

مربر

ادَبِ لِطِيفَكُ مَنَّا مِكَارا ورزندگی كے جالیاتی اُنے گا أَیمُنه دار اَدِی مُرکز تیرو ایک ایک بیست بات و آرایا از رابا سالن قیم عیم رائ صول ایک میلاد قیم سالن قیمی سرائی میل میل میلاد ایک میلا

زيرنظى المنظامي من ير الديان المهم

ر المصاف المسام المسام الماع الم المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب الماع ا

ادبي مركزته مكتبيسا غرميرهم

"ASIA" MEERUT:-



حضرت اشرف نواب بير يوثيف على خان بها درسرسالاجنگشاث

حضرت شرف الميرالامرادنوات ميرنوست عليجال بها درسالار جناك ثالت مها درسالار جناك ثالث دم اقب اله

کی ذات پیننشب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ زائب لارجنگ بہادردورمِا صربی شرقی علَّهِم وادبیات کے سرربیت ادرخاص کرارُدوز بان کے سب بڑے حامی ہیں

دعاًگئے دولت واقبال ساغرنطامی ساغرنطامی

من وسانی زبان وادب مشرقی تهدیب مدن اور شرق کی وسیر ازادی کی به میش

وعيم قوم روعالي جناف كطريست ونلائر رعيم قوم بروعالي جناف كطريست يزونلائر وزيتب ليموز تي متوبَه بها

الوسيطسر سآغنظام

وت صرتِ مگرمرادآ بادی سیفریدٔ چنفری (لندن)

مكتبر سآغراد بي مركز ميشيطير

"اده شرق"برمائے منہورزاح نگاراد بیضرشع کت تھانوی کی مزاحیہ نقید الأوسرات

" يكتاب ان لوگو*ل كے سئے منيد ہو ج*وا بنی گونا گوں مجبور يوں سے بلی دنيا ميں قدم رہيجو نے حلف اُٹھانے کيلئے مجبور ہي بسمہ م

''با دو مشرق آزادی کاآئینه ہی'' (عبداللحد شرف الدین بوری) ''جن نا درا درجد میطریقوںسے اسکے (بادہ)اوراق کوآ راستہ کیا گیا ہوان کی شال ہندوشانی طباعت میں تو کجا اگریزی مطبوعات میں ہم ہے : '' (ادبي ونيالا مور)

روبی، -ا دومنترق سوسرندار دورب ساخته به الفاظ زبان سن سحلته می کرتباب زنگینی اور دوسیقی اس کلام نے عناصر میں اور ان اشعار میں ساغ کی وطن رست با دومنترق سوسرندار دورب ساخته به الفاظ زبان سن سحلته می کرتباب زنگینی اور دوسیقی اس کلام نے عناصر میں اور ان

التعلافتانيول كساقعبلودكرب -تبع وعلى- ١٥ وممر مساولة

انصنت توكست متانوي

اس قبل كونجدا وروم كياجك مزدرت اسكى بوكرساً عصاحب ابتوقعلفات كودامخ كردياجائ تاكد سديد وربو مت مزورت كام كمك وساغ صاحب ميرك دوست بي گردوست كيوب بي بدا كم طويل داستان به ادر جونكرداستان بُريطف به لهذا حكايات لديذك اتحت آتى بي جنكوطوالت برايان كرن كاحق برايك كوحاصل بهوية اوربات بهوكدين اس حكايت لذيد كوم شارت مينية بين بيان كرجا دن اور قطومين دريا والاشاع المدمنون ورا واد اد طلب اندازين بالمره وا ور ال تور ساغ ما حب ميرك ووست محف اسلع بير كومس وتمنى ككان بيت عند العرص - ومتمنى اورك ويكوا اكريدوال تطيغ والى نهي اكثر ادبى دور شرى عاس من ان كاساته مواكراس طرح كدوبال كويا وى وه سق م ميع تقيى بنيس - ده جو كاخوبصورت مي الهذاسي ان مى و ديكها اوران يحن مے مقابلہ میں اور اور است اور خیر ، قسم کی صورت می لے دیمی بنیں۔ وہ جذار حش آواز بیں اوران کے طل میں بجائے رک بیٹوں کے ہار مولم کے كروب اتفاقًا لك من بداست ان بي كوساً أورج كم منسايا ووكوياتا يا بي نبس يه تمام سزيس مي تذركيس و ماسور الدرس كم م فسانو معب کود کھ کرنے سلم میں فطرت کے بخل پردانت ہیں۔ ان کی جو بیت کے درج پر بہہ می ہردلوزی پر بھنڈی سالنیں بھریں۔ چید کو سے نے دکھئی کود کھ کہا وال قاتلانہ پردگام سالت کئیں جب ان میں سے کسی میں کامیابی نہ موسی آو دل کو سمجا کہ طلم کرناچا اکدلا حول ولا قوق پر بھی کیا بھن ہے۔ ہم سا غوے برت ہمی آوکسی سے ابتھے بھی آو ہوں گے دہ ہم سنوش کھوا ذہیں تو ہم خود مولانا آجورہ جا مداختہ کی مرے کہ بکو نظام حیدرا با دکھوں بنیں بنایا ہم مضافاہ ہمیں اور میر آب بھی ہو آو خوان خیالات کے ماتحت انسان کب مک مرے کہ بکو نظام حیدرا با دکھوں بنیں بنایا ہم مضافاہ کیوں بنیں ہمی اور میر آب کے بھوٹر خوان ہوں ان کی مورٹ بنایا ہمی مضافاہ کو میں ہمی ہو آو خوان خیالات کے ماتحت انسان کب مک مرے کہ بکو نظام حیدرا با دکھوں بنیں بنایا ہمی مضافاہ تو آخر میں بھوٹر کو بھوٹر کے مارٹ کی مورٹ بنائج ہو کہ کہا مائے نہا تھوٹر کو اور بھی بھوٹر کو بھو

یه ب سبآغ صاحب سے مین ابتدائے ملاقاتِ اول تعایت طباعتِ بادهٔ مشرق تعلقات کاخلاصه -اس کے بند بچائے اس کے کہ میں ان تعلق ات کے موجودہ دوربرر دشنی ڈالوں ذر مجھ کو اجازت دیجے کہ میں با دہ مشرق کی طرف بہک جاؤں اورارو ذربان اورشرقی لٹریج کے اس تاریخی اصافہ کے سلد میں کچھ بر

ء ض کرد دل۔

اس لئے کہ میں اس مجوعب ہر ازبسہ اللہ ا است مت نظر وان جا ہا موں-

کی جان اب ایسے ایسے گلاب ہیں" ایسے الیسے" کا اشارہ سانح کی جانب تھا اور اشارہ بھی کس کا بلبل ہندگا۔ تمام جمع مسکوابا اور سانغ منہس کر ہی جھا گلاب بنگئے سروجنی دیوی کے اس مقدمہ کے بعد دیما ہے شروع ہوئے ہیں۔ بہلا دیبا چہ حصات خواجر صن نظامی کا ہے جسیس وہ اپنے مخصوص روسی طرز کارش کے سامنہ نایا ل ہیں اور سلوم ہو تاہے کر اس دیبا ہے کے ہرلفظ میں خواجہ صاحب مسکوا مسکوار لینے ایک مرد پر فخ فرما رہے ہیں۔ خواج صاحب کے بعدد و سراویا جو مولانا سیاب اکبراً بادی کا ہے۔ آوصا شریس آو صانع میں اور دونوں اور ایسی کے اندر یہ میرا دیبا جہ مولانا انجن ترقی کے اور خوب ہے۔ آوصا شریس آوصا نظامی اور دونوں اور موسی کے اندر یہ میرا دیبا جہ مولانا انجن ترقی

ان دیبا جون کاسلدا بھی حتم نہیں ہواہے کہ درمیان میں مستر بہیٹر مردن مہیڈ نے و آنگٹن امر کم کی منہ را درشٹ خانون کا چار کول سے تیار کیا ہواسا غوکا ایکیج ہے جسیں ساغ کے تمام خاد خال بورے طور پر نایاں ہیں اور توقیت مجبوعی معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ کالا یو کا خلص ساً غوتھا اور تاریخ کی جو تھیا۔ کہ لارڈ کالا یو کا خلص ساً غوتھا اور تاریخ کی جو تھیا۔ دریا فت تیب کہ لارڈ کلا یو خواج من نظامی صاحب کے وطن مہد و سنان سے محبت ہدا ہوئی اور آج خواج من نظامی صاحب کے وطن مہد و سنان سے محبت ہدا ہوئی اور آج خواج من خواج من دولی مہد و سنان کی ایک بھر مربی گئیں ہوئی کا اور آج خواج من اور مند و سنان کی تاریخ کی مندوستان کا ایک ہوگائی ہوئی کا ایک ہوئی ایک بہن ابنی مرمرانگیوں اور ابنی بوری کا ایک ہوئی کا ایک میں دور کا مالک ہوگائی

اس البیکی کے بعدایک دیما مید اور ہے جو الکرامید محمود صاحب نے لکھا ہے جبیں آب فرانے میں "فرور ہے میں اللہ میں م "فیوجوان شاعوار دوشاءی درار دوانشا پر دازی میں مہت سی جدتوں کا موجر ہے اس میں میں مہت سی جدتوں کا موجر ہے اس م اسکی شاع می روحانیت، نازک نیالی، تنیل فلسفیا ندر صت بہ شباب، زندگی -

جذبات مجبت - اورخاص كرجدبات حب الوطني سے يرم بے تا

اعزان - اعزان باعزان ہے یا محبت اس کو سآغ صاحب جائیں بہرطال اگراعزان بنیں ملک محصن اظہار جذبات ہے تو بھی مجاکیا ہے ۔ مگرڈاکٹر محرد کا ایسا ذمر دار فردمحض اظہار جذبات کے سے اس قدر سنیں کہ سکتا لہذا معلوم یہ ہوتا ہے کہ ان برسآغ کا دافعی یہ ازہے ہم یہ جمجے بیچے کہ یہ ازصرت ہم ہی برموا ہے ۔ گراب معلوم ہواکہ کم سے کم اس سلساس ہم بھی اپنے وقت کے ڈاکٹر محمود ہیں ۔

د بباچوں کے بعد سآغوصاً حب بے جرعات کے زیمِعنوان گویا وہ چیز ککھی ہے جبکوہم لوگ اپنی زبان میں عرض حال کہتے ہیں اور ان جرعات ارزوز ترین کر روز وزوز اور

ہم پعدگویا بادکا مشرق کا دور نبروع ہوتاہے۔

میں بہاں سآغونظامی کے فیاء انھیو بی محامن کا شار کو انا ہیں جا بتا اور نہ خواہ مخواہ مفید میں انگ اڑا کرخو دیجینیت مزاح نگا سکے جاری انسانے جب گرنا جا ہتا ہوں بلکہ میرام فصد عرف یہ ہے کہ بادہ مشرق کے مغلق اس رائے کو بین کردوں جو خود میں نے قائم کی ہے بہذا مجھ کو ذرا آزادی کے جب گرنا تو چلنے دیجئے ادر بانے دیجئے جد ہریں جا دُں ۔

من ساغ صاحب کے متعلق ارباب عاکم سخن سنجانِ ملک دملت نقا دانِ وقت اوراس قسر کے دوسرے ذمہ دارا فراد کی جوملے بھی مواسی خالی الذہ ہوکر میں یہ عرض کرنا جا ہتا ہوں کداس شاعِ رمشرق کو میرے محسوسات میں کیا حیثیت حاصل ہے ک

يپ که وه شاعِروقت کيون بي! ؟ قصد دراس برے کران حضرت فے شوکہ کراورشوسا کردنیائے شریم نئے نئے راستے بدا کئے ملکہ یہ کئے کہ آب دنیائے شرکے داسکوڑی گا ما نگرائے ادرایک نئی دینا دریا فت کی۔ پہلے وَسخت مجا کفتیں ہوئیں جس کے ساتنے کو سنا دہی کھولا ۔ صبٰ ہے ساننو کا کلام دیکھا وہی ڈنڈ کیکر مفتد ملکنے بیره گیا۔ شعرائے کرام کے حاسرطبقہ میں کھلبل سی جے گئی ،بڑے بڑے تب انہ دام کے حوث سے حرکت میں آگئے اور سانو کواس میدان سے مبلّے نے ، ان کو جب كريد از بان كوب از بنانے مختربيركه ان كو برمكن طريقه بر دبانے كى يورئ كوشكشيں ہوئيں گريه جاد وجاگ رہا تھا اور سروں برج مدكر بول رہا تھا آمز گا اس واسکوه یکا له یا این دریا فت کی موئی دنیا پراپنا برَج لهرادیا اور کارانی کرنے لئے۔اب کارانی کرتے آپ کو مدائی کی سوج کی ہے اور با دُہ مشرق کے ناتھ ايك تناب ناتل فرائي س-

مجه كوساع كى غوليس بھى بيندې ياد رنظيس بھى ار دو بھى بيند ہے اور ہندى ہى گران كامندى كلام توبعض ادفات ناقابل بر واتب بن جا لہے ميرا مقدد بنهب بے کہ میں ایڈرانہ اندازے بیم کو س کو آغر فیندی الفاظ کو اپنا کجس طرح اپنے متعارمی جگردی ہے اس سے ملک کی مشتر کہ زبان کا مسئلہ نو د بخو د مطے موجالات - جی نہیں ان امور کو تو او کو محود - بنات جو امران نہر د کا مذہبی جی وغیرہ تھے ہیں گریس تو صرف آ ما تھا اوں کہ ساتنے ہے ار دد ، مندی یا فارسی کی کوئی قید چی منیں رکھی ہے ملکھ جس زمان میں ان کوجٹنی شعریت نظراً کی اسکو ملاشرکت غیرے اینا کرمنج رہے ۔ مندی ہویا ار دد فارسى موياسسنسكوت يد بحورا براك كارس جوس رفحف ابني شيرس دمبنى سي كام ركفتا بي بهرحال محرك سأغرى مهدى نظمور سيعنق ب، درمين نيا کو دعوت دینا موں کہ دہ شاء مشرک کے اس رنگ کو دیکھ کرمیرے معیاراتنحاب کی لمیزداری کافیصل کرے

ماحب اب مجه سے صَنبط منب مومان كي نظر مروح كا شواله " بار باريا دار كى ہے۔ اس كا ايك بندس ليج -

جون مراروب برل كرين ملك اك بار ان كے كلے كابار بحارى مرامن سنگار مجہ کو تگلیوں بڑتے دیکھیں دیویٹ منہار مسکنٹیہ جا دیں اک ہاریں دونوں منسارادر کار

تخوكركيون معارياري كجونومنس ول یٹ مندر کے کھول

میرادعوی ہے کہ جوم توسب ہی جائیں گئے خواہ اس کے بدر سوچ کر فحالفت کریں۔ خداکرے سندار اور ساکا رکی طرح زبان اور سم الخطاف معالم میں مولاناعبدائي اورگاندي جي ايني انجن ترقي اردو ادر مهندي سامتيميلن اي بي بارس گنده جاوس ادروه بارسي زباك موسكي طرح ساتون وايي ىينى " روح كانبواله" كى زبان ميں عار سنبار اور ساكارسب بغير سي امتيا زئے استعال ہو تام ہي اور بيته نہيں جيتا كه بيعلي عده عليحده مختلف زَبا ول كے الفاظ میں خیریہ و ایک سنجیدہ بجب چور کئی۔ عصل کرنے کامطلب یہ کہ شعریں جونستر بھورس جودیوانڈ گری ہو ناجلے سئے کیا دہ اس چیزیں بنیں ہے جراً عِنْ بنن كي م اورصكاايك بركوس في اب كودكايا ورسن ك

اوت دياك ساجن درين أوت حكا ركون اب ديكي كون دكھائے لون اول كون أنهائ کس کی مورت اس کو بھائے کس کی صورت اس میں آئے ساجن ميرب من كادين ئوٹ کے بھی جوہر دکھلا^ئ

أوف جااے ساجن درین ڈٹ چکا

• ہیں آبو کے کلام کے ہرنگ کو کہال مک بیش کروں گا اور کیو کم بیش کرنے کے بیدزندہ رہوں کا اسی رنگ پرمجہ کو جونے دیجیدا ورا ب میراساتھ دیجئے ایک چھوٹی سی نظامناکر میں اس صفون کی اس قسط کو ختم کرتا ہوں ۔ میراساتھ دیجئے ایک چھوٹی سی نظامناکر میں اس صفون کی اس قسط کو ختم کرتا ہوں ۔

سندرنین رس بحرے کہ بوزادس کو آئے کالی زلفیں موہنی جیسے بدری معیب ئے دد بھر ہوجینا آسے جو تم سے بمہد نگائے سسک سسک کجان دے بلک بلک رطبئ کیوں دہ اپنے حسن کا دوب افرب دکھائے کوں دہ اپنے حسن کا دوب افرب دکھائے اس کی فرخ دجا ہے بلک بلک مرجلے اس کی فرخ دجا ہے بلک بلک مرجلے

کانے کودل جا ہتاہے اور اگراپ اسکو مزاح نہ بھم آئی گھنگا و با ندھ کرنا ہے کو دل جا ہتاہے اور آخریں مرجلنے کے سواکوئی صورت باتی ہنیں رہتی۔ اب تبائے کہ جب ایک مزاح 'نگار پر بھی سآغ کا کلامیہ از کرسکتا ہے توسنجیدہ طبقہ کا کیا حال ہوگا! ؟

أزادي كأأيبنه

ب درد مشرق کویں نے اکثر دیکھا۔ اوراب مجی اکثر دیکھتا ہوں ، بلکہ کیسے باس دکھتا ہوں کہ مباوار سے کیلئے جی جاہ جائے۔ بسااہ قات میں اسکی ظاہری نوبوں اور باطن میں کسکا بلہ بھاری ہے، کتابت اور طباعت کی طاہری نوبوں اور باطن میں کسکا بلہ بھاری ہے، کتابت اور طباعت کی حدثوں کو دکھتا ہوں تو بھی جی جا ہتا ہے کہ کس ویکھتا رہوں اور جب کلا، پڑھنا شرع کرتا ہوں تومعلیم ہوتا ہے کہ قلب کی آواز ہے جو کاغذ برالفاظ کے بیک موجود ہے۔ میرے سے بہت سے کہ بادہ کے متلق کھی عون کروں۔

موجود المسرحة بهت سهر المرون و من من من المرون و من المرون و المرون و المرون المرون المرون و المرون و المرون و المروض المرون المرون بندوسان الرود كل بزارول كتابس طبع بري بي ليكن يتقيقت به كه اب تك الني شاندارا ورجد تول كي المروض الم

مباسنی خوابسورتی کی زنده یا دگارہے -

ا داه شرق مین مین باده مشرق بے بھے ہر شرقی کو اپنے ہونٹوں سے انکاروطنی فرص اداکر ناچاہئے۔ ایک شرقی کوزند گی کسطرے گذاری عالم میں اس کو ایک دطن کی کس طرح اور کیا خدمت کرنی چاہئے اپنا فرص کیونکو اور کیا جائے ہوئی کا در قدم کے لئے عرفوح عطافہ لئے ۔ بادہ مشرق آزادی کا آئینہ ہے۔خلاسانو کو ملک کیلئے وطن کے لئے اور قدم کے لئے عرفوح عطافہ لمئے ۔

مولانا (عبدالاحد شرف الدين إرى) رساله المرجي من الامولى المن المركي المركي المركي عندي المناطاي كالم كام مواجم عديدة قريبًا بوسفهات بشرك بيري عنوي فريري سي من عن الادا درجد بيطريقون سے اس كے اوراق كو اراسته كيا كيا ہے ان كى شال مند و شافى طباعت ميں تو كجا انگر زي مطبوعات ميں جي ہم ان اب تك كو دكي ہے جمام كيا ب إرجمنت كاغذ برجيبي ہے اوركياب ميں ويدہ زيبي كوفاص طور پر لمحوفار كھا ہے۔ عبد ارم كا ايك اعلى مؤند نہے۔

ا بجوعے کے آغازیں مسرسر دجی نائیٹر د۔ فواج صن نظامی مولانا عبد آئی اور ڈاکٹر شید محود کے دیباہے ہیں جن میں اس کے محاسن کالم بررشی ڈائی گئی ہے ان بزرگوں کے انتقادات کے ہوتے ہوئے ابنی طان سے کسی لئے کا اظہا سے ادبی معلوم ہوتی ہے اور درس کون ایسا برقسمت ہو گاجس نے معاقبے نیمات سے نطف ندا تھا یا ہو لیکن "با و مُصرف" سے سرشار ہو کر بے ساختہ یہ انفاظ زبان سے منطقے ہیں ، کہ شباب ، رنگینی اور موہیقی اس کلام کے عناصر ہیں۔ ان اشعار میں ساتھ کی وطن پرست اندادروج بول رہی ہے اور اہل وطن کو وطنیت کی عظتوں م اور مسرقوں کی طرف بلار ہی ہے۔

بادہ مشرق بی تظیں۔ غرایس۔ گیت۔ رباعیال سبی اصناف موجود ہیں ادراس فراوانی سے ہیں کہ یہ مختصری تنقیدان کے اتنیاب کی بھی تمل نہیں ہوسکتی - ہم اُدبی دینیا "کے ناظرین سے بہی کہیں گے کہ وہ اسنے در مشاکر دیکھیں ادراس کے موصوعات سے بھیرت حاصل کریں ۔ کہ قیمت فتم اول چرر دیے ، قسم دوم کی نج رہ ہے ۔ ملنے کا بتر اور اوبی مرکز گھند کے قرمیر پھر سے سالدادبی ونیا لاہور۔ نومبر سلامالیہ ۔ •• مسلم اور کے مسلم اور اور کی موجود میں میں کا بتر اور اور کا میں مرکز گھند کی فیر میر پھر

خامر انگنت به دندال کداسے کیا تھے ناطقہ سسر برگر بال کداسے کیا کئے

ادبنان شرق کی یہ ایک عظیات اور نا درتھنیف ہے جس میں خباب آغ کا کمال خاع ی اپنی نام دعنا یُوں 'دیگینیوں 'میگساریوں اور شعلان خانیوں کے ساتھ طوہ گرے اس میں ایک طرف اگر اصاب تو میت کا بلند زین جذبۂ وطن پرستی کاجولش وخروش 'انسانی اخت کا درس حرّب کی تعلیہ اور کا زادی کی طلب دامن دل کو اپنی طرف کہ پنجتی ہے تو دو مری طرف مرکبیت نہ کی ایک و سیعے دنیا جام نظر آنی ہے" با درہ شرق "جن گرانا برعنا عراد دلطیف اجزا کا مجموعہ ہے وہ انسانی زندگی کے نام مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں اور مدو انسانی است کا آپ اعلیف پہلے کئے بھارتیا کی دعوت دیتے ہیں۔

س زيب حبين سف رميلمان (بالقابر) كالمتوبي

الداكبا دوا مارج عشواع

بیادے مشرصدیا نظان بادہ مشرق کی اعزازی جادجو آجیے ارسال فرائی ایک ترکفاری میں جو تاخیر ہوئی سے مشلق اظہاران وس کرتا ہوں۔ میں لے آب کے بازیا پیئظو اسے ہو نہا بت اعلیٰ میں اسکے ہیں ، بڑی دلجیسی کے متعرفہ جاکو اکر آب شخو اس کو دہی مقبولیت اور استحمال حاصل میں گئے غیرضر درتی ہے جمعے بورایقین ہے کہ آب شخو اس کو دہی مقبولیت اور استحمال حاصل میں کا جس کے کہ دہ سختی ہیں جس کے کہ دہ سختی ہیں طباعت کی نفاست اور کم آب ہے (ماروی میں کے دور اور اس کے دور اور اس کی میں (آسانو لیک) کامر ہون منت ہے اس کے مس کو دوبا الا اور اسکی قیمت کو اور دوں کو دیا ہے اسویا رضال اعظم بیج کمتر اس کے اور کی مرکز میر میر اس کا میں اس کے اس کا میں اسلامیاں قیمت نی رجیہ غیر

مرسرون سالان شاسی اکتوبر نومبردسر بیسواع سالان شاسی اکتوبر نومبردسریسواع

سالانچنه صر سششاہی سے

نمبرخ	صاحبضمون	مفنمون	شاره	نبرفحه	صاحب مضمون	مضمون	شاره
۳۸	ستەممۇكىرى طباطبائى بىس ^س كەمبنوى	اردوشا عسبری پرنقدان جدّت اورنارسی کومتیع کا	í	7	حفرت شوکت تفاونری محت رمر جہال آرا سکیم صاحبتہ ہنوا ایم-ایل اے		1
4.	<i>ب</i> از	الزام تين فواب (نفم)	الما ا	4	ملانا عبدالا مدرث ف الدين بوري " تيج ديلي" دېلي	11	4 4
40	, U, U	لارڈ کلایو کے بیاہ کارناہے مزدورطالعب کم	19	14	ہزیبرجبٹر مرخاہلیان بج نیڈرل کورٹ ار ح ادب		٥
4A A# A@	نواب بغرطنوان مند اثر بی کا کلمنوی نواب بغرطنوان مند اثر بی کا کلمنوی نه پیرین	الشي عرز نگتي بالكم	IA	10	مخ وسیاسیات دادب) میاں بشیاحد بی-آ (آکن)ایڈیٹر مالو مینسودی ایراہید فار قریق	"ایشیا"	
97	ت غر ملفوظات حافظ احمد على خال شوق أزام	اک نَارا (نَظْم) د نیاکے فضلار ولعرا	y.	19	پردفسیر مولوی ابرار حسین فاردتی تی- آ (علیگ) حضرت دور استی کا بنوری		
94	. س	مم		۲۷	میریمی صاحب تنها بی-اسے ایل ایل بی- (علیگ) سآغر	اُردوزُمان کی ایخ در منک (نفر)	4
41	بر کرمایس علی مفرمت هزا کنس نواشیهٔ فه عرب های	اُردو <i>شاعری کی شا</i> م ارشا داتِ عالمیہ	74 444	אין	ښا <u>ب</u> " باري"	افغانستان کی پہلی حباک	
49	بهادر بانقابه فرما نروائ ريا لأبك			74	شاءِ انقلاب صفرت بَوش طيع آباري	نتی دنیا (نظم)	۱۲

			, ,	,			,
ببرحه	مساحبضنون	مضوك	شاره	بفرفحه	صا مضون	مقنموك	شماره
14.	المعفرت امين حزين	ناكام	MAN	100	مفرت شرف شيخ عبدا خالق بي ال	جذبات عالبه	مام
۲۱۸۱	ا تاغ	ببارول کیاما نوزیس	44		دلی مهدر سبادر ریات ما گرول	(غزل)	
	بهبارم	با		1.1	برفیر میب ازّمر صاحب صدیتی ایم- اے میریمنی	نياتبكده (نغم)	10
104	بهب ر			1.4	یم بک پیری قامنی محدر یا خرالدین ایفساری ریان	ن دوس رآياعن	۲۲
	ل داخبارات برتنفتیدو تبعره)				ایم- اے بی-ٹی (علیگ)		
100	رادُ بها درهاجی عبدالحمیدهان صاحب سه	أفتابررسالت	04	1.10	" " "	اغسنل ا	76
	منظر باغبيق			١٠٨		مسائننل	71
100	میال جست تقینی بی اے	دختران مندسے!	34	1.0	حعزت رزمی صب دمیتی	افكادِ رزى	49
104		لتجران عصر	Mr	1-6	عفرت آز سهارنبوري	عدراكي أمد	۳.
104	سید مظهر علیم فرمد آبا دی بی-ای (علیک)	حرانتاب	٨٨	14.	تيخ على خشر صاحب مذهبوش	نوائے مرتبون	١٣١
101	** 4. //	أخرى رسول	79	111	مجيدا حدثانير شعام لمبت كالجودلي	معبّت كاسفر	٣٢
100	نذاب مدر بارسك بها در مفري لانا	عرصن اخلاص	0.	1114	أك فورسشيداقبال متاتيا مريرتي		mpo
	مبيب الزمن خال منا شروان			111	خباب مشرّف الحق داموي	حديث ميكده	44
*	" " " "	شانِ رِمالت	01	114	چودهری رحم علی الهاشی ایم - اے	تريم روح	٥٦
"	<i>u u u u</i>	ذ <i>کرچ</i> ېيب	01	114	شاغر ري	جرت بے تنزل	بهم
"	افريشرمنا دى نظام الدين ادليا دبي	منادی کاسالنامه	1	119	مكيم الطان احترضا أزآد الضاري رنبو	افكارآزآد	ىس
109	كشغني صاحب نظامى	تخركيك تحادا سلامي	ar	14.	حفرت امن حزیں	مجابد	44
109	مولوی محربدرالدین علوی اُستا دارتیا شدیره روی روی و عاص د	كلأم لطف	۵۵		بأب سوتم		
171	شعبُنوبِ مسلم بدِنورِ سطى على گراهر حاجى محداسحات خان مصاحب مائر ميُرك	امارت شخن	24	111	دامت النيرا"	n	
	برله على كراه				(افنانے دورائے) :		
זרו	1 1		04	177		انسان عادار	, et a
لعدوا	رئيس خوبوره مرزا بينيا فان صاحب مرتبي ايراني	علمار کا لفرنس مراکع یاد گارم شیون	۵۸	۱۲۵	تعقیب الدین مها حب ابرا بادی دا کثر را بندر ناقه میگورمتر خم مجمد اظهار است	جوانی کا خواب دات باہر	الما
171	الرابعيا فاق عبر روي يرق الرابعيا فانت عن الرس	الما الما الماجي مميل	1	1160	ال الماليك عليات الماليك) الماليك الماليك))(:	
14	וווייגט בייני יני	ان معرفی مرین بی کاشنبهٔ اطلاعات	154	14.9	منیار الدین احد سلهری منیار الدین احد سلهری	دعا	44
				,,,,	9/1 3. 0		Ľ

نبرنح	صاومضون	معنون	شمان	نمرخى	صاحب عنون	مفنوك	شاره
140	ايدير	مارت	44	144	جزل سيكرش آل اندا يا كالكيس	بنيادى حقوق ونفن	۸-
14 1	الدشير طكيم يوسف صن	خضراه	44		كييثى الرآباد	ادر کا گرسی اقتصاد	
	خبارات	1				پروکرام منروا فلم کمپنی	91
144	الذير حفرت عمر الفعاري	بالضوير ترقى بنتهوا	40		مائل "	ا سروا عم چی ر	
					ایڈیٹررمشید کمآلی ایم اب	ہند ستانی اہنامہ	44

"اليثيبا"كي موزخيدارول سي

مل مرابد سن من من من من الله محمين آزاد ولوي كنبيره اورميت دوست أغاطا بصاعب دلوى ن نهايي عين و من من من الماسي الماسي من الماسي من الماسي الماسي الماسي الماسي من الماسي الماسي من الماسي من الماسي من الماسي الماسي من الماسي من

ديوان غالب طاهرايدين

أَوْبِي مركز كالمي أَوْبِي، مَاسِ

مجھے اہ وفغال نیم شرکا بجرب ام یا ۔۔۔۔!

کال ایک سال کے بعد التی یا پھرآپ کی خدست میں حاضر دوبا ہے اس سے پہلے بھی اس کی حاضری کئی تھی ، لیکن مین ہمیں جا ہتا کہ یہ پیدا ہوکر بھر زندگی وموت کی شکٹ میں مبتلا ہو جائے۔ پوراست کے اور سست کے افاز میرے لئے جن ذاتی مصائب اور پیشانیول کا باعث بنارہا۔ اس کی دام کہانی آ کے سامنے رونا اس لئے لا حاصل خیب ال کرتا ہوں کہ حذیت کے نیچوں کو آپ سے تعلق ہے کمیری ذاتی مصبت ہوں ہے! اور ذاتی مصبت ہوں کا سہارا لئے کرکوئی بیان صفائی ویٹ ایمی میرے نزدیک ویانت داری نہیں ہے۔ میکا مصبت میں خطر اک شے سے ناجا نوفائدہ اُٹھانا ہے۔

یں نے ارتی ایک اشاعت مے مغیم بارکواپنے کا ندھوں پڑا تھا با اورا تھائے دیا ۔ گوسفرٹ رٹ کرمنزل برمنزل جا دی وسکالیکن تہت ارجانے والے مسافر دس میں برانام نہیں تھا جا سکتا۔ یہ طاہرہ کد مسافر کے ہاس زا درا کہا ڈرمتاع ہمت زیادہ تھی۔ ٹرا دراہ ختم ہوگیا گر" متاع ہمت'

مين ذرة و براير كى واتع نبين بولى مه

نه موطنیان شتاتی تومی رستانهسی باقی کیمیسری زندگی کیا ہے ہی طنیان مشتاتی

يبي طغيان شناتي '' اخراكي سيه مركزي سه كايا جومنزل رس مجي اور" متاع متت "وطاقت سفرس ايك توازن هجي قائم رسكتا ہج مینی امین یا کوسدا ہی رسامے کی صورت میں شائع کیا جار ما ہواور اس قت تک نت کی بودی یا بندی کے ساتھ شائع کیا جا ار رہے گا میں وقت تک كراوبي مركز رشياكوار تواميناكي صورت يس شالع كرف كى طاقت حال مر كرك- اس وقت تك اليشيا ك حس قد منبرشالع موت من أن ك مطالعه ابنان المركيا موگاكه ايتياكي اشاعت تجارتي ميثية نهي كمتى - اگرمندوستاني لايم كي تجارت سے مندوستان مي روپيايا جامكتاب تواس تخبيك كوعبى حقيقت تسليم كياجاسكناب ورنداس حقيقت كوتوتسليم كرنابي بإس كاكداد بى كام كرنے والوں كوقدم قدم برحن مشكلات كارسا مناكرنا بريام ده روح كوهلادين والى اورد ماغ كومكرا دين والى بي

درائچہ اور فور کے ساتھ اگر اس سُل کے شعلق سوچاجائے تو اس کا شلجھا المجھ شکل نہیں ہو کبی تخریب ماکسی کام کومبلائے کے لئے سے

بنیادی شفر سرمایه "ب اوردع

ابلِ نوا کے مق میں بلی ہے "اسٹیا نہ"

" مرای " بی ہارے پاس نہیں ہو- دوسری برختی تجارتی ذہنیت کا نقدان ہو- بادجوداس طاقت کے جوعوام کی مجنّت وہمنوائ نے ہم کو عطاکی ہو- ہم ابن جدوج بد میں توازن قائم نہیں رکھ سکتے کیمونکر رکھ سکتے ہیں۔ مجنّت دہم نوائی کے جواب میں تجارت کرنا غیر شاعرکا ہو کام ہوسکتا ہو شاعر كاكام بركر نبي بوسكتا!

بہیں دہ نفسیانی وجوہ واباب جرمیں معلوم ومحوس کرسکا ہوں۔ تجارت ادر شاعری دوبالکل مختلف راستے ہیں۔ گرمبزدو شانی ادب اور زبان کی خدمت کرنے کے لئے ہم اُن را ہول بر قدم رکھناہی پڑسے گا۔ جو تعنظیم سے تعلق رکھتی ہیں۔ زندگی ایک کھٹی ہوئی جہدی حقیقت ہواہی کو بہجود دانتشاری کمبی نہیں پاسکتے۔

با وجود ابنی كم أحكى اورخامى كےميدان ميں وط كرز انكا اورخودا پنامغابلدكرناكسى تيرى طاقت سى كاكام موسك بعد وطاقت

كياسي الباك فوبكهام مه

ده حرب راز كرمجه كوسكما كيا برحنول خدامجے فنس حب رئيل دے توكبول

اك وكال المواكب وقام بكرك موضح ديتي ہے اور بغيرتقوز تائج كے معرو ف ركھتى ہے كبين شعرى صورت ميں ظاہر موتى ہے جي نثرى صورت ميں كمبى أين الله الله المرتبي بما يذك كل مين الراس آگ سے تقديم ملك اور ست قوم كة اربك ووران كمفندرون كبهى كسى دوشنى كى منود بوسكى نوبس بيى مهارى تام شعله نوائى اوردل سوزى كا حاصل موكا -

سیندروین بولای است اور خور میراد می موند ویش کوسی مرک دوام اس ماتی الیشیا مے تام دوست اور خاص طور پر خرمدارول می کواس کی غیب رحا خری سے جوشد بدروحانی تعلیف موئی وہ اس لئے ما ن رہی يرتاب به كرآب ب ازاده مين خود ايك روماني كرب مين مبتلا را المجه تيين ب كرف انتظامات على مين جو تبات بردام و كا دوآب كَنْ كَيْسِ روح ا در تُفِرَ تَعْ نظر كاسا مان لين ساعة عرور لاك كار

اليَّشِياكُوسه ابَى كُرِنْدِ مِنْ مِنْ المِنْ مُنْ مِينَانَهُ "كاا جرار جولائى مُنْ الله الله عسكر دياكيا ہے ، اس كے اجراء كا مقدر سے كہ جولوگ من خرو

ادب اورلطیف مضامین کے مطالعہ کا شون رکھتے ہیں وہ صن آیٹ روپیریال میں بہترین اورا علیٰ ترین اوب بطیف بہآیۃ میں مطالعہ کرسکیں اور اعلیٰ ترین اوب بطیف بہآیۃ میں مطالعہ کرسکیں اور اعلیٰ ترین اوب بطیف بہائے اور ہم کو بھوک ہے اور ہم کو بھوک ہے ہندوستان میں اپنی فاقد کشی کو میٹی نظر دکھتے ہوئے ایک ایسا کم فرج رسالہ اوبی مرکز نے شائع کیا ہے جسے ہندوستانی اوج ہر ہوق ت رکھنے والا آبسانی خریر سکتاہے۔

سرید ساست اور اسی حقیت کی بنا پر است یا کے زرسالا ندمی کوئی کی جتی نہیں گئی گواس سے جم میں ذیا دتی موگئی ہے اور ہوجو دہ نمبر اور جم دوسو صفحات پر شائع کیا جارہا ہے۔ نقسا ویرعمدًا اس نمبر میں شائع نہیں گئی ہیں اور اس کے وجوہ یہ نہیں کہ اقول تو نا در نقسا ویرعامل نہیں کی براسکیں دوسرے کسی دسالہ کا مقصد میر ہونا بھی نہیں جائے کہ نقسا ویر کی مبنا دیر اپنے اوب کی نبیاد قائم کرے۔ آج ہندو ستان کو مفیداوب کی طرورت ہی انقلاب آفریں اور بدیاری ہدیا کرنے والے لڑنچر کی مزورت ہو اس فرورت کو اپنی لفینا عمت کے مطابق اس تنبر میں بوراکرنے کی جائے گئی ہو

مراسبور فننيت بواس زمانيين كرفانقاه مين فالي مي موفيول ككرو

یہ ایک رسم مہی لیکن دوستوں اور معافی نین کے احسانات کا اعتراف یعنیاضیری عبادت ہو۔ ایسے نامی نناس زما نے میں جب زندگی کی شکن نے انسان کے کیریکی بقامے امکانات کو د مُعند لاکرو پاہوکسی کی طرف سے ایک خفی نگاہ کرم تھی میسے نزدیک دنیائے انتفات کی عیثیت دکھتی ہے اسی سئے بغیر خصیص اُن تمام خوا والنشا پرواز احباب کی نواز فات کامموں موں جنکاکی میرے سئے ارزاں رہا۔

بال اے فلک برجوال تف المجی سعودا

ایمی مولانا محد علی طواکٹر انفداری ا ودکلیم المبل خاس کی موت کے ڈانے ہوئے زخم سینوں ٹی بھرے بی نہیں تھے کرداس ستود کی مرکز الکہال نے دل پر کر سے رہے کا کا د

سربدراس ستودی مرگ اگهال برگرد نیا کے بونے والے واقعات کی طرح معربی نہیں ہی جاسکتی بسود کے ایم طاخی او گار برشب چارع تھا جس کی جوت سے ایک طرف من ادب بتان طرق حکم گا تا تھا تو دوسری طرف اس کے انوارے مجلس انسان کے تام باقی کوشے صنور پڑسے متے لیکن اُس کی کیا یک موت نے آج ند عرف ابو اب اوب کوتا ریک کردیا بلکم محلس انسانی کے برگوشہ کو د معند لاکر دیا۔

تخلیق کے قدرتی اصول کی بنا برہر تاریکی تے بعدروشی کا پیدا ہونا لازمی ہو۔ نئی نسل سے بہت سے تاریب ہی کے آسان برجلوہ گرہو سکن متعود کی طرح مہزم روز بن کراب عبر گاناکسی کی شمہ نیس

میں اُن کے اُن خوش احتقاد ماتم کرنے والوں میں نہیں ہوں جواُن کوریا سیات کا مردمی خیال فرماتے ہیں بمبری دک اُن درجا تی فصوتیں سے بہت بلندو مخصوص ہے۔ وہ ایک خطیب یا دفتی سیاست وہ اُنٹر کر نہیں تھے۔ اُن کی حیثیت ایک فاضل اور ایسے اوریب کی تی جومشر تی و اسفر فی علوم پر بالکلیئہ ما وی ہوتا ہے۔

موا پر بسید دن اور است. بعینت انسان وه اعلی ترین انسان تھے۔ اُن کادل گلاز دسیع اور دوش تھا اور انسانی مبتّت و ہدر دی کی آگ اُن کومرتبہ کے اُلگ

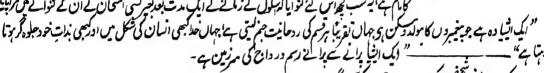
سے دار ثماً ملی تھی وہ سا دومزاج اور دردا مشنا دل دکھتے تھے جس میں نفاق ادر نفرت کے عاصر میں نلاش کے بہد بھی بنیں پائے گئے مشرقی علم دادى ان كوفطرى لأكسمى ادروه مرحكه ادبي نفيناً بداكرني مهارت ركهت على ان كاا خلاص ادربا دكى ابنى علس كو آفتاب محردرو ككس اليتي هني اوراقا الب ساته وه ذرت عبي حيك والطية تعيد ميذوستان مي راس مسوداً خرى في عما جس اس الك كذرك ن نے میں شعروا وب کی قدر زناسی کرنے اور قدر مضناس بنانے کی تادیم برستاران ادب کی طرح کوسٹ ش کی اور آج اُس آخری فض کوروت ممسيعين كرك منى - ادبى ملقول مي قدم ورم يوس كا ماتم بوريا ب مر اس تقدان كي لانى السان سكب مكن ب ٢١ میں ساری عرائ ملاقا تول توفراموش ننبس کرسالتا جوائے اندرونی، معلومات اعظمت اور راحت و دافت کی ایک دنیا وقتی تقيس- مرراس مستودي عالى ظرفى ، تيم على ، دوق كى زاكت ، مذاق كى نطاخت ، الله علم ونن كى قدر دانى ادرالسانى مدردى كالك عام عذبات كاندرد كم كرمرون أن كا اسرموماً الماء سرست اعظمے وت سراس ستود مومداع میں سیدا مو مصل اللہ اس النا والدہ احدہ کی آغوش محبّب ہی مشرقی تعلیم ترمیت کے مارچ مے کرتے رہے است فلہ میں اُٹک تان تشریف بیگئے نیلا فلہ میں آکسفورو میں آپٹی تعلیم کی تعمیل کی اور برطری کی سندے کر منہ وسال واپس تشرف لائے . بینندیں آنز میل واکٹر سیر محمود وزیر تعلیم صور بہار کے ساتھ بر کمیش شروع کی ۔ آئز میل واکٹر سیر محمود وزیر تعلیم صور بہار کے ساتھ بر کمیش شروع کی ۔ آئز میل واکٹر سیر محمود سے راس مستود کے تعلقات نہا یت برا درانہ ستھے اور فراکر محرور کو جو صدمہ ان کی ناکہانی موت سے موادہ نا قابل بیان ہو۔ سلافاء میں آ ب امپیری ایج کمیشن سروس کے زمرہ الما زمت میں شرک ہوئے آور کھیند میں میشا اسٹری سے عہدہ پر امور موگئے ۔ اس ك بدا روائيا كالخ كل بن بروفيسر كك -مېن جميكات مويت مېرىف كى شعاعوں نے فودج بىرى كو دعوت لغاره دى ادران كومعنور نظام دكن كى جوبرشاس كا د فعليات حيدراً ماد كي قيادت كصل انتخاب فرماليا - جنائج أب حيدراً ماد من مثل المؤمّل والزكر ان ببلك السركن راس -باره سال دوران تیام حیدرا باد میں راس منتور نے سلطنت وکن کی بہترین خد بات انجام دیں جن میں سے ان کارسے بڑا کا رام م عثما نيه يونيورسلي سي-مادری زبان می تعلیم کافیل مرواس ستور می کے دماغ کا نیجرتما جس نے سندوستانی زبان کو ننا بونے سے بالیا اور ظام شان ثمات نجثا-حیدرآ بادے بعدآپ علی گراموتشرافی لائے ادجیم مسلانا ب مندے مسلم وینور طی علی گرامی کی فتی کی نا خدائی آب کے پردکر دی گوہ جانتے تھے کہ سلم یونیور مٹی سلم میبی نفاق رہست تُوم کی درس گاہ ہی اوراس کی سیا سیات کا ایک رُخ نہیں لا کھوں گوشہ ہی لیکن حذبہ خدمت منے سب برجا وى كرديا اورائ دا داك لكائ موت باغ كى باغ مانى كرف عكا -میکن کوین ہوج جاتے جانے ملسم مسلان کی اقدر شناسی کا داغ اپنے دل برنہیں ہے گبا۔ محد علی موکد راس ستو دستے سینے قوم کے سلوک سے دا غدار موگئے اور قوم ان کے مطوح ان کے بعدیمی اس طرح سورہی ہو، اسی طرح بقین کے عالم ہیں ہے کہ دہ نہایت فائد پرست ہو۔ بېرمال مليگه طره مين سرراس ستود كوايني قوم كى بيدسى، نفاق، پادلى بازى اورنودغرمنى كے موتلى تجربات بوك ده ايسے ناتھ كه راس ستور جيادى احساس فض إن عدمتا فرنهوا ان جريات كالمى فى فران كالمن الموردال وك دادرآج الموري ما صاحب المورا؟ ده اكب يخلف اوردلحبيب الساقي كرب ان سه ملافات موتى مي في ايك حشت الكيزم من متلافايا-

اخرعمرس معبريال مين وزيرتعليم وصحت عامر كع عبدي مامورموك ادر بع رجولائي سافة عكوبر ورحبدون ير كيامه بيكروس نط پرانتقال فرانخهٔ مرسی پوهیهٔ و به قدرت و دنت کی تنظر نفی تقی اور سلانون کی مردم نا تناسی - را س مستود مبیا عظیم استان مفاق مغرفی شرقی علوم کا اہر مستقب ایک ریابت کا وزیر تعلیم منایا گیا میرے خیال نے یہ ایک قتم کی نظر مندی تنی مبس کی ذمه داور ف وقتی ت لیکن بېرِ حَال آج مُهم میں دا س سعو د موجو د تنہیں ہیں گرائن کی آدادر اُن کا نام آابد باتی و قائم سے گا۔ کیکن بېرِ حَال آج مُهم میں دا س سعو د موجود تنہیں تو ہوجہا کی اُنسیکن کھٹک رہا ہے دلوں میں کر شمۂ ساتی ہ اگرراس مستودی رکی عربی عمر کا مداده کرنا چاہتے ہو تو اس شعرے خالق اقبالت دریافت کرد اس کی آسکو کی باکسی کے آسو و بٹربائ بوئے ہو ادر ربامي، مجه تواز ديادغم دوف كابمي مون نبي سه عك ذكرميرى خنك أنخور بر يُون مي أبنو بهائي جاتي مي تهذيب أورار تقا بتجارتي مفاد ، تدن كي ترديج ، تغطيم أوراس قيم ك دوسر اللل اوريم فريب بها نون كاسهارا ب حمایات می حباب ایک بلوکیت پرستانوام دور *زر کے ملک* اور بلطنتو کریفاصب او تابض ہونا چاہتی میں ورب کی فطریک ہی مكتعلق بواس كا خاص سلك بي يري ألى كم ماره كامياب كشته مبش من المي كدوارت باتى بوادرا فلى محجر در مراجي اينوماره فتكار كاخوال مرابوا بنكن مشرق مين جوابني روط في افضليك كليح وروايات تهذيك كمواره تها - جهال كرباشندول كي دمنيت مغرموي سي بالكرن تلف كر بميامورمامري! چین د جا پان کی تازه جنگ یشا بت کردِیا که مشرق اپنی مشرقه یت کود نام کرد پایم - بیرن فنا سابق دزیر عظم آبان کی اسکیم کے دو الفاظرانقی ہمارے دیتن محقوظ ہیں جس سے مبچوریا اور منگولیا پر قابض ہونے کی دائے دی تی اس طرح وہ چین کی فوجی، سیاسی، ادرا قصادی ترقی و تبا مرفوان اجا ہتا تھا ادر بنے اس عام ذرائع پر قبضد کرلینا چا ہتا تھا جو مدا نعیت کے دقت میں کو بچا سکتے ہیں۔ اس کے بعداس مے عادی سننے کے فاہل ہی کہ:-" ہم ان کی امدادے ہندوتان ، جزیرہ نما ملایا ، ایشیائے کومیک، اور نیز بیرب ٹی نتے کے لئے جڑھ سکیں مے " ہونے والول کوان الفاظ ہے اپا ے وائم کا ندازہ نوسال پیلے ہی ہوگیا تھا۔ در اس جا بان موس ملک گری میں من مزنی فسسیط طاقت سے مہنمیں ہو۔ دہ سندو تا ان ربر علیاتی موق ١١٢ . كامي وال كرره جاما بولكيل كن قل وركت بتاتي بوكدوه توسيع سلطنت ك التربير وادر باب يورب كى برمكومت شهنشا ميك صول كري بين بورالى في تاخرانسانيت كى كردن بيجرى بركم مست كوماصل كرمي ليا- بي عال جا بالكام جین کے ہزاردل انسان بمبارکر مارہ میں ایک ملک کا سکون تر با در دیاگیا ہوجا با نے شروں اور فرجیوں میں کوئی تیز بافی نسی رکھی۔ جایا اس ذھین میں بین الاقرامی سبی تباه در پرماد کردی چینی ساهل کی مورچه سندی کرادالی - بیا اواپیے تمام اموراسِ بات کی شها درت دیتے ہی کہ قدیم فاتحینِ کے تراقا نہ غیرانسانی طریقہ م جنگ ادرموجوده طريقة جنگ ين كون فرق نهي - - جو قوم آج ارتفا و تهذيب كي دينگيس ارتي دوه عبوتي ادرم كارم و انسان كي درندگي ين قسم كي كي وانع نهیں ہوئی- الیشیا میں بید بیسکونی اور سوفی فارت کی گرم بازاری الیشیا کے سکون کودہم و برہم کردہم ہو ۔ اوراس کی کلی دمزاری جا بان برعائید ہوتی ہو ہم مندوسانی منکی نطرت طالم کی دشمن اور طلوم کی دوست ہو کمبین کے ساتھی ہیں۔ سندوستان، برطا نوی جوئے کواٹار کردھیدیک بنا جا امرا اور آزا د موكركا ل فود فتارا نه زندگی لبرکرف کے لئے جدوجہد کرر ہاہ وہ كيو بحريب تدكر سكت موكرجين جا بان كا غلام موجائے اور جا يان جوالي أمرين كاست براهاى ب اين شهناميت كا در كاب في - صدركا ترسي كم مكر مظابق ١٠ رسم برس المروبين وع ، برمند وتانى كومنانا چاہے اورجایا ن کے خلاف اظہارِ نفرت کرنا چاہئے جین ہے جا پان کی بیجنگ موجودہ زمانے کے تعلی منافی ہو۔ جایان نے بغیرا علان جنگ میں ب ا تولا باری کا آغازییا ہوادر ہزاروں جبینوں کا قتل عام آرا دی سکتے جارہ ہوا ہوں سے ہندوتیا بنوں کا فرمن ہوگہ وہ جین سے ہدردی اور جا پان محفلات

﴾ شديدا ظهار نفرت كرين -ميرى دائي مين توالي ظالم اورقا تل وواكر كم معنوات كابايكا شارئا برانسان كم يك فرص كي منت وكمتابي انى مغه ومواجر

2)[2]

کیا اس ز لمنے میں ایٹیا کا وجود ہے یا و محض ایک م ہے ہم ایک الیٹ یا تو دہ ہے جو خزافیہ میں ایک برعظم کا نا م ہے، وہ قائم رم کیا جب مک نصاب کی گنا ہوں کے علم میں کوئی خاص انقلا ب بیدانہ ہوجائے 'وہ جا بان سے قطب مالی بحراہ انتفرے ایٹ یا کے کوئی فلسطین سے کو ہ طور با المند سے راس عمان کراجی سے ملون رائے ہا گئے کا نگ ا دراس باس کے بڑے جوٹے جزیر وں تک بھیلے ہوئے قطبہ زمین کانام ہے، یہ سب بچواس سے گوایا کہ کول کے زلم لے کے ایک مدت بعد بغیر کسی استحان کے ان مے گوانے میں مرابالیا



ا کی ادران با حقی حکومت ادر استبدادی ارام گاه ہے -

ادرالشیا تفاد ندرکا منفذ بھی ہے، وہ مستی وائم ستگی سے عبت کرتا ہے اور کے تیز مرکز کار کے مقابل میں وہ اپنی مست روبل گاڑی کھنا آئ کیا بھی ہے ایشیا ؟ کیا اس میں صبرو استقلال دیمت یا موعت وجوش یا از تاریا عار دری نہیں طبی کے آئے ہور ہیں باتی جاتی ہے ۔

زندگی حال ہے اس میں موجود حاضر کو ہوا یمیت حاصل ہے وہ ماضی و تقبل کو نہیں، ایک نیا ایشیائے جرائ ہے ہوائی سے نہ دو کا تک تھا نہ دہ ہوگا، اس سے این ایشیائے دبی کھی نہیں کردکھا یا جو ہو دوب ہوگل ، ہوگا، اس سے این ایشیائے دبی کھی نہیں کردکھا یا جو ہو دوب ہو کہ ماضی کو ہم بدل نہیں سکے میں مستقبل کو ایک بڑی حدی ہم جمیاجا ہی ہو رضافر نے ایشیائی میں کہ باری کی ماری کی میں میں کہ باری کے ایک بڑی حدی ہم جمیاجا ہی ہو کہ ماضی کو ہم بدل نہیں سکے میں مستقبل کو ایک بڑی حدی کہ ہم جمیاجا ہی میں دور حاضر نے النہ باری کی میں میں میں کہ باری کی میں کہ میں کہ باری کو ایک بڑی حدی کہ ماضی کو تم بدل نہیں سکے میں مستقبل کو ایک بڑی حدی کہ ماضی کو تم بدل سے میں خوال ہے دولا ہے ۔

ایشا، مجھن میں کاٹری کی دنیا نہیں ہے اور ہے بھی تورہے گی نہیں' وہ بھی اب دٹر کار اور ہوائی جہاز اور ریڈیوسے ابنا رہشتہ جوٹر ہاہے ۔ وکیا ایشا ئیت فنا ہوجائیگی ؟ کیا اب مشرق ومخرب کا اختلاف مٹ جا ٹیگا ؟ یہ اضلاف اگرمٹ جائے اورایشیا اور یورپ اورا دورکا بی گوری سیس سب ایک ہوجا میں توال سے زیا دہ مبارک کون ساانقلاب ہو ؟ اس نقطہ نفاسے روعٹی ہوئی ایشا ئیت بھی فنا ہوجائے تو ہم سمج مرکز کی سیس سب ایک ہوجا میں توال سے زیا دہ مبارک کون ساانقلاب ہو ؟ اس نقطہ نفاسے روعٹی ہوئی ایشا ئیت بھی فنا ہوجائے تو ہم سمج

لیکن دیک دوسری کی کمیں ایشیا میت کہمی فنامنیں ہوسکتی اور ند اُسے معدوم ہونا جاہئے۔

میں دیکر ایشا میں میں ایشیا میت کہمی فنامنیں ہوسکتی اور ند اُسے معدوم ہونا جاہئے۔

میں دیکری فا ندانی نظام ' محبّت وافوت اورا یسے ہی اورانسانی اوصات گوہ محن ابنیا سے محضوص ہم اور گوائی و نیاا تعنیں عزت کی محکاہ سے

نہیں دیکہتی ادر گواب ان کی ایشیائی صورت عموما سنح بھی ہو تھی ہے تاہم تھیں اینیا میت کی ایجا دین' اور کوئی و جرمہنی کہ آنے کل کی ونیا میں جال نہیں اور گونس اور مرعبت اور انوادیت اور جدرت لہندی کا بن سکھنا ہے سے دیاں ہم اِن اوصاف کو کو دیں اور اپنے اس اِن کا کی سند

د نیا کاستقبل بینے کہ مغربیت وشترقیت کامیح امتراج ہوا نہ اورب رہے نہ الشیاما کے کہ درب بھی سے اورانشیابھی رہودونوں لِ مجلر رہی اورالگ ہونے برجمی الگ نہوں۔ یہ نس ہوندہ انتراج منتری ہوند مغرب ملکان ابنیت ہواورد نیا۔

الله فلتى درعافل درغوب كارلوگ مكوائي كيكي ية و زمن قصر من ادرنفنول وابنيس بي ، يرز في جويا ففنول يه به ده صبح نصر العين جهار بنين نظر او ناجا بين ، دنيا كام تقبل نداس توم كه كي به نداس قوم كم كي بلكونوع انسان كه كير . ميال بيشير احمد صابي الأاكن ،

كمالانكوره

من ترکی کی جمہوری حکومت دوستردور (سامائه) کانعار ازردفیسرولوی ارائین صافارتی بی آرمیگ -

د کوئی قوم ابنی عزف خود اری کور قرار نبی رکھ سکتی جب تک که ده کازادی سے الامال نه بوز (غازی آنا ترک)

تمام اخلائی فلسفوں کا مقصدیہ تھاکہ انسان س فرض کو محوس کرے و دو داسکی عنس کی طون سے اُسیر عائد ہوتا ہے کہ بری مائد ہوتا ہے۔ کو برا انسان میں فرض کی طرف انسانوں کی گر بالآخو بندان کے علمہ دار دور نے ندا میں کہ مجلتی ہوئی بیٹیائی برنا کامی کامیاہ داخ ڈال دبا جواب کو تر کے جیسٹوں سے بھی ہنس کو میں اسکا اس انقلاب کے بعداب بی اسلے بنیں کی جائیگی کہ اس نیک کے بس منظر مرکسی اعتماد کے معرف میں کی مفردرت ہے اب سب کچواسی صروری حقیقت کی مفردرت ہے اب سب کچواسی صروری حقیقت کی بنام ہوگا۔

آزادی کی منزل کی جانب غلام ادر بھر کی قوموں کی رمبری کرناسے فضل ادرا قدس نیکی ہے 'عرفی اوارسین صاحب فار وتی نے میضون ارسال فراکراٹنیائے دریعہ ہی افضل ادرا قدس نیکی کا مقدس اقدام کیا ہے ترکی کی جد دجمد آزادی کی داستان شایدم ندرستان کے ساری دنیاسے زباہ دکافن 'سلانوں میں افساس کی ملکی سی جنگاری پیدا کروسے 'آگرایسا ہوا اور نہ ہوئے کی جمعی نہیں ہیں توقیقیاً فار دقی صاحب نہ ھرف ادارہ ایش میائے شکر یہ کے ستی ہیں ملکہ تمام قوم کے جذبات شن کو کا استیحات ان کو حال ہوتا ہے۔ اورامین صاحب فار وتی بی اس علیگ ملم یہ نیورسٹی علی گوھے گان اسا تدہ میں سے ایک

می جنگی مساعی ا دراً سادان شفقت واضلاص بے سلمانوں کی نوجوان سل کے سوار نے میں سترین حصر بیاہ يستمون آپ كى عنورب جيني دانى كماب كمال انگره"كى دومرك دوركاايك اكر اي - كمال انگرره كالب لادور ز برطبع ہے ا دراس کی تیاری کی اطلاع ناظرین کوالشبلے ذریعہ بہت جلدوی جائیگی، دوسرادورز برتصنیف میں تیسرا دورز برتریتب اور چوتھا دورز بر فارے کے بیاروں دور کمت بیسک میں شایع ہوں گے-ہماری پیجی کو^ت وكى كدكمانى تكليس آئے سے بسط اور وسى تھے مقتے آپ كے معلومات كے لئے ایٹ يايس شايع كرنے كى عزت ما کی جائے مطاہرہے کہ ماری آرزواس بنیا دی جذبہ کی کی بنایرہے۔اس منے انسان سے بکی کرسے والا فارد في دل عزوراس آرز وكاخر مقدم كرك كايه سآغنظامي

سالا د ورنتنی لورا سنا ۱۹ عنظیمی جدد جهد می گذراجس می احرار نے نه صرف خانه جنگی اورطوالفِ الملوکی کو دورکیا ملکه اقتصادی اورسیاسی بحید کیو کا بھی بحن ذحوبی از الدکیا میغربی محافر پر دنیا بنوں کو صرف مصروب بیکار رکھا اوراس طرح سے ان کی درند گی کوصبرونیکیا ہی سے برداشت کر تے ر به البته مِنرق وشالٍ بربوري توجه في بهالٍ وإنسَ به ومينيا - كرد اوربالتوكوبِ سے مِقابله تِفا - كردوں كو ابنا كم آ مَنْكُ كركيا - وانس عاصباً قبضه کاخاتمہ کیا آئی مینیا کی بغاوت اور باغیا نہ امنگوں کو ہمیشہ کے لئے ٹھنڈاکر دیا۔ بالشو کمی زعمونیا و کھایا۔ دوسری طرف اندرون ملک میں جو معن پر ا شرار نے شوشِس ریا کر کھی تحیں ان کو فناکر کے امن قائم کیا محلس وطنی کبیر کی بنیا دوالی جل میں ملک کے نمائنگ بحیثیت اراکین شریک ہوئے۔ ١دراءَخوں بے متعفۃ طور پرایک میٹیا ق ملی تیار کرکے منظور کیا جب کامفاق اور کان کال تھا۔غرصکہ منتقل کا دور سرشیت سے تنظیمی دور تھا۔ ملکہ ملی موت وحیات کا د در تھا جس سے گذر نا اِسی قوم کاحق تھا جس نے ہمیشہ موت کی بارگاہ سے حیاتِ اِبدی کا تمغہ پایا گ

ستاق برين درون الموليد كياسى حالات اس قدر برده فيفايس تقدكه ان كامعلوم كرنا تقريبًا نامكن تقا، مجر تواس وجب كماحوار مح ان درائع بيل درساك مددد عقر ادر يجواس وجدس كد لامركزيت كارد بالقى اورت بري بيه يقى كة الهامي خررسان ايجننيون في ايندوستون کی خاطر شعائی کا ٹاع کا تھیکہ نے لیا تھا جس کے لیے حقیقت کی صرورت بھی ملکہ "اقلینوں کی حابیت کے لئے سیاسی ڈاکٹرو لئے بھی بہی سخہ بخو ز کیا تھا ، م فاع صلك ان وجوه سان كرس موزا ورم شكور ماعي معرض خفامي تق - البتدان كي " كي افساك تهم دنيا بي تعبيلات جأرب تقيده ﴿ اَرُ بَاغِيول کِي سرکوبي کرتے تھے جوموں کوکیفر کردار کومیٹو پنیا تی تھے تو خالم اور سفاکی کے مجرم ہوتے تھے لیکن دوسری قومیں مصوموں اور بے گناہوں كانون كركر بى عادل منصف ادرسترن كوركى مستى تيس

> مجلس وطبى كبيركاس وإبيس مواعية بوم مجركو بعد ناز جعه أقتماح بهواا وروزارت كي تشكيل حسب ذيل مولى ،-۱- فوزی با شا

وزیرخارجه (انحنین نے ماسکوسے معاہدہ کیاتھا) ۲۔ پوسف کمال

اس- عطابك وزيرامور مذمبي (ص طرح آسانيس شيخ الاسلام كاعبده مقالدرده ركن وزارت بواكاتا تما) کی مہ - خواجہ فہمی کنڈی

۵- فرمدیک وزیرالیه عمومیه ۷- مانظ محریک وزیرعدالت وفانون

مجلس وطنی کبیر کی پہلی سالگڑہ

۲۳ ابریل سالال تکوکال ایک سال کے بعدا نگورہ میں مجلس وطنی کبیر انگرہ بڑے زور وشورے منائی گئی آفری اس قوم پر کہ کہ جنونی معرکوں میں مصروف ہوتے ہوئے بھی قومی عیدیں منائے اورنفسِ طبئنہ کا مظاہرہ کرے ، بہرحال اس سالگرہ کے موقع پر ''حاکمیت ایڈ (نيم سركاري أخبار) كور وشير عبانتي تحريك اناطوليد لطل حرتيت عازي مصطفى كمال آناتك سيم ملافات كي اور مجلس وطني كمية كوخيال ابتدارادر اس کی ندر بی ترتی کے متعلق معلومات جا ہی حسکا جواب غازی مصطفی کیال آبازک نے اجمالاً دوھوں میں عطافر مایا جوجب دیں ہے ،۔ يُ مِن ٱزادى كِا عَأْتُقَ مُول ادريه وه عشَّ ہے حبكو ميں بين اپنے مان باب سے ورثهُ ميں يا يا ہے جوشخص جھ کو بچن سے جانما ہے اور حبکومیری خاندانی وسرکاری زندگی کا صال تعلیم ہے وہ خوب سجور اے کمیں اس عِتْن و محبت كامنوالا يور، به ميراايان بي كدكوني قوم ايني عزت ادر حود داري كو برقرار بنس ركوسكتي يوجب كك كدوه أزادى سے مالا مال نه بوريس دالى طورسے اس لمحفوص صفت برزورديا بور اوراسى وجسوميرى رائے ہے کہ تا وقتیک میری قوم س صفت سے اراستہ نہ دیس ازادی کا دعوی نہیں کرسکتا ہوں جس کر حب تک میں آزاد ملک کا فرزند نم ہول اسوقت تک میں زندہ بنہیں رہ سکت ہوں۔ اس نے ملی آزادی نہ صرف اہم سکہ ہے بلکہ دہی زندگی ہے ۔ میں یہ بھی حوب جانتوا ہوں کہ ہارے کے اپنے ملکی مصارف کے اعتبارے دوسرای توموں سے دوسانہ دسیاسی تعلقات کا قائم کرنالازمی ہے کیونکہ تدنی کا تقاصنہ یکن اس کیساتر ہی اگردنیا کی کوئی قوم یہ ارادہ کرلے کہ دہ ہمارے ہاتھ باندھ کر ہماری آزادی کو غضنب کرلے تو بھریں اس قوم کا بذرین دشمن موجا دکم ل گاتا و قتیکه وه اس مقسد سے با زیم آجائے۔ مثالاً میں یہ کہوں گا کہ ہم برز اند حبَّگ لیم جرمنی کے ساتھ ہوکر اوٹ کیو کر جغرا فیائی حالت اسابقہ ناریخی واقعات اورسیاسی نواز ن نے ہم کواس اب بر مجبود كيا تمار نو صنكه مهن جرمني كي طرف دست محبت برهاياحتي كدوه بنار سي نشكرون ورمار في حومت يريم وافل ہو کئے صبکو ہم نے کوارا کیا۔ لیکن جب بعض جرمنیوں نے ہمارے رائے میں روٹرے اٹھانے نمبر^وس کے ، حب سے ہاری آزادلی ا در استعقال میں خلل ورقع ہونے اسکا توسی پہلے میں تہی باقید و شرطان کے خلاف ہوا جسکانینچه په مواکه اسی زمانهٔ جنگ میں ایک سال تک میں ان لوگوں کا مخالف ربا جو میری میں رأے کو کچرو زنی م دیے ہے۔ بالآخر میں نے حبک کے اختیا م کے قریب شام کی قیا دت کوشطور کر لیا اور وہاں جلاک بیکن میں است متفق نهيس تقاكد حبلك جارى رب ملك مي أيه جامًا تقاكر ليلي فرصت بين الكوخم كرديا عا ناجات جينا فيدس ك اس آینے خیال کوسرکاری طورے دا صفح بھی کر دیا تھا۔ یہ میرے دل میں کھی خیال کل ہیں آتا تھا کہ اگرید اطالبی اور فرانسی ہارے گوٹ باری کردینے اور ہاری قوم کی مذکبل برتلے جوئے ہیں اور دہ وشی جانوروں کے مثل حرکات مذہومی کرینگے البتہ یہ مجمع صرور کمان تھا کر اگر ہم تکست ہوئی تد سزا اور نستصان اُ ٹھائے بغیریم اس جنگ بجِرُ نہیں تکلیں گے۔ اس کے علاوہ یہ میرے دہم وگان میں بھی نہیں تھاکہ دہ تو میں جوانسانیت ۔ مُأنیت او

''ہمارے لئے دول و سطائے ساتھ حبگ کی آگ میں کو دنا حزوری تھاکیونکہ تمنے ہموغیرجا نبدار رہنے ہی ہنیں دیا ہما۔ اس لئے کرزار روس تہارے ساتھ تھا۔ ہم تمنے اس چیز میں صرورگفتگو کرسکتے ہیں جو شکت کے لئے مستاز مہد مکین کسی توم کومحف شکست کی با داش میں آزادی سے چروم نامین کیاجا سکہ ہو

ىكىن مين جس قدرزيا دە بُرِارْط لىقىرىپ ان سے اس معاملە مىن گفتگو كرتا تقالىر**قە**رزيا دە <u>مجھ</u>ان اقوال سے جوان کی زبانوں سے سنتا تعامیرت ہوتی تھی حتیٰ کہ اتحادیوں کے قوجی افسردں اور سیا مہیوں کی ترکوں پرزیا دتیا اوران كى ذلت أميز حركتيس كرنى اس حقيقت كواورواضح كرر بني تقيس - عبنا مخداً سنا يمع لين سلطان -اد كان حكومت - افسران فوج ا دربا شند كان ك منسدرا ورحيران بها اورز بخيرون مين السابحرا ابوا تقاكه جنكاتور نا نامكن تقا جَنائج بس مجي اسي طرح رس بابر رئير تقا أوركوت رش كرد با تقاكد كوئ شرك عمل ما تا اورْعَكُمارى كُرْنا يَعِض اوْفَات اللّهِ غيرت منْدَلُكُ فَلِيَّا يَعْ كُرُجُو بُرِكُ مَنَّا لِجَ كُومُسُوسَ كِرْجِي عَقَى اوران سے رہائی کے ویلے ڈھونڈرے تھے لیکن ان کاخیال یہ تھا کہ وسیلے استانہ ہی میں مل جامین گے اسی وجسے وہ ئے ئے بروگام بناتے بتے جوبے سود تھے کیونکہ وہ پہنیں سمجتے تھے کہ کہاں سے کا مشروع کیاجا ما چاہئے تھا۔ کچھلوگ ایسے بھی تنعے جو بیخیال کرتے بھے کہ غیروں کی حایت ان کواس مضیبت سے رہائی دلائلگی صالانکہ اِن کو يهنين معلوم تقاكه وبهي غيرلوك آزادي كي روح كو بالكليه بإ مال كرر بيست على - اس وقت مجر كو كابل يقتين موكياتها یہ ایک میں ہے۔ که دمتمن نے ہماری آزادی کوملیامیٹ کرنے کی تھان لیہے ۔لیکن قوم اس حقیقت سے اس و قت تک بے خبر رى جب كك كرائناند من خليف كر ميرك ك غصر كان كار موكر آخرى سانس نه لين لكا و وال كابر ويتمند اوردانشمندیا تو دسمن کی یا بندیوں میں حکوا ہوا تھا اور یا غافل ہونے کی وجہ سے کم سی کے گڑھے میں بڑا ہوا تھا غصكه وبال من توضيح راسته دكهائي دنيا تهااور في خليك نشانة متعين كيا جاسكما تها حبكي طرف قوم كي رسنهائي كى حاتى اس كي مرحالت بس تحريب كامركز آرشانه سے باہر ہى ہوسكتا مقاراب عنرورت يديقى كرده مركز متين کیاجا کرتمام قوم کی اس طرف رمنهائی کی جاتی۔ کچھ دنوں میں کے اس برغورکیا ا دربعض لینے بھا یکوں کے اس معالم من تبادل في الات م كي خيكو من إبنام فيال باياد اس وفت ميسك اراده كياكه اناطوليه جاكيز ص عام دائے ادر قومی اصاس کا بیتہ جلا کول بلکہ ملک کے درا تع بھی معلوم کروں لیکن میرے لئے آت انہ جوڑ ناجی ک

زبر دست منله تجا- میں اسی اُ و معترین میں تقاکر قدرت نے میری مدد کی اور کوست نے مجھ سے دریا فت کیا کہ كا فوج الاطوليدكي السيكم مى منظورت بيس في يضممت بيسوي سمج سنظورك يكونكم م كاس يقين تما كاس دقت ناطوليد يمني سكرك لي كل راست كل جائل كيد حياتي خب روزيس استانت روانهوا ، ون اسى روند دشمن يُن سمرنا برقبه نركيا تمواجس ساسى بنيتي اور فيانت معلوم بوكئ هي عضاكم من فيوراً اناطولیہ کی طرف روائی کا آخری فیصلہ کیا آگر وہاں ہو چ کر قوم کوتمام حالات سے آگاہ کر دں اورجو قومی زادی خطرہ میں بڑیجی علی س کی مدافعت اور محافظت کے لئے اس کو تیار کروں۔ ارکان حرب کے معض افسرد اس کے سلت جن رجم كوكال بحروسه تقايد مناس ين بيش كركي انسب مددى الميد نظام كي تاكرمير كارو بي الأكا ندبین این جهاز برسوارم کے سے قبل میں باب عالی من گیا قدد کھاکہ اس خبرکے بینچے ہی کہ سمزا بردیمن کے قبضه کرایا ہے۔ ذردار جم ہیں جنائے ہو ہی انفوں نے میری حاصری سی حلسہ کمٹوئی رویا اوران میں بیص ے جھے کے گہا" اب بھو کیا کرناچا ہے "میں نے جواب دیا" میا موجاً وُ" انفول ہے کہا" یہاں کیو نکر میا ر موں " میں نے جواب دیامہ جو کھے تم یہاں کرسکتے ہوکر و بھر کام کوجاری رکھنے کے لئے مجھ سے آگر مل جانا ' یہ کہر میں ان سے دخصت ہوا اور جہاز میں سوار موکر ساحل اسامسون " یہ اُر آلہ سرز مین ا ناطولیہ یہ بہونیخے ہی ہی ن دیکھاکہ تمام توم کار جمان اس درجہ بر بہو کے جاتھاکہ دہ اب وطن کی آزادی گی مرافق میں بے طین تی ۔ دو سال میں جو واقعات رونا ہوئے تھے ابھو ت نے نامت کر دیا تھا کہ جو کھے میں بے سوچا تھا وہ تھیک اور تو م کا عزم ^و

ایمان راسخ تھا۔ میں قب کھا تا ہوں کہ مجھے اس پر فخر نبے !! یہ تو سوال کے اس حصر کا جواب تھا انجسیس فاصل اڈ میر نے "خیال مِل" کے اسباب دریا فت کئے تھے۔ اس کے بعد یسوال کہا کہ مُلّا اسکی اتبادا كونكرادركب سے ہوئى اورايك سال ميں اس في مرارج ترقى كوكيز كر طيكيا توصدر جمبوريد في وايا إلى

" الرمارة منواعد كوجب أستاند رقبنه موكباجس كى وجسة قوم ادر ملك اب دار الخلاف اورمركزيت سے محروم ہوگئی توانگورہ میں مجلس وطنی" کا قائم کرنا صروری ہوگیا تاکہ ملک کی آزادی اوراس کی نجات کے متعلق موجِاجاكِ عنا بخراسين بهكو كامياني موني إور وم كي بعض ليذر وسط ايربل مين بعال كريبان بيوت لكري جِوْلَمْ وَرَائِعُ مِنْ وَنَفَلَ نَا قَصْ عَقِيلَ لَكُونَ لِلَوْلِ لِلْمِي بِهِ اللَّهِ مِنْ مِن وَيْدِ بِو بَيُ اس ثاخِير سِ مِجْرُ وُناوَالِ نبسيا^{ن ت}نكيسف موتی عُرْضكه مين اپنے رفقائے سائھ دات وَن اسي کُک ود ومِن رہنے لگا کہ ملک کی ى كىلى كىلى كى طريق اختيار كے جامين - بس ينهوب جانتا تقاكہ تمام توم ميں نطرتًا اخلاص وصدافت رجو ہ وہ اپنے ملک کی ازادی کے انے بے مین ہے ادراس کے قلوب ایمان صادق سے برزیمی مجھے کا ل یقین تقاکداگر سم معقول تدامیر رقالو با گئے قو نفینًا ہم ان تمام خطرات کا ازاد کردیں گے جو نعبی تریروں نے اپنی گراہی ہے ملک کے نبیف حصول میں بھیلار کھے تھے۔

وشمن اندرونِ ملک میں رائے عامہ کو سمرم کرنے کی برابرکو سنس اور بیرون ملک کے دیگر کے خیالا براگندہ کرد ہے تھے۔ کیونکہ وہ میری ذات برحلہ کر رہے ہتے اوراس سے انجاری تھے کہ ملک میں تومی ہیجان مقااه رقوم ابنی بدار تو توں کے ساتھ ابنی آزادی اور حقوت کی مدافست کے لئے با ایکلیہ تیار مولکی تنی اسی وج

سے یہ لوگ ایک طاف قومسے اور دور مری طرف حکومت آستا نہ سے یہ کہتے تھے کو مصطفے کمال کونہ و تسلیم کو اور نہ اس براعتماد کر و ۔ اتحاد می حکومیس رکی توم کے ساتھ جو کچھٹی کر رہی ہیں وہ صرف اسی شخص کی وجیے ہیں ؟۔ يه كهدر ب تفراد سجمت مق كدا كرميرا خاتمه مؤكيا تو يومك اورتوم كوبسروني وبيتي وصدا قت حاصل موجائيكي غ صنکه اس طرح سے دہ لوگؤں کو غلط قہمی میں ڈالنے کی گوٹ شیس کمر ہے تھے۔ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ علانیہ زہر تھیلا یاجارہا ہے اس کے علاوہ ان رئیٹہ دوانیوں ، سا زشوں اور بہتا کوں نے نیتجہ پر بمبی میری نظریقی۔ لیکن جب میں دل میں یہ نیال بیدا ہونا تھا کہ لوگ مجھ کو ان تما م صیابتوں کا جو ملک بینازل تعین بستجھیں کے تو میرے دل کے مکر اس کوٹے ہوجاتے تھے اسی لئے میں نے ایک روز یہ سوچاکہ اس اہم خدمت کے بوجھ کوجویں استعربیا ہے آبار بھنکوں میں موجر میں نے اپنے احباب سے جومیرے شرکی کا سقے مشورہ کرنے ہوئے کہا، کِر اس بوجوکو وہ لے نیں لین ان تمام نے با لانفاق یہ جواب دیا کیا گریس نے ایساکیا تو دشمن اور شیر ہوجائیں گے اوران کے ارا دے اور مصنبوط موجائل کے ۔ اندرنی بغا وت کی اگر اسفدر تیزی سے بھر کک رہی تھی کہ اب انگورہ کے در وازہ برآ گئی تھی ادر میں ہے اس خطرناک اور ہولناک ذمہ داری کو لینے دمر لے رکھا تھا -اس و یں عیریہ سوجاکہ خواہ نچر میں ہواب اس مالت میں بیچے موا جانے کے بہی معنے سمجے جانین کے کہ باز حرضات نے کینے ذمہ لیا تھا اس میں ما دسی ہوئی اور آیا جس کام کوہم نے نٹروع کیا تھا اس کی ذمیر داری سے خو فراده ہو گئے تھے۔ غرضکیرا وراسی قسم کے ما و ہلات ، ذیکے جو یقینیا ہمارے باک مقصد کو برباد کرکے اس تو مجمعہ کو باش باش کردیں گی چواس مقطد کے لئے مجتمع ہوئی تھی۔ مرکار میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے احباب كى صدا قت اورابني فوم كے ارادے اور ايمان بر بحرو سركر كے اس مقدس خدم كے ياختر جها وقومي انجام دنيا ہے ہے بھے بھتین تھاکہ اللہ کی مدوسے ہم دشمن کو ہا لا خراس کی عاجزی تسلیمرکا ہی دیں گے۔ انگین جونکہ اسب تخریک قوی میں ماخیر کا موقع بنیں تھا۔ اس لئے صرورت تھی کہ اس کے گئے قوا عدوضو ابط مزنب موجا میں بهذااب عمينا بهجاكة مجلس وطني" قائم كياجات جِنائجه ١٠ أبريل سنطانة بوم جعد بعد ما زاسك اقتتاح تے لئے مقر کیا گیا ۔ میں دو بچے محلس کی طرف جلا جارہا تھا اور کہی تمام باتیں سواح رہا تھا جو مہینوں ہے میرے دماغ میں جکر نگا رہی تقیس جنکا ذکر میں جھی او برکیاہے ۔ جلسہ کا ہمیں داخل موتے ہی میں جو کھا كربرردارانِ قوم مجفر راعما دواعتبار كي نظرين دال رجي من يجس في اس بات كومصبوط تركر ديا تفاكه جو كونستنين بم كرر بي من وه قومي أميدول كي عين مطابق من يين اس عظيم سعادت وافتخار كے اصاس كو بيان ننس كرسل بور جويس ي اس وقت محسوس كياجيكه ان احباب سے الس حلبه كا ديس و وجا رموا-وہ وہ لوگ مقع جو قوم کے خوامشات وجدبات کی صیحے نا بندگی کرتے ہوئے ہمارے ہرعل میں تمریک مونے والے تھے۔

الاخبار قاہرہ - ہ ہمئی *ملاقاۃ یوم سیشنب* مطابق ۱ _{ار}مضان البارک م<mark>قسس</mark>یلہ ہجری –

تبدل وزارت

سنت^{وا} عَه کی دزارت *مئی ملتا12 که* و دزیرجنگ کے بعض تمجاً وزیے اختلات کی بنا میستفعی ہوگئی ٔ جنا بخدنئ وزارت کی حسف ل شکیل روئی اور حنرل رافت باشا سیرسالارا فواج جنوبی اناطولیه مجلس وزرائیے صدر متحب موے ۔ وزرحنگ ا۔ نوزی یا شا يوسف كمال يانيا وزيرخارهم عطاك وزيرواخليم وزرينتركعيت اسلاميه نحواجه فنمى أفندي وزيرمال حلال بک وزيرا فضاديات وزرصحت والمراد وزيرفانون رفنق تنوکت یک وزرتمرات وزرتعلمات وزارت كأينقش ناني" نقش اول سيبترقراريايا- دوسابق وزيرون (زيد بك دزيرال درجا نظرميد بك وزير فانون) كي علاده باقيما نده بحاله النبي البني البته ومن البته والمن والمرادي والراري تعداد قريب قريب المضاعف وكني على واس كركه المسال في تنظيما الله لازى متى بى الدى كامون كودوبار و تقيد كي جاكر مررضة بات كواز مرف كياجائ ينكن و زارت كراس تغير سے بياست ميں سي قسم كا تغير بنيل مواقعا كيونكر وزارت كي اس تغير سے بياست ميں سي قسم كا تغير بنيل مواقعا كيونكر وزارت كي نئي تغيل كسي سي احتلاث كي بنا پر بنين فتى -ملک تی نظیمی تمیل برحکومت جارجیا کے سابق مغیر موسیومودیواتی متعینه حکومت انقرہ نے جوحب بیل مختصر بیان اضار در وقت کو دیاتھام میں اس سے ظاہر موتاہے کہ ملک کی الی، سیاسی اور فوجی حالت خصرت قابل ستائش تھی بلکہ قابل رفک تھی۔ جنا بخہ وہ کہتا ہے " بونس اورِ فوج کے دوبارہ نینظیم میں حکومت انقرہ کوشب دلخواہ کامیابی ہوئی جبکی وجہتے وہ جی قوت اس كىس رادە بوگئى ب متنى كەرگ كىلى بىرى -محلم وطني كبيريس اسوقت مين الهم يارميان مي وقرم بود وسطمين دايس جانب ادرزيا د في نيند باين جانب - جوبار بی وسطَمِن میشی ہے د_نزی حکومت کی پارٹی ہے اورسب سے زیا دہ تو می ہے ب اس کے ساتھ ہی سفرنے یہ بھی کہاکہ دہاں کی انی مالت بہت ہی اچھی ہے اور یہ کر اس نے فیائے کویک كى ساوت كے دوران مين عير ارقوموں كے ساتوكسى قريرا رُاسلوك بنيں ديكھا۔ الاخبار- قابرو-سيئ المالات اس ایک سال کی جانگاہی کے بیٹر کمانی محاصت ندعرت منظم بوگئی تی ملکہ طاقت درمی تھی اوراب دہ تذبذب عرفی موت دھیات

نبعت ان کے دوں میں تنا وہ قطعًا باتی نہیں رہا تھا۔ جنائخ بقول الافبار (قاہرہ) مورخہ کیر جون سلطانہ مع مصطفے کمال یا شائے بیان کیا ہے کہ قونمی نشکراس وقت (۲۸۰۰۰۰) دولا کھ اِسی ہزار سے زیا دہ ہے جونہ صرف بالکلیہ مرکجے بلکاس کے تعبنہ میں کافی ذخیرہ اور آدبیں بھی ہیں اب دسمنوں کاسمزاخالی رابطینی

امرہے " دہ یدنان جس نے منطاع میں سرنا پراس زع باطل میں جندا نے درستوں کی مددسے قبضہ کرلیا تھا کہ کچے دنوں کے بعد دہ بوسے اناطالیہ کا مالک ہوجائیگا۔اب سمزنانے تخلیہ کی تیاری اور تھرس کی ماکسیت کی فاکر اٹھا بچہا بخہ د درسال بعد نیاری "کی کمیل ہوگئی میسکی تفضیل اُندہ اُمیکی۔

مر المرافع ال

رہتے ہوج جال رز فہم بنے دور کرور کا مالم دل کے باس باس عرف فوور دور معنی ہوج ہوئی جال رز فہم بنے ور دور معنی میں ہوں ہی گئے تری را گذرسے دور دور معنی بندم وگئے کی نسبتیں آپ ہیں اپنی رفعتیں دہ نسکیں دہ ڈینیوں اس تری رسے دور دور ان میں ماری نظرے کی اسٹ کائیں ان سے اب اُسکے ہم کی کیجئے کیا مشکمائیں ان سے اب اُسکے ہم کی کیجئے کیا مشکمائیں

ان سے اب اے ہر کیا ہے۔ خود ہمیں اجباک ہے اپنی نظھے و دور دور

ارُدُوزبان کی تاریخ

راز محد لحیات از آنی این ایل بی (علیگ)

"مهار بودوست تنها صاحب بی آئی سال سے تدریم وجدید شوا کا ایک نذگرہ تو بر فرار جہیں میضمون اسی نذگرہ کا ایک جو و میصنمون جس و قت نظرا و رتلاش و مطالعہ کا نتیجہ ہے آب برخو دہی روش ہوجا کیکا میصنون نگار حضرات کا خاریہ ادا کرنا سنت ادارت ہے لیکن نها صاحب محضن مضمون نگار نہیں ہیں وہ میرے قریب ترین دوست ہیں ۔ ذوق نے دماغوں کو اور صداقت بے دوں کو متحد کر دیا ہے۔ غالبًا اظہار میاس سے صنبط میاس میں منفو میت ہے "

وه تذکره جس کم بسیط او اُب تا میصنون ایک تخت جزوج که آیک تهتم با شان تصنیف بے سر کے متعلق کی تحرید کرنا قبل از دقت ہے۔ گریفین ہے کہ اس کی اشاعت دنیائے ادب میں کانی مفید اور منه گامز چیز نابت ہوگی میں اس سئے مطبئن ہوں کہ خوش قسمتی سے تفاع نہیں ورنہ نہا تھا کے سیعت قلمے میں محدی محفوظ نہ رہتا ۔

سکن بہرحال جب بہ تذکرہ شایع بوگاتویں غورکر ونگاکے طالہ کاساتھ دیا جائے انظام کا ؟ تذکرہ کی جامعیت علی اہمیت ادر تحقیقی وننفیدی نوعیت کا اندازہ آب اس مضمون سے بخوبی کرسکتے ہیں جو تحقیقی ادب کی بہتر میں مثال ہے اور تہما صاب کی کاوش کی خدہی وادِ دسے رہاہے۔

ہماری آرزوے کسی نکسی طرح یہ تذکرہ شائع ہو امیری دائے میں اگر سندوشانی اکیڈی "یاکوئی دوسری الجن ہی تذکرہ کو بالمعا وصنه حاصل کرمے شائع کرے تواردوا دب مالا مال ہوجائے اور ایک انتول موتی گوشۂ صدف سے عل کرا بنی جوت د مباکور دفن کودے ۔

یه ارستهه به کرحب دوصاحب زبان قویس ایک دوسرے سطنی طبق به ب ادران میں باہم رشتہ اتحاد وارتباط کا نم ہوتلے تو قانون کم خطرت کے مطابق اخلاق نفر بب نربان طرز بود و ماندا ادب و آداب الباس اور دیگر شعا رُبرایک دوسرے کا اثر نامعلوم طریقیسے شروع کی ہوجا تاہے اور سند کا مند کا ایڈ میں کوئی استشنار نہیں کہ جوجا تاہے اور سب کونظ آنے لگتاہے۔ اس قاعدہ کا یہ میں کوئی استشنار نہیں کہ

جن لوگوں نے ارجے عالم کامطابعہ کیاہے وہ اس کی می تہادت دے سکتے ہی کراسی صالت میں دیگرامور شدگرہ بالا کی نسبت دونوں تومول کی نبان پر خصیت ازیا دہ اثر پڑتا ہے کیونکو آملا بِمطالب کے لئے ہر نتی خص ہی افظامتعال کرنے کی قدریًا کوٹٹش کرتا ہے جبکو دوسری قرب کا زد با سان ہم ہے ۔ لِعدية بب ہى مكن ہے كمآخرالذكر قوم كى زبان كالفظ بولاجائے۔ اس طریقے سے دونوں توموں كے افراد روز مرہ كے كار دبار مبلالے نے کہالفاظ ایک ووسر کی زبان کے سکے دیتے ہیں اور یہ ساللہ برابرجاری رہتا ہے یہاں تک کہ ایک زبان کے مہت سے الفاظ دوسری زبان کے اُسل الفاظ بن جلتے ہیں -اب خیال کینے کرجب بہلی صدی جری کے اور اخریمی عوروں کے محدین قاسم کی سرکردگی میں سندھ کو اور بعد ازال ملتان کو اپن فتوحات میں شال کرلیا اور دِه اسلامی قیارد کا یک جزومو کے تو کیا اسلامی تبذیرف تدن کا واج و باب شرفع نرموگیا معلگا ورع بی زبان کے بہت سے الفاظ سندی بان یں دامل نہو کئے ہوں گے کیفینا ایسا ہوا ہوگا ۔ واوں نے بھی اکٹر ندھی الفاظ کو معرب بنالیا۔ مثلاً جاٹ یا جیٹ کو ترط کہنے تیسری صدی ہجری ہی صفاریوں نے ایان کوفتے کرلیا قران کے ایرانی افرات قرمت کی وجہ سے سندھ کومتا ٹرکرنے تکے جینا پخراس مبد کے سیاحوں کا میان ہے کہ بہاں کیے با نندت مِند وا درسلمان عوانی لباس بہنتے تھے، ہند دبھی تناوار کا استعال کرتے تھے اورڈ اڑھیاں رکہتے تھے۔ جو تھی صدی کے سیاح اصطری تلے ہیاں ظاہر ہوتا ہوکہ ملیان اور نصورہ کے ہائندے فارسی اور بنا**ھی ویوں زبانیں بولنے ت**ھے۔ جب سلطان محود غزنوی سے بایخویں صدی ہجری کے نیروعیں لا ہور برقبضہ کرکے بنیاب کو اپنی سلطنت سے کمی کرلیا اور لاہور کا نام محرقہ پورکھکر لینے واق کا صدر کامقام بنا دیا ،غب کے مانحت فوج کی بڑی کوتدا درمتی تھی اور عبس میں زیادہ نرجمٹ افغان طبحہ وغیرہ تھے تومسل نوں کی ایک کٹیر بغیرادیمور می کے دقت سے بنجا ابس کا دمولئی اوراس کا بدائر ہواکہ ابور یجان بیرونی نے جوعلاس کابیرونی کے نام سے موسوم ہے ادر جس کاشار دربا نیوزنوی کے افاصل اور اکا برمیں ہے ہندو وں کی مدیم علی درس کا ہوں میں طالب علی کرے سنے رت صاصل کی اور ہندووں کے علوم علی میں اور دو او ل کے علوم سنبکرت بینتقل کئے اوربیبوں ان شہروں کیں رہ کرجہاں اسلام کا نام دنشان مھی نہتھا یہاں کی مروجہ زبانیں کیھیں۔لجن کیا بوں کوہس ننے دبی ک مِن مُتقل کیا۔ اُن کے نام شنگیا آور بین خلی بی اسی عہد کے وابت اُفارس کی کا شہور شاغر سود سورسلان ہے جب کی نسبت مُدکرہ مجمع الفصحامین لکھاہے وے راسہ دیوان بودند نازی مہندی یارنی اورمولانا نبلی مکہتے ہیں ک^{ور} تمام نذکرے شفق اللفظ میں کہندی زبان میں اس نے ایک دیوان لکھا تھا"۔ یے غزنویوں کے عہداولیں کا ایک نامورسلمان شاء تھا۔ وہ لاہوریں بیلدا ہوا تھا، اگر جہ خاندانی لحاظ سے وہ مجمی تھا تاہم اس سے سين دطن ولا دت كى زبان بي هي ايك ديوان مرتب كروالا-خود قارسی زبان میں ایسے الفاظ بائے جاتے ہیں جواسی عہدمین فارسی پرمندی اثرات کی گواہی دیتے ہیں مثلا نفظ بت جو بودھ کی گوسی ﴾ ہو ئی شکل ہے - یا کو توال جو مطیع مندی نینی کو ٹٹا میمنی الکِ قلعہ تھا۔ یہ لفظ نتا ہنا نمہ فردوسی میں موجود ہے یہ نتو بروّا كاه ندكوتوال صار برّا دينت بارمستم نا مار صاحب ٹرون اس کتے ہیں۔ مورد المشیخ و احدی می است که لفظ بهندی است که بخراسان و فارس شهور نده شد الکمن لینی ننگھن (روزهٔ مهندواس) ممنو چرمی کے ہاں ملیا ہے تیل لینی لی مهندی ہے اور فرخی کے ہاں ملیا ہے سے بگونهٔ کی افزی اورمنوچری کے ہاں اسلام میں افغانیاں دویرہ ویشر جو دشہ وستہ بہتر ہاکے بے سوفار میں ان اسلام میندی لفظہدے ۔ چند ن فرخی اورمنوچری کے ہاں اسلام میں میں اجل صندل کہتے ہیں۔ برٹ کال (ورس کال) مینی برسات کا موم ہندی لفظہدے ۔ که بنجاب مین اردوصفی ۱۰ و ۱۱ سته بنجاب مین اردوصفو ۱۳ سته یافظ برت کی جگراستمال بنین جوزا عور تول کی بدل جال ب بعن فاقر سعد عاب مین اردوصفو ۱۳ ستد عاب مین دوستان مین ماغ

حکیمنانی اسی عبد کے ایک شاع ہی جو مند دستان عجی آئے تھے۔ ایک شویس بائی کے لفظ کو اس طرح استمال کرکئے ہیں گویا کہ فارسی بان کا نفظ ہے سے مددراً سرمدہ خدرہ سیدہ مند دراً س دیدہ قطرہ باتی عنمان مخت ری نوری عبی مند دستان آئے تھے انفوں نے ایک شرمی دوم ندی لفظ باندھ دیئے ہیں ہے زمن بدیدے بادے بحت گفتے جو آئے۔ گس بدیدے برمن نشستہ گفتے آر۔ اس شویس جو آن اور مار دونو

مندى لفظ ہیں۔

مسكودرازی سلطان فحودادرسلطان مود تنهید کے به کاشا وسے اس کوسلطان نے کا دیاتھا کہ مندوستان ہی ہیں ہے۔ اُسادالوافع و رونی اسی شائو کا فرند ہے۔ رونی منسوب روزی طرف جولا ہور کا ایک یوفنع بیان کیا جا ایج ابوالوزج نے بینی تا عمولا ہوری ہی گزاری صفروتا ایک آدھ مرتبہ غزیں کا سفو کیا علمار میں سب مقدم شیخ اسلمیں لا ہوری ستو فی سرم بھی جوجامع علوم ظاہری و باطلی سے اور سادات بخالے سے ۔ وہ لا ہورہی میں آباد ہوگئے کے سالمی میں ابی انسان میں اوعثمان الحالم بی صاحب نشط کی جو سے ہیں جو مقام میں اُستان الحالم اور ہو ہی میں استان میں ہوئے۔ فی زمانما دا ما کہنے محبی کے نام سے شہر رہیں ۔ شاہ یوسف دو میرے بلند با یہ بزرگ ہیں جو سے فوٹ ہوئے ۔ ان بزرگوں کے علاوہ شیخ فوالدین حین زبخانی لا ہوری ہی تا اور سوری سیدنی فورب صدر دیوان زبخانی لا ہوری ہی تا ہوئی میں ایک بار ونتی اسلامی شہرا ورمز سے عافی فوٹ وادب میں بھی جو قرن شرمی میں ایک بار ونتی اسلامی شہرا ورمز سے عافی فوٹس وادب میں گئی تھا۔

سے لار (غزیم مل مہذوں کی فرج بھی رہا کرتی تھی) تندر کی و فات رہید سالاری کے صدیر بہوریج گیا تھا ۔ کے سب لار (غزیم مل مهندووں کی فرج بھی رہا کرتی تھی) تندر کی و فات رہید سالاری کے صدیر بہوریج گیا تھا ۔ کوئی تعجب نہیں اگرخود سلطان محمود مہندی زہان سے سی قدراً سنسنا ہو کیونکہ جب سسلانا بھی کی مہم میں ملطان کا لینج بہوئی اے تو نندا کا انجر کا لڑا

کوی جب بی از کود منطاق مود مهدی ربان سے می دراحت ابو یوند جب طنطقه می هم می مطاق کا منجر بورج ایک و برا و ایر سلطان کی مدح میں مندی شو لکھ کر بھی تحدا ہے، سلطان اِن اشعار سے اس معدوش موباہے کے صلہ میں نیدا کو بندرہ قلعوں کی حکومت کا بیّہ لکھ ویتا | ہے جن میں کا بغر بھی شامل مقا۔

ہمارا خیا کہ بچک بنجاب کے سیدانوں میں ملمان حلوہ وربہت جلد سیاسی منافرت کے باوجود مندوروں کے ساتھ بل مُرکز منے سہنے اوران

كے ساتھ اختلاط اور ارتباط قائم كرك لگے تھے۔

سلوالئهٔ میں جب شہاب الدین خوری رائے پتھورا برفتیاب ہوا تیجا مذکوی ایک نای شاء نے پیم اجرا سولکھا۔ اس کتاب کے ہر صفے میر فارسی، عربی کے کئی کئی نفط نظراتے ہیں۔

اسى زمانه مين كشمير كي حكم ال سلطان زين العابدين جو فارسى كےعلادہ مبندى اور تبتى زبا نوں ميں بھى بورا دخل ركھتا تھا۔ فارسى كما بوكا ترجيم كم

له بنبابي اردد مفوس وسم - سه بنبابي اردد صفه

مندی میں اوربہت سی مندی کی بول کا ترجہ فارسی میں کا یا اورسب سے پہلے اس کے کم سے مہاہجارت اور دائے ترنگنی (قدیم تاریخ کشمیر) کا ترجمبہ فارس میں ہوا۔

عدی ی مراد در الدین یا شهاب الدین اوراس کے والی قطب الدین ایم بسند سال کے عصد میں اجمیز مانسی مستی کہم مرم مرح ولی برا در را قمنز ج بنارس، نهرواله تقنکی اگوالیا رکا لیخ اودھ اور مالوہ نوخ کرلئے تو قدرتی طور مجلیا نوں اور مندوں کے ماہمی تعلقات میں اور اصنافہ موگیا اور ایک مشترک نبان کے مدید یہ نوروں میں میں انگا

ن صرورت بینتراز پینیر محسوس ہو سے لگی۔

ینا بخراسی عهدکے قریب قریب آبیز حسرون جوسی بید میں فوت ہوئے خال باری تصنیف کی یعف لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کتاب ہت تیخیم تھی۔ اور جس کہنے ہیں کہ یہ کتاب امیز خسرو کی تصنیف ہی نہیں جم بلکہ گیار مویں صدی میں کسی محض نے اس کو تصنیف کیا اورا اگر یہ مان جی لیاجائے کہ در تصنیف امیز حسرو کی نہیں تو نہ مہی لیکن امیز خسروک کی جومیں اس طرح مجمتے ہیں۔ مرحت کے ساتھ ترقی کر دہی تھی۔ جنا بخد امیز حسرو آئکھ نے کا ایک ججڑب نسخہ دو ہروں کی جومیں اس طرح مجمتے ہیں۔

لاد کیمٹکری، مردہ سنگ بلدی زیرہ ایک ایک ایک انگ افیون جنا بھر مرجیں کٹ آر ار برابر تھوٹا ڈار پوست کے بانی بوللی کرے برفت بیٹر نینوں کی ہرے - نیزامیز حرد کی ایک بزائس کا مطلعہ ہے ہ

زُمَالِ مُكِينِ كُمُنْ نَعْافل دورائے نِیْاک بِتا تُو بِیْیَان کتابِ ہجراں ندارم اے جان ند ہوکا ہے لگا تو جیتیاں

ا در مهیلیا ب ، کرنیان ادرگیت بته دیتے میں کرنے شخصی میں ہمان میں زبان ایمی طرح بولتے ہونگے ، بینک مندووں کی نسبت ان کی بات برفارنسی عربی الفاظ ذیا وہ آجاتے ہوں کے سکن جنیا یہاں رمناسہنا اور انتقلال زیا وہ ہوتا گیا آتنا ہی روز روز فارسی ترکی نے صنعت ادر یہاں کی زبان زند کراہ میں

جَس وَتَلْتَ مُسلان دہلی میں آئے تو دوآ ہر میں نیفیڈا برج بھا ٹیا ہو گی جا ٹی تھی کیونکہ شیخ عبدالقدوس گنگو بی (متو فی مصلات میں اور مخت دوم بہا کوالدین برنا دی جعلی الترتیب سہار بنورا درمیر کھے اصلاع سے تعلق کہتے ہمیں اپنے ہندی امتعا راہی زمان میں کہتے ہیں جررج کے ماثل ہے۔

شی عبدالقدوس گنگوہی الکہ داس مخلص کرتے تھے۔ فرماتے ہیں ۱-سرور دربر دہ بوربی سے دین کارن بی اب سنوارا بن دهن سکمی کنت کنھارا وكيك دمن مابنس الوان باس بول منه الصحيوان يون كهيلوب تج سنگ مينا مجو كارن تي ايناكيتا الكوداس أكمصن بونئ سونیٔ پاک ارتقدین سونی سد سه ایک مقس مراننت بھیلی آبی آب بیاہی سهجنسجنه كيناسننهو برانا ايام سسرا جواني دوبره سه ایک اکسیلاالیانوجی میس به سیسنار آئفه نبأه متول سول سبطي ايك أنكار سندك يعلق نريوك وفي ذجك كالشكاستيكاني بي ملئ جل تعين اينا لمبلا ص بي ماي بلائ سنارسبھ مولنہہ جائے سائے - دوہرہ - اب کنوائے تی لیے بی کھوئے سبجائے کی کھوکھا ہے رم کی جے کوئی ہو جھے مائے ۔ اسى طرخ شيخ بها ؤالدين برنادى فرائية م و من بارش، ما کا باران اس کا بی کان این گرصت کا بینان معبر لادت كاب ينى بركهارت بوت برمن من فيو كليه حى نال كوركور تاوت چېروساتيرىدے أمامودا تامىيگە كوا درت كربن تباكوام گرائىسى دل درا دا دا در دا تامىيگە كوا درا تامىيگە كوا در تامىيگە ر ان نین کایمی کیسیکو و المجه ديميون تول تجه ديكيم السامعلوم موتا ہوگہ اردد بے بروج کوان علاقول سے رفتہ رفتہ خارج کردیا ہے اور آپ اس کی مگریر فابعض ہو کئی ہے ۔ البروسرد دملی زبان کود بوی مکتے ہیں۔ اولفصن بھی آئین اکبری میں اس کو دہلوی کے نامے یادر تاہے۔ سینے باجن (موقی طاق ص بعى اسكود لوى تمين مين ورجو منونداس زبان كا ديتي بي و وقط اً اردوب شلاً ـ مناجات دوزی دہرد مرزاز اُزاری دینی زص رکواۃ یہ بن فضل تیرے جیو کانا ہی آگیں کہیں بات دوہرہ مے محوزالبوے بھول میں رسالبوی اس باجن بلج سنچ س كرموزاكم الاداس م مه باجن دوكي عيب دهائك إس تق درجن عقر كل ي اس میں تنگ بنیں کداردواین صرف ونخویں مالی زبان مے مہت فرمیسے ، دونوں میں اسا دا فعال گے فتا تدمیں الف کا ساہے۔ دونوں میں تھ { کاطرفیمنٹرکتے، بہال مگ کہ دونوں میں جمع کے حلول میں نصرت حلول کے اہم اجزا بلکران کے توابعات وطفات بربھی ایک ہی قاعدہ جاری ہے۔ دونوب زبانیس ندبیروتمانیٹ کے قواعدا فعالِ مرکبہ وتولع میں متحد ہیں! بنجا پی اورار دومیں ساتھ فیصدی سے زیادہ افعاط شترک ہیں۔ قدیم کتبہ دونوب زبانیس ندبیروتمانیٹ کے قواعدا فعالِ مرکبہ وتولع میں متحد ہیں! بنجا پی اورار دومیں ساتھ فیصدی سے زیادہ افعاط سنترک ہیں۔ قدیم کتبہ ناریخ و نوات کی شها دَت سے یہ بنہ علیا ہے کہ اہل ہند دستان لاکھ کولک [،] یاگ کویگ کھانڈ کو کھنڈ ، بھانڈ کو کھنڈ ، ماٹ کو مٹھ 'گاڑی کو گڈلی تالاب كول كيت تھے-اہل بنجاب ان الفاظ كو آج بھى اسى طرح اداكرتے ہيں۔اس سے طاہر موتاہے كدار دد اور سخابى ربانوں كا دہ عضر جو وريس ان من مشرک تفارفیة رفته ارد وزبان سے خارج برقار اسے ر الدين صدى جرى مين اسى زبان مين و خصوصيات نظراتي مي جوايك طرف بنجابي سے اور دوسرى طرف رج سے مميز كرتي ہيں۔ سيخ فردالدين كني متكرة (متوفى منيك يور اور ادر مومنال كه درميان اردوي وگفتگر موني اس كے دو نورے م كي بور يخ بي ما در مومنال خ كها تھا منخُوجاً مِهانَ الدينَ بالا (بَحِيرٌ البِي عُن خِواب مِن فرايا" بونون كاجا ندبالا مِوتاً بِي " آخْرى فقر يُسْكُوا" اور مِوتاً بي الفاظ مِن جواسْ عِلم

کوینیا بی ادر برزج سے خمقف کر دیتے ہی اسی طرح با النج سٹ کر کا بہ نوہ آج تک زیان زدخاص وعام ہے میں مرکب توجو ٹیاں کی لیک تو و ٹیاں " اور دوسرافق نوسی سرکے شہورہ - اسی طرح خواج جراع دلی استر فی ۱۹۵۹ ہے کا فرمودہ منم اور و نے سے - نقل دریقل ہو تا میلا آیا ہے آٹھ بیم میں بچری ایک اور فقرہ جو فیروز شاہ جلی سٹ ہے ہوئی کے حمائی ندھ سے ملی رکھنا ہے - تاریخ فیروز شاہی میں تمس سراج عفیف يون قل رئي بَي مر ركت شيخ تقيااً كوااك نها" ے ، یہ مصن سیاب درات ہم اسلامی سلطنت دہلی بیوم بح کر بہت جلومرکزی حیثیت اختیار کرلیتی ہواس لئے یہ زبان اسلامی شکووں ہماجروں اور نوا با د در کے ساتھ ساتھ اسلامی سلطنت دہلی بیوم بح کربہت جلومرکزی حیثیت اختیار کرلیتی ہواس لئے یہ زبان اسلامی شکووں ہماجروں اور نوا با د در کے ساتھ ساتھ مند دسان کے مرکوت میں بہو بخ ماتی ہے ۔ خلبی اسکو گجرات ادر دکن بہو نجاتے ہیں محتفلی جب آشویں صدی ہجری میں دہلی کو اجا وکر دوات آبا دکو ﴾ دکرتا پی توییز بان دکن مین لمان نوابا دول کی زبان بن جاتی ہی گئے اِت ددکن میں نوی*ں صدی تبجری سے اُس میں نصینی*ف ویالیٹ کاسلسلس مُرْع بوجاً ابْرُ الْ كُوات اسكونوي صدى بجرى مِن زبانِ دِلْوَى "كُرِيقِب يَادِكرتِي بين يكن رَبِّ والى صدى مِن مُجْرِي أَنْ الرَّرِي المُنْ كُلِّة ئ يَــاسَى طرح دَكُنَ مِنَ بِهِ بِهِل بِيرَ بانْ زَبانِ مِنْدُوسَانَ" كَلاِئ بود وُدُكني كُنْ كُيْ يَشَا إِنْ كُجراتِ اسْي زبان مِي بان جب كياكت تفح جِنَا کِنِهِ محد دِنْنَاهُ بَكِرِمُ كَا يَنْ فَوْهُ وَ أُرْبِحُ بِينِ مُعْوَظِّ بِيرِي سَلِّ كُونَي مجورات "محدثنا وتغلق نے تفظ " كھڑا كھڑى" كے تلفظ كوائل دہوى اور غيرد الدي الزيدول كي تناخت كيائي معيار مقرركر دياتها-وكن مي صفرت نواجه بنده نواز كوالد ن حبن كا أسفال سلت ميرم واليناخلص رآجار كها تقاجواج تكثارًا جويات دراجاك نام سيشهور بي-اسي طرح حضرت زين الدّين خلداً با دي (متوفي سلن يم كاآخرى كلام (منجمت بلاوه) منهوب علاده ازي حضرت خواجه نبده نواز عمير ازرح متونی هنت هی که انب سب بل اشعار منسوب من و ر بانی مین مک دال مزاد کیمنائے جب کھل گیا نگ و نک ون کسے يول كموئنودى ابنى خداساته محدّ سنجب آخل كنى خودى توخدابن نركفي سمح آنوں بلیلہ دانتوں اون بین کے گرمائے کون يرموانج الواسقين بي آب بى كى تصنيف بجوا تجن ترفي الدود خان كارى كى يموز حب يلي-سَى عَلَيْتُلام كَهُو-إِنسان مُ يوجن كو يا بخ تن- ہرايك تركح كل مخ دروازے ہيں ہوريا بخ دربان ہيں' - وغيره يُسَعْمِركَ - بِي بَعَمَ كام كريكاكوئي خدا نِاوُل اليكر تو اوكام باكال موكا - سرانا انوار نا خداكو بهوت كرا وبالن بارام عالمكا" جب دكن كى اسلامي سلطنت بهمند تمكست موكز بيجا بورا گونكندا ا دراحد كر وغيره مرتقت يم بونى توجونكه سلاطين دكن كے محلول ميں مهن و را نیاں آئیں شلا والی احد نگر احد نظام شاہ اصلاً بزیمن تھا اور الحیل حادل شاہ کی ماک کوئٹی کے۔ لہذا سلاطین کی بے تقصبی کی وجہ سے بہتے مهد وسلطنت كيمنير مو كئے نيچه يه مواكدا براميم عا دل شاه متو في مقال يم كرنا نه ميں شاہى دفتر فارسى سے دكنى زبان مين متقل موكيا -ا در سی زبان عوام کی زبان بوکنی اوران عاردا در ایک اظهار ضالات کا الربن گئی۔ اسی نبائند میں وجدی ایک شاع گذرا ہے تعقی صطاب و **مردی** كوومهم الدين تبالي بين جواكب بزرگ تصران كي نمنزي نتحه عانتقان منهوي يخه عانتقال حضرت نيخ فر مدالدين عطار كي خسرو نامه كارجم ب - جند استار بطور نوند درج كئ جاتي مي كعب بوابحادكم عنق كا اجول لك أبنا ب فمُ عنق كا كور ياك دن ورزال باكرون شناباك سعامي باكون المه دكن مي اردد منود و، دم عله تاريخ نيراردد منووس

رِّياً عَكْس اس وركامِس رَحْن مُصِلِكُ لَكُمْ أَرْسِي كُلِيمُ سوارس اَرسی میں کیا جیون ظرِ مواعاشقِ اِسٹ اَلبس دیکھیکر بحل کم مخی سے فلوت کی اِکست رت بے ممار أُنْسِ كِهِ رَدُو كُونِ مِنْوق جان يا متبلا موك عاشق كاشان ایک دوسک شاعر سوری دگی نمی میں ان کے چنداشعار شہور ہیں۔ منام سے کو دل دیا تم لے لیا ہور ڈرکھ دیا ہے تم یہ کیا ہم دہ کیا الیسی جعلی بیر رہت ہے د دین کے گوش بحردل دور و بخوں دلکو بحرد میش سائٹ نویت دھر دبیا تجات دست سعدى غرل أنكبخنة غيروست كآمينخة 🔻 دررئخة دُر ريخنه بمشوَّ عنهم كيب مح نام بربان الدین جانم خلف میران جی شمر المثناق بیجا پرری رمتونی منطقهیم نے ایک کتاب شریر کلمة الحقائق کے نام سے صنیف يس كانونه ويل من ولياجاتاب - يه شاعر بهي عقد - فوات بي والله باك مَنزه فلات اس مون صفال قائم سات، عرارادت قدرت بار سنا و مکعتا : بولتهار-مؤلهٔ نفر: يُ الله كرس سو مؤف كم قادراتوانا سوئ كم قديم القديم اس قديم كابھى كن بار سهج سهج سونيرا مار دسهج بوابھى تون بھی ہا وُجدھاں کچھ نہیں بھی تھا تھیں، و وجا شر کی کوئی نہیں۔ایسا حالِ مجملاً خدا تھے خدا کو ان میں برکرم خدا کا ہوئے'' حضرت شاه المين الدين اعلى بيجا پورى (متوفى المهن البير) بي كنج محفى درمبحث شابد وشهرو د نقر ليباسن ي تعسنيف وايي ، ٠٠ الله تعالىٰ كَنْج مَعْنى كول عياب كرف جا با تواول ام من سوب يك نظرتكلي اسواس سوب امين ديكه موار امين شا بركوكتي من بر دونوں دات کے دوطور میں وات سے ایس کوں دیکھا اسے نظر کہتے ہیں دیکھر گؤائی دیا تواسے شاہد کہنے ہیں آیو (یہ) نیموں مرتبے ذات کے ہیں ا " سلطان مِحد فلى قطب شاه سے اپنا کلیّات مصطاعہ میں مرتب کیا اس میں خیالاِت کی حدت اِستعارات دلشبیہات کی ندرت تحیل کی مبد بر دانئ نہیں ہے لیکن جیبے کہ عام قاعدہ ہے استدامیں بیدہے ۔سا دُے حیالات نظر کئے کئے میں مثلاً ر کھواکیا ہے ہڑمیک کدھن لاکھ حمین ہے ۔ لکھ جوت کی ہر محاً دیے ٹیک رتن ہے سدورہاکی مورندیاں میں مراران بالاسور وران می دیا تیک س كفرريت كيا بودا ملام رميت برايك ريت بي كادان بي بالمج بالا با جائے نا بابح كتل جيامائ نا سلطان محد في قطب كاجالتين محوقطب شاء تهي شاء تها أمل النَّداس كاتخلص تقا سفة بنيات من وبت بوا لمورز كلايديني و مرادل م زراهت كاكارفان بنين مجكون بازار والاكافات عشق کی تلی ب گوری زنگسیلی میزناریا ن مین کیاشی شخیبسیلی بنولوگ میری بریم کی کمانی کربیل بخریگ عاشقی کی نشانی اسى **طرح محدقطب شاه كاجانتين س**لطان عَبِدالله نقطب شاه بھى شاء تھا، تخلص عبدالله تھامتك لدہ بجرى بن نوت أدا جندا شعار بطور بنونه درج کنجاتے ہیں -دلاحق کی طرف ہو کہ حق آرام دویے گا سعادت کی تری ہات سرانجام دوے گا بلات تاریخ نثراد درسفوسم و ۴۵ سطفکه دکن می اردوسفی و دا واا

ا ادار ارس دنده دل نول دون نام کرم وجام سیت عدالتُدعلى ولي كصدت معتِّوق سُولُ خطدام لست عبدالبرفطت كاداما داه جالت بالونحس الأعلى شاء تمام تمام كالك شوييم کس در کہوں جاؤں کہاں مجھ دل بھل مجمورے کے اگر باتھے ہوں گے سمن یاں جی ہی بارہ بات ہے ان قطب شامبون نے زمانہ میں نشاعلی ،عواضی، احرجند یک شاہی، مرزا امغور ا بیجارہ 'بحری، طالب نوری اورمومن وغیروا میھے شاع تقفي ايك ايك شعر بطور مؤنه درج كرتابيون-مىيىنەتىجارىپ جى كېسىدانى يىنىدىس كىمنېوزىنۇي ھول بن^ا أفياطي الم أخلاه ملائجي ابي جم خسيدا ليُ غَرَّاض ١- رَجُواللَّهُ حَيْرَا مُن وَلِي آيا تَعار برس بك بزارا ورستا دس مي كياختم ينظر دن تسرمي احد جنيدي (سيملان الصيمين ايك فنوى ماه بيرنا مكمى) اللي نون كريونظ مكر إجال مسم وق وكل بي روي فيوشل شابى ؛ - مانامن كاغرت كونى جوس كونى يج مجه مسرس كامنه موندون يجن كونى مجد كه كونى مجد كه مزدا: - (مصاحبًا ناه) عارض نهي ميندر كاتر عكال سول احيا مسمحي بهن خلف كونه مجتمع خال سؤل احيا برسات بس نه دیمهانظر بحرکرآف اب روش یم که عاش بوانجه به آفتاب يهاره ؛ (عاليكيرك زمانيس دلي كراتها) بي سي جدار ونانة تعاجا بإخدايا يون موا مرضير كور جاره بنين بيجاره مو ممالرا-بحرى : - (س لكن أم منوى تصنيف كي عنى برتن كو الماش جوب جي كى يول من كولكن ج من لكن كى ا مسلالات بی بخری جو برائے غیرے یار کے عار کے بارا سے ہوء خوار اللہ اللہ میں مواد کارا سے ہوء خوار اللہ اللہ م طالب: مناکے خون جنس ہوا لودہ کب رک دہ یک جے گرانی ہے رنگ ضامستی توری: نوری زیس کے دل کی کسی سے ذکہ متعا صفن جدا البس کے دوائے جو تعاسوتھا مومن ؛ ارمصنّف تَمنوی اسرائِ عُنتی عجب ی شب کم بخن سیم کرحل می عرف بدر سرتمنا نور کی جبّل بان بتذارد بالاسفالمرب كدوكن مي مارى زبان برارتر في كرتى رئى اورشا جباب كي مدس بهت الترب وكن مي رائج موكى ۱۳۴۷ (تھی اور نہ صرف نظر میں بلکہ نشر میں ساتھ ساتھ قدم مارر ہی تھی۔ ماریخ حصرت الميران صاحب باشاه ميران جي الصن خلافا (متوفى المين الميران عنران ميران ميران ميران ميران على الميران على ال الموندهب وأبه مع يه خواب من مغير سلى الله عليه وسلم قاصى عين القضائ كو كه كمنس كئي سوكنا ب منتج وكه لأوا توكما بوكه وكما بوت خوس ہوئے، ہور کے کیانوب بیان میرے کورکا ہور خداکے اور کا کئے " وغیرہ عبد تطبيعا بي كي ايك كتاب احكام الصَّلاة بي اس كمصنّف عبد التُدكبي يستنت بي اس كورينب ويا كيام واس كتاب ونماز ے متعلقات بیان کئے گئے ہیں۔عبارت کا ہونہ ذیل میں درزجہے ۔ اول کلہ طیب۔ پیلاکلہ بول ہوں میں یای کا کائیک جاتی ایمان کی کفرتی۔ شرکتی لِر السرا کا اللہ مہنیں کوئی معبود مرحق الا اللہ مجگر الله تعالى مبود برحق ہے۔ محد رسول الله بر محدر رسول خداکے برعق ہے۔ دوم کلم شہاوت دوم الکم بولنا ہوں میں شہادت کا بین کواہی ویتا ہو ك وكن بن اردو صفي ال- الا يمال-

اس خدائے تعالیٰ کی یک بنی ہے۔ اسٹیھاں ہور کواہی دیتا ہوں میں ان الدالد کہ بنیں کوئی مبود برحق ؛ اس کے بعد مفتاح الخیرات نامی ایک کتاب ہے جوہسی عہد کی تصنیف یا تا لیفٹ ہے۔ منونہ زیل میں درج ہے۔ " ایان کی حکمان کامعرفت بورنمازا حکام مورار کان بچیا ننانمام سمان بر فرض ہے کسب کوں اس کی بچیان نی حیفتکا راہے مور کم خرت میں خداکے عذابوں گرفتارنا ہو بگا یہ مصاناه می ما وجی سے عبدالله قطب شاه کے عبد میں ایک کتاب سب رس تصنیف فرمائی - اسکی عبارت فلی ہے - موندول میں درخ کیاجاتاہے۔ می تمام صعب کاعنی المحدیث میں ہے ستیے۔ ہورتمام الحدیثہ کاعنی بسب اللہ میں تدیم۔ ہورتمام بسم اللہ کا اسم اللہ کے نقط میں کھیا ہوکریم" شمائل الاکتیا انصون کی ایک تما ہے جو برہان الدین اولیا اورنگ آباد کی کہی ہوئی ہے۔ اس کا ترجہ اللی نام سے میرال لیقو بے شک شک شہر - مرب میں میں میں میں میں میں میں اللہ میں اللہ میں اللہ کا اللہ میں میں میں میں میں میں اللہ کی اللہ میں میں م یں مرتب کیا تھا یمونه درح ذیل ہے!۔ ور ابنی جیات کے وقت منجے اشارت کیے تھی جوں شائل الاتقیار کتاب کوں ہندی زباں میں لیا دے تا ہر کسی کو ل مجواجا وے اس وفت منبح بیابنین تاکہ یک ہزارستر راموں سال کوالت کئے ران ان کے بھانے عارف می دسدی عارفوں کی نور دیری تصطفا کی کلیجی ہور تصلی مے میں شاہ میران ابن مسید میں اللہ اللہ تعالیٰ کی خلافت کے زماں نے میں کتاب لکنے کا شروع کیا جی کھوشکل آٹا تا کا اس بیری مددسوں آسان لكهاجا بالحفاظ سيم فناحدين ايك نمنوي موسوم بروح افزا "بهي كلي كني تقي - استعار لطور مؤنه ذيل مين درج مي رکھیااتساداں پرانی اسی ېنىرمورا د بىميكەلانى سى برمكه علم وافف بورزناكاب اسوخوشنوسي سفي آئي نتاب موازورلناي ميسني مين در سکیا تیرنیزی *کی بہن*م جمع موروزرال تفي ميا يريابا كل تحنب رصنوان شاه بہتا بوریں جوعادل شامیوں ہے اس زبان کی ترقی میں کوسٹسٹن کی ہے اس کا پیمال ہے کے علی عادل شاہ کے زمانہ میں اس کا دربار**ی شاء نصری ته اجر ملک** الشع*ان کے خطاب پیر*فراز تھا۔ اس نے گلش عش ا درعلی نامہ د وتمنویاں یا د گار مہوڑی ہیں۔ نمنوی علی نام^{ر مختل}م مِينَكُهِي كُنُي اورُّكُلتِزَعْنَ سَمُلاناتِهُ مِي رَمِّيبِ دى كَنِي - بونه حب زيل لوئى ذرة خورشيد تقى مرواز عنايت كاتجهمت عالم نواز دمكيناميسا تايي تجويات ميس د وعالم كورسوچانول لك باليس جوتس سجده نوري كبهي ضفيف دیا ہوتو*ان خاسکی کو ل سی*ا شر ہتمی نیرتی کام عصرتها در ما در ارا در ها تھا -ریختی کامومد ہیں تفض ہے، یوسف رایخا نا مِي اَتَقَالَ كُرُكِيا- تَمْنُونَي مُذَكُورَكَ جِنْدَا شَعَا رَمُلَا حَظْمُ مِولَ -سگاعنق کاجس کوبتارہے فنارجداس كون مزاوارك سکت کس سے جو کے سرمبر ا تبالا شمى تومناجا ت كر مله المركنين اردوا صفحاء لغايتره

مرے شوکرے باد ناہاں بہ بندگر کر دراکیز جمز نیشمند یختی کائونہ بھی صاضر ہے - اگر کوئی آگ دیکھے گا تو دل میں کیا کہے گا و د مسمجھے بدنام کیاکرنے کہیں ہیں جا کو نگی جھوڑ و مرکز نیاں کین نمالی ہند میں پرمخلوط زبان ہی قدر رواج نہیں اسکی کرتصنیف و مالیعٹ میں صدیّیتی ۔ وکن کے با دنتا ہوں بے اس نئی زبان کی انتہا یں بہت صندلیا، سرکاری دفاتریں بہی زبانِ استعال بعنے لگی ۔اور فارسی کوخارج کردیا یشواا دیمینفین کی حصلہ افزائی کی ۔ گرمعلوں نے اسطر مجمع نے کے - نکندرلودی سے می<u>ا 9 ہے</u> میں مصالح ملی کے لحاظ سے مندووں کو نارسی ٹر سے کی ترغیب دی تاک وہ وفتری زباً ن سیکھ کہ ملی کا روبار میں حصّہ بے سکیں۔ برہمن ادر راجوٹ و آواس طرف سوج نہ ہوئے البتہ کائیستھوں نے فارشی پڑھنی شرفرع کردی ا در دہی ایک مدت مک سرکاری عہدوں ہر ا مورم وسے سے - بہر خال سکندر اودی کا چھی موتر نا ب مواا وراس کا براٹر ہواکہ خود مند دُوں کی زبان جن وارس کے الفاظ جڑھ کئے اورا در مرسلان کی زبان بر کھی جھانیا وُں کے قابِر بالیا ادر ہا ہمی کمیل جول کی وجہسے بہ مشترک زبان صاف اور رواں ہوتی گئی'۔ اسی سکندر لودی کے زمانہ میں کبیرٹنا عربی ہوں ہو بنا رس کے رہنے والے تھے اور اَن ٹرصے تھے، کرد راما مذیبے ہومیاد رخود کمیر نہتے بحالا-ان کے دوہروں میں فارسی ادرع بی کے الفاظ بکٹرت موجود ہیں۔مثلاً دَيْنَ كُوالِوُونَى سے دنی نہ آیہ ہاتھ ہیرکھاڑی اربوگا مجل لیے ہاتھ كبير سريس كالماحين كوج نكاراسانس كاباجت دائين سر ذا نک کی تصنیفات میں بھی جو سبن ہوج کے بعد فوت ہوئے و بی فارسی کے رافاظ بائے جاتے ہیں۔ ساس ماس مب جود تقار آون کے کھراسپ را میں نائک شاع الو کہت ہے تیجہ آبر درد کارا! بلكرس ويموتومدرجية واد دوعلوم موتاب- البدامي ار دوكي بهي كيفيت على جويجيّري فطيفرُعبا وت كيطور برمي ان مي عبي الفاظ مذكوره اس کترے ہیں۔ جب بی کے دو فقرے الاصطرابول۔ وارن حاؤل ال ايك بآر توسدا سامت جي زبحار بارشاه جب مندوستان آیا تو وه بھی یہاں کی مخلوط زبان سے متاثر ہوئے بغیر ندرہ سکا۔اس سے اپنے ترکی دیوان میں ایک شعر کھا ا ایک مصرع بهال کی زبان بی اور دوسرام مرع رکی می ب مِحِكاتُهُ مِوارِج بُوسَ مأنك موتى فقرا بليغيس ولنوسيد ورياني درتي بها بور نے جب بها در شاه وائی بر ات کے خلاف جنگ کی نوما لوه میں بها در شاه کور دمی خان کی نگر حرامی سے شکست بوئی اور ده مجمر وسامانی کے ساتھ کو جاگ گیا۔ ایک طوطا کا پنجرہ بھی مان غذیمت کے ساتھ ہا یوں' با دشاہ کے سامنے بیش کیا گیا۔ اس کی جیرت ڈگیز با نور کوس سن کر شاه دنگ بور با تفاكدر دى خال هي حاصر بوا با د شاه رخ فرايان بها مُدروى خان "سر كازام سننا تفاكه طوطا چين لگان كه سك مدى خان حرامخوار المساردي خاب حرامخوار" معلوم بوراب كربها در شاه ك نشكري اس شكت كوروى خاب كي مكواي كاميتيم سمجته عقر ادرمار باريسي العنظ كهت بوتك ع مط من المرك اورجب روى خال كا مام بالومس الم الما المام الم سوبهویں صدی میں بہ پرمشیر شاہ سوری ملک محرجائش نے پدا دت کی داستان نظم کی اوریہ الہ اله كل رحناصفي مبر دير مصرع كمعنى يد كليم من و نقراد كوياني ادر روفي كافي به»

دیا اور بحریمی بندی رکبی ہے؛ اور بعدازاں اکبرے عبدسے جبریسلان بندووں سے تھس بل گئے یہ او بت بہوی کر ہندو تر فابلکہ راجا مہاراجا این لباس ببن كرادر فارسى بول كرفز كرف كل جس طرح كمان كل الكرزي لولنا در الكرزي لباس يسنف رفز كياجا تمه جھی نہر مندر دستان کی میداوار تھیں ان کے نام قدرتی طور رہندی تھے، وہ سنے باذن رجڑھ کئے اور فارسی عبار توں میری ہندی ط ب تعلقت استعال مُحدُ جلسن لك منه المعمر ذك ورشن عجول كناره كهيؤه رضع جموه وكنار بالداد كهورا، باحق، بالي، ناكى جهال كهار الاكوبي دىس كە، دىس بايدىي ئىيل ئىزدارى، رائے، را ۋەراجە، مها راجە، چودھرى، بهرا دوپهر گۆرىيال، قالى، گال، گھا ط، گەردار فى بويارى ادراسى طرت كصدا الفاظ ملاطين خليه كى أى بن ان من طيط نظرات من -اكبرشاه جهانگيركوبيارس شجوجيوا مرادكوبهارى راجداد وفيني كوشيخ جيوكها عا - ادام با نواس كي جبتي بيني هي مرت وقت جها نگير وديت کرناہے۔ بایٹ خواہر خود کو لاڈلامن است بعداز من باید بردشتے سلوک کنی کہ من با وسکونی، منابع المرسنداز کی درخدان کا کہ ا الك تربيه السا الفاق بواكه خان الكراولاد مم خال مي جركم الدكر خلائدك خان كولمنت واكبرك روبر وقت كرد الاس وقت تهنشاه خفا ہو کرمندی زبان میں فرمایا ﷺ اے مجھ کا دُدی آر کیوں اِنکہ مارا ' ایک شعر بھی اکبرے نموبے، جس میں دوم ہندی الفاظ آگئے ہیں دوہور ا چینهٔ بادنیاه کالاگرفت نونِ ادر شت راجولانه گرفت يينى ادنياه كے جيتے يے ہرن برا اوراس كے ون سے خبى لال بوگيا ، اكبر اك ايك فيل كانام كيروں "اور دوسر كا بال مدر ركها تھا۔ الك كنيكايام موه ركما تعاجب اكبرك راجه معركونت داس كى لوكى سے اپنے بيٹے جها كيركى شا دى كى اور دلفن كى بالكى كوباب ادر بيٹے شامى على تك خود اعظار کیکئے قدراجے کہا" ہماری بیٹی تمہارے محلوں کی جبری جمہ باندگلام رے " تواکبر نے جواب میں کہا " تہاری بیٹی ہمارے معلوں کی رائع میں معلوں کی رائع میں معلوں کی رائع کی معلوں کی معلوں کی معلوں کی معلوں کی معلوں کی رائع کی کی معلوں کی رائع کی رائع کی معلوں کی رائع کی معلوں کی رائع کی را ادھے اور کلس بالھے وکہیں راجد لا ورے۔ جما بگیرا دختاه نظرب کانام رام زنگی مکا تا-شابهان مجبن می باب کوشاه تحقائی اور داداکوشآه با باکستاتها مراد خش شاه شجاع كو بهائي جبوكساتها -ستربوب صدى عيوى ميں باباتكسى داس بريمن سے جوشلع باندہ كے رہنے والے تقے اور نيٹوت شاع اور فقير سخے را ائ كوبرج محاشل ع میں اس طرح ترجیکیا کرم کتا ب مطبوع خاص دعام ہوگئی۔ ان کے دوہرول میں اکٹر اور کتاب مِدکورمیں کہیں کہائی فاریء بی کا نفاظ موہ وہیں سنكارے ميوك على سوامي ركھ ائے گر ترو تروين و باك درويرا ديولكائے رام انیک گیب نواج كتني بِعِنْكُ كُله بعي كھولے لوک بید بربر دراسے تله ذاركر يك كوئي نه وجوبا بنڈت موٹے کمیں ادماکہ ما يا كوط كركر لمن إقد سی زمانه میں سور داس جی نے سری کشن جی کے دکرسے اپنے کلام کو مقبول خاص مرعام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شوہو کا سله کل رهناصغی ۹ شه منل مدبدین فارسی زبان وادب کی تاریخ (انگری) با به بنج

جوفائىء ولنظيے خانى ہوكا يس است قياس كياجا سكتا ہے كرجب يہ بزرگان مدہب ابنے دوہروں ميں فارسى لفظ بول جانے تھے توگفتگوں عام ہند دلوگ كيا كھواس سے زيادہ نه بولئے ہوں گے سور داس جى كہتے ہیں اس مايا د ہام دمن دنتا با نوس بول اس ج سنت جى جانت ہوں كو تا آئير باج مایا دہام دمن دنتا با ندھوں ہوں اس اج كهيت بهيكا بترتماني سبن سني آواج دورجا بارأ رائع عامت طعين ليج ياما تارسوركو، بها لأج برج راج نئن ك كت بعرتم مون مدكري فزاج ملے میں ایس کے ہندی میں ابنا تخلص رحمن کیا تھا۔اس کے کلام کی سادگی نے عوام میں خوب شہرت حاصل کی واگر جبہ وه سسنکرت اورافارسی کا عالم تھا۔ اس کے دو ہے عربی، فارسی اور سنگرت کے تقلی الفاظ سے پاک اہمی اوراس طَرح اس نے ایک قدم ارد د کی طرف اور فرها یا ہے! بنویز حب ذیل ہے ۔ جب نیکے دن آئینے بنت مر سلکے دیر رتمن حب ہو بلیٹنے دیکو دنن کے بھیسہ مان مهوم وبحلو بر ديجه ورب مي بلك آمی بیاوے اس بن جمین مہیں نسہائے ال تي يل وي موتح جن كمه كمست نابي رحين ويزمر يكرج وكهول مأجكن حاين جها*ن خانهو عقال رس بنی بهی بیت* کی م^ا رحمن كوجوادكومن جهال رسن كي كلان الدفي المع ما كانتوروا ك رحين دما كابريم كامث تورو حشكاك و بردى رزدى غنى - بنى سفيدى دول رحمین بریت مرائے مے ہوت رنگ دول رحين أن مشكل مبهو كارسط دووكام سارى كي توجل في الموط على الأم فرزیمٹ هٔ نه ہوشکے میرسے کی تا ثیر رحین سیدهی چال مویباده موت وزیرا جهال کام او سونی کما کرسے زوار رهبن ديکه برول کو لگھو مذ و يحيے ڈار الغرض بیانات متذکرہ بالاسے ظاہرے کی سلمانوں درمہندؤوں کے ارتباط سے پہلے ایک دوسے می زبان کے الفاظ ا رُجِهِ مُخلِوط جَلے زبا نوں برجا ری ہوگئے کیکن ایک مرت تک مہمولی حزور توں کو پوراکرنے کیلئے بیمخلوط زبان استعال ہوتی رہی۔ دکن میں المجلم الفروراس زبان مي تصنيف وباليون ي كرف كيكن شالى بندمي اس زبان كوايك مت مك علم وادب كى كرسى ريطكه فالي رفته رفية عهد شا بجال من آكره كي بجائے دلى بجردارالسلطنت واربائي، شهنا ادراركان دولك وہاں رہنے گئے۔ اہل ميف اولم ﴾ بل حرفه اورتجار وغيره ملك ملك ادشيرشهركي آدى ايك جُلَّة مع جدئي تركى ميں ار دوسين فرودگاه يا لشاكر الناسي جونکه ار دوست شاہمی اور مبار الني مريط الفاازبادة بولت محقي كأوبال كى بولى كانام جى اردوم وكيا ادرية زبان خاص وعام مي شَامج بأن كے ارده كى طوف منوب قد ئى مغل دربارس فامى زبان دادب كى مارىخ (زگرزى) باب مخم

لیکن اس مخلوط زبان کا نام ار دو بوت سے یہ شیجناجا ہے کریہ زبان شاہج اور کے زمانہ سے رائج ہوئی ہے جیا کہ ہم قبل ازیب که چکے ہیں ' یا مخلوط اور شترک زبان تو لحروں کی فقوحات سامرہ ہی سے معرض وجو دمیں آگئی تھی اور زفنہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی رہی۔ یهان یک کرجب سلانوں نے دہلی کواپنا دارالسُّلطنت بنایا اوراس زبان کارواج عام دِلِ جال میں زیادہ ہوا تو بعض لوگ اس کو مندی اور نبعن لوگ زبان دہوی کہنے گئے۔ جب بیز بان اقطاع ہند میں جو آئی و رکن میں جاگر دکنی اور گجرات میں بہو بچاگر کمری ہوگئی۔ دکن کا میں شاع وں اور نشار وں بے اسی زیان میں کھنا شروع کیا ادر مکن ہے کہ اہل کجرات سے بھی اس میں شرو نظر ککہی ہو۔ کیکن اب کم کس عمکر لِیْسَا مُونه اللِ گُوات نے بینی نہیں کیا جس سے ہم دَلَوْق کے ساتھ یہ کہہ سِکنے کُر گُوات میں بھی اس زبان بیل نصنیف و تا ایف کا اعتاز ہوگیا تھا تاہم الّی دکن کی نظرہ نٹر کے منونوں سے یہ بات یا یُر ثبوت کو میو میج گئی ہے کہ ہاری زبان میں شوکہنا اور نٹر لکھنا قطب شامبول مر عادل نما میول کے زمانے سے ابھی بہلے شروع مواا ورظا ہرہے کہ یہ زمان نتا ہجاں کے عبدسے بہتے بہلے کا ہے۔ شاہیجاں کے زمانہ میں اس زبان کا نام مندمی یا دہوی زبان کی بجائے ارد وستہور موا- اگرجی بارے شاع دل سے اس فارسی زبان سے میٹرکرنے کے لئے ریختہ بھی کہاہے، چنا نجلہ ولی دکمنی کاشعرہے جو عالکیرکے زبانہ میں متے اور دہلی بھی آئے تھے و لى تخومس كى تعرُّف بين جب ريخته إو ُ شنبے تواس کوجان ودل سوں حتابن عج آکہ ا درا ماتم لن داوان زاده مي جوسولاا عدكي يادگار ب اين تعلق لكت مي و درشعر فارسى ببروصائب است دورر بخته ولى راأمت ادى داند بنیک شاہجاں کے زمانہ میں اس زبان کا نامار دو ہوالیکن ڈیڑھے سورس سے پہلے کسی لی قلم نے اس کواٹد دہنیں مکھا۔البتہ میران سے زمانہ سے یہ زبان برابرار ددہی کے نام سے موسوم ہے اور مرزاغ آنب کے بعد تواس زبان کو ادد دیکے سواکسی اور نام سے منبوب بی میں كيا گيا - ہارے زماند میں اې مغرب صرورالس كومند دستاني كهتے ہي تيكن يه نام جي نيا نہيں ہے۔ مولانا دہميٰ كتاب سك رس نيس جو سنلانة كے قریب تصنیف مولى ہے اردوكوربان مندوستان كيتے ہيں: - " آغازداستان زبان مندوستان فقل ايك مرتفان م م كانا ؤن مسيِّستان" بهرجال شایی مندیس و کی کے دہی تشریف النے کے بعدار دومیں شعروشاع ی کاجرجا ہوا اوراس میں شک نہیں کہ نظرار دو سے ا ٣ غازين بها رسنسرَرت كي تقليد كي *نكي سنسكرت بين ايك لفظوكي كئي معني أبي اسي والس*نظ أس مين اور برج محالثاً بيس ووسكين الفا اور ایهام پر د و سروں کی بنیا د ہوتی تھی ۔ فارسی میں یصنعت ہے کر کہ۔ ار دو میں پہلے بہلے دلی کے شور نے شوری بناسی برکھی اور دروا قالے شعراء نيس ليى فاذن جارى را اس عدك جنداشعار بطورنونه مبنيكش من سه بم وكافر بول أكربندك نرمول اسلام لانمتعليق كالبيء أس بت وتشخط كي زلف کیوں نہوہم سے وہ صنم بآغی کو موض کا نہآل ٹی است توجو دریا کمیے یارجا یا ہے دل مرا وار وارجا تا ہے ۔ به و قدیم بی سے مرد مارے کہے تم ديمو يا نه ديموس كوسلام كرنا كه آخر بذيمالگهائ ويكيوجاندكوكات ہنی محماج زیور کامنے نوبی علاد لوے ك مسيرالصفين حلدا مل صفيرام

نا در شاہی تلا کے بعد بست سے اہل کمال کھنو کھی اور وہیں رہ پڑے ۔خان آرزو ۔ سودا۔ ہم وغیرہ سبکھنو بہو پنے اور یوند خاک ہوئے ۔ نتیجہ یہ ہیں کہ دلی کے بعد نکھنو بھی ان شوائے واجب الاحترام کی بدونت اردوز با ان کامرکز قرابیا یکھنو کے سیاسی آفندار کے خاتہ کے ساتھ ہی اس کی ادبی مرکز سے بھی رامیونر تقل ہوئی اور داغ سے اس کی ادبی مرکز سے بھی رامیونر تقل ہوئی اور داغ سے حید آبا ددکن جلے جانے بردکن میں بھرار ددکا جربا ہوا ۔ جہا بخد وہاں خانے بریورسٹی قائم ہوئی جو تمام صابعت کی تعلیم لینے طلباکوان کی ما دری زبان بعنی اردو میں دیتی ہے ۔

سند قی شهرون میں عظیا آباد بھی ار دوکا مرکز قدیم سے جلاآ تا ہے، ہندو وں اور کما اوں دونو کی عہدیں اس شہر میں ار دوکے شاکر اور نتا آب از اور نتا آب از اور کا مرکز قدیم سے جلاآ تا ہے، ہندو وں اور کما اور کر تا ہم اس شہر میں ار دوکے شاکر اور نتا آب از اور نتا آب از اور کر تا ہم اور دوکے سے معام وادب کے نیسا میں اور دوسے متعامات سے معام وار دورا در ایک کے مالا مال والیس جائے، نواب اشرون علی خال فیال نے کہ بار میں اور دوسے متا تر ہوکرار دوبہت منترہ مؤتر اور نقائص سے باک ہوگئی میر سے بیلی ہوگئی میر سے بیلی ہوگئی میر سے بیلی ہوگئی اور میر آبس اسی دور کے باکمال افراد مقے جورا جزئتا برائے کے صاحبا دورا جربہا درکے دستر خوان کرم پز میٹھے ہوئے ہدئی تبریک بیش کرتے تھے مرجہ دورنا نہیں سے دحسیا عظیم النان نتا بوجی عظیم آباد ہی نے بیلا کیا ہے۔

افسوس ادرمیرآس وغیرہ ڈاکٹر گلکوائٹ کی انگرانی میں فورٹ ولیم کالج کلکہ میں تماہی ترجمہ اور تالیف کرتے تھے کیونکو انگریزوں نے بھی اردوکی ترقی میں سے تماملک کی زبان تھے کراپنی دلجینی کا افہا رکیا تھا۔اس طرح یہ زبان نبکال ادربہار میں ہو بخی اوروہ ال اسینے

قدم حالئے۔ بنگال میں اگرچہ منگالی کا زیادہ رواج ہے لیکن ار دوجی آمہتہ آمہتہ اپنا قدم حارہی ہے۔ مدم حالئے۔ بنگال میں اگرچہ منگالی کا زیادہ رواج ہے لیکن ار دوجی آمہتہ آمہتہ اپنا قدم حارہی ہے۔

اس زبان می طبیعت ایسی ملغبار واقع مونی بے کہ ہرزبان سے سی کرئی ہے ، سین کا بی ہونی فارسی کی بونی فارسی کی برزبان سے سی کی ربان مونی فی بسی کی برنبان مونی کی برنبان مونی کی برنسی برنسی کی برنسی میواکی برنسی کی برنسی کی برنسی کی برنسی میواکی برنسی کی برنسی میواکی برنسی کی برنسی کی برنسی میواکی برنسی میواکی برنسی کی برنسی کی برنسی میواکی برنسی میواکی برنسی کی برنسی کی برنسی کی برنسی کی برنسی میواکی برنسی کی برنسی کرنسی کی برنسی کی برنسی کی برنسی کی برنسی کی برنسی کی برنسی کی برن

املادا در دسیلے کے اس قدر جلد کمند یہ علم وا دب ہم بہنجالیا۔

بعض اہل وطن اردو کے مقابے میل منی کا کم فرا کر ہے ہیں۔ بھو ہندی سے کوئی نفزت بہیں اور کمان تو خدا کے نصن سے ہمیٹ م ابین زبان کے علاوہ دومری زبانوں کی ترقی میں صعتہ کیتے رہے ہیں ہندی میں جوٹی کے نتاء بہت سے ملمان ہو چکے ہیں۔ بگائی زبان کے ادبیات کا ننگ بنیاد ملما ذر سے ہاقو سے رکھا گیا۔ (طاحفہ ہو ارتبخ ادبیات بنگال مرتبہ خباب و نیمش جندرسین بی اے ہم بنجاب میں دوا کے مولف نے اس عبادت کا خلاصہ صفحہ ۱۱ ہر درج کیا ہے۔ جو بہاں ہدئیہ ناظرین کیا جاتا ہے '' بنگائی زبان کے ادبی یا یہ تک ارتفاع ال کرنے کے متعدد اب اب ہیں۔ ان میں میں بیٹی بلا سٹ ائر اسٹ تباہ ملمانوں کی فتح بنگال ہے۔ اگر مندورا جا بد سور سابی مخت ار ادر حکم اس رہتے تو بنگائی زبان کے لئے دربار تک رسائی ماصل کرنا ایک دشو ارام تھا۔ ان بیٹھانوں نے تیر ہویں صدی میں بنگال کو تسفیر کو لیا

الله الناظر مكفئو ابريل مصافياع صفيه ٢٤١ و٢٠١ عن سير اصنفين عبد اقل صفيه ١٠٠٠

ان کے سلطین نے بنکا بی زبان کھی اورائی کی التواد ہند ورما یا کے ساتھ جن برحکوانی کرنے کیئے وہ آب تھے تر ہی تعلقات قائم کرئے جب ان سلطین نے بنکر ان کے مناوی برا کا ان اللہ من درمہا جا است کا ذکر ساجو ہند کو درک کی نہمی اور منز کی ذندگی کی تکلی میں تجب وغویہ افر دکھتے تھے تو در تی اان کو تو ق ہوا کہ ان خلوں کے موغور ع سے آگا ہی حاصل کریں انفوں نے جنعا لموں کو برگا بی زبان ہیں ان کے ترجہ کرنے کا حکو دیا ۔ جس زبان کو وہ اب بولئے اور جانے تھے۔ بہا جا درت کا بنگا لی ترجمہ العرشاہ والی گوڈ کے حکم سے ہوا ہوں نے موجو گرا آب کی زبان کو ہمیا کہ سلطنت کی تھی سر صداولا) انہوں کے برا ہوں کو برائی وطن کو یہ امر زاموش نہ کرنا جا ہے کہ مسلانوں کے ابنی عربی فارسی زبان جو وگرا آب کی زبان کو ہمیا ہوئے اور دور ہوئی اور جو رہ اور دو کہ ہوائی ہے کہ ان و دور خرب کا درائی ہوئی اور دور وی کو دور کے لئے ہوئی کی زبان ہوئی اور دور کو تی کے خلاف ہے کہ ان کو دور کے لئے یہ نہائی میں دونوں تو موں کا درائو ت کو دور کے لئے یہ نہائی کو دور کے لئے یہ نہائی کے زبان اور دور خوال کو دور کے لئے یہ نہائی کی زبان اور نوان می زبان ہوں اور اپنی مشترک زبان کی وسے ۔ آبس ہی مجت بڑھانے کے کے اور نوات کو دور کے کے لئے یہ نہائی حرب کے آب اردوسے کے نیاز نہ ہوں اور اپنی مشترک زبان کی وسے دارتر تی میں دل سے کو نماں ہوں۔

وهنگ

کرنوں کے جوں سے بری بی رنگ کی کیاری برری کی جین سے جانبی رنگول کی متواری جوبن بریم رنگ اج کی رنگیس را جمساری بی رنگ از رہی ہی کردکھارت کی کنواری اندر دیونا جیور سے بہی رنگول کی بجیب کاری یار کے اثنال سے بہی رنگول کی بجیب کاری یار کے اثنال سے بہی سکھار ہی ہے ساری

ساغ نظامی

(<u>*21912</u>)

افعانسان کی بیلی جنگ

آگ بینٹرکے عہدِعکومت (۱۸۳۷–۱۰،۲۷) میں ندھ کا دریائی سفرزگ لایا۔افغانستان کے کومہنا نڈں پرخون وآتش کا ایک ایسا کھیں کھیلاگیاجس کی یادسے روپے ارزجاتی ہے۔

ر انغانستان برگین حله کیا گیا ؟ اس حله کامقصد مرحدی اتفکام بنین بوسکتا- برطانی مند دستان اورانغانستان کے درمیان یا نجے دریاد کی مرزمین 'راجبونا نہ کے جوا' ہندھ کارنگستان بور بلوجستان کی جانین طیس کمبنی نہایت آسانی سے اسپرانِ مندھ ادر تاجدار بنجاب سے اس قسم کامعالمہ ہے کہ کتابی تنفی - آخراس جنگ کا مبب کیا تھا ؟ روس یا

روس کیا ؛ روس کیا ؛ دوٹرنا ؛ اِنفانستان کی بہلی جنگ کابہانہ تھا۔ سبب ہنیں ؛ ایک دیا نت دار مُونِ افغانستان کی جنگ کے اساب تلاش ہنیں کرسک تھا۔ ہوس ملک گیری کے علا دہ کوئی سبب دکھائی ہنمرہ بتا۔

شماه شباع بدهیا ندیس کمبنی کے رحم وکم پراینے ایام فرلیت بسرکرنا تھا۔ افغانستان کے تخت پر دوست محد قابض تھا۔ آک بینڈیے

بَرَرَ کو ایک نجارتی وفد کا امیر نباکر دوست محد کے باس بھیجا۔ شماہ افغانستان نے مشرقی مہمان نوازی کے بیش نظریز کی بہت و شکی۔ برزنے نے

الم انجارتی گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے دوست محد سے برطانی اتحاد کا ذکر چیم اور سے محد نے جی اینا مطالبہ بیش کیا جسے برترز نے تبول کرنے سے انجام

از دیا - برزئے ندرست محد کو تر نوالہ خیال کرنے میں غلطی کی ۔ کو متان کے اس آمنی انسان سے برترز کے تجارتی دفع "کو تاجرانہ جواب دیا۔

از دیا - برزئے اوس موکو دائس ہوا۔

المبرز بون مسك يون مسلم بهونيا- برفست دهي موئي جويون برطبك كي شوادي كي موادي كي -برزنك دانس موني مي روسي فيرديكو وتين كالأردر بارانفانسان مي قدرتي طور يرزيا ده موكيا-

ا در بساع کے دامن سے آتش جبگ کو ہوا دی گئی کینی شاہ شجاع ادر بنجیت سے مگر کے اتحاد تعافیہ نے جنگ افغانستان کو شاہ شجاع کے دامن سے آتش جبگ کو ہوا دی گئی کینی شاہ شجاع ادر بنجیت سے مگر کے اتحاد تعافیہ نے جنگ افغانستان کو

﴾ جائز قرار دیا- امیران سنده کو کمز در دنخیف خیال کرتے ہوئے اس اتحادین شامل ہونے کی دعوت مگ نبردی گئی-

انگرین فوجی سنده اور بنجاب افغانستان میں داخل ہویں ' قد تھار غوتی اور کا آل کو فتح کرنے کے بعد شاہ شجاع کو تخت پر بمنا دیا گیا۔ ڈیورند اس موصوع پر بحث کرتے ہوئے لکھتاہے کررطانوی فوجوں کو کمیں کارکے بعد باعزت طریقے ہے واپس ہوجانا جاستے

رتا میک ائن کاید میان کرنیاه تبواع کی خوت بنی رمایا کے خاوص کی ترجانی متی عقالت کے خلاف ہے۔ اس میں شک بنیں کرنیا ہ نیاع کویلانی منگيز تنگه ديرساير تخت پرسخياديا كيا-نيكن اس كي دات محوظ و ما موان زهني، تند بار، اعز ني ادر كابل ك برائز ام مسه، بنا با جدارت يركم اعتما- برات کی آزاد حکومت میں اسے ذر و معروض نوچھا۔ کومنان کی ہروادی سے شاہ شجاع کے خلاف آ داز بند موکر خیانوں سے کرار ہی تھی۔ اگرشاہ شجاع كى تخت نشينى سابك غوص كامظر روقى توالكرنيى فوجول كوجلت تعاكده وشاه شجاع كوسى خوص كرسردك دابس على جاتى -أك ينتذكى افغان المكت على إيك بهت رمنى حاقب تعي -افغال رعایا کے ضاوص کے با وجو داگریزی فوجیں شاہ تبجاع کی صفاطت کے لئے قند ہا دکابل، غزنی ادر صلال آباد میں مقیم تقیس ۔ ان نووں کے قیام سے بطانوی عوائم کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے، تمام اختیا دات میک اُن کے قبضہ میں تھے، شاہ شجاع افغان تان کا بیرحیفر اورسكنان كولمستان كاكلائوسا فارجى بالسي سيشاه شجاع كولوئ تعلق ندها يسياسي آزادي بي كياج رعایا کا ہردی ہوٹ در نغانتان کے میر جفری حکومت سے نالاب تقا۔ ابریل سر ۱۹ میں شاہ تبجاع مبلال آباد رہے کابس یا اسكي مدك جند دول بعد برطاني فوجوك بالاحصار عالى ريار الكريري فوج في ايب جياد في كابل كي شاني ميدان مين فام كي كئي- فوجي ا فسروں خابنی بویوں کو کابل بلالیا۔ اس بم نہری ادر بیم بددی زندگی کوئر نطف بنا نے کے لئے ہر قسم کے سامان ہمیا کے گئے۔ طوفان کی امریت بہلے یہ کوگ حورو د نوش میں مصروت تھے طوفان این مسروں اور مطعت اندوزیوں کو تنکوں کی طرح بہا کرنے گیا۔ مندوستان كى طرح افغانستان مرجى الكرنيول ير" نفاق دالواور حكوست كذيرعل كرنا جا بالسيك الن كيموادن نشى مورق ل يانغانسان من انغانی نيزهن دربطاني د پاسلاني ستر عارجنگي کي آگر اکاني جا پيکن ده اس مفصد سر کامياب د موسکار میک نائن نے افغان سرداروں کونٹل کرنے کی ایک سازش کی لیکن اسے بھی کامیابی تضیب ہوسکی ۔ افغان و فدیے میش کردہ ہ كوميك مائن في قبول كرف الكاركر ديا اس أكارك بدا فالتيان من سكون طارى بوكيا-يسكون موج سع قبل لهروس كإسكون تفاحيك نائن اس سكون مصغلات اميد تو قعات والبستهكيم و عنوها بنباه كن ايام مراكوت وكيوكرا فغان مرد ارتجى خاموش بوسي - الكرز سام و رب خوف وہراس طاری ہوجیکا تھا' وہ افعانستان جبوڑنا جا ہتے تھے لیکن افغانستان اخیس بنہیں جبور تا تھا۔ میک نائن کاغذات صلح ہاتھ میں لیے ہوئے۔ آگے بڑھا کی بن وربطانی معکر کے درمیانی مقام پر فریقتن مے ، اور شفقہ طور پر سے با یا کہ بن دن کے اندر برطانی فوجیں کا بن حالی کردیں گی مفرمه وقت كذركيا برطاني بيابى لين معسكريس قيام برير عظم معامره كي خلاف وندى افغانوركذا لكور فعاط كذري اكبرخال في ميك مائن العام كى عَياريوں كى دا دېمطاني سكوّں ميں دين جا ہى لجنا بخدميك نائ كواز سرزو گفت وشنيدكى دعوت دى آئى بيك نائن نے اس دعوت كونبول كرك مين دره مجزما من ندكيا . بڑھنی ہوئی جمارت حق وصداقت سے خابی ہوتی ہے۔ میک نائن لبنے بین ساتھ ول ممیت رود کا بل کے کنار مرں بِاکبرخال سے ملئے کیلئے روانہ ہوا۔جب اس کی روانگی کا مقصدا اس کے ایک تھی كوملوم والواسط كما" سارش ب جناب إسارش اس سازش میں بٹریک ہونے دد"میک مُن نے جوابدیا " ایک آنبودہ کاربطانوی افسے جب میک نا مُن کواس کے عسندائم سے بازر کھناچا ہا واس نے جواب میں کہا کہ میں ایسے معالمات تہماری نبت ہمتر مجتنا ہوں۔ مجے مرتے دو یکوت ہمتر ہے اس زندگی سے جو ر گذشته جالیس دوز سے کام روا مول بطانی وفدر درکاب کی طرف ردانم وا مقره مقام برید وفدرک گیا-اکبرفال بھی بوریخ گیا-رسی

گفت وشنید کے بعد اکبر فال مربکہ بگیر " بکارا۔ بر مبنہ لواری میک ائن کی طرف بڑھ رہی تھیں اموت دیات کی اس آخری ش میں کی اُن کی

کی زبان سے ۱۰ از برائے خدا ''کے اِنفاظ میکے۔

تسخيركابل ورميك اين كرقل مك واقعات كوباسوان الفاظيم بيان كرباي - .

" آبُلُ انفانتان نے بیگرات کی عصمت برحمد ہوتے دیکھا۔ ان کے وطن کوٹوٹ لیا گیا۔ ہراس چیز کو تباہ وبربا دکر دیا گیاجوان کے زدیک مقدس دمتبرک تھی۔ ان مناظر نے ان کی رکوں میں حون اتقام دوڑا دیا۔ آزادا فعالمتان کے باشندے ان بدا عالیوں اور بنظیوں کر یہ داشت بہیں کر سکتے تھے، ان کی نگا ہوں میں انگر نز دلیں ہو جکے تھے، ان کے نزدیک انگریز کا وجود تعزیز، شرافت ادراخلاق کے عناصر سے فعالی تھا؛

۔ آنسان تھا، دہ ایک غلارتھاجس نے افغا نوں کے کئے مصائب کے درواز سے کھولدیئے، وہ غدّاری کی موت کا تحق تھا۔ دن کی روشنی میں ویساں تھا، دہ ایک غلارتھاجس نے افغا نوں کے کئے مصائب کے درواز سے کھولدیئے، وہ غدّاری کی موت کا تحق تھا۔ دن کی روشنی میں

أسكابل من تلكر دباكيا -

میک نائن کار دارافغانستایس کلائیو کا بارٹ اداہنیں کرسکا تھا چونکہ انگریزوں کی سلامتی افغانستان کوخیر باد کہنے ہیں تھی ۔اس کے انھوں نے دوست محدخان کو تحف نشین کرنے کا وعدہ کیا ۔ اس سلسلہ میں دوست محد کے فرندا کرخاں سے ایک ما ہدہ کیا گیا۔ لیکن کس معاہدہ کی خلاف ورزی میں انگریزوں نے کوئی کسراُ تھا نہ رکہی۔ میک نائن اپنے وحثیا ندا درغیرانسانی طرز عل سے بہت بدنام ہو جی اتھا۔ انگریزوں بر اعتبار بہیں کیا جاسکتا تھا۔ میک نائن کا غلارا نہ طرز کا راس کی موت کا سبب بنا ۔جب سیک نائن اور اکبرخاں معاہدہ سے متعلقہ گفت وشنید کرہے متھے۔ توسیک نائن کوفل کردیا گیا۔

ہ میں اس حرقی نشیل کے بین کردار۔ شاہ سنجاع ، برنز اور میک نائن ۔ سیٹیجسے عائب ہوتے ہیں کومستان کی وا دیوں میں ایک کھیل ہونے والاتھا ، ایک ایسا کھیں جس میں سولہ ہزارا فعان شرکی سقے اور جس کی مون کیوں ا در بربا دیوں کو بیان کرنے کے منے صرف ایک

(زبان باتی رہی۔

متوداً لام دمعائب کاشکار ہونے کیلئے مولہ ہرارا فراد کا قافلہ اجنوری ۱۹۸ کو کا ل سے جلال آبادردانہ ہوا۔ کو متمان برن کی سفید گربیاں اور صفر کو سے میدانوں بربٹ کی سفید جا در بھی ہوئی تنیں۔ سربائی تیزد تمذہ واجن رہی تھی۔ بیا ہی اپنی توار وں کو بھولے ہوئے اورا فسرائبی ور دیوں سے مافل حلال آباد کی طرف چلے جا رہے تھے ، کہ اچا تک ایک افغان نے ایک بھائی افسر کے کان میں کہا" اکرخال نے قسم کھائی ہے کہ وہ صرف ایک انسان کو زندہ رہنے دیگا جو بھائی فوج کی تباہی کا حال بیان کرسے، بیاہی جی چھوڑ چلے تھے افر مند ہوڑ چکے تھے موق مولہ ہرار انسانوں کو لقہ بنا نے کے لئے کہ تھے مرح کی دریائے کاروں براس قافلہ کورکن بڑا، دوبہر کے دقت یہ قافلہ دریائے دو سرکن رہیں جو میں اور بیو کیا۔ پر بھو کیا۔

انغان ان میست کے اردل یا دانرے کس مے تقے ب

لوٹ ارکے دلدادہ انغان برطاً فی مسکر برجم ہو چکے تھے۔ ہروہ چیزجوا دن کے سلصے تھی اُٹھالی گئی، لوٹ یا سے زیا دہ ورزی کی مقید حیات خیال کرنے دلیے افغان بند دوں کو تھاہے ہوئے راستہ کے دونوں طرف موت کے فرشوں کی صورت میں کھڑے ہوگئے شدت سربانے کئی النا فوں کی جانیں ضائع کر دیں، تیز د شد سربائی ہواؤں سے بچنے دلیے افغا فوں کی کو لیوں کا شکار ہوکررہ گئے۔

ده موت کے متطرقے ، انتفیل اس بات کاخیال نہ تھا کہ تلواران کا گلا کا لیے یا تندت سر آن کی ترکتِ قلب بند کر دیے، وہ وادی موٹ میں آم ہستہ آم ہے ماہد مرمر مقد ماہر سیمیان کی اور مزین کی گئی ہے میں النہ تاہد ہوں ہوں

آمسته بره سع مقع ، اس بی ان کی ایش زندگی کے آخری سانس آور ہی گئیں۔

تاریخی شب نے ہل کارداں کے مصائب کو بڑھا دیا ، بے جامہ ادر بے سامان اسانوں کی مصیبتوں کا اندازہ لگایا جاسکت ہے محض موس ملک گیری کی خاطر ہزاروں جانیں صائع ہور ہی تھیں ، شہنشا مہت ابنی زندگی کیلئے انسانی جانوں کو وادئ موت یس ڈھکیل جی تھی۔ موت ؛ ہرطرف ! طفلی کی موت ! نبیاب کی موت! بیری کی موت!

وادی موت کے میا ہوں برصبح منووار ہوئی۔ لیکن کے رُمز در درا۔ کوئی بھی تیاری سفر کیلئے نہ بجایا گیا ، سردی ، بھوک تھی اوس نے اس فافل کو بوت کے میرد کردیا۔ اکبرخاں کا وعدہ بورا ہوا۔ سولہ ہزارات نوں کی نباہی کی دارتان بیان کرنے کے سے صف ڈاکٹر بر میگان جلال آباد کے بمطانی قلومیں داخل ہوسکا۔ اس کے ابتدائی الفاظئے اہل در کو ایوس کردیا ہوگا۔ جلال مجادیس بھی بیجان بیدا ہوگیا۔ اگر زی سیامبوں کا خون اس قدر کم ہوجکا تھا کہ قلعہ کی دیواروں سے ہمن سوگر کے فاصلہ برافغان جردا ہے ابنی بھیٹردں کو جراتے اور مزے سے نبوگیت سیامبوں کا نماری کی کردر کے قان میں مدہ میں مد

گلت جزل میں کمک کی امیار بقائد ہی میں مقیرہا۔
اسی انناد میں آک لینڈ کی جگہ المین برا (سلامائٹہ سلامائٹہ) گورز جزل مقربہو چکا تھا۔ المین برانے جزل بالک گذشتہ ہڑت \
اسی انناد میں آک لینڈ کی جگہ المین برا (سلامائٹہ میں بالک علی مبعد کے قلد پر قابض ہوگیا ، اہنی ایا میں شاہ شجاع فتل ہو چکا تھا۔

جزل بالک ، جزل میں اور جزل نامی تینوں کا بل دوانہ ہوئے کا بل کے باز ارکوآگ لٹاکوا گریزی وجوں نے افغانستان کوخائی کردیا۔

افغانستان کی بہلی خلگ ہے اگرینوں کے حمربی تذہرا در مسکوی برتری کو بہت اُری طرح مجرورے کیا۔ ہند دستانی رعایا اس شکست کو ا بڑے مزے سے بیان کرتی، انگریزوں سے ہند دستانیوں کوم عوب کرنے اور اپنے عزائم کوبائی تکمیل مک بہونچائے کے سئے امیرانِ سندھ کو آپ خلاد ستم کا نشانہ نبایا۔

بارى

نىئى ۋىيا

(فرمورهٔ نیاءِانقلابِ صنت جیش کمیج آبادی)

یں اک نیانئی معلوم کی ہے م^ووح میں اِن رائیتی کملاتی سیستیوں کے اُس طر سركلي وحيك كليت كي كاه دُوربس ہرورق سے جیکے دیواں کا کتا ب کائنات ً زندگی جس جہال میں اک غلام بے وقا اس جهال کے لعل وگوہر سی سوا ، جمکی خاک اس رُے کے اسال بورہ کی جبکی زمیں جسكامرواكب رثك زكب جادوطاز جيكے ہرسنچے منا زليكی محالت بن ھے نابندہ افق کے زرفال غوش میں اكنفس تهي انكه تحبيكا تابنين فهرمبين و بوايك بيانو كها عالم مكيس جهال حلقهٔ بیرون درہے فلنهٔ دنیا و دیں ذہن کی آ وارگیہے کا دئے وہم وبھیں حرر موزعلم وعزفال كي تصريت كاه مين حق دباطلُ ذرفِلتُ خيروشُ ايمان وكفر ان تیما فیارسے خالی ہے جوخار بریں عقل کی اس ہو گی ہے باک ہورسرمن آخرت عبنت جهنم، قهر حيث مغفرت رقص رندانه بمبنى بأي جهال أنارحق ہوے متانہ بہ قائم ہی جہاں کان میں

150

جس روبیغام بے بیغامبریس ہم نَفْسَ ارزشِ مَرگان رَہے شہبرِرُ مَح الاین خون کی گردش میں رفعان جہان البتی خون کی گردش میں رفعان جہان البتی معلوم کی ہروج میں میں نے اک نیا نئی معلوم کی ہروج میں دل فروز و دانشیں دل فروز و دانشیں

كون يه د كه كله انابي و درا د كيموكوني خير بواس عِنْ تك عِي ٱلْكُوا بِانِ مِن

" النهي مُجرِّ كُوكِيا وَمَا رُكِيا النَّ كَهول؟!

كېدو والس جائين ملينه كې مجوزستين

جوش ا

(ارْمدد وعرك ما عرى طباطبائي بي الكنزى)

ارُدوشاءی برالزادعائدگیاجا بہے کواس میں جبت (بھالمه من نون کی اوراس کے شوار کی فام فرسا نیال کجوہیں گر فارسی اسا بذہ کی تقالی دہبردی الزام کے دوجوہیں ایک توفقدانِ جدت دوسرے فارسی شاءی کا ابّاع سیسے جزد کا جواب دینے کے سئے

ہمیں دکھناجاہئے کے جدت ہے کیا چیز کے فلاسفہ کا ایک مرہب تومُصُرہے کہ دنیا میں فی زماننا کوئی ایسی چیز نہیں جوجدت کہلائی جاسکے ۔ تے یہ وہ نفظ کر شرمند معنی نہ ہوا" ہر نئی ایجا دا در ہر نیا خیال کھی زمائہ اقبل میں معلوم کیا جا جیاہے ۔ انسان نے ذم ن میں کوئی ہیں جیرا ہی

نہوسکتی حبکا یکم از کم جس سے مٹا برکسی شے کا وجو دنی الواقع بہلے ہی سے نہ ہو۔ ایک جرمن فلسفی کا قول ہے ۔

ود جدت تمهاری کم نظری کاد وسرانام ہے " یعنی جس جیز کوتم جدید خیال کرے ہو در صفت کہی ہیے موجد درہ میں ہے صرف تھاری نظام كك بنس بدخي ہے۔ فيسفى شاعرى ميں جب اس نظريہ كو حكر ديتے ہيں أوا ديجي عن ، وجاتے ميں اور كہتے ہيں كوئي شاء اس بات برقادر ہي بنہوك نیاخیال نظر کریے۔ وکھے وہ کہے گااس سے بیٹیر کوئی شاء کہ حبکا ہوگا ہم اس نظریہ کونعلی طورے تسلیم کسینے کے لئے قرتبار منیں ماہی اتما مردر ۸۷۸ استے ہیں اکر اگر صدید خیال کی تخلیق غیرمکن آہیں توٹ کل مزورہ ۔ ٹھاعری میں جدت دراس میں نیز کانام ہے وہ جدیت اُولہے۔ ہم اگر جھوتے ك اجهوت ادرجد بدس جديد خيال كالجزيرك بيتين واس من ادرقد الكفيالات بن كيم اجزاه زورشترك بايش كم البناالدوشاءي ي

ر المان المراجع المرابع المن الماجة المراجع ال

ك من ديشيا كى كى نبريس تحرير كريكا مول كم عرض الكفنوت سراى عدتك أند د بريكن بهول و أنسورى بي اس لے ان کی دائے میں کمبی تھی قدامت جھلک جاتی ہے اس صفون میں ار دوشاءی کے متعلی جو دائے قائم کی گئی ہے صروری نہیں کہ میں اس سے کلتہ متعق ہوں اور نبادی طور دمیری لائے ہیں کا اُدوشاوی فاری کی تنب ہے اورائی طرائق بالراضيون كدير اس ك شائع كرما موس كديمنون عركى صاحب كى جرات كا تيند داري جست ادا ادر جدت خیال ان در نور کے محاس کے معلق پہلے یہ غور کو نا ہے کو کس ساموی سے یک روجب رو

حدت اداس مراد ب اظها رمطلب كانيا اورا حجوراً طراهيت، ايك حيال كو مقت برانوس من اداكر سكة من يلكن سب إنوكها ادر دىبىندىبرائىبان اخىيادكرىنيا فطرى تناع بى كاكام بىتنبىهول كى حرت اواستعارول كى درت مجى مدت اداكى ديل ين اجاتى ب اكثر سادى سی بات کوا**س طرح کتے ہیں کہ** اِس میں ہزادھن کیوا ہوجا میک اسکاراز بھی جدتِ ادامیں بوٹیدہ ہے آاکٹر کلام میں ایسا احتصار ہوتاہے جس میں بڑتی ومعيت وشيده مواسيا اجبا رقب يفيس سنديا ده وضاعت درايسابهام سن تررحت زياده بسطابوية مام بتس جنب ادا كففرم من الم بي درج جي بم اسوندلون من محدود ہیں کر نکے ۔ وضیکا گرم اس نقط نفوے اردوشاع ی کامطالعہ کریں تو ہیں ایکے ہر پاکمالِ شاعرکے یہاں بے شارایے جوا ہر پارے نفراین کے جوراش خراش رنگ، ادهنگ مین فارس کے لعل وجواہر سے مختیق ہیں ہاں شک دہی رہتے ہیں اور مجرکیا بیجاہے۔ وں وکسی آر بان کی شاءی کو اپنے اوراس کا تقابل دوسری ریان کی شاعری سے کیجئے آبکو متعد دمشترک خیالات سل جاین گے، خیالات تو دوسری جیزیں۔ ہزار ہالفاظ امنا اور ما ورس ایسے ملیں گے جو دوسری زبا فول کے الفاظ امتال اور محا درات برلفظًا دمونًا منطبق موتے میں بھرار و دشورا کے خیا لات کو جمع کے اوردهونددهوند كوارسى تباعرى مبران كامان الأش كرين كم بعدان غربون يرسرقه ياكورانه تقليد كاالزام كهان بك بجابوسكا بوسك احتراص كا دورمراجز ويبط كوواصح كرتاب اوركهتاب كرار دوشاءي من سوائت فارسي في تتبع المخرمجي نهين فيدويي اصليت كأثبر توصرور ركمنا ب ملكن اس برئى حديث مبالغه كي ميزش ب يهال يك توصيحه بكرار د وشعرات كيمه زكيه خرج صرور فأرسي سائده كاتبع كياليكن بدكهنا كرار دوشاوى بي مواك كورانه تفيدك كوئي جنت يا والمعمون و مدى جي بنيس ويسابى بيجاب جيسايد كهناكدار دون فارسى كاقطت نتیج کیاسی بنس - اندوشوارنے اب فارس کا تیج کیا اور صرور کیالیکن سوال تویہ ہے کیکس صدیک ایسا کی اورایسا کرنے میں کہاں تک بجارہے ا در کہاں تک فضور دار ہی دُنیامی ہرزبان کی شاعری میں ایساہی ہتا جلا آباہے ایک قوم نے دوسری قوم کی ایک ملک نے دوسرے ملک کی عوی کی بیردی کی ہے کیاانگرزی شاعری کے الطینی زبان سے فائدہ نہیں کھا یا کیا دنا غوں نے عروب کے خیالات ستعار نہیں کئے ۔ کیسے ا بل فارس نے بوں سے استفادہ نہیں کیا۔ بھراگرار دہ شعرانے فارسی کی ببردی کی ترکھاں تک بُراکیا ۔ اور دہ اس سے کیونکر بازیرہ سکتے تھے۔ بہا بر میک صروری مکتر کما ظاکر نے کے قابل یہ ہے کہ جو بردی بھی کی ہے وہ وریادہ تراصناین شاعری میں کی ہے نہ کہ خیالات دمضا میں میکیا ہے۔ اردو متوار بے فارسی اس اندہ کے قصید ول رقصیدے ادع اول برغ لیس تلہیں لیکن کون کمرسکتا ہے کہ انفول سے ان کے خیالات بى ستوارىخ انمون جى غنويان كله ريكن ان من بين عاشرت ادرطرز بو دوبائش كے نفتے كينے (مكواس زبانه كامرة جرامول جي بيش نظر ر كمناجاب كرفارسى اساتزه ك تصيدول برتصيد كمنااديدان كم جوابكمنا اسادى كى سد مجماجاً ما تعالى وجه كرسودا وردون كي متعدم وم قمیدے فاسی تصیدوں کی طرحوں میں بنی) یہ مرورے کراموں نے ادد ویں خددہ عام کمیجات فارسی سے اخد کریس وشاعری مصافت

بھتی از من ہو کتے ہیں۔ اگرار وشاعری کے دور ماصنی سے بخت ہے تو میں یکونکاکد وہ زبان اُردد کے تعمیری دور کی شاعری ہے ادر جنت ادا

کمی تعمیری دور من کئی نہیں ہواکری البتہ جند بندیا کے لئے کہ ئی قید نہیں شاعراد دشاعری کی تید بھی نہیں فطرت اس جرکہ ہجا نیوں

میں جمعام کرتی ہی ہیں ان فلا سفیت من و مرعوب نہیں جو جندت کی محد دو تولیف کرتے ہیں الشراک جال دو مری شے ہے گر بھر ہی ہت

سی بائیں و در کی میں قطبی نئی ہوگر ہم کمی بہری تی ہیں موجد و عہد کے شول خبن موضوعات برنط تکاری کی ہے، اگر یہ جندت نہیں جو ہم تعمیل اور شاخرین کے دیوانوں میں اسکو قدامت کی صورت میں دکھا یا جائے۔

ادر شاخرین کے دیوانوں میں اسکو قدامت کی صورت میں دکھا یا جائے۔

ان می جدت ادا سویه باکل ایک خنی ادرجزدی من بوئی آرشش کوآنی اکل فر بوتی بی بی که ده بنی است کومیز کردے اور درا بج کر فدم اعلی میں جدت اداکی ایمیت نے اکار مہیں کرتا گواس برساری عارت کی نبیا دفائم نہیں کوسکی است

نهامحوامکردای نه باگزارسوداک به برجامیردم از نویس می جوند مانات

سندادی در اطنت سے مم مک تمریک و و قت تقدیم ایوبی کے ان کے زید دیار باغ تھا الدائفوں نے بھی ادھرا کو اٹھا کھا کہی نہ دیکی اس مطف کی ہی بند مبنی تقی - ہر حال ایک بات تو ہر کہ شاء کو کبھی خارجی جدد کی صورت ہی نہیں ہوتی اور دوسرے برجی کہ اردوشوا ایسا کرنے ہوا کی حد کہ بجور ہوگئے - ہمار حسکانا می در مال بھی ہندوشان میں آئی ہی نہیں بھروہ کیا اس کی در بائیوں کا ندکو کرتے ہیں بھی کہ مبدوشان میں ان چیز دلا قطعاً
فقد ان نہیں جو میں تاءی میں جا کہ دی جا سے اس میں فوشنا بہا توں کے بلنہ سلط بھی ہیں اور سنرہ فرار وس کے تواس میں ورشنا کی میں اس در الم کے میں اس میں اور الم کی کہ میں میں اور الم کے میں اس میں فوشنا بہا توں کے بلنہ سلط بھی ہیں اور سنرہ فرار وس کے تواس میں دریا وس کی اس میں اور الم کی تعلق کی دور دورہ تھا اگر و وسلام میں میں ہورہ ہی ہے بھر دیا تھا در اس کے افرار میں خور ہو گا تھا کہ و میں اور میں خور ہو گا تھا اور و وسلام کے میں دورہ ہو تھا ہوں ہو سے میں دورہ ہو تھا ہوں ہو ہو کہ میں ہورہ ہو بھر ہو تھا ہوں ہو کہ میں ہورہ ہو بھر ہو تھا ہوں ہورہ ہو ہو کہ تھا ہوں ہو ہو کہ ہورہ ہو کہ تھا ہوں ہورہ ہو ہو کہ کہ میں ہورہ ہو ہو کہ کہ دورہ ہورہ ہورہ کہ ہورہ کے ایک ہورہ کی کہ میں دورہ ہورہ ہورہ کی کہ دورہ کی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ کی کہ کہ میں دورہ کی ہورہ کی دورہ کی ہورہ کی دورہ کی ہورہ کی ہو

نوٹ متعلقہ صفی ہے ہے۔ اس لئے بی در سکتا ہوکدار در شاءی کی زمین گوجھا نہاہے گراسکا پیکوفارسی الفاظ استعادات کی اور دوایات ہو بنایا گیا ہوا در دوتمام اجزا دخیاجہ جن سے اس کا بیکر تیار ہوا ہندی زبان کی شاعری سے ہنس میکہ فارسی سے سنعار کئے گئے "ساقی" قاتل ترکیکا اللہ بُنْدِ قِبا" خوارضار "اورا یسے صد ہاسیا مان سدہ کی کس سامان فارسی کے خزائن سے حاص کیا گیا"

ہنددتان یں آئے ہوئے سلان کی زبان فاری تی ادریک فارسی ادب ران کوکلیڈ عبورتما ہوگی ان کے دماغوں کا سانو ایک ہائ ہو کیا تنا وہ محتَّبت ایک منددشانی ساعرے فارس کرتے نعے اپنی فاکمیت کی بنابردہ پندشتان کیلئے ہی نہیں خدا ہے بھی دین گئے۔ ودعادی تھے کہ مندوشان کے دند قیم ایران میں میڈ کرا را نوں کی طرح فاکریں میکران کی مجلس ایران کے شاموں سے مرتَ تقی ہی یہی دو بھی کہ اُردویں دجودیت (است الم معلی) کے بیدا ہوسکی اگراردوشاع ی ہندی شاموی سے کلیٹر متاثر

كبرين ادراسك بدجب وه زمانه كاكواد دوي ميم معنول مين وادِّخن منى دين لك توان نبيهون استوارون اوركميروس كيونكر كركسك تق جنكارت الفطرت اند بن كما تعاجرون جون ما في كذرًا اورارُد وسي أمني برها أليا اسس خالع وطني جزي عبى شال كرف على المال كم وهمان شعرا حبول مندی میں جدلانی طبع دکھانا شروع کی اس فن میں کامل ہوگئے۔ان کے ہماں اسٹینیمیس کمٹرت کمیں گی جوٹھیٹھ دلسی میں ان کے مطابعہ ے دور شعری جدالزت یاب موتا ہے اور دور وال برستی جدامیراب جبکی دجہ ہے کہ ان کی تدمین خو دا دروطن کی محبت کا ایک توی جذبہ کا زراہم مل محد جابئى كے انتقادمي ك كنجن ديكوكسوني كسى جن كهن ال وامن يو سرخ کرن جن گنگن بسیکسی سمن انجی کی کی کی کی کی کی کی کرن پر در کا کو کی کرن پر در کا کردہی ہے۔ (" اسکی مالگ ہوکہ کسونی پرخطِ طلا کھینیا ہوا ہے، یا اندھیری رات بن تجلی جنگ رہی ہے۔ یا سورج کی کرن پر در کا خب میراداتی خیال ترم می که جولطانت اوردلکشی ان اشعاری بده نیکسی کی مانگ میں بے نان مناظر میں -الكِ ادر شوبيش كرنا موس تسبيه كي لطافت اور خالص دطنيت لا خطركيج ادرسردٌ هيئ -عفى ادريكيب بال جن ايك مكورك كوسال میہ اسکی انگ نفیس مجودوں سے مدی موئی ہے۔جیسے کالے با دبوں میں مگلوں کی نظار ارقی جی جارہی ہے ' در ررد شاعی میں بربات فال خال نظراتی ہے لیکن مفقود نہیں آنس کہتے ہی مودا كامصرع ب سے تيرى نگرنے ظالم ارجن كابال مالا" اور أنيس لے كہائے" ارجن سے كما ندار كوابك تيرے اربي " تير مودا قامصری ہے۔ انھے دِ جیدی نگانیکی دِم کی طرف اتبارہ کرتے ہیں۔ "لطف اگریے بتان! صندلِ بیٹ نی کا' من جرسبع ك كياجيب مونوراني كا" ایک جگه اورفاص مندوشانی زیور کافر کرتے ہیں اور مائے س زبان میں -بونی تو آج رنگ دومرا بوقا برگر تواصدا منا فطری تعاکدُرو که ندروکا جا میکا اور نوال و قدیم اسالیب کوئیے اسالیب اور جدید طرزوں کے مقاب مِن مرمد من كردنيا براسي دوم كى فكت درجد يدكى نق ب-ع منا تروم اور يكوون كالطاكوايرا يون عدد النس كادابس كا ي (معن الدوس فارس كا على من بروى زناكوئ جرم نبي انجالات اودولين بن اردوس فارسى كا كلى مدل بيروى كى كى بى المعرى ماحب اسرمر و ئوا شال بىل كالمسكل نبي بانو

کوسطے اور اپنے کو اتفاکان میں بنے بالےدو فعل خلائ دکھیں آئی جاند واک تھا ہائے دو ا دراکٹر جگدبسر ریمن بسرزد کر دغیرہ کا ذکاس دعوے کا شاہدے کہ یکی ریادہ زہنددستان کے فارسی شولنے بوری کی ہے مجھ کو امنی صرف از بارس زده معدومام است اینجا مرزم من بسر کیمن فرام است یخ موختن رشم مرده كاربر برير وامذنيت الميحو بندوزن كسے مرعاشقي مروان سب اورامپرخسروعلیدالرحمته کاایک قلعہ ہے جنصف فارسی اورنصف اگردویں ہے۔ ندگر سیرے جوما ہ یا را مسمجو کرام ہے سنوار سے بیارا القدد أن كُرْفِت بِشَكَة مَن مِيرِكِي مَا كُرِمِها مَرَكِي مِن أرا ایک اور شومی مندوتان کے طراقیہ سلام کی مفرد تی کی ہے جو ماکات کی اسکے زین نتال ہے ہ ازصبانتاخ تكيخ منشدو متياب سندم ناز کیہائے سسٹام تومرا یا د آید ' یہی دہ مفاہات ہیں جہاںِ شاعری سحر طلال کے دائرہ سے بھلااعجازی صدوں میں وہل ہوتی ہے۔ نے ایسی شالیں بخرت کی سکتی ہیں، اب دکھنا یہ کدار دوشراخیالات کی دادی میں فارسی اساندہ کے نقش قدم برجیتے ہیں یا بہنواسط الگرام بن تكانى بن اگر م نظر عورت و كبيس توجيدايك اشعار تكالكرس من ارد وشعرات عداً فارسى والول كا ترجم كيا ب مثلاً اخترز فلك مينكرد سوك زمي را اً لود 'ه تعواتِ عن ديده جبس را فآسى اخترير عهائح من طك برزمي كو آلوده قطرات عسدق ديكوبس كو مخنتهُ مَیْن زبال مغفور نیست عنن عصيال است الرمنوزميت عنتى عصبال كالمعفى وستوينيس كشته رتنع زبال ناجى وخفورتهي مس اليده لبراريك بالبي تانابي، تراتض دخال بيس ناشام ته آنشس دهوال مسى اليده لب يرزنك بأل بي) اسكى وجصرت حاكميت ونرجييت تحى الرايسان مقاتونل ووس اوروام دارجن ف كيا قعوركيا تحاد مهر گران کا ست را جرم یه تفاکه روا بے محکوم کے عاش دستون در آیے علام سکی بھیرتے۔ الله (دُونِ مِعْلَمَ صَفَّى عَمَالًا) عَمَلُ اس بابت كوبادر بني ركسكي كويس في بريس بني ويما ادريس وبال كربادارول احديداول كافقيق تقوركر كون ساجل كروركا بحول كسى ني نهيد ديموا (درجواس كو ديكو في ادفناه مو جائے) توس في وركام والى د كيماده كيوز كو ركي تقويه باسكانها وركس طرح اس بِنْظر كم بسكتاب، في الات أفرين كم مخلق وآب يه كم سكت بس كوشا وكان دل مي موتى ب- گواس نفياتى سئر سے آب اكارنبىن كوليكة كدا شياكود يكيم بغير يم اس نبي كرسكة

خداراس نتاقان كابح ياي كرنه بان ركاب كابى وقد اسطون عي تبيل زم ب كابي كلي دمدم لخط بلخط بنس كابي كاب ہمیں زیا وہ تریہ نظراً میگا کہ ارد و شخرائے حبّرت اسکام لیا ہے اور ابنی الفرادیت کوفائر کھاہے۔ دیں میں فارسی اساتذہ کے متخب اشعار کا اردو شعرائے ہم صفحون انتجارے ایک تقابل بیش کیا جاتا ہے اور اس پاریک فرق کو نمایاں کرنے کی کوسٹسٹر کیجاتی ہے جو دونوں کے یک رنگ خیالات یں موجود ہے ان اشعاریں اس جدت ادا کا منو نہ بھی ملیگا جس کی طرت شرورع مضمون میں اشارہ ہے ۔ منتب خال ایک فارسی شا عرضا اس کی وباعی ہے ادرکس قیامت کی رباعی، المأسمة مدوج اراسيتني دلخاسبت اجنوه وجرد وإنتني بنت مزوردن برقا برقص هے دیشتنی در برواتنی بعض جَكَم شاعراجال سے وہ فائدہ اس تھا تاہے جونفیس سے مکن نہیں ۔ ندکورہ رہا تی کے ہرمصر عیس بیسن موجود ہے کہاہے " بنا وُسُلُهاد كركم آيا اوركيسا بنا وُسُلُهارٌ اس كِ بعد فايوش بي لين بي فاموشي دفة دفة و آرائش جال كي نذكر وكر ربي بير الردرا ذبن پرزوردیاجائے ۔۔۔ اوراس شعرے جمعے میں جبی نبیا دخیل بر موابق تحدیل سے کا مانیا ضروری ہے۔ توحن اوراسی اراستگی کے بے شار بہونظر کے سلسے آجا نے ہیں، بھرناڈگ ساتعلق بیلے اور دوسرے مصرعہ میں یہ ہے کہ اس کے بعد جو کچے ہوناتھا ہوا اس نے دل ما تکا ادرین الباذ سے مانکا کریس۔ ببطا تو تراب بینے کی خاطرادرا تھا تو رفض کرنے کی تھان کر۔ ہائے کیا بیٹھنا ہے اور کی اسٹنا۔ مجور ومقرعون سوزياً ده كام ب حنكا انداز بيان بوبه فطفر ك مطلعت لمآب - اس من شك نهيس كه فارسي شاء ي جِسْ خَطِي تَصُورِكُتَى كَيْ جِبِ بِنَاهُ ہِي مُكَنى حُود بِنِ وَوَوَلِاكَا مَا وَعَمْ هُ كِي سِاتِهَ كِي تَطف بِهِلُومِنُ آرَم عِيْجَا بَا اور سِي بِاده نِي مِنْ مِنْ يَتِي ہلاک کردینے کوکیا کہ ہے کہ جب نتراب اور من دونوں کمکوائے کیف تمام سے ایک کمزور دخلوب میں کو بیخو دو مرہوش کر دس قور قص کے لئے۔ مخطا جلئے۔ بجر حن کا اپنی تمام در اِ اواؤں کے ساتھ رقص میں اجا کا قیامت ہالا کے قیامت ہیں تو اور کیا ہے۔ دہ روشنی کی طرح انگر براہانا وہ سانے کی طرح بیچے ہمنا او وہ کے کل کی طرح بجیلنا اور بوج رنگ کی طرح سمنا ہے۔ وه دل بينا باتح بردهركم باته أهيلناده دامن كالمحوك عماته م (نوط متعلم صفی مسید) مسبحان الله! روح القدس كانيف إن اليك نيفان كوتيارك عقب تو ذرا تفكرو تصربن كى صرورت بي بهب كا ذكريني كر بتستى ساكٹرين كو الجيزرگ كى ماقات كائر كن صاصل بنين مار عد يقينا اراني بهار مندوسان من كون ألكي مكن مندوسيان كالبيم بهاسابي أب بى نظرت المدوسان بى الدامين اور شاندا وروب بدب ملک بوشکی اُستا اور جمالا مان کے علالا صنام سے کر کھانی ہے اور جس کے بیسے اور تہوارا بنی کنزت میں اور یان کا مقابل كركت بين ويندى بينون كام بى افي وسول كاعلال بيد ادربهادك وسر مع بين كومنى من كبنت كي ہیں۔اس وسم من طلنے دالے بعول سرس گیندا اورسرول ہیں بر مرف مندوشان سی بے جیک در و درویں شورت کے در یا موسی مے لہے ہیں اور فراعی اطن کموی ہوئی ہے کہ غیر اعراق علی اور کے جبکل اکثر کے وادی ا

ظواہے بہلیں اک دردمند دل رکھتا تھا۔ اس نے زمانے کی شرمانیاں دکھی منیں ہیں کے بہاں با دوعث رت کی ریمسٹی کہاں ۔ ہاں اگڑ فوٹ شادی ہی کے بچائے لائٹ خرائ سننا ہو وائے میں اسکے شوری نواد دں۔ دیکے صن وعننی کا صفون سے فکین موزدگرانہ کا دامن ہاتھ سے ہنیں جبو شنے بایا۔ أنا توخفارنا، جانا تر رملا جب نا أابر وكياأنا جاناب وكياجانا تعربس المبند ب جى زاكت درمولم بزياب كرما تو سكاف سه باش باش د به جائے تعملان خربات وره اسات كى لطافت كاكيات كا جِ سُوكِي وَدَّتِ ظَفَر كَ ول برطاري موك مول ك اب دیکیے کران سا دیے سا دیے انفاظ سے کتنی محلف نصورین نظاور کے سامنے بھرجاتی ہیں ایک طرف وکسی کے توریاں جرمھا رمے سكاندداداك كأنداذ ذبن ماح يرمنعبور موما ياسم اد ومرى طرف خيال كذرباب كرمنني دير ميني رويط بي رسا ورجب جلني كم لو مجم الیسی بدر دی سے منابے دانے کے دلین تیروٹ چاکہ بیاد صبر کے سات ساتھ اس کی انکور سے جام جی چیک برگ انسان میں کہ جیرار منتوں مرا دوں سے آئے بھی تومقدر کی طرح برگشتہ رہے اور جنبی دیر معظے دل کو برماتے ہی سے یہاں تک کہ بونہی ڈیما بجوڈ بیلے۔ اب کوئی تمکش بیواره سوائے اس کے کیاکرے کہ مجھا سر دُعفے اور یہ مصرعہ بڑھے کہ واہد الكب توكياكنا والكي وكياجانا تا تیر جو شعری جان ہے اس مطلع میں بدرجہ اتم موجو دہے ، یہ بات اندا ذہبان سے بیدا ہوئی۔ الفاظ کا شیرازہ مجھیرد یمجے اور نظر کی نتر کردیئے دیکھئے تا نیر کاطلسم تو امام ہے بھرخیال میں بدات خواد کوئی با یکی کوئی دقت نہیں ساھنے کی بات ہے سکر علم شعراکی نظریں یہ ہاں تک نہیں کوئی پیس ادراگر ہو تھی می بی و وہ اس طرب کامیابی کے ساتھ نظر منس کرسکتے ، اسی کوسیل منس کہتے ہیں۔ ایک موب نماء سے کسی سے بوجیا' اجھے لنعرکی کیا پہچان ہے ؟ اس نے کہا جے سن کر مرتحض بول منط کد دہ بھی ایسا ہی کہ مکتا ہو لیکن جب کہنے مطلع نوبڑے سے بڑا عالم ادر جیدت جتید فاضل بھی عاجز ہوجائے فقر کاسٹورسی تعربینے کا معداق ہے۔ بأأنكه بيسيدن مأآمده مرديم كايازكه برمسيده ره خائه مالأ بین اگرجہ دہ میری ہی بیٹ کیلئے میرے گھرایا میکن ہیں رنیک ہے مرگیاکہ اس نے میرے گو کا رات نہ معلوم کس سے بوجھا منبغاً پربات بمی سلوم موجانی ہے کہ مشور بہلی مرمد عائین کے کورا یائے مجھی تو اس کے گھر کا راستہ نہیں جا نتا تھا۔ بار کی میڈ ہے کہ عاشق موثو تی العلف وکڑ اس کے اسے ادر بہلی مرتبہ آنیکی خوشی مجول گیا ۔ ادر رتک کیوجہ سے مرکیا کہ اس نے سرراہ کسی غیرسے بات کریی سمبراس جذبہ رفتک کی تر جانی رس کا ہے۔ داغ موں منک محبت که آنبایتاب کس کی پیشش کیلئے گوسے دہ بانرکلا رن ك ماصل برنام سامان روح كى بناع كي بداركر سكة بس دادر كمرى بوئى فطرى نناع ي كوروح بس مقيدكر دينے كى صلات بداكردية إي - كرالفاظ استادى وشاكردى اور فاعلن مفاعلن امشاع وس اورشاء لوس كر جرائ الدخ فيديوس كيلغ يزمني ىنجراس-ساء

فارسی کا شورس کے آگے بجان معلوم ہوتا ہے اور تفتنع ہے بھرا ہوا اسٹوری کا عاش کی برسٹ کیلئے اس کے گھریک جا السی بات ہے جے بین کرنے کو دل نہیں جا بنا برخلاف اس کے کسی فاص جدب کے زیر اُٹرسیانتہ کو سے با برکل بڑنا نہادہ ترین تیاس ہے بحرنفيات انساني سف دافف صرات ومبحوسكة بي كه رنك سه ذفتًا مرجاً نازيا دومطاً بن فطرت يأيني فلي كيفيت كا دِي اظهار کرناکہ اپنے تنگن ہمہ تن داغ ہوجانے سے تعبیر کر دیا جائے مزید براں میرکے ہما ب" آ منا بنیا ب" ایسا کڑھائے کہ میٹون کی گھرامٹ اِدر مراسکگی کیفویر کھینچ دیناہے دوجس سے رشک کیلئے اورکیخاکش میلاً ہوتی ہے ۔ وہ کہتاہے کہ میں کو بئر آر میں گیا تو دیکھاکہ وہ ایک مرتبر مِتَابا نہ گھرسے با ہزگل مِلا مِس رَبُكُ سِي متراباً واغ ہوگا كه نه معلوم كل خالت دريا فت كرنے كيك اس فدر بريان ومضطرب -معنی کی اِسَ زاکت برغور کیجئے که خوداسی کا جذبہ دل تھا جو اپنی کشش ہے معنو ت کو گھرسے با ہر کھینے لایا لیکن رشک نے اسے آما جھے کی احازت دی دربمگانی کار اموس نے کان مس مجونکدیاکہ دہ وکسی در کی سس کے لئے گرسے امر نکلے ہیں۔ زبدگانی نودست رسارخواهی شد مباش این مه در سند استحال بان ابھی تو تہیں میراا عنبار منب اجانے ہویہ مجھابی جان عزیر کر کھا لیکن جب میں بسر دھیٹ مقدارے اچھے قتل ہوجا کول گاا درا امنحان میں پورا از و تکا آداینی برگمانی برجیتا وگے، دیکھوامتحان سے بازر ہو'۔ یہ رونا کا بین بین بین کے دونخر خیلوں ہیں ہوجو دہے لیکن شاعر کی میخر بیانی دیکھیے کہ اس نے ایسے الفاظ استعمال کئے جو میشیز کے ہام مطالب کو اکینه کردینے میں وہ صرف انسارے کُردیتاہے اور دم سلم خود بخودعنی کو رے کر بسائے یہ بجائے خود شاعری کا ایک بہت بڑا گال جم ا در پیوم صنون میں کس قبامت کی بطانت ہے اپنے قتل ہوجانے کا عز نہیں نے یاں ہے تو یہ ہے کہ قاتل بعد قتل کیٹیان نہ ہو۔ ببنام موتح جاني كبحى دوامنحان كو ر کھے گا کون تم سے عزیزاین جان کو اس مي جي وه تام حن موجود ہے حوفارسي شوكي زين سنھ يُعطّب مِن فرق اندائ كدو إل قال كينيا في كا خيال تحسابهال مكى بنامی کا درم فدشہ بے کہ قالوں میں آس کا مام کل جائے گا۔ حالانکہ اس کا متجہ بھی دہی بعب کا بھیا دامے لیکن سے بسمعے تومیر سے بعلے مصرع میں دہ سب بچھ کہدیا ہے جو میل کے پورٹ شویں ہے۔ اس طرح ان کا دو سرامصرعہ لورے کا پوراس کے شعر بر عباری م تاہے اُدم ۵۵ ا مُديدًا كُلُون كُر ديبًا بِهِ بِعِرْمِعْرُ عَرِيبِي مِن مِيامت كامورِء بِعِن السَّحِيمُ كَاكُونَ مَ سَع يزابني جان كُوْن وه ببيانتنگي به كُرنت كومب كُر دينيا کی گیانش ہی بنیں ۔ جود لمیں متیقن نہ مواس طرح کیونگر کہ سرکتا ہے۔ بھر درا ا درگہری نظرے دیکئے تو بیھنیقت واضح موجلئے کہ عاش کلھٹی اب اس نقط بربهر م كله عررة ابت سيالاب - البال كيم بي محبت جون مام افتار مقابت ازمیان خبزد-افعال به طومت شعار ٔ بروامهٔ با بر دانه می ساز و مكى برستارى حن كابه عالم ب كدوه زمائ بمركوم عنوق كا والدور شيرا جانتا ب جبى توكسا به ادركس تقين كے ساتھ كر ديك ميس كيا دنيا میں کوئی بھی مسے اپن جان کوغور کہ مہیں سکھ گا جمی رکھے موقو ن نہیں اکسی کو بھی آز مانے کا خیال نگرنا مِیلی رہے وفنود می آیدبسویم ، مت صوارکویشس كأغير نامسه حمف اززان باريم دارد

مخنوق کے کو جےسے فاصد را وش وزس وابس آر ہاہے، ٹا ید خط کے علادہ زبانی بینیا مجبی لایاب بنعریں برگمانی کی مرفع کئی گئی ہے دراسل قاصد خط کے جواب کے آنے برخوش ہے اور انعامی امید رجولاہے۔ سین عاشق کو بدگانی بیدا ہوجاتی ہے کہ اس نے خط دیے کے علاوہ كيرزبان عبى كهواياب اوريه لطف كفتكو حاصل كئ بوك بعضى اسقدر وش ب بعينه مين صفران التستمي كبتاب م بکلتی مندس قا صدکے ہنیں ہا گر لآیاہے بیسنام زبانی لكن إس جبوط سي شعو يس معانى ومطالب كاليك وفر بونيده كرديّا بالكادان إبهام بس بي جربها مصرع بس صرن بوله ا ورلفظِورُ " مِن حِيكِ معنى شايد كي مِن -نارسی شاع نے بہلے مصرعہ میں قاصد کی وسٹی کا ذکر کر دیا ادر آتش بنے وہ انداز بیان امنیار کیاجس سے مِنمنا یہ اشارہ بھی ہوا ادر کلام یس در رور معانی میں وسنت جدا بیداً ہوگئی۔ انسانی مسرت کی انہا تحیرہے ، یہی کمذاس نے ترنظر رکھا۔ اور کہ دیا منطق سنہ سے ت اسلی انہا تھا عالم حيرت من ايسانهي موتام، عفر دومر ع مصرع من حوت كيك لفظ كرك بداي متعدد مطالب بردال من ثايدر باني منام مي دايا مو اورقاصدَ جذبُررم ومهدر ذی سے مجبور موکوب موکدیہ خبر بدعائت کو کیا نائے، پہلے مصرعے کاطرز ا دا ایساہے کہ جو د عاش کے اصطراب قلب کٹکٹِ انتظار فرطِ شوق اورحالتِ امیدو بیم کی تصویر بیٹیِ نظر ہوجاتی ہے امعادم ہو اکہے وہ انتہائی میا بہے کہ قاصد کے مذہ کے وہل مکے ا درجب ده کچه نهیں بدنیا تواسے بدگیا نی بدا ہوجاتی ہے کہ یہ تھی شاید منز تکی اور طلف کلام حاسل کرچکاہے اور جبی بالکل مبہوت ساہ**وکر ما گ**یا ہم واقعة يرب كن فاصد فرجواب مخزي الولب ندينيام زباني ادراس ك جيب كم كي توكيله كم سركم مات وهرو الفيب ده فري نورده أرز دجو بك مك أميدون كومنقط بمي نركسك يه جي مكن ہے كة قاصر عاشق كى بتيا بى باس قدرمهوت بوگي موكم طاقت كفتكو كوسيما موابهروال ايك امرتبين ہے عاشق فلمد کی خوشی روموس مع ادر ده اس کی وست برخا توش اورجیتی جاگئی تعویرسام کے بیش نظر ہے، است وسیع مطالب کاایک مقرسے شعریں بمردیا نماءی کا اعجاز نہیں توا در کیاہے۔ ي رقيب از نوجرا بو دودل أزرده مربود نادكتنم كرعم عشق وجندائث نبيت کل رتیب تھے سے جدا ہونے کے با وجود ، دل آزر دہ نہلی تھا ، میں وش ہوگیا کہ نبرے عثق کا عماسے نیادہ نہیں ہے ، شعر میں شوخی ہے اور توی کا دازاس کتریس نیمال ہے کہ رقیب کے اطبیان خاطر کواس کے عشق کی کامیابی برقول منیں کرنا بلکہ اپنے مطلب کی بات میں تاہ لك منوق صعبت بى بنين در داس كى جدائى مي ملين رمناكيامعنى ساته بى بنياب حالت كى طرف بجى اشارة تبلي جوفواتي ما رميل س رگذرتی ہے کیونکاس کے تقوریس یہ بات ہی نہیں سکتی کہ کئی فراق دوست میں اسورہ ہے۔ توسن جسن ابن شاع المطبيت كى تمام رجولا نول كو دائرة تفرس مي محدود كرايا تفا اكثر الني اشعاري اس شوخي كا اظهار كراكم ده ایک ایسی بات سے جوسر اسراس کے خلاف ہوانیے فائدہ کامطلب پیدا کر لتیا ہے جیا بخد کہنا ہے بجرال كانكوه لب لك أيانهي منوز لطف وصال غيرك بإيانهسيس منوز فارسى شاع رقيك اطينان خاطر كوردائس فران دوست من حاصل باس كفلاث ايك الكاربا الها در روس رقيب كى امس

انہائی کامیانی کوجسی کومی شق میں ماصل ہوسکتی ہے ملی میں ملاد تیاہے، ظاہرے کہ دہ شکل کام تھا یا یہ - کہنا ہے رقب منوق کی جدائی کا ورو کا بی وه دس کا المان الروی شرع (Seberation Sharpens love) مراه کا الروی الله المروی کا المر کویانی کی قعد ہوتی ہے۔ رقیب جو فراق سے ناآ سنناہے کہی وصل سے کماحقہ لذّت یا ب ہنیں ہوسکتا کس مزے سے دب و کوشنی و تیا ہے۔ اس كا ترغم ننس كدرقيب اورد وست كي حجى فراق مي نبي جوما، اس بزوش ب كدا سے وصل كى يورى لذت بني متى - و اكثر معتوق كوليك منتورے دابات جوطا ہر میں اپنے خلاف اوراس کے موافق ہیں مین دراصل اپنے موافق اوراس کے خلاف ہیں۔ د مغور ہو تو دصل سے ہتر نستہ آمار ہاہوں دور کہ ہجراں کا کسنے محفل مي كلل مزجائ كبكس را زر دكليت بېرى طرف جى عمسنره غاز، د كون لاسركيس الكونس الموسف الم لكات كول الو غيركَ الم كومتى ميل المات كيول مو" ے سنومیں یہ بات یائی جاتی کے دوستى كارده سے بيكا كى مینی به گوش بر فرفش نیدارد چوناً من بر د معنوق سے دشمن کی کھائی بھائی کرنے برمطمن ہوں کیونکہ جب میرا نام آجانا ہے بجر دہ کوئی بات سنداگر ارا بہن کرتا۔ اس شوس بھی دہی فرق ہے کا فیصد مطلب بہلوکو لیاہے اور دوسرے کو جو رویاہے، انھیں اس کا توریخ بنیں کم مفرق کی نوت اس مدیک بہوریج می ہے كَتِب نام المِ أَلْبُ وه البرافر وُفقة الأكركوني بات منها المنين كواما كرنا يكين اس كي وشي صرور ہے كه وشمن كى بدكوني كام شرك كي -غالب بمي اس مفكون كوماندهما يو-ذركيرا بدي مي اسي منظورتيس غيركى بأت كرمبات ومجه دورس دہ کہتا ہے ہی بنیں کہ وہ دشمن کی بات میری بابت بنیں سنے گا ، بلکرٹ یداس سے نا راض ہو کراسے بھی محلواد اس کی بات برط جلے وہ مردود بارگاہ موجائے،اسی صنون کو ذرابدل کفاآب کیا جیب کہنا ہے۔ به رشك ب كروه مو المي يم سخن فيس وگرزخون بداموزي مف دولياسي . از دم ناز آمدن من برون رود رس بودامت وگرم كردن جارابهانسا معشَّوت كي أنتهائ شوخي كا وكركم المعرض ال في عفل من كيا ده أعظ كعرا محا اور تحصِّ بن حكم دين كابها فرك عبلما موا-اب مجلا

عائن کی مالت کا ندازہ کیجئے کہ بی تھن میں آئے وہی اس سے آنے سے جل ہوا۔سب کی نظروں میں اور آب اپنی نیزوں میں اسکا کیا عالم کا مون کی بزار بنجی ملاحظہ ہو۔ ر النے ہی مرے نام کے مفل سے استے وہ کرنا ی عنان کا اعزاز آور دیکہو۔ وه كني موزون كى انتهائي تذليل كواس كى انتهائي تقطيم من تبديل كردتيا ہے- يهال بريه بات عليم موتى ہے كه موتن كي طبيب ميں سيلى کے مجوب نے بھی کھوزیا دہ شوخی تھی اکہتا ہے،اس بذنامی رحلی میرے نام کی عزت تو دیکو کراسے من کر فدہ مرد قد تنظیم کے کوئے ہوجاتے ہیں۔ کیا نا دہل ہے مجدب و غصتہ سے بنیا ب ہوگرا مختا ہے، یہ کہتے ہی تعظیم کو کلواہوا، بأوجومير سمأغوده ليشوم ازدور نديده حال مراد نتِ بقرار باحيف جب اس یک برخیا ہوں اُسے دورہی دکھی آسودہ ضاطرا ورطائن ہوجا باروں، ہائے اس سے بیری بقراری والے و کھاہی بہیں مجوب كوديكوكرا بناكرب واصفطاب كيسرفوا توست كردينا، وراس كاسانت كي بينيان حالى سيمينيدك فيررمنا كس قدر صرت حيز ب جموری عنن اور ناکامی محبت کی ترجائی اس سے بہتر بیرایہ میں کیا ہوسکتی ہے۔ کین غالب کہا اور کچھ بڑھ کہا ہے ان کے دیکھے سی و آجاتی ہومنہ پر رونق وہ سیجتے ہیں کہ بار کا حال احجاہے مجوب کودیکھ کرعاشق کی برنیانی د بیجینی کامعدوم موجانا وربات ہے اور دیداریات مربقی کے جہرہ برصحت کا نون وور جانا اور ميم عالب كي شعريب من قيامت كا الرب فارسى مين المكونين والكي دجريه بك فارسى فياعرف اين مصيبت ادر درود ل كا اظهار كرديا. أس ف كرياكم الم على المنول عن ميري بقرارى كاعالم و ديكوا بن بنين ومغالب في التي كريك كو محدوث كر ديا صرف ابني برلتي بوي خالت اوروق کی خلط نہی کا ذکر کردیا ،غیرتِ ناکا می دیکئے ، یہ نہیں تبایکر اِن کی خلط فہمی ہیار کے دلیر کو گذرگئی اور س نکمة میں اثیر کا راز نہاں ہے ، یہی خیرت اودداری ہے جو سننے والے کے دلبر تیرونشر کا کام کرنی ہے۔ کس فارسی آستا دکاشعرے کہ سے ہلالے کہ برتسماں جائے اوست ترا شید ہ' اخنِ پلئے ادست اردديس ايك عورت نے اسى صفرون كو كہا اوراس صن سے كداس بيں جار جا دا كا و يے ۔ مهاریا ول کے ناخن کی تمبری نہ ہوئی ہال لاکوسسر اسال برب اگرا اس میں شک بنیں کدار دوشیر سے فارسی شوکو دہی نسبت ہے جوشا عرانہ میالنہ نخا کا ما و نو سے ناجن باکو ہوسکتی ہے۔ وہاں صرف ناخن کو الل سے تشبیہ دیکئی تھی میاں حب ندکی ان متوا ترکومٹ نتوں کانقٹ کھینی جا تاہے جواس نے معشوق کے نافون کی مہری کرنے کے لئے کمیں۔ يط و من افن كى مسرى كرا نے كے لئے بال بنا ،جب ناكاى موئى قرر وزائے سينے كوك وہ كاكا اوركسى كے ناخن باسے نعاب كرتا ر باکسی طرح اطینان نموا، بهاک یک کر برب کیا مجرجی باکام بی رہار کسی کے ناخن باکی زنگینی دداکا وزی نه اسکی مجراس سے اپناجہ تحلیل کرنا الايس كيَّ أين تيس عمرنا كافي ميس رهونا نشرف كيا ادر بال كي مدتك أكيا ، بهريمة بإندهي ادريسي على دبرايا-ادركون كم يسكمان كدا كو إربني درايا، بهال ككركمالكي سارى زنگى ناكام وسنول كاكم و باكسار ناكر الكري به الله الكرس سال بنابوا مصرع نه جانكي ديدي كونجم كرك بيش نظركر دما معلوم موله بحوى فوداله ونو د كرسوسوط حيه ابن حسن مين اضافه كي كوستش كررياب بن بن كرسنور كرابي تنكن) دیمهاہے اور حزبر نرہوگررہ جاتا ہے۔ بر بر اور ربیب ۱۰۰۰ نفوری سب برای دوبی بیه که بیسانشکی اطلب مبله نع کا زور مکتادیا مینو برجیئه اور آب دمحسوس مک ندم مکاکه اس میں کوئی تعتق آمیز

بات کہی گئی ہے حسن تعلیل کی اس سے بہترا در کامیاب شال ناید ہی مل سکے بہلامصرعہ بیاہے جواز آزل نا آخر محاورے میں ادھلا ہواہے۔ . بگذخود محاورت مهمانے کے قابل ہے جس سے ضِمنًا میں معنی میں بدا ہوتے ہیں کہ جا ندجب تھا سے ناخن باکی تمہری کررکا تو تم تو بڑی جنر ہو۔ ایک ادر

گردسجد بخرابات دم خورده گیر مجلس دعظ درازاست وزماز وليثير و وزگینی و لطافت دلاش و دلا و نیزی ، تا نیرد مسئویت اور شوخی و برستگی برقائه کا بیان قائم اور ماند کا میان مان ماند مینون بیان بهنی و و از کلینی و لطافت دلاک بیمان عائب ممنون بیان بهنی

موسكتي بهلاشعرميس وعظاكي طرح باكيف بادردومرامحفل رندول في طرح باروني (١٠٠ حيرت١)

ہ بیں تفاوت رہ از کجاست تابہ کیا اور کی مثالوں سے ایک حد تک واضح ہوگی بوگا کدارد د نفرار نے فارسی ساتذہ کی کورانہ تفلید کی ہے یا اپنے لئے الگ راہی تلاش کی ہیں، اعتراض کرنے والے اگرد ونوں زبانوں کی شاعری کامطالعہ نظر کئیں سے کرب تو پیفیقت روش ہوے بغیر ذر ہے کو ارد وشعر تے اپنی شاعری كوفارسي كا دست مرادرست كش نبيس بايات - اعفول في جو كوفو ومحسوس كيا و بي كهام - ادرس طرح دوآ دمبول كي صوريس قعالي ايك مي نہیں ہوسکیس-اسی طرح کوئی دوا دمی سی مستسم میں ایک طرح مناثر بین موسکتے ۔انوس ہے کہ دیگا توادنواب *شاجری کومعراج تر*قی وشهرت بر بهونیا دینا جامتی هی میکن بهایه کان افراد کی کمی بهنی جوینی زبان و راسکی شاعری کو آینی ناوآ تفید ^{لا}وز غلط أميون سے بدت اعتراضات بناكرا سے بتى در تعركنا فى كميلوٹ يىجا ما جاہتے ہيں۔ سابغه كانا ئرجى نه موكا اگر يا كه اردوساني مخضر صات بین وه ترقی کی ب اور ده شاعری دنیا کے سلّے بیش کی بے جوکئی ملک دنوم کی شاعری کے مقابلے میں ان جاسکتی ب اور مسیسی نہیں تا تب ہوگی۔

مل معنمون کے آخر میں عکری صاحب نے خوب دا دِنشری و قین دی ہے اس سے ان کی اُتھادی قالمیت ادر مقالظ ہو كانبوت مله بالقنياب كهنا ظلم بوكاكه ار دو شاعرى من كجر كرو كانبين كين حبياك مين ميد موض كرم يا موس كر أول ادر د شاعرى فارسی ہی سے متا تر ہوئی اورائل میں و خیالات اور جومف میں آئے وہ فارسی سے متعاد کے گئے۔ سیسکن ہم حال تقلسید كاانجام امتهادى بيعي جيدارد دشاعى مى اعتمادة كاورا فاتى أنرت سناز بون كى الميت بيدابوتى مى الدورشاءى س تعقیدی عناصر کم ہوتے گئے اور اب کوئی نہیں کرسکتا ک ردو شاعری فارسی کی مقدور مون سے شخاسالیب اور نی زبان کی نی شاعری توقدامت وتقليد محضاف ايك زېر دمت اعلان بعايداد وشاءي كى انفراديث كا اعلى زين موند به كون كدركت كراجيكس نقش مى كنة دائك بيدابنين موسط ادركياكها ماسكتاب كراكم مل كريد دابن كن زورات اسا ماستر موكى .

ماغ بظامي

24

مرین خواب "ماضی"

(بعلر حقرق محفوظ)

اے مامئی معدوم میں معدوم (۱) معدوم گراے مرب گہوائی معصوم اصال کے ایوان میں اک ان کو دم کے در ہوکہ تری یا دھی ہوجائے نہوہ میں ایا دہیں ہوجائے نہوہ میں یا یا دہیں ہوجائے نہوہ میں یا یا دہیں ہو کہ در ہولہ معلوم میں یا یا دہیں ہو کہ در معلوم میں یا یا دہی ہور نہ معلوم میں ازاد نہ تعب ہور نہ معلوم میں ازاد نہ تعب ہور نہ معلوم میں ازاد نہ تعب ہور نہ معلوم میں ہوئی جوائی کیا یا دہے ہو کہ وہ مرا عالم معموم وہ عالم معموم وہ میں اور نہ تعب ہور میں کا بینا میں میں اور نہ تعموم میں کا میں اور نہ تعموم میں میں کو میں کا میں کیں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا

دہ ایر در خدار کمان تانے ہوئے سے ده کیبوکر میریج یونهی کجرے ہوک ت روه بام و در دکلزار وسیا آل كل حاك كرمان جمين أغرش بإمال وه نگشے دیکھ کے کندن تھی ہونادم وہ نور کہ جنگ جائے سرمبر درخشاں كر رنگين وقطت دمكا بوا وه قامت كل اربدامال وه حيدي رُخ اسيريسيني وه بوندين وه گو برزختان وه مراجو برع يال شبنم کے دہ قطات دہیاری کو سونکٹ بیوں یکنوائے تبھی قائم کہمی کرزاں بونون می وه برسائت کی بحلی کاخزانه سنگھوں مس شب ماہ کا وہ موسم خنداں تمبتم تتنتبم فيحييه موحين زارمين حكبوسي حراغال بالومو جنارون مي كوني جلسے غربخان گاتی مونی وه مد مطری آنگهونی سیاسی آفاق من جيبي كوري مت المهوغ لخوال يرتوس درويام يربوناتها جراغال بوطا سا وه ورو آه وه اک شمع فروزال تنتسي مونئ بجلي وه جيكتي موئي تجبلي مستحكثن بين حراغا اللهج صحرامين حراغان ا واز وه اواز که برسسا زسے آزاد خودنغمه دخود بربطافة وسازغ ل حوال تصوم وه وارفسن في حسن كاعالم دامِن كانتركِه بوش نه احساس كِيمان الترك مرى فطرتِ مجنول كا وه ين كانتوكنجى دامن مركت كانتونيس كريبال ك دادي كسيركادكم منى كيراء وبارك دومون من بردنت كانارتها بي سياعي

وه چال كه د ورب وساغ مجي محاتفا وه حال كه برست بتفاينخا نه امكال م برگام بیحنبش میر خمتار کاخمتان وه سومنهٔ ادر سومنه کیمت فضایئیں 💎 وہ کھیت وہ میدان وہ سرتبا رکھایئیں روہ باغ میں انگرنی کی فواج کرڈیے بندوق لئے جیسا کے طراف میں تھر ده پنیان وه در دیان وه رحم جنگی انجی بونی مرساخ سے داز فرنگی وہ بد کے ہوئی ساوہ سہما ہوا ہو اللہ اللہ اللہ میں کی کرودہ اکطفل میں ا وه خوفزده کیست برمعصوم دلاری سنکهوئیس لززنی موئی کابل کی دباری وه بیج وخراه میں رنگیر کرزاں وہمٹی موئے خوت ورات بیشاں جرویں ہوہ تاریکی ایقان غلامی وه نیا بره مام پیشنگے ہوئے آی ك گردارُه مننی شاهرُو آهم بیشند علی گذه كا ایک جبوْل ساگا د ن ک جنگ عظیم کے زائے میں اگرزی دوج سدوستان میں بہت کمرہ گئی تھی عمری شہیر کے طور رحکومت ہندوستان و کس جوب کرنے اور اپنی سکری طاقت کے مطاہرہ کے دور براس باتی نوج کوسر دشیان کے دیہا توں میں کھار ہی تھی سومز شاہراہ عظم بر ایک گا وُل ہے کی فخرہے کہ اس کے ایک دیماتی مکان میں بیرانجین گذراہے امداس کے سرمبز دنیا داب میدانوں میں ا سے زندگی کابہترین سے گذارا ہے سومند میں وجو س کا بڑاؤ ہوتا تھا۔ یہ بنداسی عبدو منظرے تعلق رکھتا ہے -اور وجو مکم

دیورور ترسرے دل بریرا نماالکومی نے اس بندس طاہرکرنے کی کوشش کی ہے

سأعن

, ,,

ده جرخے سے مفائی مجروح کا کرنا ڈھیل بہندوں کے طبنی کادہا کہ هر محه وه هر دح په اک خرب غلامی همران وه صد وسوسهٔ قلب غلامی وه توراً على كا دن به ائى ده بهاى ده تائىسا بى ارى ده ائىسابى اس شوریه گھرسے مراگھ براکے تخلنا قبضے ہواجی کے دوہل کھائے تکانا وة قلب عساكر مين مراجان كي جانا خال وخط آفات كوبهجات جانا اللَّديم مع جذبه أذا دى كي في جيني كے كھلونے نظراً تي بقے فرنگي بيباك تفاكس درجمرا ذورتماشا حِبْكُل تِقامِي يَنْهُ شُونِ بَانِيا"_ وه سومنه' وه سومنیر کی مست فصنا پیس وه کھیت' وه میدان' ده سرنیار گھایٹن وہ در کی جسنے اور وہ کھکٹ گوٹٹائیں وہ عبد نطری کے بٹحاری کی صلائیں جارمی میں دہ ٹا ماکے رتم کا تلاطم تفاصر فطرت کے دہ گھنگر دکی صدائیں كُوْلُ كَى وه كُوكُ ادريسيك كى وه بيهو كرك جان حزين اسيه بلاؤں بربامين دہ جو نیرونسے عولی کے آئے گئے اٹرنم مجیلوں کے کناری دہ ٹیڑی کی نوائیس بىلول كے كلے اور وہ تحتی مولی تھنٹی کاندھونيہ وہ بل اور وہ كساكونكى صِدائيں منظر و توئے یانی من وہ چڑیوں کا نہانا سے ان توے کمری میں وہ محتصری کی کیں دو کن حبت وه مرا ما من طفلی فی طعلتی هی جبال حسن محبت کی اداش وہ گھر میں جندے کبھی انکھ محولی جمیائے مکاں ردہ مبی رہم سبھائیں مل گاذن کا ایک لواکا ہم جاعت سک ہم سایہ اوا کی

وه چارول طرف کنواریول کا مجمع رنگیں فتیزه جوانی کبھی دا میں کبھی با میں حَمَيا كَا تَفَاصِنُهُ كُمُ أَمَا لاسب ابھی تو سنجھ کھول مِس کے طوعم برنے لائیں جوٹی یزمرس جویہ تاریح ہوشن یکول بھی ملحایش تواک ہار بنایش جوٹی یزمرس جویہ تاریح ہوشن میکول بھی ملحایش تواک ہار بنایش وہ ہارجو دنیا میں نکوندھا ہوسی نے وہ ہارجو گندھائے توجیم تم پر حظامیں سایہ میں سرس کے وہ مجھے بھنچ کے کہنا ابوقت گلے ملکے کوئی گیت ہی گائیں بالوں کی لیس جوم کے وہ جومنااس کا اور جبوم کے لینا وہ مرے سرکی ملامیں بحرثهام کے بردی وہ نارو کی گذارش گریم کو اجازت ہوتو ہم تھی ملے آپیس اس نىڭ كونم نورى دنيا مىں بىيا بىن بجرجا ندسے رہ رہ کے شعاعو کی سفائش اس عرك انسال وكريس دائم وقائم اس عرك آدم كوضلا ايت بنايش وه حامد وه كلمارسس اوروه شارى وه ربت مین مصوم محبث مطراری

لارد كلائبوكسياه كارنك

بهند وستان بربطانی تسلط کی کہانی کا ایک ابت لئی کر وہ وسق

(ازسید محریحی صاحب علی)

دو مفرب مفرت براورا تکلستان مهند و مثان برس طرح غالب مواج به سوال جب مغرزوں سے کیاجآب _____ قورہ مشرق کی آنائی
وسیاسی کر دو روں کا سہا الکیوا بی نہذیب ادریاسی اہمیت کا فرہول بیٹے ہیں گو باشرق اسکا آنظار ہی کرما تھا کہ اسکو پوروپی بیابی اور علیا محرب بین آخوش عافیت ہیں ہے کہ ذرہ بندی اور ایس بین اور ایک اور اسے کہ دو مشرق کے ہم ملک کو منظ کے اور دوپی باسکو اور اور بیٹے ہیں گو باشرق کے اور منظم کے دیا ہو اور باسکا واحدا ہوارہ واراتی کا تجزیب کی اور اس مجمد میں انسانیت اور مداقت کو کی طرح کند جو بی کسے در محکولیا کے اور دوپی میں اور میں انسانیت اور مداقت کو بین کے اور میں ہور کے اور اس مجمد میں انسانیت اور مداقت کو بین کے اور میں ہور کے اور میں گوئی کے با میں کہ میں میں میں میں میں میں انسانی کی باز دور کی ہورتا ہی ہور کا بین ہورک کے بین میں اور کو میں کے معمد کو تو کی جو اور کا بھی ہم ایک نوع کی خورتائی تصورت کے ہیں ہورک کے مواد کی کیا ہور مدافی کی کیا صورت میں ہورک کے بین کی کے معمد کو تو کی جو اور کی کی مورتائی تھورک کے ہیں ہورک کے بین کے معمد کو تو کی جو اور کی کی کو اور میں کی کر کا کر خوات خود بخود کرتی ہورک کی خوات ہور کو در کرتی ہورک کی خوات ہور بخود کرتی ہورک کی خوات ہور بھی کو در کرتی ہم کرتی ہورک کی خوات ہور بھی کرتی ہورک کی خوات ہورک کی خوات ہورک کرتی ہورک کی خوات ہورک کی خوات ہورک کی خوات ہورک کی خوات ہورک کرتی ہورک کی خوات ہورک کی کرتی ہورک کرتی ہورک کی کرتی ہورک کی کرتی ہورک کی کرتی ہورک کرک کرتی ہورک کرتی ہورک کرتی ہورک کرتی ہورک کرتی ہورک کرتی ہورک کر کرتی ہورک کر

وائی رسادگی اکه فتوٹ خوردیم رہنے بود کیں کرد در ہ ادم نر د میں منازین در مرکوہ خوا میں مصل

فعلئ بسيط من جواد ازم معفوظ مي اگراييس انساني اخراع كاكوني على انج كويانيك توتار زيخ كربهت سے تمات بن بروس

فخرکرتی رمتی ہیں نہ صرف سلمات کے درجہ سے گرادیئے جائی ملکہ مہت سے ایا ندارا فائن در مہت سے بہا در برول ناجت ہوں گے۔ نوم برست اوروطن برور موفین نے اپنے اپنے قومی ابطال کے جہروں برجونقاب والدیا ہے اس سے دنیا بخیب عنوی مفالطوں میں مفینس کئی ہے۔ جنا بخد ہر سب انسان کوزبرد مت شخصیت تسلیم کیا جا ہا ہے جس نے کسی دکسی طرح کامیابی عاص کرنی ہوا دربہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کسی نس کر میرونسارکرنے سے قبل اس کے کرکٹری جوان بین کی جائے یاان درائع اوروسائل کو کلاش کیاجائے جواس کی کامیابی میں مدومعاون ہوئے۔ بهرطور ایک افابل زدید عقیقت ہے کہ مورفین کے ایک زبر دست گردہ نے صیح حالات اور عقیقی اتعات کی بدہ بوشی اس طرح کی ہے گویا یا ان کا تری ادر دطنی فرص تھا خصوصا مندورتان کے آخری دورکی ارس کی مدین جن امولوں برگی کئی ہے دہ برگزاس فلنفہ تاریخ سے دور کی جی ماسبت ہیں رکھتے جن کا بیش نظر کھنا ہر دیا نتِ دار مؤرخ کیلئے صروری ہے' ہندوستان کی تابیخ میں اگر یَه مُؤمن نے سیاسی صلحتعل کو انظر رکز سران ر کار جوکتر اونت کِی ہے اس کا ایک ایم تنجہ تو یہ ہے کہ اس ملک کی دوز بردست قومول میں کسی نوعیت سے بھی مفا دِشترکہ اور دحدت قوم کا خیال ئور ظراني برجال أن برون كيك نيا انهين معلوم موتا - برعب كوت من مفقين في بار السي تم كي كويت في كدات تاريخي مغالطول المد ماصنی کے نبیاد ف الآن کو قرمے ول درماغ سے خارج کردیں میں جب ہرنس کے بعددیگر کے دورِتعلیہ کے مختلف مدارج میں سیاسی موضین کی کتا ہوں کورٹ لینے اور لفین کر ملینے برمجبور کی جائیگی قوطا ہرہے کہ کسی محقق کی بھیتن ادرکہی ایا مدار نفادِ تاریخ کا نبصرہ اول تو اس مک بہونچیکا نہیں ادر بهر بخ بھی کیا و عهد طالب علی کے بخت بھیں میں کی خاطر حواہ تبدیلی بدا کرنے میں کا میاب نہو سکے گا۔

مبدوسان میں برطانی تسلط قائم کرنے والے جارا شخاص تسایر کئے جاتے ہیں ، لارڈ کلائیود انی اقدار حس سے برطانی اثروا قدار کو تمام منرتی ساص بر مدراس سے نیک کلانہ یک قائر کیا، دوسرے اور نیسرے غیر کریں ورائی از درالارفوم شینگر اسے برطای اردا در الدر الدوس سے نیک کلانہ یک قائر کیا، دوسرے اور نیسرے غیر کریں وازی از درالارفوم شینگر اسے بار اعتواں نے مربی وقت میں کیا بات کردیا در مند دشان سے بسطی صفے ونیز جزیرہ نمائے دکن کے مغربی ساحل کوالیٹ انڈیا کمبنی کے ذیر نگیس کیا، جو تعادد رلاروفول ہوگئی کے مغربی مات کی درسائی مندھ کے دریائی مندھ کے دریائی مندھ کے دریائی مندھ کے سامن کا کہتا ہے کہ مندوضات کی درسائی مندھ کے معالی دریائی مندھ کے سامن کا کہتا ہے کہ مالی کا کہتا ہے کہ دریائی مندھ کے سامن کا کہتا ہوئی کے معالی دریائی مندھ کے سامن کا کہتا ہے کہ دریائی مندھ کے سامن کا کہتا ہے کہتا ہوئی کے معالی دریائی مندھ کے سامن کا کہتا ہے کہتا ہوئی کے معالی کا کہتا ہے کہ دریائی مندھ کے دریائی کا کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہوئی کے دریائی کرندھ کی کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہوئی کے دریائی کرندھ کی کہتا ہوئی کے دریائی کرندھ کی کہتا ہوئی کی کہتا ہوئی کرندھ کی کرندھ کی کرندھ کی کرندھ کی کرندھ کی کہتا ہوئی کرندھ کرندھ کی کرندھ کی کرندھ کرندھ کرندھ کی کرندھ کرندھ کی کرندھ کی کرندھ کرندھ کی کرندھ کرند کرندھ کرن

ں بنتہ ارتیا دیکینا یہ کدانگر زمور خین کا یہ دعو کی کس حد تک صبحے ہے کہ ایسٹ انٹریا کمپنی تھن ایک تجارتی ادارہ تھا ادراس کے وہم و گمان میں بھی دیکینا یہ کہ انگر زمور خین کا یہ دعو کی کس حد تک صبحے ہے کہ ایسٹ انٹریا کمپنی تھن ایک تجارتی ادارہ تھا ادراس کے وہم و گمان میں بھی ہدوسان کانیخ کرنا نہ تھا۔ مکن ہے کر سندلاء سے لیکرمنل با دشاہی کے انحطاط بِک اگریزوں کی بالی**کی** معن تجارتی سرگرمیوں یک محدود بن مو الرّحة الريخ ننها ديس اس فتم كي موجود من كرعين اس دفت جراسلطت مغليه كا فيأب فيف النهارية ما الجفن مسرعيرك الكريز الجوال نة سررمين مندونيان راينا قبضه ورامكيت فالمرخ كيك باربانا كام ومضير كس تين علون كي زبردست وت كيمنا بلرمين مجويني مطل جو نهی خلوں کا جانے ممٹما نا خروع ہواکدان بیتی سوداگروں بے جی کا کیٹ تاجرانہ جولا) تار کھینیکدیا اور ملکی مسیاب ت میں علانیہ اور تفیہ حفیتہ كَيْنَ لِكَ - فرانسين أثر ونغوذ كولمياميث كريخ بهاك سے انگر زوں نے ملى رياستوں ميں شرطرح نفاق كابيج بوديادہ صحيح ماسريخ كے صفحات رِيمنِ نَبت ربيكًا ، بيكال مِن نواب مراج الدّول كي عومت كي انيك سے المين جاديا محن نابرانه سرگرميون في نام سے منوب نيس كيا جاسكيا اسی طرح با دجوداس ادعا کے وارکٹران کمینی ماضلت کی بایسی کھی بیند بنیں کرتے تھے اس زیار نکی سیاست کاکوئی کو ملت بھی الب انہمس ملیکا ، جهاں انگرزوں نے بنیا دی طور پر مالک ہند پر قبینہ جا صل کرنے کی کوشٹش نے کی ہو۔ سکن انگر نیر مؤرفین کا فلاس خلاف خیفیت و اقد کو بالیار ۱۰۰۰ مررور سی بیوس کر ایستاند یا کمینی نیاز در این فیکر دوس کی محافظت میں بھیارا مکائے مالانکد دکن کی آدیز نیس بیا نگ دل است میت کرد امنح کرتی ہیں کہ ارکام کا محاصرہ نواب محد علی حایت اور نظار حید رہ باد سے ساز بازاس تحریک جورع الارضی کی صدائے بازگشت تھی۔ کہیں در مین تو مین تصوصاً انگر نیز اور فرانسیسی امھار مومیں صدی کے مضف کے بعد از مرتا یا منہ ک موجی تھے۔ یہی دج تھی کہ جب پور دب

میں اگر بزوں اور فرانسیسوں کے ابین جنگ جیٹری اس کے شعلے ہند صتان تک بہو نے اور بہاں کے امن دعافیت کو جلا کرخاک کر دیا حقیقتاً پوردین انوام کی سنعاری یالسبی ماریخ کے ان خونجیکال نہا دنوں میں کا رفراعقی توسیع انگلتان 'برایک انگر نیقا دیے - آر- سیعے رقمطار جم مر بان جواکنر بین کیاجا ماہے، اور جوابینامعلوم تو ماہے کہ تاریخ کا بعجلت مطالعہ کرنے کی دجرے ہیں ہواہوں کے برطانی سلطنت محض سوداري كى اندها دعيد المسيخ التحبي المابى علط تابت بولي، المنايد بأن كم ماري سلفن بدريخ جارها فرعك كاحاصل ب " برطانی بندے اس القلابی ادر مجر اند دور میں رامینی جب لطنت کی منا در کھی جارہی تھی) اس حقیقت سے اسکار منہیں کیا جاسک اکر مار قدم محض الوص كلسوت تع منه بات كي بنا ينت كي طرف أسط عقد ووهو، روبيلكوند اود بنارس مين والك مينناكر كي ظالمانه كارستانيال محف رونجمسين كُرِيكِ فاطرعل مِن أمين الرَّرِط في مندكِي تاريخ البدي اسي نوعيت كي موتى تدبيجا طور برس كي تشبيه توبيرو" اورمسيانولا" من مها نوى لیان سے دی جائمتی تھی اور کہا جا سکتا تھا کہ ہاری سلطنت کلیّتاً حصولِ دونت کی دخہ سے فہور میں آئی ہے ''۔ معانت سے دی جائمتی تھی اور کہا جا سکتا تھا کہ ہاری سلطنت کلیّتاً حصولِ دونت کی دخہ سے فہور میں آئی ہے ''۔ ع اراد ولا في خالحاق الدمداخلت كي بالسيكو بيلي من افذك اسي نفريد كولاردم شير في اختيارك الرجروه كرر جزل كرعهده برمامور مونے سے قبل اس کا نالف تھا۔ کھے وصد بوکمینی نے آخری گوزرجبرل لارہ ڈاہوری نے تشد دادیسسب کے ساتھ اسی عکت علی کوجاری رکھا۔ کمپنی نے لارو و زبی کے نظریہ کی محالفت کی ۔ لارڈ میٹنگر کواس کی بالیسی بیقابل ملاست کھہرایا ۔ یہ نظریہ (الحاق ومداخلت) اکٹر شدید بحث گیری کے ساتھ عل میں لایا گیا،لارفر ڈلپوزی تاریخ میں فرٹیدک عظم سے مشاہبتِ رکھتاہے اور اس سے اکسی حرکتیں سرزد ہومیئں صحبیب حرکتات کی تاریخ ہے صبقدر فرٹیرک افطر کمے اس تسلط کو جواس نے سیلٹیا میں صاصل کوا یاجو طرز عل تقیم بولینیڈ میں اس نے اختیار کیا، میکن یہ نمام اعمال کے تعدیجا کم کہ جائے تو ہوا دہوس کے جائم کہنا ہو کا لیکن اپسی ہوا دہوس میں جو دغوعتی شائل نہ تھی۔ نہ دلہوری کے متعلق اور نرکسے ادر بڑے گور روجزل کیے متعلق ایک لمدے لئے بھی پیٹ بہر نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ویس فتم کی خونخواری کے مزکب ہوئے ۔اس سے ظاہر ہواکہ سلطنت ہندکی نبیا دا کرچہ مجارت بری ادراس کے نمایج میں ایک جنر ہماری عظیم تجارت بھی ہے۔ آتا ہماس کا خاکہ نہ تو سوداگروں نے بھینچا تھا ادر نہ اس کی غرص وفعا بٹ تجار تھی۔ پری ادراس کے نمایج میں ایک جنر ہماری عظیم تجارت بھی ہے۔ آتا ہماس کا خاکہ نہ تو سوداگروں نے بھینچا تھا ادر نہ اس مندرجُه بإلا رَقدَباسانِتَ ونيزان ماليخوں سے جوتمقید نمی شان کھتی ہیں بہلی بات تو یہ ظاہر ہوتی ہے کوسلطنت مهند کاظهور وقیام کوئی آنفاقی دانند نتھا بلکا نگریز قوم کی آمد کے ایک صدی بعد ہی سے مدّبین مطانیہ نے مہذوستان کوحاصل کرنے کا تہی ہرکر کیا تھا۔ جنامخد با دجود کم سودار الوان كيني مبيدالحاق ومراضل كي باليسي كى خالفت كرت رب بيكن اسى كمينى كوكر و جزل برى ديري كم ساته كي بعدد كرب معليه ١٠٧ سلطنت تحر بھوے ہوئے غیرازہ کونیا ہ آنکا بنان کے ہذیر فر مان مجتمع کرنے میں میدرینے چالاکیوں ،عِیّا ربوں ادر ظار دندی کوا نیالانح عمل کے رہے، ددمری بات برجی ظاہر بونی ہے کہ ہند وستان میں بطالؤی مفاد کو ترقی دینے میں اور قیام سلطنت کی خاطراب ایندیا کمینی کے گور زجنرل صاحبان دار کروان کینی کے علی الرغم ہراس ذریعہ کوجائز سم ماجوان کی استعاری بالیسی کوکا میاب بناسکتا تقا ا دراگر جدا نگریزی تاریخوں میں یہ وهونگ رجا یا گیاہے کہ جن گورز جنرل صاحبان نے ہندوستان میں جاد بجب نظالم کئے اس کا مواخذہ توم گرزیے برطی عیرجا نبداری کیساتھ كياليكن دافعه يدب كرا هار موس اور أسوين صدى مين لارد كائوس في كرد لهوري تك جرجو بكر فراش مظالم ادر بسي جدسي بتر مناك عياريان ار بے جے صفحات سے اخلی جاسکتی ہیں ان کی بردہ بوشی نہ صرف موضین کے فلم بھی سے عل میں آئی ہے بلکا مرتبین سیاست اور معالات کے تول کی میشندی کوچی اس میں کانی دخلہ ۔ وارن میٹنگز کا ماریخی مؤدمه اس بیان کی ما قابل تردید شہادت ہے، برگ ادر تسیر مڈن جیسے فخر ردگا و در آر کا در الت بیگیات اودهدی تباه حالی فر یاد بر توم برطانیه کی سب اعلیٰ عدالت کومتا تر کرنے میں کا میاب نہ موئی ، یہ وہ قوم تھی اُ در اس نوم کے فاصل جج صاصان تھے جوعورت کی تعظیم داحزام کو اپنا جزوا مان سمجھتے تھے لیکن ان کی رگیے میت کو ایضیا کی میکین جو آمین کی جی دامتا

مظلی حرکت میں لانے سے باکل قاصر ہی ۔ اس قسم کی نسی عصبیت اور توی اقیاز آماریخ برطانیہ کے ہم فیرسے نایاں ہے ۔

برطانی نہذی تا دینے کا بانی اول لاڈ کلا موجوب الباہے ۔ سراسی ایک احداث میں دوت اس کی عرف از مت میں تعیقت وحداض ہوا۔

میں دفت اس کی عرف بی ماسال میں ۔ اس تحق کا عہد طولات من انویات اور عشر سا انہوں میں گذرا اس کا اندازہ صرف اس جزیرے ہوسکی کہ مار دوکلا کیوطان ہی کے دمانہ میں نہایت در کیا گئے گئات اور اعلی در می کا فیاد اور عشر ان اور علی اور اور علی نہ اور کا کا کو طالب علی کے زمانہ میں نہایت در کیا گئے گئات اور اعلی اور عمل اور کیا کو طالب علی کے زمانہ میں نہایت در میں اور اور علی اور میں کہ اور کیا ہم دولیا ہے ۔ میں میں اور کیا کہ اور اور علی میں کہ اور کیا ہم دولیات کو میں میں اور کیا ہم دولیات کی اور کیا کہ کو اور کیا ہم دولیات کی میں دولیات کیا ہم دولیات کی اور کو کا کو کا کہ اور کو کیا ہم دولیات کی میں دولیات کیا کہ کو کہ

رمْرِيْ راكَه مِناكُرد٬ جهانباني گفت مستېم خوامگئ اد کمر نبده مشرکست

بهركيف اسطبعت ادرسيرة كاانسان سرعه كائر كس زيل أيس فايكينى كاعرد بن كريند دستان كى كايابك كرف كري ماسل اس برقدم دنج ہوا مغلوں کی مرکزیت اورنگ میکے نتقال کے بعد ہی سے رویہ منٹرل منی ۔ مرسوں اور صوبائی حاکموں سے ابنی اورنگ میک اور میں کے معبد پہلے بى كىلى تى مرى قوام كى نافت داراج كيئى مدان باكل خانى تھا كىكىن بەنافت داراج عرك تافرىقلانى مىرانى تىرىل دى يواننى نۇمى جسفدرية الكرَّدة عني اور نظرت من لوبي كواس مين وعل خوار ورسة الكبري كارتين اصول" بجوث والوا در حكوت كوه اقوام مغربي تحصيفاريي است كي نبادی آیت رمیری بن جکا تقوا اس ہتھیا مکولیکر سوداگر فئی بمبنی کا ایک ممولی فرزا کے بڑھا۔ بڑی بے جگری کے ساتھ ارکول کے محاصرہ میں اپنے كمالات دهائي تنظيم فواج كى كما دارى كاسكة ابني تمعصرون برجهايا، ترخص كديفين تعاكر لارد كلائيوك عزم صمركو متعار تعارض مندر ٨٨ الجيء وكنبيسك، بكال كي مردين براميدكي ايك رن عرصه في معلمان بي تقيى، مندوشان كيمضمل توى من على دردي فال كابوما مراج المديد) مبتع ہے اس بدیثی سرجن کے نشتر کا ٹیکا سبنے کے لئے فدرت کی طرف سے اتنا ب کیا جا چکا تھا، غالباس دفت اس صوبردار کے دربازمیں ہی کہتے ازیا دہ مک حراموں کا جملہت نھا ؛ ہرکیف مغربی دماخ کی کا دش کے کال کو تھری کا انسا نہ نیارکیا۔ اٹھارہ ندم مرابع کی ایک بنگ و تاریکے گھری مِن ١٨٥ مردا درايك عورت بسين افران بحي تتح بي رجمي كے ساتھ عوش ديئے گئے اگران عبيه مالنوں سے كوئي و ميھيكه انني غوظ ي سي ا گرمی ۱۷۵ کمیے جوٹے انگرز کیونکرسماسکتے تھے ۔ واس کا جواب سوائے اس کے کیے نہیں کہ روایت میں درایت کو دخل نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ انگریز مورفيين كم مفتح أخير ملمّات كاليك ما درالمثال منونها، رابريك كلا يوانية عام نطري وصات بي الاسته اس عضوصيف كوكا ف كريج ينكدين کے لئے متخب کیاگیا۔ مرزمین بالسی بر یہی اور خنتم طبک اور محکی میر حفراور اس کے منوائیکروں مک حراموں نے کا میوک با خوں کومصنبوط كردياتها - من جند كي دلك كاواته اوراس كاعبر مناك الجام طلبار تاريخ ك منى نبس- سي جديد كابنس معنااس بريكان بعي اعبار المس كرت كانوك امن جندك ساتم جوسلوك كياس كصِملت الكرائري مورح المتاسع بد وران میں کلائونے جودست درازیال کیں ان کے متعلق صرف یہ کہاجا سکتاہے کہ وہانیان تھالیکن اسکی بعض براہالیال

اسے قطع نظر کہ امین جند کے ساتھ کلائی کا ساوک اقتائے دانکی دھکی کی وجہ سے تھایا محض اس رومیہ کو بھانے کیلئے جوامین جیند کو حسب وحدہ دینا جا ہئے تھا۔ یہ امر تو ظاہر ہوگیا کہ امین جنداوراس کے ہموطن اسے جلسا زنہ تھے جننا کہ دور کا بیرا کہ اس کے ہموطن اسے جلسا زنہ تھے جننا کہ دور دیہ واقعات بیش کئے گئے اور جندوں نے کلائیو سے کسی قسم کا مورو مذہ کرنے کی جائے یہ

مرشفكث أعطاً فرمايا: _

سریست میں سریو ہے۔ مدلار ڈرابرٹ کلائو نے اپنے ملکی قابل قدر ادرعظ النان خدمات انجام دی ہیں اس سرٹیفکٹ کے متعلق برطانی بارلیمنٹ کے ایک ہرك کھلے ماس قدم کا دوٹ تقریبا برات کے مترا دو شمجھاجا سکتا ہے '' کم از کم اس سے یہ تو یقینی طور منظا ہر ہوڑا ہے کہ دہ کلائو کوجوم کھر انے کے لئے تیار نہ تھے، تمام مقدم اس فیصلا کے بدختم ہوگیا ادراس کے بغد کلائیو کو بارلیمنٹ کی طون سے کسی قسم کا حاری نوٹ ندریان مسیحے تمام الزابات دھل کئے 'کلائیو کی ساری فریب کا ریوں پر قومی خدمت کے صاب کی بردہ کو الدیا گیا تویا دیسروں پر ظام کرنا اور ان کے مال

ا - كَلُورْ مَا وَانْ كُنْبِنِي كُونِ مِنْ مِنْ مِنْ الكِيرُ وَرُرِ وَيُسِير

٧ س باخدگان ملكة كو دم لا كھ م

۲ رر آرمینیول کو سات ر س

٧ - ٠ ٠ برى نون كو ١٥٠ ١٠ د

۵- سر و ربي فرح کو ۲۵ سه

y ـ مشر ڈریک (گرزر کاکنہ) کو سر مدہ ہزار یہ

ے۔ رابرٹ کلائو ۸ - میح کل بیٹرک 9- ايم-وَالْس اس كے علادہ بائيد معطيا ت كامبرے جوغرب صوبہ داركودوستى كى با داش مين خزائد عامرہ سے دينے يرسے ان كى تفسافيل میں درنح کی جاتی ہے۔ لارو كاائبوك دالشبر كجو رىيىنى ايك لا كھ فىكس) السيعهارى مطالبات كاتدرتي نتيريه مواكر خزاز خابي موكيا مرحعفركا وزروال داجد ددلاسام ملككرابني ومينداري مي كومت نبشين ہوگیا۔ میرجفرنے جن دولتمند ورب سے ردیر اندھناجا ہا وہ باغی بن کئے اور بالا خر کا ئیو کی اُمیدبرا کی او مجامتا تھاکہ میرحفراس مسم کی مضیحلات مِن گر نتار بوگرد سبت سوال اس کی طرف برهها سے تاکہ دہ ظاہری آزا دی جوصوبہ دارکوحامل تھی برائے نام بھی باتی ندر کے ایک انگرز مورث اس حنیقت کو کس توخ خیتمی سے بیان کر ماہے :۔ ے و رہ سے بی دست بین سر اور ہے۔ بیار ہوگا تھا کوشرق میں طاقت کا انحسار دولت کی فرادانی بِر ہولہے اس لئے خزامہ فالی کردینے کے اس بدرمرحدفراكب بحكاري كي طرح كلائوك بيرول من كرني برمجبور مديكا - ودبر بيلوستر حدالات كامطا لعدر حياتها - ديسي حكومت كوجر كارى مزب اس نے لگائی تھی اس سے سراح الد دلہ تعبی طلق الغنان حکومت کا قائم رہنا نا مکن ہوچکا تھا۔ اس نیئے یہ ضروری ہوگیا کہ آئندہ کے لیئے د بسی حکرنی کی نگرانی رنگریز کریں ۔ ا درصوبہ دار کے ہاتھ میں رائے نام حکومت کی ہاگ ہو، میر حیفرنے خود کواس کے ہا تھوں میں دیدیا تھا۔ کلا پوقتع کی تاک میں تھا۔اس وقت اس نے اس معا لمہ کو صاف کر دیا کہ رہ کور حکومت کی باگ وڈ ور کینے ہاتھ میں لینا جا ہملہے بتیجہ یہ مواکمہ امها المات اسى طرح هے ہوئے جس طرح كلائوجا بناتھا اورصوبہ دار كى ملكت يرا كي زوں كا تصرف ادر بڑھا كيا" لارد كلائيوكَ اوصاف ميں اگريز مورضين كتنے بنى رطب اللسال كيوں مذہوں تيكن يه درهبه مثائے بنيں مٹ سكتا كراس نے انتهائي بے الجا جله ازی الدوری کاری سے نبکال میں عکومت انگاٹ یہ کی بنا ڈالی جتنی جہات اس نے سرکیں جتنے عہدنامے اس کے ذریعہ مزم ہوئے ب من شرقی سا ده کاری واعتادادرمغربی بر فریس، عهدت کی ایان طور برخملکتی به جنگ بالسی کے بعد لار فرکلائو کادیک زیردست کارنام بادشاه شاه عالم كي ذات سے تعلق ركھاہے - ينتاق الدابا دے مقلق مختلف تاريخوں من تفصيلات الي كي ادركمين كمي د بے موے لفظون مي كى يەعىلىدىباكىرىئےعلادە تھاجومىر عبفركى فياضى كايئوكوعطاكى تھى۔اور سى كىلىلىم دەمركارى طور برلاد ۋات بلاس، تىلىم كيا كيا ۔ سى تو

اس طون بھی اشارہ کیا گیاہے۔کہ با وشاہ شاہ عالم دبل سے ناکام ونا دا دجب الدا با دمیں سکونت بذیر ہونے برجبور ہواتو کلائیو کے دماغ میں کمبنی کی سر مدوں کو مفہوط کرنے کاسوال جرا گیا ما گھا۔ بیٹانی الدا باد کے فوری اورخارجی اساب بھی ہوں بیٹن کلائیو کے دل میں مدواری کے متعلق مہنوز مندونیان کے ہرگوشہ میں با یا جاتا تھا۔ بیٹانی الدا باد کے فوری اورخارجی اساب بھی ہوں بیٹن کلائیو کے دل میں کہ خدیاں تھا کہ اور اور نگی زیب کے مفلوق ناچارجائیں سے حکومت انگلت یہ کے جواز کا پر دانہ حاصل کیا جائے۔ شاہ عالم کو ایک طافنو رحلیف کی صرورت تھی جو دہلی کے ناج و تخت کو واپس دلاسک ، جنا بچہ کلائیو نے فوجی امداد کا وعدہ کرکے بیٹیا تی الدا با دورشاہ دہلی کا دست خانبت کرائے مشاہ عالم کو ایک است خانبت کرائے میں صراحات ہیں ملک ایکن ایک تابی ہوز غیر مطبوعہ ہے۔ اور ملائے ہیں شاہ عالم کو جس طرح دہوکہ دیا گیا اس کا بیان کو نیا مرحوں کا تعلق زیا وہ تواس فلی نسخہ میں لا رفو کلائیو کے حقیق کی کر موکو صرف ایک فلیم سے صاف صاف کھول کر کھویا گیا ہے۔ اس کہ ان مورس مورس کی تاریخی ایک ایک اندام مورس کی تاریخی ایک جو رسی کا باری کو دینا صروری معلوم ہو تاہے۔

کے مصنف اور اس کی تاریخی ایمیت کا بیان کر دینا صروری معلوم ہو تاہے۔

اٹھارویں صدی کے دوسے رنصف حصّہ کے دورانِ طوالف الملوکی میں جکبہ ہر کُیموس القلاب روزگار اور منگار نشتت سے تمام ممکن فوائد ومنا فع حاصل کرنے برتلا بعیثا تھا اور کسی ایک خص کوبھی آئی فرصت نہ تھی کہ ماک کی بربادی اور بندگان خدائی تباہ حالی کا تذکرہ اور صحیح عیادہ حالت آئندہ نسلوں کی عرب کیلئے ایک جگر جمع کرسے ایک خص

ع " غُوصْ نَفْتُ استِ كِرُ مَا يَا وَالْدُ ا

ندامور کتی مدت بعیدسے برلفش جس کی یاد قائم رکھنے کی آواز و مو کفت کے خور الفاظ میں جا ہم کی نا سا عدت کے سبب ہ نود سے او جبل وہا میکن حبطرح ہرجینہ کا ایک ندایک ندمانہ موافقت کا ہوتا ہے اسی عرب کیا عجب کہ شاک نا سرکے انہار کا وقت ہی آنہ کیا ہوا اورا مکانان کے وہ خیب موید الت جنید مولف نے بڑی احتیاط کے ساتھ قلبند کیا ہے۔ ویئر محلومات میں قابلة درا ضافہ کا موجب بنیں۔ سرکے اس کی انہاں کا موجب بنیں۔ سرکے مقتلہ انگلتان کے وہ ترایک میاجا نظر کسی محدود دہنیں بلکہ مولفت کی وقت نظاور عظم وہ قب نرائم موجب بنیں۔ سے مقتلہ انگلتان کے وہ اٹھا اور کا موجب بنیں۔ سومی کی دوسرے نصف میں قوم انگلت یہ سے تعلق کر کہ جو اٹھا اور کی تعمیل اور ان کا میں بال کر درات بھی عجیب و غویب تو موں کے حالات کی جوار درکی کے ان میں بال کر دیا عرف ما مرجز کیا تکا محل اور بلا مبالغہ بیان کرنا خاہم کی محدود میں جو دوسرے نسخوں کی جودوسرے کی مشرق کا درات کی میں ہو موجب کے جودوس کے موجب کی تا اور بلا مبالغہ بیان کرنا خاہم کی میں موجب کی دوت کا درات کی میں موجب کی مشرق کا درات کی دوت کی میں موجب کی میں موجب کی میں میں ہو دورات کی تعمیل کی کی طبیعت با دجودان تام و شواریوں کے جودوسرے کی میں تھا بلداس کی دی تعبیدہ واقعات کا برمحل اور بلا مبالغہ بیان کرنا خاہم کی کی طبیعت با دجودان تام و شواریوں کے جودوسرے کی میں تھا بلداس کی دی طبیعت با دجودان تام و شواریوں کے جودوسرے کی میں تھا بلداس کی دی طبیعت با دجودان تام و شواریوں کے جودوسرے کی موجود کی تابید کیا تھا کہ کا دھون کی خودوں تام درات کیا کہ میں تو دورات تام درادراک افتا کیا میں تھا بلداس کی دی طبیعت با دجودان تام درادراک افتار کیا تعمیل کیا کہ کو دورات تام درادراک افتار کیا کو دورات تام درات کا موجود کیا کیا کہ میں کو دوران تام دراک کیا کہ میں کیا کہ کو دورات کا دوراک کیا کو دوراک کیا کو دوراک تام دراک کیا کو دوراک تام کیا کو دوراک کو دوراک کیا کیا کہ کو دوراک کو دوراک کیا کیا کہ کو دوراک کا میاند کیا کو دوراک کا کو دوراک کیا کو دوراک کیا کو دوراک کیا کیا کیا کہ کو دوراک کیا کیا کیا کیا کہ کو دوراک کیا کیا کیا کہ کوراک کیا کیا کیا کیا کیا کو دوراک کیا کیا کیا کیا کہ کوراک کیا کہ کیا کہ کوراک کیا کیا کہ کوراک کیا کیا کو کوراک کیا کیا کیا کیا کیا کوراک کیا کیا کیا کوراک کیا کہ کوراک کیا کوراک کی کوراک کیا ک ملک کی زبان ادرطرلیقوں سے عدم و قوت کے سبب داشہ میں حائل ہوجاتی ہیں۔ حالات کے معلوم کرنے میں اپنے مغربی محاصرین سے کہیں زیادہ زود روسی میں ۔ رس تھی ۔

المان کا الیف کتاب کاسب مولف نے سفوانگلتان بیان کیا ہے۔ مقدر میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ سفوانگلتان اسے کیوں اختیار کونا بڑا۔ سفور اختیار کے کاسب ہی اس مفہون کے موضوع سے بعلی رکھتا ہے اور اگرچہ خود مولف نے اس بب کوا کی شمنی واقعہ کے طور پوللبند کیا ہے تکن بی مفہنی واقعہ نے اور انسان کے موضوع سے بی اور محلا کیو کی عیاریاں اکٹر و بنیٹر موضِ بحث میں آجی ہیں اور مهند وستانی و نیز بعض فرانسیسی اور انسان نے بندا کا مولا ہو کی میان کو کی عیادیاں اکٹر و بنیٹر موضِ بحث میں آجی ہیں اور مهند وستانی و نیز بعض فرانسیسی سے کہ داوی کو است کا بیان ہے فالباً وہ اب مکسی کی نظر سے مہیں گزرا۔ اس واقعہ کی سجائی اور وزن وا ہمیت برا عذبار کرنے کے لئے مزوری ہے کہ داوی کے صالات کا محل و کرکیا جائے۔ قوم کے صالات کا محل و کرکیا جائے۔ توم کی جائی اور موسلے۔ قوم کی کہ بی ہوسی سنائی باتوں پر توشش نہیں و کسی مگر خود بات اور مہالغہ سے دیکر نسی دیا گا ہے۔ و دافعات اس نے سپر و تو کی میں ہوسئی سنائی باتوں پر توشش نہیں و کسی مگر خود بات اور مہالغہ سے دیکر نسی دیا گا ہے۔

تو کام نہیں پیاکیا ہے ۔ اس میں اس میں اور اور اور اور اور اور اور ا

به نفص مرکار دواب کامبنرشی تعایم کاندازه ان عهدول سے ہوسکتا ہے جو مؤلف کو مختف اوقات میں طبتے رہے۔ علی ناظمی حقوعلی خال میں میں است انڈیا کمبنی کی ملازمت اختیار کی میرچریارک کی مرحبت انگلتان کے بعد جندہ اوقات میں روز گارمیں افسران الیسٹ انڈیا کمبنی میں گومتا بچوا ادربا لاخر مطروا سترس (ونسٹیارٹ) کی مرکار میں بسرگردگی کبنیان مکس بعد جند کا میں افسارٹ کی مرکار میں بسرگردگی کبنیان مکس صاحب بعد کہ بختی کنا ورز میارٹ کی مرکار میں جا تھت برگند مساحب بعد کا موجد کی مرکار میں بھی انگر زوں ہی کا ملازم رہا۔ بعد کا مشرور دیم میا حب کے ماتحت برگند مطرب بورکی تحصیلداری کے واقع المیں انجام دیئے مسرونسیٹارٹ سے اس شخص کو جوعتیدت تھی وہ حب ذیل الفاظ سے ظاہر موتی میں دور دیا تھا تھیں ہوتی ہوتی ہوتی کا میاری بود و ما کمیال آواز

دل مى كشيد و باحال مم مركاه مامش بيا دى آيد داخ دل نازه مى شود ،،

نواب نجاع الدور وریدا و دور سے بقام جنگ بکسہ جو آلا ائی ہوئی اور جس میں نواب کو ہزیت اعمانی ٹری ۔ مؤلف کتاب اس خبگ یس بلازمت مسرکارناک و دور تھا۔ اختتام جنگ برمیجر منر دکے ہمراہ تھاؤ بہدی اور پھر کا زاک کے ساتھ روہ کھنے ڈمیلا کیا۔ بمقام جنار کہ طفاہ ریالم با درنا ہ غازی سے شرف نیاز حاصل ہوا و در انھیں کی ملازمت کریں۔

علم با دسناہ عاری سے مترف میار حاسمی ہوا دورا ھیں ہی طارمت رہی۔ مندرجۂ بالا دا فعات سے ہر دی نہم شخص نیتیجہ احد کوسکتا ہے کہ اس خض کو اگریز قوم سے کوئی تنصب نہ تھا۔ جن عہد ول بر وہ مامور کیا گیا۔ ان سے اس کی قابلیت اور صلاحیت اکا اندازہ ہوتا ہے یعبف واقعات جو اس سفرنا مراسی اس نے درجے کئے ہمیں وہ عام تاریخی واقعات سے بہ تام دکمال طنے جلتے ہیں۔ ھے مہنی میں ہوئے کہ اس نے حالات کے بیان کرنے میں درو عکوئی یا میا دنہ کو اختیار بنیں گیا۔ عبارت کاطرنیتا ما ہے کہ کہیں جدبات سے کام نہیں بیانگیا البتہ بعض اس قسم کے اشارے صرور دو میں چھیں انگریز مورضین یا د قائع نکارسیاسی صلحتوں کی بنا پر یوشیدہ رکنے کے عادی ہیں۔

لارد كايوكى سك وقت سادكى وبركارى اس جواب سے منرشے على ہے جواس نے بنا و عالم كے رقت الميرسوال برديا -

الماضطرنيودس

لاردُ کلینوس د جزل کارناک ازیر سمی خیلے متأثر و منفعل شده عرض رسانیدند که درباب مردا بی توج انگریزی بدوں کا باد شاہ (انگلستان) وعرضی کمبنی اقدام نمیتوانم نمود گرا که عرضی نمایم د برگاہ از دلاست فرمان رسر بسرانجام نشکر نوابم بر داخت، تارسیدنِ جواب باصواب صلاح دولت آلست که نور دیدولت در الدابا دیمان سریه دولت باسلی ند و مساحت جا ضروعا ئب یک تصور خرا شد" فرموده فددیان را در لولزم نبدگی واطاعت جا ضروعا ئب یک تصور خرا شد"

ندگورہ بالا عبارتوں سے ظاہر ہوگا ہے کہ بناق الآبا دمرت ہوئے سے قبل شاہ عالم کو بیسبنی عکمایا جا کا ایسا کے بیس تخت دہی اس خان فراجی دہن لا یا جا کیکا۔ لکن بنہ نہی جدنا مرتمیں کو بیونجا کا کو پر اختیاب بارئے بہا در مطابق رصی خاہ عا اتر مسیل عالم بجاری میں شاہ عالم کی طوٹ سے ممکن نہ تھی۔ جنا بخہ با تفاق رائے سباہ انگرزی برسسے باری میر داران انگرز انتظا رسکونت نام شاہی '' بشاہ مجاب انگلتان ' واربایا۔ 'اسرت ہی کا نشایہ تھا کہ سباہ انگرزی برسسے باری میر داران انگرز انتظا رسکونت معلمہ کے لئے برائے اور اور اعاض و کمک عنایت کی جائیں۔ اس سے خصوف دونوں با دفتا ہوں شح درمیان ارتباط محبت و بیکا کی میں تکا مولی کا کہ دومیہ کی قبیت کے تحالف بھی شاہ انتخابان کے ایس خطاکہ اس خطاکہ اور شاہ میں ماہ میں کہ باتھا کہ اور خطا ایک لاکھ دومیہ کی قبیت کے تحالف بھی شاہ انتخاب دائے ہوئے کو نسلیان ویکر باغ دمدمہ میں کھن کیا۔ جہر شاہ کا کوئی کوئی ان اور خطام نام ہادوں کیسان سویٹین کے والہ کیا گیا کیشان مرکز رسم رسالت ارطوش با دیت کا دیاہ ہندہ دیا ہی کوئی کئی کئی کئی کوئی کا نام ہادوں کیسان سویٹین کے والہ کیا گیا کیشان مرکز رسم رسالت ارطوش بادشاہ ہندہ میں ہوئی کیا۔ جہر شاہ عالم کا خشابہ تھا کہ اس میں اس میاں کی دوروں کیسان کیا۔ دشاہ میں کوئیسی کی بات کا میاہ کیا خشابہ تھا کہ کا خشابہ تھا کہ کیسان موجود کی اور شاہ عالم کی تشریح با حل دورہ کی کیا کی خوالف کیا کہ دومی میں کیا تھا کیا خشابہ تھا کہ کہ کہ کیا تند کیا کہ دورہ کی کیا کہ دورہ کیا کہ دورہ کی کہ نشاہ کیا کہ کا موجود کی کیا۔ ان دورہ کی کا میا کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کیا کہ کیا کہ کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کوئی کیا کہ کہ کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کوئی کوئی کوئی کیا کہ کوئی کیا کہ کیا گیا کہ کہ کیا کہ کہ کیا کہ کوئی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کوئی کیا گیا کہ کیا کہ کیا کہ کوئی کیا کہ کوئی کیا گیا کہ کیا کہ کوئی کیا گیا کہ کوئی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کوئی کیا کہ کوئی کیا کہ کوئی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کوئی کی کوئی کی کوئی کیا کہ کوئی کی کوئی کیا کہ کوئی کیا کہ کوئی کیا کہ کوئی کی کوئ اس سے طے پایاکہ مولف شگون نامہ ہمراہ جائیں۔ مُولف مدکورکیان کے ہمراہ جانسے دانیت کوردانہ ہوگئے۔ ایک بنیتہ کی راہ طے کرنے کے بعكيان في ومُولف س كما وه نوداس كالفاظمين ا-سے ہما وہ خوداس سے العاط میں ہے :-* نامهٔ با دشاہ را لار د کلینوس (کلائیں ازمن کیا ان گرفتہ فراد کر دہ دگفت کہ نحا گف مرسد د صفور * نامهٔ با دشاہ را لار د کلینوس (کلائیں ازمن کیا ان گرفتہ فراد کر دہ دگفت کہ نحا گف مرسد درسد (نناه عالم) ازبارس نریده صرف نا مُرثنا ہی داہم اہم او بردن قرین صلاح نبا ندر ال اُمُدہ کا مرمہ تحاف ہمراہ من راینی کلائیر) نو اہر درمید · · · · · · بندہ (موامن) بجو داستاع ایس کلام ہوش از سررفت ديقين داست كوعدرايمسى بعان نخوارد و مال كارحيدي كمنت ومبقت الزويخطرب كاسلاد الکامی خوابدکشید اگرازی میشرمی داستم اقدام رس کارنمی نودم بجد مثماه در دلایت انگلتان داخل شد و ازال تاریخ تامت و دن انجا کام خاطر و نشط بن گر اثیر بجول در افتال ا ايس رازمنا،ي كينان ندكورتاكيدترام بود تركون حالة موئي نودكرنه يادائ كفين واشرت نه طافت مبر" غابًا قارئین یمعلوم کرنے تلے بتیاب ہونگے کہ بالاخر نامؤشاہی ادرایک لاکھ ردیمیرے تحالف کاکیا حشر ہوا ہے میمی ملاحظہ فرائیے۔ القصة تا يكمال وشنس اه دراتظار نام حضور ميزور توقف جل آمد- چول لارد كلينوس (كلاّيم) در ولايت بحسيد برك بيش أمر تود تحالف مراحضرت فيلمالم را بنام فود تجدمت بكم با دفناه والكرز كذرا نيده ؟ مورد مراحم سلطاني كرديد دذكر نامه ديما محضرت فبأعلام مودح اصلا درميان نيا در دليميان مركور بم ازير مني لب سخل أثنا نسان وتب زيراكه كميان فركور براعما دول دحمد لارد كلينوس وياس وميت مانيالي لاراد مُوراعنا دَمَام به خاطرداخت - يكبارگي از فريب لار د كليوس الدست و با حقر دمولت) گفت ايجه تَمَا خِيالِ كُرُوهِ لِوْمَنَدُ وَرَا مَيْمُهُ شَهُو وَصُورِت كُرِنْتِ لاَرْوْ كَلِينُوسِ باسْ كَيْبَان) وغاكرو» المئناري كاخفاء كاربب أون امهي شرح وبسطك سائد نبني تبايا كيا فنايدوه كماحقداس مازس واقت نهوسكا-البترانا مهي إبته صرور مبتائ كركار بر داران كمبني ادر تصديان تهاي كدرميان اخد مكب بنكاله كرماس المين نازع موكيا تعط شاوعا لم كاين طالت النگلتاك كے حق میں عجب فوی اور دستا دیر منبرا بت ہومالاند كلائو جو لكميني كاخير نواه تھا اس لئے ينجط تلف كرديا كيا ۔ تاريخ في دليسي داك حضرات اس واتعركو دراغور سعمطالبر فرايس دادي إكداب انخف محكم جونود مام امرار كاحال الكُونِ مُونِين عِي كُنايته يه لكود في بي كون الما ما كم تحت دلا و دايس حاصل كرك ميك خود الكونري افسران سي مردد اعانت كاطالب بواها دریک مالات کو مخوط خاطر کہتے ہوئے اس قسم کی امراد الیٹ انڈیالین کے امکان سے باہر تھی، شاہ عالم کوجود طیفہ کمینی کی مارون سے مقررکیا كيا تها ده جي كيم عصر كابد بندكر دياكيا اوراس كي دجه يه بنائي ماني بي كنا ما مر برس كي حفاظت بس جلاكيا سوال يهب كدانا ه عالم رك ا كُرْدُوں كى دوستى كو كيوں رك كيا۔اس كاجواب مرف يہ ہے كہ لارڈ كلائوا دراس كے ساقيوں كى عياري ادر دغا بازى كا عالى جب شاہ كا الم كو ومعلم مواتو بددات من خاطر مورعا لم ياس من دوسر علان كاعانت ديمدد دى قبول كري برمجور موكيا-موسكان كماريخ كي ادراصفحات عي مرود فاسعالي بي سياه بنائك مول لكن اس بي الكارنس كي ماسكا كم وهمف جو اس ضم ك جرائم كا مركب مو" نيشل ميرد" كملانيكا بروستى نبي مرسرى نظرسى يا انداره موجاً باسك لا مد كلا يُوكانو في كركرم تعا -

خصول مقدد کی فاطروہ بیت ترین دنائٹ کومنیاد کرنے میں ہیں دہش نہ کرنا تھا۔ کون کہ سکتاہے کہ ہند درتان جیے وجع ملک رفلہہ وتقر ب حاصل کرنے میں اس فام فہا دنجا۔ تی کمبنی ا دواس کے کا دردازان نے کیا گیاستم توڑے ہوں گے۔ لیکن ان تام حقائق کی رہنے نی میں بھبی دز دانِ مغرب کی دلاوری کسقد تعجب خوجراغ مجف دنیا کی آئم کہوں کو خپرہ کرنے کی سی لاحاصل کرتے رہتے ہیں ایک صاحب فرماتے میں ہے۔

طور رحران عما"

بنوانے والا۔ فا معالم کے خطاکو الآولہ کے ہم اہمیوں کو علط وعووں سے کھوام بنانے والا۔ امن چکوما تھ فریب کرنے والا۔ والمن کے وہ سنے کو ان والا۔ فنا معالم کے خطاکو الڈانے والا اوراس کے ایک لاکھ دو ہید کے تحالف کو با دفاہ بگا آگلتان کی فدمت میں ابنی طرف سے بنی کرکے مور دِمراج سلطانی ہونے والا۔ اگر فردست مربکہ بلانے کا سخی نہ ہوتو کیا سے بیزو کر کو الا اور اس فی کھے کم قابل تو لیف نہیں ۔ بیاتی اور کم سرکے معرکے بھیڈا قابل تو لیف ہیں ہے جو تو دی الواج والواج والا اور کہ الواج الدا والد الکی دو مربی کھا کہ والے اور اس کی کلا کیو کے سیاہ وسفید کا رفاموں کو تو لا جائے تو ہیں یہ کھنے میں ذرا بھی یا کے ہیں کہ سیاہ اللہ اور اس کے محاسب کہ کلا کیوکو ضمیر سے میں اس کے محاسب کہ الا اور اس کی اس کے محاسب کہ کا انجام اگر کی وار اور کی اس کے محاسب کہ کو عوصہ کے بیر محسوں کو تو ایک ایک وقت آتا ہے کہ شیخ سے دی اس کی اس کے محاسب کو کو سر محسوں نواز میں ہوں کے میں اس کے محاسب کو کو سر محسوں نواز میں اس کے محاسب کو کو سر محسوں نواز میں اس کے محاسب کو کو سر محسوں نواز میں اس کے محاسب کو کو سر محسوں نواز محسوں کو کھوائے تو کھوں کے اس نور در ست سیاہی کا انجام اگر کیتن نواز سے دیکھا جائے تو کھو کو کہ عرضا کی نواز میں نواز میں ہوں کھتا ہے وہ کہ عرضا کی نواز میں میں کو کی کو کھوں کو کہ کو کو کھوں کو

در ایسانسان ہواکہ آیک نوجوان خاتون جو کا اُیو کے گوانے سے گہر سے تعلقات رکہتی تھی اس کے مکان برکتے اسکوائر میں قیام بذیر تھی۔ | 44 ایک دن وہ کسی کمومیں خطر بکننے کے بغیر تھی۔اس نے دارو کلائیو کو جہل مدی کرتے ہوئے دیکو کرانیا قا درست کانے کے لئے آواز دی۔ لار کو کلائیو دیاں ہو نیا اور قارش جا قوجیب سے کیال کر قلم درست کر دیا۔اس کے بعدایک و و مرس کرے میں کسے گذرتے ہوئے کلائیونے دہی جاتو ایس جو کی گیا ''

یا تقی صنیری آوازجسنے کلائیو کی زندگی کے آخری ایام کو آنا آلیج کردیا تھاکداس نے زندگی برنودکتی کو تدی حدی سے دبودی دل زجاک سیندُ من بغارت بردو گنجیند من

مردورطالب علم

جهال گنگے،نیسفرات کی ہے بناشت کوافسردگی کھا چکی ہے مقفل ہے مقتل ریا کا ریوں کا ہے بے ور بازار دلداریوں کا ما فرہنیں شاہرا ہوں میں کوئی دیا تک نہیں خانقا ہوں میں کوئی ہے عبر اور تاریکیوں کی جوانی جوانی بہ ہی اجسم اسانی صدا دورسے بوم کی آرہی ہے غودہ ساعت کو جو کارسی ہے منڈیروں بہ ظامونیال گارہی ہیں۔ ساروں بہ بے بینیال کارہی ہیں سیاہی حموشی میں گھولی ہوئی ہے شب اربے زلف کھولی ہوئی ہے ماجري حيب مرسوالي وجيب اں ادھیڑ عمر کردن تھیکائے

ترتی کی دھن سے جبیں رکب پینہ مقدّس خیالوں سے معہور کب پینہ بنیں دیدہ شون میں خواب احت منقت کے رُخ پرے رَبَاستجاعت بسیندس بھیگا ہوا بیر ہن ہے بہاروں یا فلاس کا باکین ہے نفیبوں بی بداچک کرا ہے بن یا داس وقت کک کراہے مبارک ہوئے ہند مزدور جاگا زلن كا يامال ومقهور ماكا شهادت كالحنت جرَّج بك اتفا صداقت كا نور نظر جونك اتفا ترن کی تقدیر نے آ مکھ کھونی اندھیرے میں تو پہنے آکھ کھونی غبارِ حزیں کو بلندی کی سوجی تنزل کور فعت بندی کی سوجی وه دن اب نہیں د^{ورحب} بردوم پر نحفا در کرے گا فلک لعل دگوہر تری بزم کی بزم دل شاد ہوگی نحوشی میں گلب نگ بادہوگی عومت مسرّت کی ہوگی الم بر برس جائینگی رحتین بنام بر کی الم بر برس جائینگی رحتین بنام بر کلتال کرمین علم میں ایسی نہاں بنا دیں جوالت کدوں دکلتال جوكا تول كوكليون كالمسرنبادين جو كذكر كومهت إس كوسر نادس

بالجيش

افد مرزافیم بیگ فہمیت میں درجے بھا شاہر الربان کی درجے بھا شاہر الربان کی درجے بھا شابھا شیوں (ہندی الل زبان کی درجے بھا شابھا شیوں (ہندی الل زبان کی دنیا نب بلی میں نباز میں ہے میراخیاں ہے کہ اردو وانوں کوجی ایک دلجیب واور تحفاسے کم آبابت نہوں گے ۔ یہی وجھی کر میں نے اپنے ہم زبانوں کی دلجیبی کیلئے اس قابل قدر کلام کی اشاعت ایک اوبی مدمت بھی اور کچھا جوا اخبار رسائل میں شابع کئے ۔ اوراسی جذبہ کے ماکت را دُصاف موصوت کے جذمت بارے قارمُن اُنیا "کی زر کہا ہوں۔

دل دادگی

بِنگ بَلُن مِیرِن بَرِن بِحِیرِن بِحِرِکُ مرور بِحیبر نه درسسن دیت بِحِواً گر نیبهه بلور

पलक पलन हैरत हस्त फेरत भरकुद मरार फेरन दरशन देन कुछ नागर नेस हलार ॥

شرجیم بند بیوٹوں کے بلاوں میں جانج کر گھالیتی ہے ، چیرتے ہوئے ابندہ وں کی جنش کو ۔ بھر کھی چیر بنیں موجھے دیتی عورت کے عشق کی موج تشدی ہے جد خاید نظر سے نظر ملائے میں مجاب مانع موایا ہے گوسے مرب تو زمبر کھیں دد

مرسے مرب اور میں تاب نظامہ کہاں ایک لا پر دائی ہے بور اس کے باڑ دن میں توزیم باز آنکہوں سے قول رہے ہیں۔

ہت مکن تھاکہ اس دقت از فودرفتہ سرنجا کے گھڑے رہتے ایکن کیا کریں جی نہ مانا اصفیں ہبی دھن میں ہا کا کچھ جھجکتے کی کھیو^ں سے دیکھا ۔' لدسر: نراز دکو نہیں آونے والے کی طرف ! جونی اس ترائی لجائی نظرے بولوں کے باروں سے سوداجا نجا اور کمان جیے کثیدہ ابر ذعفیت ی جنب کے ساتھ درا بھیرے کہ سے کجای نائی کجامی زند بقول کوی دربهاری لال سے تینے کت کمینتی بڑھی درگ سے رجو نہد کمان جِل جِيت مِيد هو فَجِكَت مَهْنِ ' بَكُ بُوكُنْ با ن तिय कित कमयन्ती पदी द्रग सर भों ह कमान चलचित वधह चकतनहा बनक विलोकन बान عورت! تونية ترانداني كها سكبي كه عبور ك كمان سے خدلك تكاه جهورك دل مصفر حصير متحرك نشاند كوجميد في مين جوكتي-عالانکه دیکھنے میں تیر بھی ترجیا ہے۔ پینی عود اکرتے کرتے کھڑے کے اور جرنہ ہوئی بائے دن دھاڑے بھرے بازار میں د ل چِرا کُنظسِہ حِراتی ہے ال كُنَّ لَكُ كُنَّ وَإِنَّى بِ جو کھے دیپ سنجوے درگ نتھ نہار نہار نس گت بون معکور سو مجمو بھنے محتسار चामुख दाप संजार द्रग पंथ निहार निहार निस गन पवन भकोर सो सजी अर सम्सार ترجیر :- آگهون کا چوکه دیاروشن کرکے راہ دیکتے دیکتے ، رات بیت کئی آخر صح ہوتے نسیم کی بیٹ سودہ گل ہوگیا

تستسريح بدر جابجا إوراؤس فائم مو كے شہروں كوكى كوج البكرك لائٹ سے حَلِماك كے ليكن ديها توں كى جونبر يوں ميں اب دسی مٹی کے دیے میاتے نظرانے ہی ادر ابٹوڈ بٹ شہر بیاں کے خلاف ان کے بہاں بجائے بٹری السین ، مارچ وغرف کے دیوں سے ہی على ندالطياس قدامت بندغ يب دبها إول كعلاده شهردن كي عقيدت مند بندوسلمان تهوارون يرهمي ياكراو سميع تبل كيدون ہی سے چرا غان کرتے ہیں مقدس دریا وُں میں مٹی اور آ مے کے دوں کی ہی دیپ الائیں بہائی جاتی ہیں۔ در گاہوں فانقا ہوں ید دیٹے ر کینے سب وں کے طاف بھرنے اور دیوی دیو تباؤں کی اُرتی اُ اُرنے وزنت ابھی تک دیوں سے استعمال کا آبی رواح حلا اُ تاہے -علامه ازیں جیسا کہ حضرت آتش فرما گئے ہیں بول جوش دحشت میں جوار کرمنل پروانه چرانع مینم و کھلائے ہیں غوروں نے با بال میں اس دوہے میں عام دسنود کے مطابق صوب '' دیا'' نہیں ''بچو میر دیا' لایا گیاہے منبعو کو'' کہتے ہیں جا رِمنہ والے کواد جو کم **دیتے** ے چار منہ والاجراغ مقود یونی عاشق کی آ کھوں کو چو کو دیے تے شاہت دی ہے۔ دہ اس سے کھٹم براہ تہجور کھے ایک ہی طرف ممکلی نہس اکھا کے رسا، ونو رِنوں کی دیو آگی سے بتیا ب ہو ہو کر کبھی ادھر د تھیتا ہے کہمی اِدر ہر ابھی سامنے نظر دواراً کی اعبی مُرکز بسِ بشت کا ہ والل ۔ كويا الكُر فقط نفظ ديالا يا جامًا ته شاع كامفهوم كمو كرادا مَونا اورخيل كركم في مبنيت كانتجح منظر كس طرح مبني نظر اوتا -خلاصہ یکراس لفظ ' جو کواٹ نے و وقعے کی واست صنوی ا درکمیں تفظی کو تیا رہا ندانگا دیئے -جس کے خیرتقدم کو ، نیربسری مات میں مٹ تاق دید آنکہوں کاجِراغ رونس کیا تھا آ ہ اس دیز اگری جو کھر دیئے سے آرتی م اس تھی آب دِشْ مِر دیئے حتی کرخب گذر کئی جب اس کی آمکا امکان ندر او کیونکه وعده نسب انکا زهنی آس او ط کئی اورنسیم کے جنو کے جب کابنیا م دیسے كُنَّهُ وَ مايوسي في بنيا في كاجراع بحباديا -عالم میں ہے گر گوخوشی دعیش بڑائس بن انم کدہ محسکو نظرا آیا ہے کھ اسٹ جرائت درگ جلجات نه لاح جن کامسس روی لجاؤ نَوْ مُنوْ تُوبِي رُكُها ، بري برب مُن تَكادُ दूग जल जात न बाज, कासोस रूप लजाओ सो सो हें कर कहा, हरे हरे मुसका आ ترجيب و كنول جبين المهول سي منغيرت كأباني وهل كيا، جاند ، موسب كوكيون شرمنده كرنے ، و موسوسين كاكر جيكے جيكے

محماييكوار بي مور إل مشمریح ار کیوں جناب ا U) وہ جھتہ عشرہ کوشہرے با ہرجانے کے لئے رخصت ہوکر ورون نہ ملنے کے بعد میسرے روز کا رون بارٹی میں کون نظراً یا ؟ در، کیا مائن می گونی اور مند بھیر کردد مری مٹری سے گذرگیا تھا۔ (١) اس جيب ع رُجان دان فلاكاكيا جواب ٢ ؟ رم، کون ماحب نفر منے ہی جلوس میں فائب ہو گئے تھے۔ (٥) "ابعی آتاموں" کہ کر جو کئے توات روزکس نے رویشی اختیار کئے رکھی۔ ردى در دازے من جا كى كيا من كھسك كيا تا اور افيانك سنياس مامنا ہوجانے يرمي نے بھى الظ كل شكوے كے تع -؟ د) کس نے زیدے نر ملنے کا بیتن دلایا ،ادر پراس کے ساتھ کا ریجانا دکھائی دیا۔ (٨) دولت خانه برحامزي دي ولاكم وو إين بنين "كس كي وأز على - ؟ جاندے كول كاسمنامب وائے بي، مريوا معامل موكس الله معكن بني من كول جيس الكون سے غيرت كاياني وال كيا ايسا نرون جرم اغرت) ضائع كركة آب الناجا ، عبي د اخرب صورت كوداغ لكارب من ايكروت اس برسوسيس كاكر منا برے افسوس کی بات ہے۔ ببت درگذرہے کام رہا، اب ر درعایت کی گنجائش نہیں اکان کھول کرس کیجے کے كريهي نازيس صاحبي بهي برازات بم في بعي عدكيا دل وكرا عنده واله زكن الركية وتركيلي أوركياز مواركه وقط كوتوكن ترك مساز وأن كل جاتين جال كانه بته ملتا مو د میں کنے سے برے جوفلا ملاہو موسو بده گیه کی نسی سرانی حساه اب آئے راہی کے الف کیسے کا ہ सी सी विध गेह की नसी सरानी चाह ॥ अब आए राहें मिल, उलट पलाटिए का हु ॥ ترجید : ده موسوطرح کاسازد را مان در هر گرمستی کم برکاف اوازات تباه بوگئه محبّت مجمِبی - اب ملے مو! • • • مارد راه علتي . . . كيا يلين-

تشس یے بد زندگی وودورجس کا بدل نامکن ہے، طوی الوسیوں کی ندر ہوگیا ۔ تلخ کا مبول کے تند جمونکوں نے نحل ارزد کو صلحادیا ۔ ا در میما*ن یک نوبت آنی -*

عرض نیازعتن کے قابل ہیں رہا

جس دلیہ خکونا زخا ہو در انہ کی دارجا اور دانہ ہی در انہ کی دارہا ہوں دانہ ہی در انہ کی کا در انہ کی در ہیں ہی اضوس اس وقت کرم نز در ایا 'جب اُنگوں کے دن سے اور جا ساب عیش ذائم کرکے آید آید کی گڑیاں گئی جارہی محتس سے اس آ اب آنکہیں کئی ہی جب سس نامرادیوں سے ہیں وہاں بہنجا دیا ،جہاں دکھ سکر کا اصاس ننا ہوجا تا ہے۔ اور آخری مسزل مجدد در ہیں بس اب نشه محد گذارنے کے لئے اس مجوبی عمالی صورت کا تصور می کافی ہے۔ س نمداحا نظ!

> سكون من نه بچه آبو کچو' دهیمے بو لوعون سرس نهارت لكه برد بعيه سداكومون

सुन न समुफ्त आयो कह्नू धीमे बोली जान् सुरस निहारत लख पर्क, भया मदा का मान

أو جمير : سن كرسمجد من نرايا ، وه جوا بهته إولا اطيش كها كرديكها تو بميشه كيليّ خاموش ها -نشش يح ويرمر بات كون الكرابوا؟ س سے یو میسے جس کے حواس بجا ہوں درا تقریقم ا کے اور رہ کئے سدالحدى بهلت مي حنك بونول كونفيف سي جنبن مولى بتصرائي بويي كنهول يرلا بردائي كا دموكه كها نيوالافاك نسجها -. . . جب نا كا مي هو ئي مخت صحيحها يا الال سلا بونا نزديك أيا -بے نیازی کی عاوت سے مجبورا عدر معدرت کا منتظر ہا۔ اب جوعدركيا توارس! ونا دیں کرکے ما بوالا ہمیتہ کے لئے رواد چاہے۔

ائ اعربگیں بیاں

اتد فراب بفرسلی خانصا حب افوری سے تعنوی

نطرت تری آوار ہے یا اضطراب موج ہو ددوں کا توغاز ہے رہاں میاں کے شاعب رنگیں بیاں فطرت بی تیراساز ہے فطرت کاتو ہمسداز ہے سے ٹیا عسرِرنگیں باں بالا نشاط وغم سی ہے جوہر دکھائےعثق کے بازیجه گاهِ داہر یں ب کا گر دماز ہے بے ثاعب ربگیں سے کر زبال طیات کو کیا سحرگیں اندازہے , الے ٹاعب رنگیں ماں نغول کے مکل بھوا نیئے کہار نبرے متنظ ماز مخبّت جھیر کے ككنت تركو تيري أرزو کیا نفی ہی کیا ساز ہے کے ناعمہ رنگیں بال آغوشِ سحرا باز ہے کے ٹیاعب رنگیں بالہ اک جنبش لب نے تری ساط کو ہو **ب** نشکی گنام کو آنای کپ

اے شاعب زنگین بیاں وجدال ترا الهام س بعنام نیر منن ہے ول نوا بگاہ 'اڑ ہے کے نمامسر زگس میاں شہارِ عفل دہوس کے طنے ہیں برجس انج بہ تراده با انداز ہے بار المام بال المام بال المام بال المام بال المام بال المام بالمام بالم ار کمیاں ہی جہل کی نو آئینہ بر داز ہے ک شاعب رنگیں بیاں ده گرت گا ده سوز بھر ما مأل أي يابل أع دنیا کہ مجو از ہے رہ کے ناعبر رنگیں بیاں

آواز یا اعجاز ہے کے ٹاعم ریکیں بیاں قربانی د اینار بین زندہ ترے الفاظ ہم تو غیب کی آداز ہے پر کے نام ' رنگیں بیاں ہر نالۂ موز دں ترا ناتير يس فوديا بموا اک فاہر طازے ر ک فاعبر کی بال زمن کا نور صنی نوعشق کا رنگ صفا توخلوتی کے راز ہے، کے ناعب ریکیں بیاں انجام ہر آغاز کما مجھ بر ہوا کے منکشف عالی تری برداز ہے

ہندوستان کے سلّم النّبوت اور ملندا نکار شاعر وادیب جناب نواب جعفر علی خال صاحب آنز بی-اے - لکھنوی کلکر آف بلیا کا پہلا دیوان انٹرستان کے نام سے شائع

(ہوئیکا ہے - مکتب ساغرا وہی مرکز مرکظ سے طلب فرائیے - قیمت علاوہ محصول ایک 'روپیہ

مالا

طورینو گفتین ہے۔ بلکہ مجر سوخیا جا ہے کہ ہم غیر یقینی ہیں ادر ہم کو مردوں کی طرح بختہ بنے کی سی کرنی جا ہے۔ نم کو سرے دوستو ابنی فام آیندہ ندگی کی خاط اور مجھ کو ابنی ہوت کے لئے کیو نکیں فررناہوں کہ اس وقت میں سوت کو ایک فلسی کی نظرے ہمیں دیکہ سکتا۔ میں ان غیر تعلیم یا فتہ لوگوں کی طرح بیسکون حالت میں ہوں جوسکو زیر بجٹ کی تھیفت بجھنے کی کوشش نئر کرتے ہوئے دو ہم کو اس ہات کو تعلیم کرنے بر مجبور کرنا جا ہتے ہیں کہ دہ خود راستی بر ہمیں ادر میرافیال کے کہ آئے میں ان سے صرف ایک بات میں اختلاف کو دل گا۔ میں آپ کو یہ ان سے صرف ایک بات میں بر ہوں۔ لیکن میں خود کو ایسا کرنے بر مجبور کرنے کی صرف در کوشش کو دکا

رورفیڈواس نے کہا اگاستدال کاکوئی ایساط لاقہ ہوجو سی اور سی ہوا کہ ایک سی ہو اور بہت رہندہ ہوگا کہ ایک اور می جنالی در بہت رہندہ ہوگا کہ ایک آدمی جنالی در بہت رہندہ ہوگا کہ ایک اور بی جنالی در بہتی اور بی خالط خال برکانے ہوئے دات یا این کم تعلیم برکانے کی جگر استدال برکانے کی جگر استدال برکانے کی جگر استدال بی خالفت کرنے میں گذارے اور اس طرح حقیقت کے بہور ہے ۔
کی بجائی سے بے بہور ہے ۔
کی بجائی سے بے بہور ہے ۔
کی بجائی سے بے بہور ہے ۔
کی بجائی ہے بے بہور ہے ۔

یفیناً میں لئے کہا یہ بہت انٹونسٹاک ہوگا۔ توسبسے بیلے اس لے کہا ہمیں امتیا ماکر نی جائے کہ ہم اپنے دماغ میں اس خیال کو مگر نہ دیں کہ تام استدلال ہہت مکن ادرمبراجی بہی خیال سے سمیاس نے کہاادر مجھ بڑا تجب
مؤگا اگریں اپنی اس وا سے کو بدل دوں گا۔
مؤگا اگریں اپنی اس وا سے کو ہواں دوں گا۔
مواجہ یا اگر نہاں یہ خیال ہے کہ تو ارزن ایک مرکب کا نام ہے ادر کوئن راک تو است المرکز ان ایک مرکب کا نام ہے ادر کوئن راک تو است سے کہ اور کوئن مرکب سے بہلے اور کوئن میں سے بہلے اور کا ہو باہد

تم كبى ببنير كركية أوازن موجد دوسكت في ان جنرول سيعي

بطاعن سے کراس کی تعلق ہوتی ہے ؟ کمانم اساکر سکتے ہو؟ یقینا منیں - سفواط

کین م دیکھتے ہوکہ مہارا استدال اسی نمیتے پر بہنچاہے جب
تم کتے ہوکہ انسان کے جسم میں آنے سے مشتر بھی رق موجود میں مالا لکہ
وہ اُن عناصر کی ترکیب ہے جوامی وقت موجود نہیں تھے۔ تہارا تو اذن
ویسا نہیں ہے جیسا تم اُسے بہتھتے ہو۔ ستار تارین اور مُرجوا بھی موازن
نہیں رہے پہلے وجو دہیں آتے ہیں اور تو ازن سہ بعدیں بیدا ہو آویب
میں رہے پہلے مرجا تا ہے۔ تمارا یہ لیتین دوسرے بقین سے کیو کرشفق ہوسکتا

آیب نهیں ہوسکت سیمیآس نے جواب دیا ۔ تو بھی اُس نے کہا توازن کی دلیل میں اخلاف کی گنجائش نہیں ہو کتی ۔ یقینًا نہیں سیمیآس نے کہا ۔

تمہاری دلیل میں اختلاف ہے اُس نے کہا۔ تمہیں ان دونظر توں میں سے کسی ایک کو اتنجاب کرنا چاہئے کہ علم یاد داشت ہے یار بن ایک توازن کا نام ہے ۔

ایقینی طورپراقل الذکرسقراط اس نےجواب دیا۔آخرالذکرکامی کی بھی تجربہ نہیں کیا۔ یہ محض مکمنات میں سے جواب دیا۔آخرالذکرکامی کہ بھی تجربہ نہیں کیا۔ یہ محض محف التا ہوں کہ وہ نظریے جومکمنات محض بہفائم ہیں فریبی او امکان ہے کہ وہ غلط استمبر لے جاک جیومیٹری کے علاوہ سرد وسری چیزی جی اگرانسان ان کے خلاف جیومیٹری کے ملافت اور است اور علم سے متعلق نظر تیجھ یقت اور تین اور جو جم میں داخل ہونے سے میشی ترمی می وجود کتے ہیں۔ اور میں مجود میشی وجود کتے ہیں۔ اور میں مجود میشی حرمی وجود کتے ہیں۔ اور میں مجود

دیکھائم نے بیرے دوستو بیرااتدلال کمنافود و موسے اگر فرچوں کہتاہوں صحیحہ واس ریفین کیا جا ہے لیکن اگر ہوت کے بدیجائی س سے تو میں کم افرکہ اپنے دوستوں کو ابنی موت ادراس و قت کے درمیائی مصرین اپنی دیا دوں سے تعلیف نہیں بہوئیا دُن کا اور یہ لاعلی بہت نہیں ہے گی، ایسانہ ہونا اک زبر دست نعنت ہے، دہ جلدی حتم موائی اب سمیآس اور بہتر میں بحث کرنے کے لئے تبار ہوں ادرا گرتم بہری بات بانو تو تم سوار کا نہیں بلکہ سجائی کا خیال کرد اس طرح تم میری کا افوال سے تعنی در کھور کا کو این کرنے کے لئے میں حود کو ادر تو کو دعوکاد کر ایک شعد کے کہمی کی طرح ابنا دیک اپنے بی تھے نہیں جو دکواد رکو کہ دعوکاد کر ایک شعد کی کہمی کی طرح ابنا دیک اپنے بی تھے نہیں جو دکواد کو کہ

دونوں تفن نے کدان کے ہی ہوالات ہیں -کیا تمان سب مائیج سے اکارکر نے ہوجن ہر ہم اب تک ہنچ عکمیں یا صرف بعض سے ؟ اُس نے دیا فت کیا ۔ مرف بعض سے اعوں نے جواب دیا ۔ مرف بعض سے اعوں نے جواب دیا ۔

بہترہے اُس نے کہانم اس نظانظ کے متعلق کی رائے دیتے ہو کہ علملک یاددا نست ہے ادریس ماری روس بقینی طور پرکسی جگر موجوعی پیشتر کہ وہ ہارہے جمول میں قید کی گئیس

میسس نے جوابد ااسوقت عجمیب ارتقی سے قائل ہوگیا ۔ تھا ادراب اس سے زیا دہ میں کسی جز کا قائل نہیں ہوں۔

تو *بھرنظریۂ* توازن میں بقین رکھنے والوں کے خیال برنسی کی ^{ور} بری جو بهاری روحون یم پائی جانی بی کیابی و کیا یه کوئی دو سری تسم كالوازن اوراختلات بي وكيا وه بيكسي كُي كرايك نيك روح درست مونے کی وجہ سے اپنے اندر کو کی تو ازن نہیں رکھتی ؟ مِنْ سِمَيْآسِ نے کہانہیں تبا سکتا ۔ لیکن یہ ظاہرہے کہ وہ کوئی ایسی ہی بات کمیں گے۔ ' لیکن بیت کیم کیاجا نیکا ہے'اس نے کھا کہ ایک روح ووسری بری يا كم ننس بوقى - ووسرت بفظور من بم مان يُكتب كم ايك وارك سر وازن سے كم ومنى نسب كواكرا كيا ايسانس سے ؟ اں یقینًا۔ اور ایک بوازن جو کم ومین توازن منیں کم ومین درستی برمینی نہیں کیا جاتا ۔ کیا ایسا ہی کے ؟ اور وه درستی جوزیا ده ہے نہ کم ، کم ومیش توازن کی صامت یا کسال توازن کی و تو پیرایک روح جو دوسری روح سے کم وبیش بنیں کم یازیا، ہ سِت نبيل كي جاني -تطیک ہے۔ اس كئة أس مين زياده توازن ما اختلاف بديا نهي موتاب يقيئانهيں -- ... بس کیاایک روح دوسری روح سے زیادہ نیک اور مرہوستی ہے حبکه نیکی توازن اور بدی اختلات ہے ؟ کسی طرح نہیں۔ دومرم لفظول ميسمياس اس كاصاب مطلب ميرس كالأرق ایک توازن ہے توکسی روحیں بدی نہیں ہوسکتی۔ کیونک*یمیرے خی*ال میں ايك مكمل توازن مي كسي قسم كااختلات بيدا بنيس موسكنا

م*إل بقيناً* ـ

يقينًانبير، -

ہوں کیں اس حقیقت کو دلائل میسائندنشلیمکروں میرے خیال بیاں سے بند تیجدا خذ ہوتا ہے کہ میں خود کمد مکتا ہوں نیکسی کو کینے کاموقع دے مکتا ہوں کدروح ایک توازن کا نام ہے ۔ اب سیمیاس اس سوال کو دوسرے نے سے د کھیوسقراط نے کیا کیاتم خیال کرنے ہوکہ نوازن ایکوئی دوسری ترکیب ہے ترکیبی عناصر علاد منبی کسی حالت می موجود ہوسکتی ہے۔ بالكل نہيں ۔ . اور مذہبی دہ عناصر سے زیادہ پاکھ ملیفیں برواشت کرسکتی ہے ؟ م أس ف اتفاق لائے كى -بب توازن أن عناصر سے بہلے موج د نہیں ہوسکتا جن سے وہ ترکیب یا اے بلکہ وہ اُن کے بعد وجو دیں آتا ہے۔ اں اں ۔ اورنه ده ابنے عناصر کے خلاہی کوئی حرکت کرسکتا ہے یا کو ازلبند بهت كمأس فيجواب ديا-كيا فطراً مروان أس مالت برقائم نيس ربتاجس برأسيت الم مِن تهادا مطلب نبین مجھائس نے جواب دیا ۔ اگر بیمکن ہو کہ ساز کو زیادہ اجتی طرح درست کیا جائے توکیا توازت بمی زیا ده انچمانئیں ہوگا جب کہ کم درست ہوئے براس کا توازن كيابير دوح كم معلق يمي سيج بي كياايك وقد دوسرى دوت زياده ياكم روح موسكتى ب كوده فرق غير عمولي مي كيول زمو ؟ بالكل نهيس أس سے جواب ديا۔ تو پھِراُس نے جواب دیا۔ مجھے یہ بتا اُو کہ کیا ایک روح کے معلق بیر نہیں کہاجاتا کہ وہ ذہبین پاک اوراحیتی ہے حبکہ دوسری بے وقوت

خراب اور بری ہے ؟ اور کیا بیصیح نہیں ؟

اوڈ کیسیس کوکرتے ہوئے دکھایا ہے۔جب وہ کہتاہے کہ

در اُس نے اپنی جاتی ہی اورا ہے دل کو طامت کے طور پر کہا

ضبط سے برداشت کراہے دل تواسے بھی نیادہ مختیات جگائے

گیائم سمجھتے ہوکہ جب ہوم نے بیالفاظ لکھے تو وہ روح کو ایک تواز ن مجھتا

مقاا ورخیال کرتا تھا کہ وہ جہانی خواہشات کی رم ہری کریائے کہ جگہ اُن کے

اشارے پر جلبی ہے اور ایک تواز ن کی سی غیرارضی شے ہوتے ہوئے بھی وہ
جسم کی محکوم ہے ؟

لفينا سفراطيس اسانهي مجترا-

یی سراوی کی بیدای این است تومیرے اجتے دوست روح کو ایک توازن کمنا بالکل فلطی ہے۔ کیونکم ایسی حالت میں تم ہومرجیے الهامی شاموسے تعنق ہوں گے نداہنے آہے -میرسی ہے ہے اُس سے جواب دیا ۔ یہ سیج ہے اُس سے جواب دیا ۔

بست التجاسقالط نے کہا۔ میرا نیال ہے کہ ہم اپنے تعیب کے اہتوالیہ مطکن کرنیں کا فی صد تک کا میاب ہوئے ہیں۔ لین کر آمس کے متعلق کیا کیا جائے ہیں۔ لین کر آمس کے متعلق کیا کیا جائے سیتیں اس نے بوجا۔ ہم آس کو کیو کرا درکس لیل سے ملئو کہیں ہیں کہ سیتیں نے کہا تھاری دلیلوں سے طاہر ہے کر دوح ایک توازن نہیں ہے وہ کولیل کہا تھاری دلیلوں سے طاہر ہے کر دوح ایک توازن نہیں ہے وہ کولیلی جنہوں نے جھے جیرت میں ڈال دیا تھا۔ جب ہیمیاتس اپنے اعتراضات کو سطح کر رہا کھا تو میں اس بات برستجب تھا کوئی اُس کے اعتراضات کو شجکتے کر دکر دے گا۔ بس تھاری تردید کے سلمنے اُس کے قام اعتراضات کو شجکتے ہوئے دکید کر مجھے بہت جیرت ہوئی۔ مجھے تعبب نہیں ہوگا اگر کمیڈ آمس کے اعتراضات کو شجکتے اور اُنسات کا بھی میں حشر ہو۔

میرے اچتے دوست سقاط سے کہا حدسے زیادہ خو داعمادی بہتری ورند کوئی جہتے ہوئی۔

ورند کوئی جہتے ہوئیں دلیل کو جہتی ہوئے والی ہے غلط ثابت ندکردے بہروکی طبح ' بہا دری سے تاہم اس چیز کوخدا پر جبور د ۔ آؤہم ہی ہومرکے ہمرو کی طبح ' بہا دری سے اس کے بڑھتے ہوئے کہ کمدر ہے جوصیح ہے یا غلط - بہاری گفتگو کا ماحصل ہیہ ہے ۔ ٹم مجھ سے پیچا ہتے ہوکہ میں ثابت کروں کد وج فیزانی اور ابدی ہے ۔ کیونکہ اگرائیا نہود تو تم سمجھتے ہوکہ ایک ایسے فلسفی کا اعتماد جوموت پر لیتین رکھتا ہے اور جبھتا ہے کھرنے کے بعددہ دوسوی کا اس کی نسبت کہ وہ و نیا ہی مرکبی دوسری کے منابسی کی دوسری کوئیا میں زیادہ بہترہے گا اس کی نسبت کہ وہ و نیا ہی مرکبی دوسری کے کوئیا میں کہی دوسری کے کوئیا میں کہی دوسری کے کا اعتماد کی دوسری کے کوئیا میں کہی دوسری کا کوئیا میں زیادہ بہترہے گا اس کی نسبت کہ وہ وہ نیا ہی کہی دوسری کی کوئیا میں زیادہ بہترہے گا اس کی نسبت کہ وہ وہ نیا ہی مرکبی دوسری کے کا دوسری کی کوئیا میں زیادہ بہترہے گا اس کی نسبت کہ وہ وہ نیا ہی کہی دوسری کے کا دوسری کی کوئیا میں زیادہ بہترہے گا اس کی نسبت کہ وہ وہ نیا ہی کہیں دوسری کی کوئیا میں زیادہ بہترہے گا اس کی نسبت کہ وہ وہ نیا ہی کہی کی دوسری کی کوئیا میں زیادہ بہترہے گا اس کی نسبت کہ وہ وہ نیا ہی کہی دوسری کی کی کوئیا میں کوئیا کی کوئیا کی دوسری کی کوئیا کوئیا کی کوئیا کی کوئیا کی کوئیا کوئیا کی کوئیا کوئیا کی کوئیا کی کوئیا کوئیا کوئیا کی کوئیا کوئیا کوئیا کوئیا کوئیا کی کوئیا کوئی

شایک سکنل دق میں کوئی بدی ہوسکتی ہے؟

ہنیں استدلال سے بین نتیجہ بکتا ہے۔

تواس کا مطلب یہ ہوا کہ تمام ذی حیات جنیوں کی رومیں

گساں طور پر نیک ہیں اور روحوں کی فطرت ہر حُلّہ کمیاں رُہّی ہے۔

ہاں میں بہی ہمجھتا ہوں سقراط اُس نے کہا۔

کیا تم اس کو صحیح ہمجھتے ہو اُس سے پوچھا اور کیا ہمار استدلال

کا حشر میری ہوگا اگر یہ نظر پر کہ روح ایک توازن ہے صحیح ہو؟

کیا اُس نے کہا جسم کے تمام اعضا میں تمہا رہے خیال میں صرف

روح اور وہ بھی عقلہ ندروج ہی جبم پر حکومت نہیں کرتی ؟

روح اور وہ بھی عقلہ ندروج ہی جبم پر حکومت نہیں کرتی ؟

کرتی ہے۔

کیا وہ جمانی خواہ شات کے سامنے جمک جاتی ہے یا اُن کی مقابلہ کرتی ہے وہ میرامطلب یہ ہے کہ جب ہم گرم اورت نہ ہوتو کیا رق اُس کو دور لیجا کر بانی چینے سے نہیں روکتی اور جب اُسے بعوک گئی ہے وکیا وہ اُسے کھانے سے منے نہیں کرتی ؟ اور کیا اس طرح ہم نہیں دیکھتے کدر وہ براروں جبمانی خوام شات کے خلاف جلتی ہے ۔

ابُس نے جواب دیا ایسابی ہے -

اب کیا ہم شین دیمتے ہیں کہ روح اس کے بالکل خلات جل رہی ا ہے۔ اور سرف اکن عناصری جن سے کہ اُس کی ترکیب ہوئی ہے دہ بری ہی اُن میں کرتی ہے۔ ہر طریقہ میں کرتی بلکہ عمر بعر تقریباً ہر حیز میں اُن کی مخالفت کرتی ہے۔ ہر طریقہ سے اُن بر حکومت کرتی ہے۔ اُن کو سزاد بتی ہے جو بعض اوقات بڑی مخت اور تکلیف وہ ہوتی ہے۔ شاکہ ورزش اور معالجہ اور کہی بر سزا زم ہوتی ہے گویا بعض اوقات وہ خوام شات اران اورخون کو سزاکا وردیتی ہے گویا اوہ اپنے سے ایک جُدا چیز سے مخاطب ہے بیس طرح ہوتم سے اوڈیسی ایں ا ^^

اورسو نگفنے کی قوتوں کا دینے والا ہے اور کیا یا دداشتِ اور رائے ان قورون كانتيج ب حبك علماس بادد اشت اوررائ كى تحدد كوشدوس سے ما خود ہے والس كے بعدي ال جيروں كى تحرب كے منعلِّن غوركباكر تابخاا ورانقلًا بات كائنات بريمبي تألَّ عكم مياس تيجير ببنعاكة مي استعلم كو صل نبي كرسكتا بين اس بات كوئم بريّابت كودُّمُّ ان علم ن مجاس فدر كموديا عقاكمي وه بانتي يمي سول كباج أل سے پہلے مجھاوردومرول کومعلوم تیں۔ وہ تام ہائیں تن کاعلم بھے ہوئیکا تقامیرے دماغ سے موہو کئیں اور اُن بی تخلیق النانی اور اُکی برورش بمي شاكر بني ميثية إزال مجير بقين مقاكد الساني سنوو فاكاتفك كمان مينيرب كيونكه كهائ بيني سي كوشت اور في يال برهتي مياور جسم كے تام حصول كو تقويت بينچتى بيد حتى كدر فية رفية جيوا اجذيابي شكل اختيار كراديا ہے اوراس طبع ايك لؤكا ايك آدى بن جاتا ہے كيا كمارك خيال مرم القين قال تليم نس منا؟

مقايسيس سنكها-

اب ميمتين اپنا دومراتجريه بنا تا هول حب بي ايك لاسفيم أدمى كوايك لبت فذآ دمي كسائد كهرم موسئ وكيمتا عقالة مجع يقيني طور برمحسوس موتا مقاكم بوسكتاب كراقل الذكر موخرالذكري ايك سرك فزيب اونيا بوسيا اسطح ايك ككوالا ، وسرك ككوارية [٥٩ براموراس سيمبى زباده مقبن مجياس بات برمفاكه دس اورآمة میں دو کا فرق ہے اور اکی حیز حس کی لمبائی دو کا عد موالک کا عد لمبی چنے دوکئی بری ہے۔

اورتماب كياخيال كرت وجوبيبيس في دريا فت كيا اباب سيهجدا مول كه مجهدان بسيسكس كى علت ميمنعلن كيلم ننس حب تما يك بي ايك كااصِنا فركرت بولو مجھے لفین منبرك وه أي جرمی ایک جمع کیا گیا ہے دوہن گیا ہے یا جمع کیا گیا ایک اور جس لیک جع كيا كباب اس اصافى سے دوبن كئے ہيں مين سموسكا كان كوجع كرن إاك دومرك كما عضا عقراكه دين عوه دورن عاتے ہیں جب کد جدا گایہ طور پر دونوں ایک ایک تھے اور دونہ تھے اسيطيع اگرايك كونم دوم تقسيم كروية مين طعئن نهين موسكتاك تيقيم

وسري سمكازند كى سركرك بيوقونى سى كمنس ع- مم كت بدك دكماناكروح زبروست اورديوتاكيطح باوروه بهار سيدابوك سے بہلے بھی میرود منی کافی شیں ہے کیونکداس سے اُس کالافانی مونا ابت نسيس بوتا بلك يدموام بوتاب كروه ديمياب اورعصم مك قائم رم بی در این این است میں میں این است میں ہے۔ تاہم اس وجہ سے وہ ہے اور سی گذشتہ میشیت میں ہی کئی کام کر تھی ہے۔ تاہم اس وجہ سے وہ بدى نسي بوسكتى أس كاحبيم مي واخل بونا بى إيك مرض كي طيح اسكى تخريب كا باعث ب- اورتم كلته دكروه اس ذندگي مي خواب موت مو أخرتباه وحمم موجانى بيحس كويم موت كمقيب منادا خيال ب كأسكا ایک بازیاده وقتون جم اختیار کرنا بهاری کفیکوئی طلب بی رکعتا كيونكه كوئي موقوت بي موت سے ڈرے كا اگرو و مير ندم انتا مواور ثابت ر كرسكتا موكه وه لا فاني ہے۔ يہ ہے تمارے اعتراص كالب كرباب مير خيال مسيبيس مي اسكوبار باراس واسطے دو ہرارہ جوں كريم كوئى بات معول نه جائيس اوريم اس مي ترميم كرسكو الرقم الساكريا جا مو-مسيبيس فيجواب ديا ينس مرامطلب سي جواوه إلى

وقت كوئى ترميم نهيس كرناجا متا -كيدور مرار المراسق اطسو يخ لكا عيراس المايتها واسوالكان نیں ہے سیبیں ایرصورت یں ہمکوتخلیق اور بخرب کے تاماسا بِيغُورَكُونامِوكا - أَكُرُهُمُ كُوناً كُوارند كُذُر كَانةِ مِي ابْنِ تَجْرِياتِ مِيان كُرُو اوراگر تم ان سے اپنے شکوک کو دورکر نے میں کامیاب موسکو تو بہ بهت اجتّا ہوگا ۔

بقينًا سيبيك كمام بس متارك تروات منناعيا بها جول -روم نوم بناي تا و رسيبي أس نيواب ديا- عالم وان میمیری زبردست واستریمنی کدیں اُس علم کو عال کراوں جسے ر مسمعة عسموه كيم بربزي التكويم نزدىك بهت برى چيزىما - كوئى جيزكول بدا بوقى سے كيول ضائي جو ماري ہے اوركيوں موجو دريہي ہے۔ بيوالات ميشد مجھ يرسيان ركھتے مف كركواذى حيات وجود مبياكه جيزا شخاص كمت يمي آب وأتش ابني آخرى شكل ضياركر فيمي بمرون كي مردس وجعيمي بابواباأك كى مدوس ؟ ياان كى مدوس منيس بلكرداغ كى مدوس وكيف شف

مجد برید بات روستن کردیتا تو می طمئن بوجاتا اسی طرح می وادی به ند ستارے اورائ کی متعلقہ رفتار گردش اور تبدیلیاں بھی دریا قت کرنا چا ہتا تھایہ سننے کے لئے کہ ان کے لئے کونسی بات اور کام بہترین ہے میں نے کھی یہ خیال نہیں کیا تھا جب اُس فی کہ فیال نہیں کیا تھا جب اُس فی کہ فیال نہیں کیا تھا جب اُس فی کہ کہ اُس کے علا مع بھی کی دیا ہے کہ وہ اس کے علا مع بھی کی اور بتائے کا کہ اُس کا الرب ہونا ہی بہترین ہے اور کا کنات سے ایک علت ہر چیز کے لئے بہتر کیا ہے اور سب میں انجھاکیا کہ اور ہی علت سے مشوب کو اور کی کا کہ ہر چیز کے لئے بہتر کیا ہے اور رسب میں انجھاکیا ہے دور بیترین کیا ہے اور تیزی سے اُن سب کو پڑھا تاکہ میں یہ جان سکوں کہ بہترین کیا ہے ۔ اور تیزی سے اور بوترین کیا ہے ۔

میری تام امیدی فاک میں مل کئیں میرے دوست اجب مطالعه نے مجد برطا مركرد ياكمصنف فرماغ كا ذكرى نهيس كيا ادر چیزوں سے شعلق کوئی دلیل میٹر بنیس کی، اس کی ملتیں ہوا فعنا اور بانى مبيى عبيب جيزي متين مب في سوم المقاكده كونى اليسا آدى موكاجريو كمكرابنا بيان شرمع كرستكا كدسقراط وي كرتا ہےجودماغ کرتا ہے ادرج میرے اعمال کی دجوہ ظاہر کرتے ہوئے يه كهيكا كدمي اب بهال اس واسطَه بيما بهون كدميرات بمنسول اور بڈیوں کا مجبوع ہے اور بڑیاں مونت میں ادرجوڑوں سے والبستہ مِیں جبکرنسیر کمنے سکتی میں اور میل سکتی میں اوران کے ساتھ ہی وہ كوشت جوان كوترنيب مي ركهنك علاده بديو لوجميات موے ہے کمنے تااور مبیلتا ہے۔ چنا نخیرب ہاریاں ابنی جگہ سے حركت كرتى بين نسول كالمنجأ وأور بمبيلا وميس يحيد مكن بناديا ب كدي ابنے اعضا كو جُعِكا سكوں بس اپنى ٹانگوں كومو لركم يبيشنے کی میں وجہ ہے۔اس طرع وہ بتائے کا کہ میں تم سے کیوں باتیں كررا بوف اس كى وجوه مه آ واز بوا ١ سما عسن غرضك اليي بزاروں چیزوں کو نابت کرے گا۔ لیکن وہ اس اصلی علّت کو نظرانداز كردك كاكرمبس الل ايتمزن محركوم عليراياب

اُس کے دوین جانے کا باعث ہے کیونکہ ایک چیز حیب دو منبق ہے تو اُس کی دج پچرا در ہی ہوتی ہے بہلی متال کی دج تو یہ ہے کہ دو ایک ریک چیزیں ایک دوسرے طادی گئی تقیں اور ایک کو دوسرے میں جمع کرویا گیا تھا۔ لیکن اب اس کی دجہ یہ ہے کہ دو نوں کو مجدا کردیا گیا ہے اور ایک کو دوسرے ہے الگ کر دیا ہے نہ ہی میں یہ سجوسکتا ہوں کہ ایک چیز دوسری چیز ہے کیونکر بیدا ہوتی ہے مختقرا یا طریقہ مجھے نہیں بتاسکتا کہ ہر چیز کی تحلیق یا تخریب یا وجود کا کیا سب ہے رمیرے دماغ میں ایک دوسرے طریقہ کا دھندلاسانف تو ہے لیکن میں اِس کو اِس وقت تسلیم نہیں کرسکتا۔

ليكن ايك دن ايك شخص في مجدت كماكه وه الكسيكور (Anaxagoras) كى ايك كتاب ميس سے بيدرا تحواكدي فاخ ہی ہے جو حکم دیتا ہے اور تمام جیزوں کامیدا ہے۔اس نظر کی معلوم كركيس بهت نوش سواريه لمجضيح معلوم موتا عقاكه دماغ تام جيزو کی اصل ہے اور میں نے بور کیا کہ اگرالیا ہی ہے تو دواغ ہر چرز کو بهترین ترکیب دیکا بس اگریم تخلیق انخریب با ویودکی وجه معلّوم كرنا چاہتے ہيں تو بين حلوم كرنا چاہئے كدوه چيز كس طرح بيترين طریقہ سے موجود رہکتی ہے یا کام کرسکتی ہے یا اس پر کام کیا جاسکتا ہے ہیں آدمی کو یسو چنے کی طرورت ہے کداس کے لئے کو ن سی بات ببترين اور قابل ترين ب- اس كالقيني تتيه نكل كاكه أت معلوم موجائے کا کہ کونسی چیز بری ہے کیو تکد دونوں باتیں ای علم ميلشال ببرران خيالات فيميرى خوشى مير امنا فد كرديا. مِن في الراه السيكورس مي مجه اليها أستا وال كياب ہومیرے خیال کےمطابق مجھ وجود کی علّت ہجا سکتا ہے۔ اور میں مجمتا تقاكرب سيهط وومجع بنائ كاكرزمن كول سياجوا اور مر الا بت كرك كاكراس كى علت وضرورت كياب - اورزمين مے نے کوئنی صورت بہترین ہے اگروہ کما کرزمین کا ننات کے مركزى عقة ي ولقب تومير فيال من و وضاحت يميان کرتاکداس کے لئے ایسا ہوتا ہی بہترین اور واحب تھا۔ اوراگروہ

لیکن ان میں کوئی یہ معلوم کرنے کی سعی بنیں کرنا کہ ان و نول کاموں کے بیں بیٹت کون سی طاقت کام کررہی ہے۔ نہیں وہ یہ سوچتے ہیں کہ یہ طاقت فیرارضی ہے۔ بلکہ وہ اطلس کی تلاش کرتے ہیں جو انتا مغبوط اور فقلمند ہے کہ دُنیا کوائے کا نعوں پالٹنا سکے اور وہ ایک لمو بھی اس خیال ہو مرن نہیں کرتے کہ یہ نرکی کی توت جذب ہوں کا اگر کوئی سٹخف اس میں خود یا کسی کی مدد سے امجی نک اس دلیل کونہیں یا سکا ہوں تا ہم میں نے وہ سراط لیقہ کا دافتیاد کہا ہے اور میرافسیال ہے تا ہم میں نے وہ سراط لیقہ کا دافتیاد کہا ہے اور میرافسیال ہے سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کی کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا درکیا ہے۔ سیبیس کہ تم جا نما پانا چاہتے ہوگی کی خور اس کے جواب دیا۔

میں نے ہی مناسب بھی ہے کہ بیاں بھیٹا رہوں اور ان کے فیصلے
کے سلمنے برسلیم ہم کردوں کیونکہ سک معرکی ہم ہے کہ اگر بمرخیال
میں ریاست کی مجردہ مزاکو برداشت کرنا ہی بہترین اور باغرت نہوتا
تو یہ بڑیاں اور نسیں بہت مدت سے میگارا یا ہو و ٹیا میں بہنے جگی ہوئی
لیکن ان چیز دن کو علقت بنانا سخت جمالت ہے، اگر یہ کہا جاتا کہ
بڑی ہون نسوں اور جبم کے دو تر ہے بھتوں کے بغیر میں لینے ادادوں
بڑی ہون نسوں اور جبم کے دو تر ہے بھتوں کے بغیر میں لینے ادادوں
میں کامیاب نہ ہوتا توضیح کھالیکن یہ کہنا کہ میری حرکات کی بناہی ہیں
جونیک وید میں دماغ کی مدسے کام کررا ہوں ذکہ اس توت سے
جونیک وید میں امنیا ذکرتی ہے لا پروائی اور پابعنا حتی کا نبوت دنیا
کرسکتا جوتا م علموں کی علمت ہے اور بیں وہ چیز ہے جس کے شاہنیں
میرے خیال میں ہروہ شخص گفتگو کہ تلہ جوتا رئی میں راستہ شوان
ہے کہ زمین ایک مرکز می سون پر تا کیم ہے جس کو آسمان سہارا لئے
ہوئے ہیں، و درمراکتا ہے کہ زمین جیش ہے اور بی وار بر والی ایر قائم ہے
ہوئے ہیں، و درمراکتا ہے کہ زمین جیش ہے اور بر کوا ایر تا کیم ہے
ہوئے ہیں، و درمراکتا ہے کہ زمین جیش ہے اور بر کوا ایر تا کیم ہے

تعرة فلترا

جو ملے تو یا دشاہی مذیلے توروسیاہی بڑی مرتوں میں لوٹا یہ فریبِ خانف ہی نہ ہوگر مری جبیں برنمیں داغ بے گئاہی نہ اصول یا دہشاہی نہ طریق خانقاہی میں تری کھلی شہادت تو مری کھلی گوا ہی کموں کیا کہ چیز کیا ہے تری ملفت گاہی ہے کمال رقصِ صوفی بھی نشاطِ یا دشاہی یہی ابتیاز مجھ کو نہ کرے کمیں نمٹ یاں ہے جیب طرزسادہ مرامسلک جنوں بھی مجھے کیوں ہو فکرشا ہدکہ معاملہ ہے روثن

میں ہوں نوجواں قلندر میں گدائے میکڈ ہوں مری گھوکروں میں آغرہے غرور کجکلا ہی

ال ال

دھیرے دھیرے چھیڑمغنی دھیرے دھیرے چھیڑ دایک نامگر نظم کے دوبند)

جمن سے نہ دھرتی برائے می جسل مل کرتا تارا اسٹ کے ماتھے کی بندی پوششن کا گہوارا پڑا کمل پرٹ پنا دیکھے جو بن رَس متوارا ہدن بان کی کلیوں میں ہے خوشبوکی اِک معارا

دیجه ترب راگوس کی دھکتے کھیل نگر سارا دیجه ترب راگوس کی دھکتے کھیل نگر سارا

دهیرے دهیر جی طرمغنی دهیرے دهیر عیم

می پوگن بیچاری طیری من مارون کا ما را من مارون کا مارا ہے توسا را جگ دکھیالا نتیامیسے می ٹونی بچوٹی کوسوں دورکنا را آشا کا اِک تا راہے اِک تالے کی کیاسالا!؟

دیجه تمی راگول کی دهمک محیل زیگرایس ارا دهیرے دهیر مجیلیرمغنی دهیرے دهیر سرچیل

ك مي تي ديي ـ المعدي ديوتا كالمرع ايك ديوتا ـ

وثياك فضالاء وامراء كين فات

(از الفوظاتِ حافظ احرعلى فان شوق رام بورى مرحم)

ابو المحمر ومن المستعلم ابوالخرب صفرت شاه محرسه الدائخ بن صفرت شاه محرسه الدائخ بن صفرت شاه محرسه مدون دام بدون دام بدو

ا بی مرسست باغ کی کو کھی میں قلب کے در دسے وسمبر کی ۲۸ ر تا ریخ گزر کر رات کے اڑھائی بیجے انتقال کیا رجنا زہ موٹر پر دہلی بیجیا گیا۔ ۲۹ رقم سے 1912 کو دفن ہوئے۔ انا لِلنّدوا ناالیہ راجیون۔

ماصى محرى الغنى صاحب المهادن بورد يوبى ماسية طريقة ورئيس اعظم تقد ١٧رر دب الماسلاها ورامي

ہوا۔اخبروقت تک ہوش درست تھے۔ مگر زبان بندلتی قِل والٹر پڑھی جاتی منی اورسکرات میں احدیث پرانگلی سے اشارہ کرتے تھے۔ اراگت کومیاں امیرشاہ صاحب کے اعا طرمیں برجب وسیت حافظ بهادیعلی فارس حروم کی یا منتی دفن موے س ولد نواب علا والدين فحا مردار شرالدين احدهاب براد نور دنواب فرخ مرزا صاحب رئیس لویارو۔ تھوڑی استعداد عولی کی تھی۔ فارسی کے ماہز ایرانی سے فارسی پڑھی تھی ۔ گوالیا را ورالگریزی میں ملازم رہے ۔ ہے پورمے و یا مورو ہے ایا نامندی تھا۔ ریاست دامبورلی مجی کئی سال مصاجعت میں رہے۔ فارسی میں سیجھنی کے سائد نظم ایجنے تھے بافدا - مرنجان مرخ اور دوست نواز تقد ٢٢ حنوري ٢٩ المركود بل مِي انتقال فرمايا ١ ابل حديث العنت تمي -ميريا فرملي دانستان توارستان يوي يأثال تھے۔ زبان اُردو کے ماہر۔ بات بیت میں مجول برساتے تھے۔ان کے معنامین محدرد اخبار دہلی میں مکلتے تھے۔ کانا ہاتی وغیرہ چیدرسالہ ۹۴ ان کی تعنیف سے بس-۲۷ حنوری مسلماع کو دہلی برانتقال موا۔ الع و مذالي ا ١٩ جنوري ٢٩ اليم كو العربيرسا ومول قابره مي انتقال بوا-يدالكريزون كے قلات تھے سا اللہ عيس معربي تيد ہوگئے تھے -تسطيطينيه اسكو اوربران من ان كاتعلقات كى وجرس مصركا وافله بندئمة مرموس وهآت اورا بندائي تعليم ك مكرا صقروري اخيرين مسياسيات كوجيو ولكرفا دننين هوكئ كتح وممر برايوى وسل كانتقال دې مي بتاريخ ۸ رزور كاسته وكت قليط ميد وا

علی گڑھ دیونیورسٹی میں دینیات کے مدرس تھے الارنومبر 1914 کورا میورس انتقال ہوا۔ عربی کے عالم تھے انگریزی میں بی ال مک تعلم تھی -

يتدى محد الحبيب لونس بك الرفودي والالم

ہوا۔ اکہ تر سال کی عمر ہوئی۔ اور کالواری میں تونس کے فرماں ہوا
ہوئے تھے بسیّدی محدالحبیب ولدسیّدی محدالمامون ابن سیک
حسین ہیں۔ سیدی سین صفح ایو سے موصلہ و تک تونس کے
فرماں روا تھے۔ یہ فا غدان ترکی نزادہ ہے۔ ان کے آبا دُا جدا و
ترک سہاہی تھے جنہوں نے تیمی فتح کیا تھا۔ سیدی مرقوم فنولطیفہ
کے بڑے استاد تھے ۔ شاع بھی تھے۔ حال میں دہب مولائی یوسف
سلطان مراکش ہیرس گئے تھے توان کی شان میں ایک تفییدہ لکھاتھا
ہوہت مشہور ہوا۔ ان کی جگر اب سیّدی محدالمان کے جبو ململئ اورسیدی سین کے صاحبزادہ حکم ال ہوئے ہیں جو سلام ایم سین کے محدالم اللہ میں خوالم اللہ واسی کے مدالم میں خوالم اللہ واسی کے مدالم اللہ عمرالم میں خوالم اللہ واسی کے مدالم اللہ عمرالم ماران ہوئے ہیں۔
میں فرانسی سیادت تبول کی تھی۔ محدالم جیب کے صاحبزادہ کا نام

حمد السروا مولوى من المعلى التعاليد التعاليد التركيب التعاليد الت

س سنگر س سنگر سامنده ما منافزادی نواب سید محتر قامه طی خال مهادر

كانتقال بعارضه دق كم من المسلم كوموا مغيره جنا عاليه مي مصطفا على فاك كى قبركى بائنتىٰ دنن بوكيس-

ماحراده امجد على حال الدرواب احد على خال من المركوط المناكز من المركوط المركو كوماليركو لله مي بعار مندموتي جهره بهوا - اس المِسكَ كا مكاح منطقي عير

بمقام دبره دون صاجزادى نني بكم صاحبه بنت بياب نواب سيد حارعلى فانفعاحب بهادروام الكم أزلطن فرخي بتم معاحبه موالمعار

رئیں مرزا پور۔ پرانے رسم و رواج کے پابند ایڈیٹر ہندی رسالہ أنندكدم بنيني والممانونس بريسية أث بندى ستياسميل كلكته بندى کے مشہور شامور بھار تندو سریش جند رکے دوست کا ۱۴ فروری مسام ا كوانتقال ابني ولن مي بُوا - أيك لاكا يادكار تجودا - بندك نظم ونتر کے پڑنے اورب تھے ۔

مام ارجال اقوم کا ترک مقا خواسان کاکوئی بادشاه عامل این این اورد مالیور برهالد ہوا۔ومیں بحة بيدا مواء بيدائش كروزسلطان تعلق في أس بر حلد كيا. بادشاه فرار موكيا . يري سلطان فلل في يا يا وراس كو پردرش کیا۔اور تا تار ملک نام رکی سلطان محر تغلق ک*ے عمد مرحو*ان تهوكيا. نهايت شجاع اوربها در تقام عمل فضل ميس كامل تحايخلف تتار الله المعان مح تفلق ايك دفعه نا الص بوكيا توتتا رفان في يغزل بهجي اورعفو حضورم وكبا-

ده ندائم از كجار بخيدة بيسبب از دوستال ببريده تفییرتا تارخانی شایت ابتمام سے انکی اور فتا وائے تا تارفانی مُرب کیا۔ یہ مُنا دی تیں جلدوں میں مرتب ہوا تھا۔ ج مجری کیا سلطان فيروز شاه (المتونى منط ميم) كا بتدائي عهد عكومت مي انتقال كياأ بنايت ديندار فدير مقارتاريخ بيروز نثاي شمس سراع فيف صفحه ۸ ۱۳۸ مطبوعه)

عبد المحيية فال ركمول) استقال وساط فلاية مرسلى

على كرا مكابح - بمدرد قوم على كراه كالجست بست الفت يمى مسلمان راجيو توسي راجبوت كانفرس قايم كى - ابنابست رويب اوروقت اس کام میں خرج کیا۔ باب کا نام کرنل غلام رسول خال تھا۔ وہ مجی

مشورعین امروك نام سے كقاب لطان نيرورشاه (المتوفى سوكم، آغاز جدوسين ديوان وزارت بنايا علم وففنل ميركامل تقااسك بھائیوں کی حرکات نا شائستہ سے سلطان کمحد تعلق نے کیچہ دنوں نظر سے دور رکھا تھا۔ بھرسلطان نے بحال کردیا ۔سلطان فیروزشاہ کے عهديب خان جهال وزير سي عين الملك كوكا وش متى. اخير كو مغرول ہوا ادر ملتان کا صوبہ دیا گیا مگر دیوان وزارت سے اس کو عداکردیا رتاريخ ينروز شاسي شمس مراج صفحه ٧٠١م مطبوعه)

فان بها ل وزير كا انتقال منك مرس موا اوريناه نظام الدين

ابن ولوى عبدالرزاق ٢٠ جنوري لا ١٩ مر مرجب ملكم المداه بعارضة فالج لكه رمي انتقال بوا معاحب تعيا نيف كثيره . نهايت خليق نيك نهاد متوا منع تنے۔

معقول استعداد مقی و مورنمنٹ مالک متحدہ کے میرشفی

اور پرکسیانٹ کورنمنٹ پرلیں رہے۔ دیانت اورنیک نیتی ميں ضرب المثل تھے۔ جوان ہو فہار ہٹیا زہر کھا کر مرکبا میں ڈیکر

ہے ذندگی بسری - مرا پریل الملے کو بعرستر سال برین

ائتفال کیار مروم کے وزیر اقبال حسین صاحب سے مجھے بھی کے مصوصیت تھی۔ ان کے ساتھ مرحوم کا بچی کھی میرے بال ملائے کے لئے آیا تھا۔ لئے آیا تھا۔

بھگوتی پرشاد نگھ بہادر کے۔سی۔ آئی۔ای

والی ریاست بارم پور- مهاداجه اورسرکاخطا ب تقا ۱۹ بولایی موهدای کو بیدا بوئے۔ اکتو بر کاف کا ب تقا ۱۹ بولایی کے دیو بیدا ہوئے۔ اکتو بر کاف کا و بین مهادا جرمد کیے سکے مسند کنیو کا دلادی متبئی کیا۔ کاف کی است حال ہو ایک سال سے ملیل تقدیم ہر متی کالا اگر کو لا دلدا نتقال کیا۔ ایک سال سے ملیل تقدیم ہر متی کالوائے کو لا دلدا نتقال کیا۔ بیا بیس سال کی عمر ہوئی۔ کنور کم بهادر شاہ کو متبئی کر لیا ہے۔ یہ راج زمینداد ہیں۔ بہت بڑی آمدنی نرمینداری کی ہے کہتے ہیں سال کی آمدنی ہے۔ کر وروں رو برجیع ہیں اِفتیادا دیوانی د فوجداری بالکل نہیں ہیں۔

دیوای د توجدادی به سندی بیست حسمس لافوش (مسر) موسس لافوش (مسر) ولادت دسمبر الم آبار قرم آئرش بنی یوی افراه و اود مد دمند دستان آئے . منتلف عهدوں برکام کیا دار الا الا میں تعلمن گورزمالک متحدہ آگرہ واودہ ہوئے ۔ ادر الا الا تک اس عهدہ پر رہے موالی سے تا المالی می سالم کا رسیف کی کونس کے ممبر رہے بیتنتر بیس کی عمر یاکر الا راکتوبر الا لا کا کو مرکئے ۔

ولا می رضا مال ما محدار الم معدار رسال و مقامات معدار رسام الم معدار ما من وامبور مقد معدار رساله معدار رساله می رود ما معدار رساله می رود یا . چندر و زک بعد ترک تعلق کیا مواد ان کو معدار رساله می کردیا . چندر و زک بعد ترک تعلق کیا مواد ان کو معدار رساله می کردیا . چندر و زک بعد ترک تعلق کیا

عاليناب نوآب محروا مدعلى فابها درف ان كدفرزند اكركوثرت دامادى عطا درمايا اور يبرشرط تغيرى كه شيعه مذهب بركترمية بهوكي ان كوتحسباراركيا - بعرها كم صدر مقرر بوك مال كثيري كيا . تابران شهرسے برکا وُس بن فع کی شرکت بھی۔ لا کموں دو بیہ انگیا۔ جندسال سے ذیا بھیس کا عارضد کھا۔ چرمینہ تک امراض کی شد ربی ۲۱ را بریل الماری کومشکل کے دف استقال بوا۔ نواب محد ها معلى فان بهادر فودتشر ليف في كي اعره كي ستى فرائ - أنريرى عدده ميركا عماد دنن كووتت فوجى التي حكوس بمي عمالا إيريل كواس أنج مي تعطيل دفاتر دى كئى - ابين كمرك قبرستان مي دفن موت . فرز نداكيرنواب وولصاحب داماد درياردام يوربير. فرزنداصغركانام مامدرمنافال ب- انالتندوانا اليداجون -ا ارتىكنىڭ كنونيا انتقال مواليجبليلوالمبلي كي مبرته معدكم دن مك ا ہے کارفانہ کر کم کمائی ابرامیم ایند کمینی میں کام کیا۔ شنبہ کے دن بخار مواد دوستنبه كدن انتقال مواد ان كمريف ا یک قوی کام کرنے والے کی کمی ہوگئی ۔ میونسیل کاربورسٹن میں وب كام كيا. الهام ١٩١٥م من مين بل كاربورين كربي ياف متحن بوك وادركار فاند داران الخبن كى اليوسى الين كجيرين تخب ہوئے۔ جبرمینی سے علیحدہ ہونے کے وقت نهایت زیرات نقرير متعلق كارفا زمات منعت وحرفت كي هي .

سلمس الدين اعجا أراث من المحاف ديه الميت التي ديم الميت من المحمد المي نوسي من نوب شهرت بائي اور الن كم شأكردوس في المجازرة مك لقب من مشهوركيا. ول كشورك المعنوك مليم من ملازم عقد - 1 جرال أيا المحافظ الموادية المحافظة من ملازم عقد - 1 جرال أيا المحافظة ا

اردوش عرى شابكار قابن

كليم عمم وغزليات) معتنفه عنرمة لاناسيا بكركادى فيمت عام علاو وصول ا شرستان وغرالیات معتفدنو منطق علی است از بی ایم میت به مار مارد نقش كارانطيا) مستفصرت جش لميح آبادى فيت مجلط في بجلد عمر شعله وتتبنم انظليا) معتنفه صفرت جوش مليحاً إدى فكرونشاط اظريًّا) معتفرض جوَّر ليع آبادى تبت .. . عام م شعلُ طور اغرابي مصنّف حضرت حكرم ادا بادي تيت ... يعي م ضرب كليم انظيات معتفعلام د اكثر سراقبال تيت . . عام م با میان فاقی افزایدا) مصنّفه عضرت فانی بدایونی میست هم و هبر ر سرر دِندگی اغرابیّ مصنفه صنب آصفرگوندوی میت ... عام ر بانگ درازظم لله معتفه واکثر سراخبال قیمت می و سے سر اسلاقه دورانظم) م س میت جالد چگر پیام مشرق (نظم) پر پر قبمت .. هم قيمت محب لدللعة خفيردا م م قیمت . . مهمر قيت مهروور

ا دۇمشرق ... مەنئە بىتاغ نظاى تىت صرىلادە محصول صبوجی (غزلیات) معنف آغنظامی قیت مر را سرودِ شباب (رباعیات) مصنّفها غرنظای فیمت عنه سر صبح نو ۱۱۰۰۰ انظمیات) مستفه آغرنظای قیمت ۱۱۸ 🔍 🗷 ېدرير د مستفرسآغ نظامي قيمت در رر بیام میروش ... پر معتنفهآفرتطای قیت ۸ ر حریم فطرت ر مستفیه آغرنفای قیمت ۸ ر نقویش با تی ر منتفهآغرنظای قیت ۸ر ر صنم کدهٔ جیات ... ر سنفر آغ نظامی میت ۸ ر ر عد بین مستفیه آغرنظای قیت ۸ر ر ر مصنّفهآغرنظای قیمت ۸ ر رموزمیکروروح ما ده (رباعیا) معتنفهآغ نظامی قیت ۸ر ر کرغه آخرین ... (نظمی^ت) معتّنفتآغ نظای قیمت مر ساغرشان ... (غزلیات) مستفهآغرنظای فیمت ۱۲ س كارام وز (نظيات) سند صفرة الناسية الرابي تيت عام رر

شام بماممه أسلا منزم بمتفرا بوالا ترحضرت حنيظ مالندهري - قيت مردو جلدسے علاوہ محصول

ملكابية - مكتبه ساغادبي مرزمير

إرشادا عياليم

اعلی صنرت برائینوا جا نظام ترسعاد ت علی خان بها در با نقابه فرما نروائے و نکث

مهری نیازمندان وضداشت براعلی صفرت نے اپنے ارشاداتِ عالیہ صفیاتِ آلیٹیا کے لئے عطافرائے ہیں۔اس عطائے عالی برادار دُ الیشبیا محتم شکر سیب 'اعلی حضرت کا ذوق شعری جس قدر لبندُ نطیف اور و لنوازے اس کی سائٹ کم از کم مجھ سے ممکن نہیں گر ال ہی اس صرعہ بربروں سردُ عرب کتا ہوں ۔ "جو بھول کریا و آگیا بیٹ نو یاد کر کے مجملارے ہیں "
سریو بھول کریا و آگیا بیٹ نو یاد کر کے مجملارہ جیں "



ایک یا اور اُرد و ادبے سرپیت عالی جناب شیخ عبدالخال بی اے ولی عبد بها در ریاست مانگرول دام اقبال من بطور خاص صفیات آیتیا کے لئے اپنی یہ تازہ غزل عطافر مائی ہے۔ یہ اس لطف وکرم کا بیمد شکرگذار ہوں غزل کی بے ساننگی شوخی اور لطافت ولنو انہی شیس ولدوز بمی ہے۔ اپنی یہ تازہ غزل عطافر مائی ہے۔ یہ ساغ دنظامی) ساغ دنظامی)

منی می می خان صرف عطای مراطی جوانی جیم وخارکاافسانسسکت مینی



جب کو ئی دوست جذبات کا پُجاری ہوکرشن وعثق کی خلولاں میں دادعیش دینے لگے توامن پند بندگان اخلاص کے لئے دوستا نہ تنقد دکی کوئی گنجائٹ باتی ہنیں رہنی ۔۔۔۔اب آپ اس کو دوستی کی سپراندازی کہ لیجئے' یا نقلق کی تهذیب وسٹرانت-بسرحال جس کے ہائے ششن کی شازگیری پی خواد ہوں اس سے دست وگر میاں ہونے کی کس میں طانت ہے'۔۔۔! ؟

ایک شهردر برسی شاع دوست حب بول ما تقد سے جاتا رہا تواس کی تلانی اس طرح برد سکتی تنی کدا سکے اوراب نے ایک دوسرے ہم بیشہ وہم ذوق دوست کو خلوت سے کھینج محالا جائے اور ثابت کردیا جائے آپ اپنی تُبت گری و تبت برستی براس درجہ نازاں کیوں ہیں 'کنار آذرہ سے ابراہیم برا جو تہیں'۔ کوخلوت سے کھینج محالا جائے اور ثابت کردیا جائے ہیں۔ رو کد خاکستر بھی کرتی ہے بالآخر اک شرر برایا "

یہ جندا شعارج بلنج فکر' وسیع جنب اور گرے لطیف کیف کے قامل میں میرے لئے نفسوس مقے گرآپ ما نتے ہیں ہی خبل نہیں اس کئے آب کو بھی شرکی لطف کرتا ہوں ؟ یہ آسی بالنسری کے نغیمے ہیں جو انھی اپنے خیال ہیں مفس شنزدہ کئے ہے ۔ اے کاش سے نواز محس کرسکتا کہ س کا سینہ تو سوزِ فطرت کے نغوں سے بھی کا بھنگ مجکا ہے ۔

أزادرب ناكام جئة يا بند بعلاكياث درب

موصحی جین یا کنج قفس ہم کو تو کمیں آرام میں پرونسے دیاتے ہی مدینی ایم ؟ (میملی)

فردول باص

(از قاضى محدر يا من الدين نضاري يامن ايم-اي-بي بن (عليك) نشكر)

مولانا حاتی کے زمانے سے اب یک اک شور ہے کہ شاعری کو اصلاحی جذبات کا صامل ہونا جا ہئے۔ گر کوئی بینسیں کمتا کہ اسکے لئے شاعری میں یا اسکے اصنا وآئين ميں انقلاب كى ضرورت بنيں ہے - اسكے لئے تو ذم نى اور قلبى انقلاب كي ضرورت ہے، مينى وہ سانچ بالكل بدل جا نا چاہئے جس ميں اس وقت نك فكر و احساس المتعلق رہے، ہرباً فکر کیلئے آج ذہنیت اور **تعطیرتگا ہ**یں تغیر لابدی ہے، گرا سکے با وجو دمیں شاعری میں بالواسطہ تومیط و ملقین کا تطبی قائل نہیں اور جو وباصل تعزل كود فن كردين كے قابل مجمعاً وول و اقبال كو د كيدكرا مغاظا ور مومنيت كے نقال توبن جاتے ہي مگر كھي پينس و چيتے كدم پيرابياكيوں كرناچائىك وك غلط خيال كرد بيمبر، اقبال اس وفت شاعرى اورشعريت كے آخرى مركز برنميں ب بلكه فكرا ورا بنے فلسفة خودى كى جد فيريد، جمال بہنچکر حذبات کی حیثیت ختم ہوجاتی ہے گرکاروبار حیات محص فلسف نہیں جل سکتا زیادہ تراس کے لئے جذبات کی صرورت ہے، جمارِ تک جد ان مخبت كانقل ب انسال بقركا من موجائ توان سے ج نسي مكتا - وكيفاب ب كر شاعرى نے كمال تك ان جد بات كى معيو ضدمت كى ب جولوگ نفسیاتی نقطه کا وسے اس کو دیمھنے کے عادی میں ان کا یسی اعتران ہے کہ اُردو تعز لمیں بہت کمراد مانی وجو دین - بائ عاتى بير - ئيرُو وانى وجوديت" زندگى كونه ليجيف علط احساس اور كمو كعليمعاشر بظام ك غلام بنے رہنے كى وجه سے شاعرى ميں بدانہ بس بوسكى - شاعرى كوامراء كى نشاط انگيزى اور نرم آرائيوں كا كھاونا بنا دينے كى وجہ سے بلندا فكارى كى مُنزل نفسيب ننهوئ يم نوابوں كے دماغوں سے سوچتے تھے اور بھارے سينون ميں نوابوں كے دل د كھيموئے تھے۔ دماغى طور برشاع فروخت موجكا تفااة ل سكے ومن محاورات اورالفاظ كى بازى گرى اس كو مصل بوگئى تنى -

اب مرجزيك كوف لى باورنقط كاه ين انقلاب بيدا مواب بيما مواب بيما وكشعرك نرب كادرج دين كليم، بياس ماحل س كتنا مخلف بك ایک رمانے میں بزرگوں کے سامنے شعر مرصفان مخرب اخلاق خیال کیا جاتا تھا۔

ر اور الدین الفیاری ایم کے لئے لئے تدمیم شاع اور ''اسکول'' کی آخوش میں برورش ہائی ہے' گران کا کلام''رو مانی حقیقت گاری کا آمنہ الم المراتبة المركيب ساخة شهدآ فريني ال كرل اوران كي دوح كرار تقاوم كميل كابه ديتي بيدي

دنياين گرين ورناهون تودد دوست سے كداس وايده خطرناك مخلوق افرىقد كے كسى تنگل مير يجى زيائى جاتى ہو گى اس ليئي باب خطرناك خطال في ريا <u>مو</u>كونير د المان كران كرية احداث منور دول وه ايك اليم الطبع الوَّشْد كراور من مومن النان مِن ا

غزل

التّرابيخ دل كو طبييت كوكباكرونُ مانى نهب<u>ى م</u>انى كى مجتت كوكباكروڭ قسمت بى جبى موتوقىمت كوكماكروك كرًا مول أن سے ملنے كى تدبيرگو ہزار إسحُن ذوق مُحْرِ وطبيت كوكباكروكُ روزازل سيحشن طبعت كويينيذ میں تبری بندِ ترکِ محبّت کوکِ اگرونُ ونبايري مئرميري توناضح خطامت خس فریب کار کی فطرت کو کیاکرواٹ مخاطب بزارمراعثق سادهل دِل بير بھي ان جائے طبیعت کو کیا کو ل اوّل نونزكِ عشق بيراضي نهيث دِل خودکو نوروک لُول گلہ جورے مگر يە كىئے دل كى خوئى تكاپت كوكياكوڭ گو واقفین مصائب انجسًام ہول گر أغاز دلفريب محتت كوكت كرونُ مانوس عشق ميس تونهيس ايني ذاسي كين ا دامشناسي فيطرت كوكيا كروكُ ماناكەستىق وە وفاكےنہيں مگر يابت ئي رُسُوم محبّت كوكب اكرونُ يْرُ در درئ سيان مبت كوكيا كروكْ اس کوٹ ناتوان کے بھی نشواڑے مرحين داب بدل كمي ظرز غزل تياض مِن آئيے ذوق ور الطبعث كياكوك

1.1

مسلسل غزل

أكه برلحظة تقى يرب درد واضطراب مرنفس إك وت كابيغام مجتر يغير

أكداب ل كوسى ببلونسي صبروقرار جان وقون حسرت آلام بترسابغير

آكتكميل وفاك واسطمضطرب دل عشق اك آغازب انجام ب تير يغير

اب نه وه اگلی تی ابنوه پیلے ہے د ابن صبح و شام صبح و شام ہے تیرے ابنی

ارزوئے زمیت شوق دید ارمان وصال

دل کی جوحست وه ناکام جیتر یعنیر

آگهیری زندگی ناکام بے تیرے بغیر ول بہتے جین بے آرام ہے تیرے بغیر

أكمنتا جاربا بالمسكون ندكى جَبن كحبرك خدا كانام ب تيرب بغير

آگه برهتی جاری میں رات دِن ابوسیال مرگفری اکنزع کابنگام ہے تیرے بغیر

الكهنتاجار بإب نطف اصاس وجود زندگی مین برائے نام ہے تیرے بغیر

الكبرك لطف بزم عيش كي ركب نيال مسترب تدب كيف ويعام ب تيرب لغير

افكاررزى

ستمبر المرام و الفتاروكردار كي منوان سي صفرت رزي صديقي كي ايك نظم شائع كي جائج كي ہے ؛ ينظم اصلاحي خيالات معمد رئتي ؛ اصلاح نظم ميں مرے خيال سے كسي شاعركي اصلى جودت اور صحيح وجدان كا اندازہ نہيں ہوسكتا؛ "آب مبتى" ميں شاعر كے جبر كھكتے ہيں۔ اور جود مجل مبتى كے بيان كرتے ہو مبى قاد مو ؛ اسكے كيا ہى كينے يونظر اليتنسيا مي روزى صاحب كى دوغزلىن آب متى " اور" جگ متى "كےعنوان سے شائع كى جارہي ہي يوس ي تغزّل ، قدرت كلام اورفكركى تيزروح بإنى جاتى ب ـ

میری نه نبعی بریمن عمد شکن سے ا كياشابِ فكرب يُسياسيات بركسيا شاء انه انتقاد ہے يُ

برهم وه بهوئ عاشق مشرك مجهي سمجه

بكها ُوگا صباكو 💎 روندا توہے اس ترپے فین کون یا کو ر اسرد بیبینمرے استھے کا شکھا ہے۔ پہنچی ہے دواہمی کمیں دامن کی ہُوا کو كرتى كم مع النصر القبل قدم محر المسوكي ترب بويد منه المع موج صب اكو

ظلمت بي شب بحرى مُكُنوبهي نه چيك زينت بحرام آج مرے كھركى فضاكو

فرما يام ب سرس قدم اين مثاكر مهم خوب سمجيم بن ترى لغزش إكو

جب نا بو يوملح ظركم آئين بقا كو مرنا ہو تورسوا نہ کرآ داب فٺ کو کوئی مذمرے فافلے والوگ جگلئے من کراہمی سوئے ہیں یہ آ واز درا کو میری نتھی برہمن عہد شکن سے بئت سيحبى وه بجزانبير بحولا يضرأ كو نيكى كالفين مجرم كى لذت مخطري الشريدل دي خبرروز حب زاكوا يه شانع بن كبا كبيت مواج بُواكو يرُ جِاك بن بيقة جو بُوامين تُحرُك كا فرمين خلاسے تراشكو هنبي كرتا رویے دے بغاوت نسمجھ یا دِخدا کو صنیا دمری قوت پروازے ابکاراہ اب جب مِن ترسنے لگا آزاد مُواکو وُكِمًا مُوا دل صبط كي حد ، آه كي سيت بارب ابدئران بسنجال يض وساكو رسوائي ميساتني نهتقي ايذليئ زامت إس تبری خطا پوشی سے بہنچا میں مزا کو مربات مي البلتي مِن المعطالة بي المعالمة رزمى كبيئ مرم سبحة تقدمت كو

11.4

عذراكي آمد

(حضرت ناز انعساری سمارنیوری)

آینیاکو یہ فخرے کہ وہ میں ادبی اندلاب فی کے اور اس کا مقعد زندگی کے تام کاروبار میں ایک انقلاب آفرین ہے۔ ہرتوم ہیں ادبی اندلاب فی نی ندگی کی تمیر وجیات کا باعث ہواکرتا ہے۔ اس قت توی زندگی کے آن خشک ستونوں سے بحث نہیں ہے جو معاشری اور سیاسی وزن کو آسٹا تھا۔ اس فت بخت ہے اس فت بخت ہیں ہے۔ اس فت بخت ہے ہیں توم میں نئی حیات بدا کرتے ہیں۔ شاعری کو درگناہ " بجھے رہ میں باری کے درگناہ " بجھے رہ میں باری کا افراد میں امنی میں کہ میں میں اور میں نظم اور میں نہیں ہے۔ کی نگار نانی کی میں میں کے دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔ کی نگار نانی طور پر ہم سے حقیقی بخلوط نذائی کو افتیاد ہی نہیں کیا ۔

اب بر دوزعة موجائے والا ہے کو اسی لئے شاعر کے رومانی نقطہ نگا دیں انقلاب فطری اور لا بری ہے کو بینظم ان نظر و سے متاثر ہونے کا متیجہ ہے جواس سے قبل آنے ہیں شائع گی تیں کی خصوصار بھا در جو صابر امر تسری کی ہمائیت رنگی نیظم ہے کہ بیرمال آنرکی بیظم شاب اور کیف وستی کی آئیند دارہ کو اس میں جوانی بائی ماتی ہے کہ مکنو اور فدی ہم فرزے ارد و شعراکی المناکی کابیر ہم ترین طرزع کی ہے کے خصوصاً اس کا آخری بند۔

سأغر

بہارِ شب بیداوں کوٹ مائی ہوئی آئی اداسے کوائی نوربرساتی ہوئی آئی جوانی کے نشخیں چورلہ ان ہوئی آئی

وه لهرانی بونی ای وه اعظلاتی بونی آئی وه د کھیو!میری عذرا پیول برای بونی آئی

لوائے مربول

(شیخ علی شصاحب میش کوالیاری)

محرّ في المحرّ ا

(مجيدا حدصنا تأثير رمتعلم طبيه كالجود لمي)

مگاہوں میں آئی ہوئی ترگی ہے خیالوں بیجھائی ہوئی بکیسی ہے بہت روزسوجایہ کیازندگی ہے کہاں کا باسوج میں کھائین حپلوآج ہم تم بہت دورجا ئیں وہی شام وشہ ہے ہی ہے سر بھی وہی ہیں بڑانے سے دلیوار و در بھی طبیت بی اُکتاکئی بے نظریمی کا ہوں کو ڈنیانٹی اک دکھائیں جاواته بم تم بهت دورجائيں يه کميتول کاس پارندي بيجانا نمانا ، انجيلنا ، انجيلنا ، نهانا خوشی سے گذرتا تو ہے گو زیانہ گرآج کچھ اور خوشیاں منائیں طِلواً ج مهم تم مبت دور جائيں

یر کیا کرویا مجد کو موج ہوائے سیکیاراگ چیزاہے باوصبانے نہیں اس جمال کے نہیں بڑانے ہمت دورسے آئی ہیں بیرصدائیں جاديج بم من بهت دور جائي جال بيفنا بيربقا كجه نهيس بي جمال ابتداً انتها كجه نهيس ب مجت ہے، اس کے سوانچھ میں، اسی دیس بر برم کے گیت گائیں جاد آج ہم تم مبت دورجائیں نهیں وال لرزتے ہوئے انتیال ہی نیروال حکتی ہوئی سجب کیال ہی نہے بیزیں ہی نہ بیات سال ہی نہ جھائی ہوئی رنج وغم کی گھٹائیں حلواج بم تم بهت و ور جائيں یه مانا که ہم بے جرس کاروال ہیں سیم مانا کہ رستے میں وشوار مال ہیں يه اناكه برسمت ناركيب البي گرنهم چراغ محتت حب لائين جاد آج ہم تم بهت دورجائیں ہے وہ جو بیاں سے بیت روادی سبت خوت مالقعہ نور وا دی مترت کے بیولوں معموروا دی علواس کے بیولوں یک نائیں

117

حلواج بمتم تمبت دور جائين شاره مول بن اور مواسسان تم مجع چود کرجا سکو گے کساں تم جان تم و ال مَن جان أن التم من و تو كے ية تفر قصب طائيں حلواج مهم تم بهت دورجائين فلک کی ملندی کوب تی بن اگر ' مه ومهرانج مسے بھی دور جا کر وجود وعدم راستے سے مطاکر بہت دورجائیں ہبت دورجائیں طبواج ہم تم بہت دورجائیں

رمخرمهنورمشيدا قبال صاحبة حيت ايرطي

جوعقي وجربب روروع تنربزل ہے تصور میں وہ بہار ہنوز حن کی کم نگا میاں ہیں وہی ہے وفا عشق کا شب ارہنوز آرزوکی کھٹک سی باتی ہے ول مِن بيوست بيه خار مهوز تابش ځن سحبه کار مېنوز ہے اُسی شان سے تصور میں روح كوب إك انتظار مهنوز وہ ندآ ئیں گے ہے تقین - گر روح ہے میری طور زار ہنوز أن كے حلوے كى تابشيں اللہ! میں ہوں اور آیک اضطرار مہوز میری دنیا میں انفت لابنیں ان كاجلوه ب كامكار منوز محمر پرطاری ہے بیخودی ابتیک ہوگئی ول کی کائٹ تا اُواس روح پھر بھی ہے بے قرار ہنوز

عارب الم

(ا زجناب شرف الحق دهم ادي)

ایک دھوکاہےنظرمین میری امید تواب دل مرباب باقتی نهیرے خواہر شقکمان مور لا پلا بیرمغال صهبائے انگوری بلا جِسطرف دكيورستي بير فضل بيستيال وطوار ہی ہےجامیں سال متی ب<u>ین</u> دهرمب فردوس كانقت يب بخاينهي ضوفگن ۽ اسن بي برآ فتاني ندگي بيونك ي جاتى ب رك كرينان شا. تفوکری کھاتی ہل بل زرگی پیدادیں ہیا

بام بنی ناکے وہم زباں جهر حنیر کی غامیت عذر ا بسكة غمن كردياب شيشه ول جورور منم کا جو مانہیں ہے دل مرا جهاری بہامیکہ برعثرتوں کی کہاں آری ہے کان میشر صدائے جنگ و مركوني مسرور وشادان كوني خذاب بن مرده ول كرتيم لي كراكتساني ندكى ساغر دل میں سموکرستیُ جام منزاب

يوجياجا تاب يهال حرالضيبي كامزلج كردياجا تاب دم بحرس ويبى كاعلاج جنّتِ ارضی ہے ج^نل ومیکدہ کہتے ہالوگ إس جگه آ کرفنا ہوتے بیانسانوں کے روگ میکده بیرمغال ہے ایک نیائے سرور كبيف ومتى سے فضائیر حبکی ہر معمور نور تريشيثه بنظراتي بصهباحيات رفضكم نى ہے ترے ساغ میں وسے کا ئنات تيرامينا جام جب آئينه الكن درى نبري صهبا أب جيوال أفتاب كونزى دو گھڑی آلام انسانی بھلادیتی ہے یہ مفلسول كوتخت ننابى يريثهاديني تهجيه تورہے سیال اک صہبا جسے کہتا ہے تو عام جم ب بنيرساغرجي بمحاب تو تلخ ہے کیکن غیم ایّام کی کمخی سے کم ہاں مجھے علوم ہے شیر رہنیس بہ جام جم گرغم ایام کی گئی کے بدلے یں ہے بہ لوے ہے زہرگی کنی گوا را ہے مجھے مبرد مهرئي زمانه دوستول کی دهشهنی ظلم وجور إسسال آفات ونيائے دين نېره ځنی کم نصيبې ا فتين فکړ معاش[،] وشمنول کے درمیاں ہررد صور کی نلاش اېل دانش کريستم راني چرخ د ول نواز جا ہوں کے ہا لمقابل ناز والوں کانباز بحول جلن وم محصر يجبو اجلنے ديجھے دو گھری برخدا آرام بانے دے مجھے

مروم رق

اميدوار وشب انتظار كباكهن خیال بار و دل بیقرارکباکهن جنوب نوازئ افتاد دل خداكي نياه بككم لب سحرا فرس معا ذالتر تبت بنگه شرمها رکیاکهن تخيلات كى رنگينيال بناه ينا ه تضوّرات كنفتر وتكاركهاكهن نبازونازکے قول وسے ارکیا کسن نكاه ومحث إميدويم باالثر دلِ فسرده نے کھینچی ہے عم کی کصور بريده رنگ مخفتن فكاركماكهن كتاب قدرت بروردگار كماكست بعثوه عثوه بگاہے بہ ناز نا زکرم بجرعه جرعه مئے نوٹنگوار کیا کہنا چن بی جوش نوکی بهارا بے تو بہ ول ودماغ ونظركا فثاركباكهن ترقی ایر وحثت وحب نوں توب مُلون مُكِه ناز بأر كياكسن ہرایک لگ میں امورت بنکے دوڑا، ا دائے جنبش مزگان بارکیاکہن مناؤايك تخوركو بانثى بيركلام ترتم دل انتفت كاركيا كهنا د ازچه دري رحم على اشي ايم ايم

مرس في منزل

(سلطاع)

116

غم مى كونى منزائ روشق فبنوس الام كم تواج سمندر سے گذرجا سابیہ ہے گئی کانویم کا ہے پرتو نیکی سے گذر کار گؤشرسے گذرجا عَلْ يُحْفِي سِينَ مِنْ الْمُعْلِي كُلُ ايسوززك وردرمجرس كذرجا تومشعل جا وبدِرهٔ منتی ومشتی ا حدِّا نز ادی ورببرسے گذرجا كونئ ترى منزل نبيب عبله ورئونا حيثم ونگه وناظرومنظرسے گذرجا گرداب کرونے ہے اموجہ سال اسکرو جہ سیلائے، توسرسے گذرجا كبتك لمُرساقي كمين كي غلامي! ميخانه وجام وم ولغرس كذرجا يهي ترى منزانبين لي مردِسافرا وحشت كده گذیر درسے گذرها آوازبصد نور بوقت بل بقاكي محاب كرجور مواوردر سكروا ببنزل آخرتونهين تريح جنول كى بنشا ہوا گاتا ہوا محشرے گذرجا متی و اورت و نوان و فسول موقع جو لکیشی داور سے گذرجا إس مطريس كيول نيرورم أهونيس منطرس نهيرتو ينظر سے گذروا آغ نظای

11.4

افكارازاد

(حكيم الطاف احرصاحب أزاد -انصارى)

اندسیرتو دکیوکر جو دشمن به جفاکا فترمت و بی مرجی ارباب و فا ب برگانهٔ مرراحت نیا بهوس توغم کمیا خوش بهول که ترا در دمقد ریکها به دل جربی برفرائی مطرح بائه اتنابی فقط منرل جانالگا بیته ب ابتک تومرا خیط طلب به مراد روست ابتک تو بیر منران بی مرارا به نما ب دل وریسو داکه مجھے بچرو بہ ہے چل میں اور بید دھو کا کی مرائخت رسا ہے معلوم نہ تھا عِنْ ت کے احکام کی ترق ناکردہ گنابی کی سنراسخت سنرا ہے اسٹین خبر بھی ہے ہم از ادمی آزاد میں آزاد میں آزاد جو کی بھے جائز نہیں قوم ہم کو روا ہے

119



ت (حفرامن خریں بھاولیو)

تم السي مرزمين مي جاؤكم ، جاؤ إخدا حافظ! ښيرېتن شکن تقديرېتي نهيرانسان بيرانسال برستى نہیں ہر کرنظے رکو زعب مستیا تماسيئ سرزمين مي جاؤك ُ جاؤا فدا حافظا متررافتاں ہے ذوق بتوسی فنول انگىپ زے جمش نموىمى مت تس ہے وطن کی آر زو بھی! تمالىيى سرزىي بي جاؤك، جاءً إخدا حافظ ولمن کی و ۱ دیاں جب یاد آئیں وہ جب بینے ہوئے دن سکرائیں وه جب سو کھے ہوئے لب تفرقوائیں

البيئ سرزمين بي جاوك مجاو إحداحافظ! جال پرزندگی رقص افترسے جبال کابیک رمتی حسی ہے جسان کا ہرنفس رنگیں تریں ہے تم السي مرزمين ماؤك عاوًا خداها فظا جسال يركفر الماري داري جب ال برظلم ہے سب روزگاری جهال مح كوليت كانام بعباري ليى سرزمين مي جاؤگ ،جاؤ إخدا حافظ! جب ال معصوم أوار ه نهيں ہيں جب ال ببوائين بجياره نهين بين جهال انسان ناكار هنسي بي

فقطاک سائس لینا اور کمنا "وطن کے نام پر مرنا ہے جینا'' 

						ĺ						
لادة محصول	عم ع	قىمت ئىمت	عامه على فالفعا· ايثريرُ بهايونُ ا	امناہ اِکے عثق	لاومحصول	e of	فتمن	نظامى	عيندساغ	نان م		
4				جيني وجاباني انسانه	,	3,6	,	وبيباي	و پردفسیه	. 1	98 00	
"	//	,	رجمب هنرت سجآ دميرطي	معری انسانے ت	,	عرر	4	احيدر وتش	، سلطان	چو ش م	فنبائذ	
,	le N	4	رتب مفرت حفيظ عالندهري	معیاریافسانے	4			بدانغفار		,		
"	عم عم	*	مفتقت ، ر	ہفت سیکر	*	ي.		اجرربوش	، سلطان	نکر ,	بوش	
"	ار ۱۲	4	4	فرانسیسی امنیانے	4	74	4	بآز نخبوري	مولانا بر	ענ .	ملاش	
4	للعدر	"	ترجمب المانوى شاء كوئية	فاؤسط		, le	"	4	6 1	لتان ا		
,	يحدا	,	ر ڈاکٹرعا بڈسین	پردهٔ غفلت	4	عهر	"	•	4 4	ی سرگزشت		
	۲ار	,	ء پرونيسرمحدمجيب	أنجام	"	2	"	ء ظامی	، ساغُون	، کی سرگزشت		
4	74	,	4	كمبتى		35	•	درمليدرم	، سجارحي	مجنول المجنول	ليك	
,	<i>/</i> ^	,	ر اشتياق حسين تبيثى	گناه کی دیوار	"	ند ۸	4	4	, ,	ب وردوسر السائع ،	براناخوا	
"	//	"		نيم شب	,					اب	} برا ناخ	177
4	/A	4	محديثمرنوراكهي	جنددران		, le	,,	قدرائی بی آ	طبلام		(اصنام	i
,		4	عبدالماجد دريا آبادي	زود <i>لب</i> شیاں	,	٤	"	•	,	يُل ،	إسي	
,	عبر کاار	6	رجرازتركي سجادجيدر مليدرم	جلال لدين خوارزم شاه	"	2	4	م م م	منثىبر	ېروانه ،	کی خنائب:	
ý	۱۲ر		<i>u</i> •	جنگ د جدال	,	/h	يول حقته	2))	,	,	کا غنبن	١
,,	L		إلارشا مجنول كوركمبوري	آغازمتی ب				نجى			إيكنا	
,	عم	4	سكردا كلد تكين كاظمي	آرشت آ				بثن			} صبح رفا	<u> </u>
,	مار	,	ولذاسمته مشترر	المسيربابل مح	,			لی بی کے			عجابٍ }	
فریب عمل جان کا نزا دردی روآن مرعوم قیت عصرعلاده محصول												
ملائي الشاهر المالي												
مکت بیرآغراد بی مرکزمیر طیر												
			1	لى مركز مبرك	مهاعواد		فلبر				}	
				, 50				~	\sim	~~~	لب	

جواتي كانواب

(ادبب گرامی تطبیف الدین احداکبرآبادی)

تا شه دیکین والوں کی بھیٹر میں جو تھیٹر میں واضل ہورہی تقی ایک بلند و بالالواکی بھی تھی۔اس کے چہرہ کی وضع تطع بچھ زیادہ نظر فریب نہتی یلین ال کی روشنیاں اس کے گالوں کی لوتوں کو جھپو کر بلاستی محسوس ہوتی تھیں۔اس کی آنکھیں بھی وہی تھیں جو ہر نبکا لی لوگی کو ہرنی بٹاویتی ہیں۔لیکن ان آنکھوں کی جوت ؟ یہ شاید کھپی کوئی شاعری ہیاں کرسکے گا با

اس بنگائی آبلائی نوج ان میں ایک رکھ رکھاؤ تھا۔ لیکن اس کے فدو طال سے محسوس ہو ۔ ہا تھا کہ اس کے اندر کی سنوانی روح ابھی ہوئی ہوئی ہوئی ہے ۔ اس دیدارد دشیرہ کی یہ خوا بیدگی سجھانے کی چرز نہتی ہوئی ہے ۔ اس دیدارد دشیرہ کی یہ خوا بیدگی سجھانے کی چرز نہتی خوا بیدگی اس کے خوا ان کو زیادہ مجرا سرار بنانے میں گلے ہوئے ہیں ۔ بنگائی کلچرکا لوج اور قدیم یو نانیوں کی بن دیوی ڈائن کے خسار بنگائی کلچرکا لوج اور قدیم یو نانیوں کی بن دیوی ڈائن کے خسار کی طرح اپنے شکار کا تعاقب کر نے والی دیوی کے اندر ۔۔۔۔۔ کی طرح اپنے شکار کا تعاقب کر نے والی دیوی کے اندر ۔۔۔۔۔۔ کہ تہذیب و تدن کی بلائی مندن کی مطبق بیانیوں اور جرائی کی محبت نشای ہوئے ہیں۔ کو اس منافریس سناٹا تھا۔ تما شائی بائکل خوش تھے۔ اس منافریس سناٹا تھا۔ تما شائی بائکل خوش تھے۔ ایک بی مندرکا ماہول بن گیا تھا۔۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر گائی تھی۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر آپ کا ماہول ایک مندرکا ماہول بن گیا تھا۔۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر آپ کا ماہول ایک مندرکا ماہول بن گیا تھا۔۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر آپ کا ماہول ایک مندرکا ماہول بن گیا تھا۔۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر آپ کا ماہول ایک مندرکا ماہول بن گیا تھا۔۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر آپ کا ماہول ایک مندرکا ماہول بن گیا تھا۔۔۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر آپ کا ماہول ایک مندرکا ماہول بن گیا تھا۔۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر آپ کا ماہول ایک مندرکا ماہول بن گیا تھا۔۔۔۔۔ کو اس سناٹر میں بائر آپ کی بائی کی بائی بائل منہوں میں مقرار میں احترام تھا با

آج مورتی جولیے نے رولیوی نگا ہوں کے سے ایک نی زین

اور نیا آسمان ایک السی جنت بیش کردی تقی حس کا ذکر کسی مذہبی کتاب میں بھی خیس کا ذکر کسی مذہبی کتاب میں بھی خواب میں بھی جس کے خواب جوانی کی وہ تعبیر سنادی تھی جس کے تعاقب میں الشان کی متاعل نے تعاقب میں الشان کی متاعل معروف ہر دازہے!

بچی جوانی کی تچی محبت نے یوں او ہردیکھنے والے کوستا ترکیا کھا، لیکن اس بچوم کے حیات سے باکل جدا طور پر اسس لڑکی کی روح ایک انگرائی لیکرچاگ بڑی، جوانی کی سوئی ہوئی آتا رنگ جذبات سے شرا بور ہوگئی: اب دہ پو کھیٹی دیکھ دہی کھی ۔۔۔۔اسے ایک جمکیلا دن نکلتا معلوم ہونے لگا تھا إ

نوبت نقاروں اور با جسکا جوں گی آوازیں کیسی بے سمگم ہوتی ہیں: بیں: شادی کے ان ترانوں کے امار راکٹر ایک بدخواہ آواز بھی آتی ہے۔ ہے، مگروہ اتی مدھم ہوتی ہے کراسے بس ایک کلبی (Cynie) ہی ہے من سکتا ہے۔

وہ لڑکی هس کی استری آتمائمتیٹر میں جاگی تھی؛ بیا ہی جارہی تھی۔ اب اس کی جوان آتما وُں کے ٹوابوں کی تعبیر نکلنے کا دقت آگیا تھا ۔۔۔شا دیانے بج رہے تھے ا درخوشیاں ہو رہی تھیں .

مین اس حال میں کہ انھی اس کی خوشیاں نویمنظم تھیں' اس دول میں اچانک ایک وسوسہ بہدا ہو اجسے اس نے ہت علا الدسیجھنے کی کوشش کئے بغیرر فع می کردیا ۔

مالا

لیکن یہ کیسا عفدیہ ہے ؟ اس لواکی کی مرگ جال آنتھیں تو آنسوبھارہی ہیں! دن کی مسرور رومشنبوں میں غسل کرنے کے بدے اس ہر رات کا خونناک اندھیرا غالب ہے !

اس کی حسین آر زدئیس ڈراؤ کے خوابوں سے بدل گئی میں إاب ده بریم کا تفظ مسئلر بی کا نب جاتی ہے ؟ اور شادی کی تو بت د شمثانی کے خوفناک نغے ہر وقت اس کے کانون پر بجتے اور اس کا مُنہ چڑھاتے دہتے ہیں ، محبت کے جس منظر نے اس کے حسیات کو جکادیا تھا وہ نعلی تھا ؟ مجبت کے جس نغے نے اس کی روح کو بیدار کردیا تھا وہ جموٹا تھا ۔ جموٹ ہے یہ سب کچھ جموٹ ہے !

جس دفت وه بجتاب اس دفت ایک دن مرتاب دوسراحنم لیتا که دار دن مرگیا ون زنده باد! کی صدا کو گفتنی کی وه آداز محلوں ادر جیو نیزیوں میں مکساں طور پر نہنجا دیتی ہے ۔ اس کا پیغام یہ ہوتاہے که اس دفت اندهیران دا جالا سکوت اور شور دست دیغل میں ۔ سے شہر مرتھی گیاہ اور شہر حیثیا کی ہے!

آدمی دات کے سنآ ٹے میں ندی کے بل پر ایک عورت کھڑی ہے: اس کی شکل بدروب ہے۔ اس کی آنھوں میں نہآس کھڑی ہے اور نراس! نیم شبی گھنٹے کی آوازا سے اپنی شادی کے شادیا نوکی یا دولاکر اس کا موند پڑھا رہی ہے۔ مگر کس سے پوچھا جائے کہ گھنٹہ کی یہ داگنی وقت کی ہے کہ بے وقت کی!

لیکن حیرت ہے! اس کے خیال میں ایک عزم قائم ہونے کے ساتھ دہ دہی برلم کتھا' وہی برلم راگ پیرٹسنتی ہے جواس نے برسیں ہوئیں کتیٹر میں شناتھا' ادر جس نے اس سے ایک نورانی دن کے نتکلنے کا وعدہ کیا تھا!

اورتعجب ہے! وہ گھرسے نراس ملی ' بل بر پہنچ کر نراس ملی ' بل بر پہنچ کر نراس ماری بلکہ جس منظراور نغمہ نے اس کی جوانی کی آتاکو جگا دیا تھا' اب وہ اُسی نغمہ کے بازور س پرسوار ہوکر صوصت سرمدی سے طنے جارہی متی !

ایک دهماکا ایک زورکا جمهیکا اور مجر کچه ممی ناتها!

<u>لَ إ</u>حمَّد

ذات بابر

(المهار الحسس صاحب بيه بل بالماليك

رم) الالکایل بلکسیک نیبات ہے! توتم الیامت کرنا باں اگر کوئی جاد دہمیں الیا آتا ہو کہ مفتہ میں نین چاراتو ارا جا یا کر ب یا رات طویل موکرا گلی شام سے جاملے نو صرور کرامت دکھاؤ'' یہ کھکر ہما نتانے بیوی کو اپنے سے فریب ترکھینچنے کی کوشش کی ۔

کشم نے اس کے آغوش سے بچ کر کھائے آج میں تم سے وہ بات کمنا چاہتی ہوں حس کو مرتے وقت ظاہر کرنے کا ادا دہ تھا بیں مجتی ہوں کداب میرے لئے سزا تھلتنی آسان ہوگی ''

اس کا شوئم رسزا کے مفہون پرہتے دیو کی عاشقانی نوں میں سے کوئی شعر بڑھ کراس کی شخیبہ گئی کو مبنسی میں اُڑا دینے والاتھا کہ زیز ہم ا کسی کی کھڑا دُن بہنے جلدی جلدی کمرے کی جانب آنے کی آ ہے ہے موئی م

ہیمآنتا اپنے ضعیف باب ہری ہرکری کے اس طرح غصتہ میں کا میمآنتا اپنے ضعیف باب ہری ہرکری کے اس طرح غصتہ میں کا آنے کی آواز بہنی برائی کراس طرح جو نک پڑا جیسے کسی بدشکونی بر۔ دروازہ پر بہنیکر ہم تی ہرنے کرخت آواز میں ڈانٹ کر کھائے ہمآنتا ہم آنے فوراً اپنی بیوی کو گھرسے کال دو''

میمآنتانے حیران ہوکرکٹم کو دیکھا۔ اس کے چہرے پرتعجب کے ﴿ کوئی آثار نہ تھے ۔ اس نے ؛ تعوں سے اپنا مُنہ بھپالیا تھا گویا جا ہی ﴾ تھی کہ زمین پھٹے اور میں ساجاؤں ۔

کوئیل کی آ واز کھر کی میں سے آرہی تھی لیکن کسی کو توجہ نہ تھی یہ و نیب اکتنی حسین ہے! لیکن اس کاحسُن کتنی جلدی زائل ہوتا ہے ہد. ہداری پہلی بورن اپنی تھی نسیم جنوب کے زم نرم جھو نکے آم کے مورکی خوشبو کی بیارے تھے۔ باغ میں جنوب کے کنا رے نیچی کے درخت کی گھنی بیٹیوں میں جھبی ہوئی سیکا نہ خواب کو کیل کی ان تھک کوک میڈ آتا کے مشبستان بیداری کے کھلے ہوئے در بچ میں سے آرہی تھی ۔

بهارکا بیجان میما آتا پر بھی طاری تھا اکبھی اپنی بیوی کے جوٹے کی اٹ کھول کراپنی انگلیوں پر بٹتا کبھی اس کی جوڑ یوں کو بجاتا کبھی اس کے سرکے کر دلیٹی ہوئی جندیلی کی کھول مالا کو کھینچتا بھانتک کہوہ دھیلی ہو کر سہر کی طرح اس کے ابر دُوں برلٹک آتی ۔ باہر مست ہوائیں بھولوں کو ملکی ملکی حنبث دے کران میں احساس حسن میدار کر رہی تقیں ۔ بہی عالم بہماتتا کا تھا۔

لیکن اس کی بیوی کئی ہے جس دحرکت سیج کنارے کھڑکی کے باس بیٹی کھی کی سے باس کی گھری نظری جا ندنی سے دوشن خلامیں کھوئی ہوئی کھیں بنٹو ہر کی ترغیبات بنال کی کوئی پذیرائی نہیں ہوئی ۔ آخر ہیآ ننانے اس کے دونوں اجتماب کی کوئی بذیرائی نہیں نے کر ایک مضطرانہ سرکت دی اور کھانہ کہاں ہوگئی آئی دور معلوم ہوتی ہوکہ دد تربی سے بھی دیکھو تو ایک دھندلاسا نشان نظرائے۔ آج بس تم کو لینے سے بھی دیکھو تو ایک دھندلاسا نشان نظرائے۔ آج بس تم کو لینے سے بھی دیکھو تو ایک دھندلاسا نشان نظرائے۔ آج بس تم کو لینے سے بھی دیکھو تو ایک وحدد کھیا بیارا سال ہے "

کسی فی موئی بوئی نظری آسان سے شاکر شوہرے جربیر جادیں اور زیرلب کمار میں ایک منتر جانتی ہوں جس کے اثر سے یہ بمار ' یہ جاندنی' یہ تمام سس لمحد بحرمیں معدوم ہوسکتا ہے '' كثم في محسوس كيا.

(٣)

ا گلے روز علی الصباح ہیمآنتا رات بھرجا کا ہوا ' پر بیٹان بال دحتیوں کی سی شکل ' بوڑھ بیارے گوشال کے گھر پیُنیا ۔ بیارے نے نرمی سے بوجھا ' وکیوں کیا نیرلائے ''

ا تکاروں پر بوطنے ہوئے عفقہ کے مارے کفر تھراتے ہوئے ہی آتنا یہ کہ سکا '' تم نے بھاری ذات بگاڑ دی تم نے بھارا گھر تباہ کردیا تم لوگوں کو اس کا خمیارہ اُٹھا نا بڑے گا'' اس کے بعد شدّت جذبات نے کلوگر ہوکراس کو خاموش کردیا۔

بیآرے مسکوایا" اور تم لوگوں نے ؟ تم نے میری ذات بنادی ؟
میری بریشا نیوں میں اتنے ہی ہمدرد اتنے ہی مربان رہے ہو!"
میری پریشا نیوں میں اتنے ہی ہمدرد اتنے ہی مربان رہے ہو!"
اگر بہیا نتا کے عقد میں تھی دہی اثر ہوتا ہو ٹیرا نے ذما نے میں
بریمنوں کے مراب میں ہوتا تھا تو بیآرے مسبم ہوجا تالیکن اب توفقہ
کی آگ اندر ہی اندر اس نوج ان کے دل کو بھونک رہی تھی۔ اور یہ
برطر معا مزے سے مسکوار ہا تھا ۔

میآتانے رُک رُک کر کھا رُو میں فی متھاراکیا بگاڑاتھا ہ' بیآرے فی کھا یہ یہ توجعے پوچٹ چاہئے کدمیری بیٹی نے میری اکوتی بجی نے جومیری سب کچر کھی اس غریب لڑکی نے متھا رہے باب کا کیا بگاڑاتھا۔

يرسمى، تمسيسطوم ننسي التِما توجيط حاكواور بيلاجس قله سكون عص مكن مورسنوريس تا تابول وفقة طويل ميكن محيي المنالي المنا

جب میرا دا ما دابنی بیوی کا زیور اییکرانگلمسشان چلاگیا تھا تم بچت تھے دلین شاید تہیں وہ مهنگا میاد ہوگا جو پانچ برس بعداس کے بیرسٹر ہوکر واپس آنے پرگائوں میں برپا ہوا تھا ۔ تم بھال کلکت اسکول میں پڑھتے تھے۔ تہارے باپ نے برادری کو مع کیا خود لیڈو بنا اور فیصلہ شنایا" اگر تم اپنی میٹی کو اس کے سوامی کے پاس بھیجنا آیا یہ سیج ہے ؟" میآنتانے باپ کے پاس سے والیں آگر پوچیپا "بالکل سیج ہے" مُسُمِّم نے کہا ""تم نے اب تک مجہ سے کیوں نہیں کہا ؟" دو کو شعبہ لیڈ کئی دفتہ کی لیکور دیڑ میں شرعی میں ایسی مادہ میوں "و

دو کوکننسش توکئی د فعد کی لیکن مهنت نه بیری میں ایسی پاپن ہوں " "اجھا تواب مجھے ساری باتیں تبادو "

اوركئم في اس طرح الحيثان اورسكون كسائة سالا فقد كهيسايا جيس آگ برطيد والا ديكت بوك كوكلول برجي سط قدم رُختا ب آل تذكره ساس كوكتن تكليف اورسوزش بوري محى اس كى كوئى علاست ظاهرنه بونے بائى -

مَیما نَتا نے سادی واستان شنی اور کچرکے بغیر الحا اور کمرے سے چلاگیا۔ کُسُم کو محسوس ہواکہ پر بتم چلے گئے اوراب کیمی نہ ملیں گے۔ اُسے کوئی تعجب نہ تھا گو یا جو کچر بیش آیا تھا وہ بھی ان کی روزا نرزندگی کا ایک عمول تھا۔ وہ اس قدر بے مِن ہوگئی تھی۔ ہاں وُنیا اُسے سونی نظر آتی تھی مجتت سے ہونتے سے قالی!

بیمآت کے اظاراتفات کی یاد نے اس کے لبول پرایک اس کے لبول پرایک اس کا اس کے لبول پرایک اس کا اس کے لبول پرایک اس کا اس مختل محروم طرب بہتم بیدا کیا جیسے نشتر کا دخم ہو۔ وہ آنا محبت کی گھیات کو وہ انتا آت بھی جس کی کیفیت کو وہ انتا آت ہوئی تھی جس میں ذرا سی جدائی تھی۔ جو ذبان ومکان کے تعینات سے ازاد معلوم ہوتی تھی جس کے اگلے جنم میں بھی ختم ہونے کا تعدور نہوا کتا اس ساری محبت کی ہیں کا کنات تھی ! اتنا نازک رشتہ کھا!! محاجی مظالم کے ایک اشاری سے نے اس کو ہس بنس کر دیا۔ اس کو مس کو میا تا نے کہ میا تھا اس کو میں کہ وہ کی آواز میں کما تھا یہ کسی جو دو کم ری رات ہے گیا۔ اس کو کسٹنائی دے دیم ری اس کو کس کے ایک اشاری کو کسٹنائی دے دیم ری رہوئی ہما تشا نے کہ میں سری کے برد وں کو اگرا دیم کی کوک سُستائی دے دیم کتی مجوا حسید کی طرح سے کے کنا رہے پڑی تھی۔ اور یرسب فرین نیا رہا گھی !!!

چاہتے بولو بھراس سے کوئی سروکارند رکھنا ! میں نے اس سے کسیں كىيى انتجائير كير كدايك دند يهي معات كردو ييس في كياكيا دلتي سهي ادركها كداكرة ذات مي طالوتومي افي دا ما دكو برانسيت برآماده كرلوك كاليكن تمهالأباب لشسص ندموا بين ابني عزيز كجي كوم ايشه ك ك ي التي يورد المربيارة موسكا . ذات يموردى اور آكر كلكت يرب لكاليكن سملح كم مظالم في يهال كهي بحيها مدجيور امير بسينيج كي منكني بوئی نوتمهارے باب نے لڑکی والوں سے جاکر کمدیا اور نسبت فنخ کرادی اِ سبمبرے مسرکا پیاند لبریز ہوگیا. میں نے نتم کھائی کہ برمن بنبس اكرانتفام ندليا مو-

اب تومعامله سمجُه كالمكن كليرو. انسا نه كابقيه مصته اوريمي دلچپ ہے۔

جب تم كالج مي دافل موك تو بر آداس حبنيس م اوك چاكت تے اسوس غربب اب زندہ منیں ہیں بتماری قیام گاہ کے برابرہی رست تھے۔ انبوں نے ایک نوجوان کالستھ الرکی سنم کو جو بہن میں بیدہ ، وحُلَى تقى البینے پاس رکھ لیا تھا یُسمُ اس بلاک صیبین گھی کہ بیراً دامس کوکالج کے لوگوں کی توحبات سے اس کی حفاظت کرنے می^ٹ ی دشواریا بین آتی تعیس سکن ایک نوجوان او کی کے لئے بوڑھے آدمی کی نظر بجانا كيامشكل إن اكتراك وعظم يربؤانكان يادركوني كام كرف جانا برا کھا اُ دھر معلوم موتا تھا کہ تہماراجی بھی سوائے برابر والے بالا فانہ کے تھی یہ تو ہمیں جانتے ہو بیکن نیج گھرمی اواکی کی حالت سے بیرآداس كومشيد موا موكا . گهر ك كام كاج ميراس كي فراموش كاري بطره كني . بموك كم بوگئي تندرستي كى بشاشت جاتى رسى ادرايك دن الهور من أسے بلاسبب روتے ہوئے بھی دیچہ لیا. بالآخران بر مہا سے بالائی بيام سلام ظاہر ہو گئے انہیں معلوم ہوگیا کہ تہیں تنا ای میں بڑھنے كاشوف برمع لياب كالج س اكثر فيرجا ضررمني لكه موا دراينه بالافان كے زینہ برتنا كنا بس كئے بیٹے رہتے ہو۔

جب کچھ مجھ میں ندآیا تو براواس نے مجھ سے متورہ کیا میں کے

رك دى" دىكيوچائم ايك عصدت ادك الدنيا موكر بنارمس جارمے کا ارادہ کررہے ہو۔ بہترے اب یہ ارادہ پوراکر لو۔ اراکی کی ديكه كالمرب ذمه رسي "

وہ نوشکر اربوکریا زا کو جلے گئے اور می نے سم کے رہنے کا اننظام ابنے بے تکلف دوستِ چِرامی کے یماں کردیا جو دہی پُروس میں دہتے تھے اور یہ ظا ہر کیا کہ میم اُن کی سگی میٹی ہے۔ اس کا جو نتیجہ يوا ده تم مجرے زياده جانتے ہو۔ ببرحال يه تمام پچيلے وا تعات دم ان ے مجھے نوشنی ہوئی۔ ایک اساندسا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے لکھناندیں آتا ورنه پر من مي مي انسا ندموم موتا مير بيتي كار حجان البتدار طين ہاس سے کموں گاکہ وہ اس قلمبند کرنے کی کوشش کرے ہاں اگر يم تم دونون مل كركومشن كري توبم سي ببتركوني بنيس لكوسكتا انجام المجی مجھے کھی معلوم نہیں ہے ؟

میا تنانے بیارے کے آخری نفووں پر توج ندی علی اس نے ابنے سلسلافیال کے مطابق بوجھا "کیا کُٹھم نے ایسی شادی پر کوئی اعتراض نہیں کیا ؟

پیآرے نے کھا۔ یسوال آسان نہیں ہے بہیں تو تجرب ہوگیا ے اور تم جانتے ہو کرعورت کیا چزے جب ور نہیں کہتی ہے تو مقد \ الله مان موام بوالم يمم م كان من أنى اور تهاراروزاند ويدارموقون مواتو ده اپنے آپ میں ندری کچھ عرصد بعد مجھے معلوم مواکہ تم نے اس کا بتہ لگالیا ہے۔ تم بھی کالی کار کہ تہ کھو گئے گئے چیٹر کی کے دروانے كے سامنے كتا ميں إلى ميل كئے تطير جائے كو ياكوني كھوئى موئى جيز وطونده دے موسی یا توسیح ہی ناسکتا تفاکی تہیں کا بج کے راستہ کی تلاش ہے کیونکہ ایک معزز شخص کی کھڑ کی میں ہوکر راستہ پُر وار کیروں یامجتت بھرے داول ہی کے لئے مخصوص بے بہرمال مجھے لوكى كى ميتا اورئهارى تعليم كا اس قدر برق ديك كربهت انسوس ہوتا کتے۔

> ٱخرایک دن میں دہاں گیا ادرکشم کوعلیجدہ لیجا کرکھا ی^و دیکھو ابنے چپا سے شرم ند کرور مبیلی میں جانتا ہوں متهارے دل میر کس کی گئن

ہے، وہی سائے والالا کا اس کی معبی حالت اچھی ہنیں ہے میں نوشی سے تہارے سمبندھ کی کوششش کروں گا۔"

اس فرجیسے التجاکی " البحقے جچا التہ و راتی ہوں اس کو روک و یکئے "
میں نے کہا کیا نفنول مکبتی ہو۔ اب توسب کچھ طے ہوگیا۔ آخر میں ان لوگوں
کو کیا جواب دوں گا " اس نے مجھ سے کہا " مجھے کہیں مجبچہو و۔ اُن سے
کمدینا کہ وہ مرکئی " میں نے اعترامن کیا " ادراس خربب لوٹ کا کیا یا خشر ہوگا
اس کے خوابوں کی تعبیر ظہور میں آئے والی ہے وہ توسا تو یں آسمان پر ہے
درمی اس سے کمدوں کہ تم مرگئیں۔ اس کے بعد مجھے تمہیں اس کی موت
کی خردینا ہوگی اور جواب میں متها دی سنانی آئے گی۔ تم اس بڑھا ہے میں
کی خردینا ہوگی اور جواب میں متها دی سنانی آئے گی۔ تم اس بڑھا ہے میں
کی خردینا ہوگی اور جواب میں متها دی سنانی آئے گی۔ تم اس بڑھا ہے میں
کی خردینا ہوگی اور جواب میں متها دی سنانی آئے گی۔ تم اس بڑھا ہے میں

ا المرایک دورسعیداور ساعت نیک میں متارا بیاه مولیا اور بول میری متمارا بیاه مولیا اور بول میری متم بودی مونی ماقی حال تم خود جانتے ہو۔

ملائنیں جو کچھ ہارے ساتھ کرنا تھاجب تم کر چکے تھے تو کھر تم نے اید دازظا ہرکیوں کیا۔' ہیمانتانے آزردہ ہوکر ہو چھا۔

تنب مجدون ہوئے مجھے مہماری ببن کی سیت مے ہوجانے کا ما معلوم ہوا تو میں ایک بریمن کی فرات معلوم ہوا تو میں ایک بریمن کی وات تو مجھے یوں بگاڑی کریم نے ایک فرض اپنے اور عاید کر لیا تھا۔ اب ایک ورسرے معصوم بریمن کی وات بروحید فرائے دینا بھی میں فرض سے کم ذہمی تا تھا۔ اس سے میں نے اُن کو احکمہ یا کریرے باس میمانتا کمری کی بیری کے شوور ہو نیکا نبوت موجود ہے "

میانتا این این بیلی بوعدنات کوبرقت دوک سکااورلکنت سے کها اب اگر میں مجوردوں تواس لوکی کا کیا حشر موکا کون اس کی خیسے رائے گا "

"میراجوفرمن تھا میں نے کردیا۔ لوگوں کی جھوٹری موئی بیو یوں کو ہناہ دینا براکام نہیں ہے !"

'نيال آوُ'' بِيآرے نے نوكركوآدازدی'۔ مِيآنتا بابو كے لئے ايك گلاس برفاب لاؤ جلدى''

سکن بیما تنانے اس کی شندی تواضع کا انتظار نہیں کیا۔ (م)

پورٹاشی کے بعد پانچ یں رات تھی کوئل کی کوکسٹنائی ددتی میں جیٹمہ کے کنارے لیے کا درخت سیاہ برسظ پر روشنائی کا داخ معلوم ہوتا تقا۔ ہوا جل ری تھی۔ لین اندمیری رات میں اسکی سائیں سائیں برآسیب کا گمان ہوتا تھا۔ تالے کلٹل ہاندہے دیکھ رہے تھے گویا تاریکی کو چیرکرکسی خفید راز کا بہتد لگانا چاہتے ہیں۔

یک در ایک نواب گاہ میں کوئی روشنی نمیں تھی۔ وہ بلنگ بر کھڑکی کے نز دیک میٹھا ہوا ہا ہرکی طرف اندھیرے میں دیکھ رہا تھا۔ فرش بر اس کے قدموں میں کئم تم سرحمکائے میٹھی تھی۔

تقدیر کے مفتور نے ابدی رات کی وسل پر جذبات کے گرد باد میں گری ہوئی دو فاموش ستیوں کی ایک تقویر بنائی متی جن بی ایک دادرس متنا اور ایک دادخواہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو شتا قار نظوں سے دیکھنے کے لئے خودو قت کی رفتار ساکت ہوگئی متی میسے کوئی منگر یک بخت ساکن ہوجائے ۔ (میکھر)

یکایک پیر کھڑاؤں کی اُ دازاً کی ۔ ہرتی ہرکے مجاری تدموں کی عاب بابرے کرے میں مستانی دی تم كب تك اس ورث كو كرس كالوك. مي ير حيلي وال ہری ہرکی آ واز مسنی توکشتم ٹرا ب کر ہما نتاکے قدموں سے

لبِث مَنى رَاَ فرى الفائد مُسن كراس نف رخصيت كاسلام كميا. قدمون کی فاک جیوئی ادران کو جیوٹر کر جانے کے لئے اللی ۔

مِياً تتاف بايكوجواب ديات ميرابني بيدي كوحيورانيس عابت "

مِرْی بَرِ حِلاً یا '' توتم ہاری ذات خراب کر دیے '' ہی نتا نے جواب دیا'? میں ذات بات کونہیں ما نتا ی^ہ '' تو نکلو دونوں بہاں سے '' (ٹیگور)

رضياء الدين اخرسكري

میرے فالق! مجھے رحمنیں زیے اور نہ مجھے برکتوں سے مالا مال کو يس تجريع اوريتري نظرك الس تطرع اجو مزارو ب الذهيروس ساياه مورِنا توال كورنكُتنا مواد كيم ليتي ب المحض ايك ستعاع جا متنا مَون تاكه میں اک ساز شوں کو جوغر بول کومینے کیلیا، مراید داری کے سیلنے میں مستورمین دیرسکون __!

سوال برمجبور كررسيم بين اورميرادست دعا يزى طرف بيى و حصف كيك أيط را ب اكر آخرده كون سي مقاصد كبير جي حن كرائي ونا افلاس ونكبت كوخم وكحاربي بء ومتي وبركتين كيول انني ككاشانول برنازل مو رى لېن مو بېرى د تمتول و بركتول سے ابيے ہى يالا بيب عيفي مرندا سان -

> رمتیں مجھے مذور کانہیں' بکتیں میرے لئے سکار میں میرے آقا امیں تو مرن اُس تراب سے بہرہ مند ہونا چا ہتا ہوں جو مجھے ۔ زندگی کی خو فناک كشاكش من مط موك منعيف وناتوات مول كوجن كي روسي فلاكت گرے دهبوں سے سیاہ ٹِاکئی ہی ۔ ایک جذرُ انسانی دینے کیلئے بقرار کرنے۔

نكيال مجھے زعامكيں نواب سے میں بے نیاز ہوں میرے بے نیاز۔! تو مجه مرف اك أو ديرے احس سيمين أس الى كا آسؤوں كواجس كم نوزائيده يي كي الله الله كي جياتيون مي دوده رنيس را منشك كرسكون -

رثمتين! بركتين! اورتيرب موعوده احسانات مبرب فالق! مجيها يك

اے منبع نیفن مرکونگوں ہونے کے بائے میری آنکھوں کو تر مونے کی قوت دیدے اپنی رحمت سے تومیرے دل کی اہناہ گرائیوں میں ما يش كردك اورميري آنكول ك خشك شيرُول كوا أنسواول ك لبريدًا میرے مالک! غریب ومکیس کے زخم ایس ہدردی کے دو آلنو دل ہے مندمل ہو سکتے ہیں' میں نیرے یخشے ہوئے آنٹون سے ' ڈینر گی ہے دھنگار ہو ئے بندوں کے میٹیل ویٹ تلوٹ بن کوظم وستم کی آندمبوں نے بنجركم ويا بجرسرمبركرووك كان اوراس طرح ميس رك اس فعد ولليم كوتيرے قريب كردوں كا حسن تجھے وُنيا كى تخليق ير آمادہ كيا نھا ۔

> (طبعزاد) ضياءالدين احكدسلتري

وضرت این حزیں)

بزبرانا شروع كمدوييا ـ

میں اُنواس ورت کواپنے ہمراہ کیوں لئے جارہ ہوں ہوہ مغربی عورت ہے! میں اس کے جال جلن وطن اور والدین سے کمسل دا تعنیت بنیں رکھتا ہول! کیا میں اس پرا متبارکر لوں ؟ اور کیا اس کاس قدد کہتا میرے لئے کانی ہے کو 'میں تم سے مجہتے کرتی ہوں اور میرامینا نتمارے بغیر مخال ہے' ؟

کین بھراننی خیالات کی نخالفت میں اس کا دماغ کمچھا دراختراع کر رہائت ۔

"اس فرميري فاطرابنا بإسپورط بدلوايا ہے ؟ وہ الكامي اپنے چھا كے پاس جاري تقى جو وال گورنرہے ۔ ايك بهت براآ دمى إ ۔ كيا وہ ميرے ساتھ اس نے آرى ہے كہ ميں اسے اس كے تعالى سے كيا وہ ميرے ساتھ اس نے آرى ہے كہ ميں اسے اس كے تعالى سے زيادہ آسائش اور امن دے سكوں گا ؟ اس سے واقعی مجھ سے

ليكن كيرخيال أتاكه

" موسع ہرایک کوائی توجات کا مرکز اتنی آس نی سے نہیں بنالیتی "

جهاز میں ایک بڑاسا ہم کولا آیا۔ اور تمیب دیکھی کی کامیش ہوگیا ۔

" مادی زندگی میں بہت سے واقعات ایسے آتے ہیں جن کے مل ہماری دسترس سے ہا ہم ہوتے ہیں "اس نے پراپنے خیالات کومجتمع کرتے ہوئے کھا!" مجھے اس محمۃ کو اس بستروانت کیلئے ہورا ہنا بلیک بجرے ہوئے دیو کی طرح سینکڑ وں اسانی زیزگیوں کو ابنی آغوش میں کے
ایک بجرے ہوئے دیو کی طرح سمندر کے سینے کو چیرتے ہوئے ساحل مندوستان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بلند امری باخیتے ہوئے مگر مجبوں کی
ارٹ اٹھتیں اور سورج کی روشنی میں پارے کی طرح جھتے ہوئے امراکر سطح سمندر پر بھبیل جاتی تھیں۔ آسمان پر کسیں کمیں پر بیتان بادو سے شکو شرک کے بعد کو اسس کی سرح سے میں مورج پر مادی ہوگر اسس کی روشنی کو مذھم اور انسردہ سابنا دیتے تھے۔ سواٹی خیر ہجی باور کا میں میں میں ہوت ہوئے ہوئے میں کا تلا کم جاز کی تجد میک سے مساتھ مل کرا کی خیر دلیجی ہا ورک میں اور کا میں ہوت اور کا میں ہوتا کے ہمراہ اور خوب آ نتاب کے ساتھ میں موجوبا تا ہے۔ اب کا تی دور پر بنیں رہا تھا۔

دون و حمل جگنے کی دجہ سے اپنے پورے زور پر بنیں رہا تھا۔

دون و حمل جگنے کی دجہ سے اپنے پورے زور پر بنیں رہا تھا۔

دون و حمل جگنے کی دجہ سے اپنے پورے زور پر بنیں رہا تھا۔

دون و حمل جگنے کی دجہ سے اپنے پورے زور پر بنیں رہا تھا۔

می ابناسرنیج کے نہل ما تھا۔ جیبے وہ ابنے پریشان خیالات کاکوئی عل تلاش کر نے کئے جہازی پُر شور زند کی کو خیر با دکھہ چکا تھا۔ وہ ایک عجیب ممکش میں تھا۔ اس کا چروہ س کے دلی امذوہ کی اُمینہ داری کررہا تھا۔ وہ تعیش و تت ٹیلتے ٹیلتے بلدم کھر جا تا اور چیش میں ابنی سٹیاں بند کرلیتا۔ ایک دبوانے کی طرح جو کسی سے کوئٹ میں ابنی سٹیاں بند کرلیتا۔ ایک دبوانے کی طرح جو کسی سے کوئٹ میں ابنی سٹیاں بند کرلیتا۔ ایک دبوانے کی طرح جو کسی سے کوئٹ بوا قدم آگا شمتا اور وہ ایک غیرمبیم آواز میں ابنے آپ سے

چاہئے، جبکداس کا خود بخود کوئی نرکوئی صل مل آے گا !...... بہت سے پرسینان کن معاملات اپنے مناسب وقت پر خود بخود مل ہوجاتے ہیں !

دُنیا بس ایسے لوگوں کی کی بنیں جور کا دول کے ایسے بنے ستوقع المهورت کھیراجلتے ہیں کہ کوئی آسانی ایسے بنے ستوقع نوراً دور کر سے در کھرے در کھرے ، حمید کمی ایسے ہی انسانوں ہی کھالیکن اس میں خصوصیت یہ کئی کہ دھا بنی ستانت اور سنجیدہ مسکر ابہ لے کو کھی المقد مسلم المسلم کا کھی ہوستانی یا کو کھی بائند سے اس کے ہر طنے والے یا دیکھنے والے کوید گھال تک کھی بنیں بوسکتا کھا کہ دہ گسی بریتانی یا گھراہسٹ میں ہے۔ اس سئے جب مس فرکوس اس کے پاس گھراہسٹ میں ہے۔ اس سئے جب مس فرکوس اس کے پاس آئی قودہ مسکراتے ہوئے اس سے اس طرح کا طب ہوا۔ جسے وہ انتہائی دی سے کا کمات کی دنگر بیوں کا جویا ہے

"میں بمال مندر کے نظارے کے لئے آگیا تھا ہاں تواپ کی اکمی اکمی اُکمی اُکمی اُکھیاں مندر کے نظارے کے لئے آگیا تھا ا

"جی ای الین جمازیر مهی کچوا چے کھارٹی نہیں اسکے " " لیکن جما ذکے تلخ اور صبر آنا سفریں ایسے کھیل مصروفیت اور کہ بھی کے کا کا سے میں ایسے کھیل مصروفیت اور دلچہ بھی کے کا کا کا سے بہترین ہیں "

" إلى يه درست ٢٠

' دس لئے ہیں ایے ماحول میں ان کے معیاد کو جانبی ان غیر مناسب ہے '' اس نے اپنے کندھے بلاتے ہوئے تقریبانیم مزاجہہ انداز میں کہا۔

مس فرگوس کچه جمینب سی گئی جیسے اس نے ایک عورت کی نظرت سے مجبور ہوکراہنے کمیل کی قاطبیت اور مجرتی کا مغیر مناسب روب تمییز بر مجانا جا ہاتھا '

تھید بُرامن صورت بنائے المینان سے نردیک بڑے تھے ایک بی پرسمندر کی طرف اُرخ کرکے بیٹر گیا۔

مس فرگوس تا شف اور مسترت کے درمیانی جذبیس تمید کو تک رہی متی ۔

"میر سلے ہند وستان جانے کا یہ بہلا موقعہ میرا بجائی کی پیٹن سٹردک جو بچھے دنوں سرحدی حمدوں میں ماداگیا ہے جمعے ہنداستا آنے کی کئی بار دعوت دیتا رہا ۔ دہ یماں کی عجیب ورشاندار زندگی میں بہت دلیسی لیتا تھا!"

"عجیب اورشا ندار ا اورمندوستانی زندگی ؟ "حمیدے ایک کفنداسان لینے ہوئے کها.

مس فرگوس اُسے حیرت اور پر ایشانی سے اپنی کبودی مکاہوں کوشکاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

"کیوں بہندوسنان تو، مه کچه کهنا چا ہتی تھی مگر تمبید کی انتهائی خاموشی ادر پژمرد گی نے اسے خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیا۔

حمیند نے مُنہ بھیرکہ سندر کی ہے جین موجوں ہراپنی ٹکا ہیں ڈال دیں، جیسے ہند دستان کے نام سے اس کے سینے میں کسی نے نشتر چھودیا ہے ادر جیسے وہ اپنی ا ذیت اور الذوہ کا افہار بھی قابر، نفرت سمجتا ہے۔

وولوں نہ جانے کتنی دیر تک خاموش رہے اور رہا ہیں جا ہے۔ اگرچہ دولوں کے نزدیک خلاف توقع اور خلاف موقع محمی ناہم کہے۔ ایک مجابعہ ہے۔ کا میں گفتگو میں کہا کہا کہ میں کا میں کی کا میں کامی کا میں کا میں

- --> }:(Y): [-----

حَبَيدهامعدانهرمعرت وافلاق فلاسفی ادرسیا بیات پرائی لقلیم فتم کرے جو سال کے بعد گروالیں اُریا تھا ۔ اگرچہ بی اے باس کی فی العیم فتم کرے جو سال کے فور اُبعد ہی اسے والدین نے جامعہ از ہر بیجہ یا بخا ، تاہم جو سال کی مکمل سادہ کی کی کمل سادہ کی بار اور معروف زندگ نے اسے اس قدر ملبذ افلات اور شریف النفس بنا دیا تھا ، کہ گر سنت اور کروہ "ہند وستانی الحوال می اور میں تھیں کرنا ہو عادات کا اب اس پر ذرتہ جر کھی تسلط نہیں رہا تھا ، اور میں تھیں کرنا ہو جائے کہ مس فرکوس کے بیا راویجت میں بھی اس کی طبعی شرافت اور کی عادت کو بڑا وقل متا ۔

وه الرج اب بمائكييين مروك كفطولمين بندوستاني

غلاموں کی بے حسی' افلاس اور جا ہلیت کے متعلق کائی کچھ بڑھ کھی تھی گراس نوج ان ممید کی چندروزہ درستی سے وہ ہند رستان کے تعلق اپنے نظر نوّں پر ۔۔۔۔جس کی بے ہودگی اور بے بنیادی میں اس کے مشہدات سر محظہ ٹرصتے جا دہے تھے ۔۔ نظر نانی کرنے پر محبور ہوگئی متی اوراً خرکا راس کا نیچہ اور نیعیل سوائے اس کے اور کچھ نہیں تفاکہ محبید برمال آیک قابل برستی نوجوان ہے ؛'

لیکن تمید پر مجی س فرگوس کی عقید توں اور اظهار محبت کے با دجود اگرجہ اخلاق اور باکیزگی کا اتناسخت اور کرڈا تبعثدی کا اور اس کے وہ س فرگوس کی خود سنائیوں اور آزاداند اظہار محبت کا جو اب سوا ایک غیر مہم سکرا ہدا ہے اور کچھ بندیں نے سکتا تھا۔ لیکن اس کے دل اور وہ اغ میں ایک اس کے شش سنر وع ہوگئی تھی جس کی شدت اور انتخی کو تو وہ محسوس کرسکتا تھا۔ گراس سے نجات قامل کرنا ہر لحمداس کی دسترس سے باہم ہور ہا تھا۔

اس کے گئے مس ذگر کس ایک ایسالقم تھاجی کورہ نہ بھینگنا چاہتا تھا اور نہ نگل سکتا تھا اس نے اس کے بدا ہونے کی گئی تدبیوں پرغور کیا (جن میں سے بعض انتہائی خطر فاک تھیں) لیکن اس کے دل کی ۱۳۲۱ کہرائیوں میں ایک نغمہ تھا جو اگر جب ہت مدھم تھا تاہم اس کے لطیعت کسر محظ بر محظ ہ تیز سے تیز تر ہورہے تھے اور اسے اس حقیقت کا بھی کمل اعتراث تھا کہ اس نغمہ کی بقا کا انحصار میں فرگوس سے دیستی ہ جو لیکن وہ اسے اپنے ہمراہ نے جانے میں بھی کئی خطرات اور شکلات کے میںبت ناک دیوؤں کو منہ کھا ڈکر اپنے اسامنے ناہجتے ہوئے ویکھ رائے مقل ۔

اس کا کام خاندان شرقیت بسندا در شرقی رسم ورواج اور مربیک کی با بندیوں میں بست سختی سے مجلوا ہوا تھا اس سے اس کے رمشتہ دار دعنیرہ یہ کمبی برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے گروں میں ایک معنی بی ک مس صاحبہ ۔۔۔۔ جوموجودہ زماند کی نام نہا دُتہذیب ادر بے جیائیوں سے کمل طور برآ راستہ ہوکر بھرکوں پر امراقی بھرے ادر کلبوں میں ناچتی کی بھرے ۔۔۔ رونن افروز ہو۔

اسے ایک دم خیال آیا محس سے اس کے چبرہ پرغیر عمولی مسترت کے آثار پیدا ہو گئے جیسے اس نے اپنی پر نیشانی کا حسک تلاش کر لیا ہے ۔

" بین اسے جنتیب کے پاس کھراؤں گا۔ والدین کے دمنا منا کے دمنا کے دمنا کے دمنا کے دمنا کے دمنا کے دمنا کے دو اس کے دو اس کے دالم میں سوچ دہا تھا .
حبتیب جوابھی ابھی انگلتان سے انجنیز نگ کی تعلیم سے نان خور کا یا بھا اس کے گئے بہت کا بی سوایہ اورجا کدار جھوٹا گیا تھا۔ اس کے وہ نما بیت اس کے گئے بہت کا بی سرایہ اورجا کدار جھوٹا گیا تھا۔ اس کے وہ نما بیت شا ندار طریق پر کمل مغربی طرز اور معیار برز ندگی بسر کر رہا تھا جمیہ کا اس کے سے وہ نیا میں صوف میں دوست تھا جس براسے کمل اعتبار تھا کہ وہ اس نازک مرحلہ برمزور اس کی امداد کہ سے گابہ"

متدوی سال کے طویل عوصیں اسے میں نہیں میولاتھا۔ اگر چہ
اکسی میں ان کے رجحانات اور خیا لات کا بہت زیادہ اختلات کا
لیکن یہ اختلات ان کے دلوں میں غیریت اور ربکا نگی پیدا کرنے سے
قطعًا قاص تھا۔۔۔ ان کے درمیان خط و کنا بہت عجیب اور
دیجسپ ہوتی تھی ایک کی زندگی مذہب اور صفراک متعلق مشبہات میں ہولور دومرے کی زندگی مذہب اور صفراک متعلق مشبہات ورحی کی زندگی ایک ن استقامت اور بقین سے بڑامن
اور گرسکون۔ ایک کاماعول بالشکل مادی اور بے تبات ووسی کا
سے نجات کا قائل۔ دوسرا اسے طداکی طرف ایک غلیم ترین ششش اور
حسین ترین عطیہ بھر کراسے نبکی اور پاکیزگی میں بسرکر نوکا عامی ایک
حسین ترین عطیہ بھر کراسے نبکی اور پاکیزگی میں بسرکر نوکا عامی ایک
دوسرا قائل موری اسے نبکی اور پاکیزگی میں بسرکر نوکا عامی ایک
اور نرامن دل کامالک ۔۔۔ غرمن ان کے خطوط میں شاید ہی کوئی
ادر نرامن دل کامالک ۔۔۔ غرمن ان کے خطوط میں شاید ہی کوئی
ایسا خط بوجس میں و نیا از زندگی اور مذہب پر بحث نہ ہو ۔

دوس دن مید بهت سوری اعظاء اگر چرس فرگوس کے تعلق اس کی بریشانی قدرے کم ہونی جائے تھی، مگراس کی بجائے اتفاقات کی غیر مقینی نے اس کے دل ودماغ کو تمام رات پریشان اور مترد در کھا پرپشنچ گا ؟"

مور آداب إ آب آگئیں' اس نے اپنی بلکوں میں سے دیکھتے ہوئے مُرِستنی الفاظ میں کھا۔

حمید ایک کلوے سے حرکت کرتے ہوئے آ دمی کی طرح آگ اُ کے ہمراہ مِل بڑا۔

بندگی بندرگاه نظرآیی بند () بند () بند کرد. است کم بندرگاه نظرآیی بندرگاه نظرآیی کمتی تام جها زمیر انتها درجه کاشوا و غل نقا ، برخض جها زمیر کوئی ملند حکر تلاش کرد یا گفا ناکه ده سبت میسط این در گمین مرزمین کا نظارا کرسکے ایکی آدمی تو ایمی سے مسرت ادر حربش میں دوال ملار ہے نکے حسینوں کے

اس کا چمرہ انتهائی سنجیدہ اور تعلیا ہوا تھا، جس سے معلوم ہور ہاتھاکہ تخیلات کی کسش کمش مے تمام رات اسے بیدار رکھاہے اور وہ آخرکار وماغی کوفت سے بیز ار ہوکر بہت سویرے اُٹھ کھڑا ہواہے۔

ون چڑھنے میں انھی ہبت دیر گفتی، چا ندا پنی مجروح زردی کے ساتھ افق مغرب میں گم جور ہاتھا، اس نے مشرق کی طرف ابنی نیم وا مکا موں انتیابی سے مخاجوں سے نظر دوڑ انتی ہے۔ منتظر ہے، شاید آ ندا ب کے ہمراہ جہاز اوراس کی محد ددد نیا کا ہنگام اس کی دماغی تگ ودوسے زیادہ توی ثابت ہوکرا سے اس سے نجات ولا ہے، اور وہ اس نئی زندگی اور اس کی رنگینیوں میں دلجیسی ولا ہے، اور وہ اس نئی زندگی اور اس کی رنگینیوں میں دلجیسی کے ایسٹے لگے ؟

لیکن میرالنی برسیان خیالات کا انبوداس کے دماغ بر اوٹ بڑا اور وہ سوچینے لگا۔

اس نے ابنی گھڑی برنگاہ کی است بے کرمیں منط اس سے کا فی طبنداً واز میں کہا 2 جماز تقریباً دس سیجے ساحل بہندوتان

نصفے نفنا میں بلند ہوکر'' ول پھینک'' انسانوں کی توجہ کا مرکز بن ہے سخے' ہرایک نے تقریبًا اپنے سامان کی دیچہ بھال نٹر دع کر دی تھی' ہر ایک کے چہرے برسمترت' محبّت اور بے تابی دنصاں تھی، ہردل ہمنار کی فیر دلجسب یکسانیت اور تکلیف دہ سفرسے نجات پاکرا ہے' ٹیا لے ملک' میں جانے کے لئے تواب رہا تھا۔

ذرق برق رسیمی سا را میول میں لیکی بوئی نا زک اور مبوری نا زن اور مبوری نا زن اور مبوری نا زن اور مبوری نا زن بدک اور مبوری نا زن بودک بودک را یک دو مرس سے لیٹ درگ این معیمی وسلامت والبی برا تقدیراور فلا کا شکریا اوا کر سے سنتے یوفن جہا نے کام نہدگی میں ایک البی حرکت بیدا ہوگئی میں ایک البی حرکت بیدا ہوگئی میں ایک البی حرکت بیدا ہوگئی اور مجتت سونپ کراس سے فروگی اور تفکرات والبی سے فروگی اور تفکرات والبی سے لئے ہیں۔

من فرگوس جہازے کہتان کے پاس چند فردری امور کے تقیدہ کے لئے گئی تھی اوراس کی غیر حاضری جس جمیع خصوصا اس وفت یہ است کرنے کئی تھی اوراب تک است کہ دیثی جا ہے تھی اوراب تک الیمار کرنے سے اس فرگوب سے بلاکم دکا ست کہ دیثی جا ہے تھی اوراب تک الیمار کرنے سے اس خابی غللی کوادر بھی ڈیا دہ چرخط بنادیا ہے۔ اب جا زسا حل کے قریب تھا 'تا م لوگوں ہیں ایک طوفائی اب جا زسا حل کے قریب تھا 'تا م لوگوں ہیں ایک طوفائی کے دول تیری ہے گئی تھی 'مس فرگوس بھی اس پر بیتان ہجوم سے کھا گئی دول تیری سے جمید کے پاس آئی 'اوراس کی پٹرمرد کی ہے جسی اور

فاموشی پرافهارنفرت کئے بغیراس کا کندها پکٹر کر ۔۔۔ جیسے وہ اسے نیند سے بیدار کر ہی جیسے وہ اسے نیندگی۔ اسے نیندگی ہے۔۔۔۔۔ کینے گئی۔ وہ میٹی " دو چلئے ابندرگاہ آپینی "

جهاز بندرگاه برلگ گیانگا ادر مسافر دعط اده و اگر نی نفروع موسکے تے مس فرگوس نے بحق تلبوں سے اسباب انظوا یا۔ اور جمیر کی معیت میں جل کے میں جل کی معیت میں جل کے میں جل کی سیک سسک کر جل دہ ہے تھے ۔۔۔ اس کیٹر بچوم میں جل کی قدروں میں فرق میں ایک تحاول کے جودروح میں کی قبری میں فرق بڑگیا تھا۔ اور وہ اپنے اعتمامی ما یک جبودروح میں مردی اور د ماغ میں ایک تکان محسوس کر دیا تھا۔ وہ چارد ل طرت کی تیزی اور برائیانی میں فرق بحر می کو ترائی اس کی نگا ہوں کی تیزی اور برائیانی میں فرق بحر می فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چارد ل طرت کی تیزی اور برائیانی میں فرق بحر می فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چارد ل طرت کی تیزی اور برائیانی میں فرق بحر می فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چارد ل طرت کی تیزی اور برائیانی میں فرق بحر می فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چارد ل طرت

اکسانداس کی محکاہ حبیب بربر ی جوابھی خجلی سرطیوں برتف اورس نے اگرچہ ممیر کود کیما نہیں تھا، لیکن دیواند داراس کی تلاش کے لئے بے بناہ بچوم کو چیرر ہاتھا۔

میداپنی خوش قلمتی اور واقعات کی اسی عبیب مطابقت برمبلکملا انها اس نے ابنار و مال ہلاتے ہوئے اپنی انتہائی بلند آوازے جیب کو اواز دی جنبیب کچھ ویر کھٹ کا اور پیر حبید کو پہچان کرنئی منگ ادر تازہ جوش کے ساتھ اس تک مہنجا ۔

لین مید کی خوشی اور استنها ق حبیب سے مختلف کھا اس کا چمرہ نهایت بخیرہ اور برامن کھا اور وہ سب سے پہلے کم سے کم وقت میں اپنے اس نہایت اہم معاملہ برگفتگو کرنا چا ہتا تھا، حبیب اپنی مید اور توقع کے فلاف اس کے یہ طرز سلوک کو گری اور شتبہ نگا ہوں سے دیچہ دیا تھا اور میشتراس کے کہ وہ اپنے شبہا ت کا انہا رکرتا مید کا ذکر تک بھی مذکیا (ملکہ اگر دہ خود کھی تھی الیٹی غلطی "کا مرتکب مواتومس فرگوس نے فوراً موضوع گفتگو ہدل کراسے نظرا نداز کریے کی کوشش کی ۔۔۔ جیسے اب جمبید کی محبت اس کے لئے نا قابل قبول ہے الدوہ اس سے دور رہنا ہی بہتر محبق ہے) شاید یہ اس دوجہ سے کھا کہ مسیب مغربی زندگی اور مغربی عور توں کی محبت اور وفاداری سے کھل واقفیت رکھتا تھا! یا شاہداس وجہ سے کھا ،کہ وہ اپنے دل میں قدر تا ایک ندامت محسوس کرتا تھا! سے جس سے بعض اوقات دہ اپنی گردن نیچے ڈال دیتا اور غیرادادی طور برایک طویل خاموشی اختیا رکر لیتا تھا۔

اب ہرشام اس بہلی دات کے دا تعہ کے اعادہ نے اس کی دہی سہی شرم کو کھی فاکستر کردیا تھا۔

اس کا دِ مَاغُ طَرِع طَرِع کُرُ تَبِیج خیالات'کی آ ماجگاه تھا!
اس کا یہ اعتقاد کر 'محورت صرف شہوانی خوام شات کی شفی کے لئے بیدا
ہوئی ہے "۔ روز بروز مصنبوط ہور ہا کھا ۔۔۔ جس کے بھے نتائج
سے اگرچید وہ خود کمٹل واتفیت رکھتا تھا۔ تاہم اس سے بچنے یا اسے
تدبیل کرنے کی صلاحیت اس کا وہ غ آے دن کھور ہا تھااس
سے اس کے دل سے جمید کی میں ڈرگوش سے 'پاکیزہ مجبّت' کی انجیت اس کا
ان کی ہوتی تی ہوتی تی پرچران کھا کہ اس نے کس طرح
مین وعدد ل '' برا عتبار ا

اس کے نزدیک ایک مرد کا ایک عورت کوسوائے اس بیے فعل ' کے اپنے قابو میں رکھنا نامکن تھا '

اس کے گئے دہ اپنے مغربی فلسفے کوکام میں لارہا تھا۔
'' افلاق اوراس کی با بندیاں کیا ہیں ؟ کہا یسب اس کئے نہیں کے کسب گناہ منظم طریق پر کئے جائیں' اورانشان سے اُن گنا ہوں' کے انتخاب کاحق اور محبّت کی آزادی مجبن کی جائے ؟ لیکن دُنیا ہر کئے الیسے انسان ہیں جو این اطلاقی تو این کے بورے یورے یورے یا بند ہمی ؟ کیام رف زبانی طور پران کی ام بیت کا احتراف ان کے استحکام کیلئے کیام رف زبانی طور پران کی ام بیت کا احتراف ان کے استحکام کیلئے

ابنی آنگیس کھاڑ تہوئے اپنا مُندراز دارانہ طربق ہراس کے کان
کنردیک لے گیا اور مدم مگریز اُ واز میں بر فرائے لگا۔
"مبیب بھائی اِ مجھے امید ہے کہ م میری اس تا زک
وقت پر امداد امداد کردئے ، ہاں اِ جہاز میں میری
اس سے "ادراس لے کا نہتے ہوئے انگو کھے سے مس ڈرگوس کی
طرف اشارہ کیا "دوستی ہوگئی ہے ۔۔۔ ادر وہ میرب
مراہ میں بہت پر بیتان ہوں مبیت اِ جب
تک میں والدین کورمنا مذکر لول اسے آب مهمان
"ک میں والدین کورمنا مذکر لول ایم ہے اِ"
شک میں والدین کورمنا مذکر لول اسے آب مهمان

" آبس فرگوس به اس فرمبیب اس فرمبیب سے اس کا تعارف کرتے ہوئے کہا اور آب وہ صبیب کی طرف کھرتی سے اشارہ کرتے ہوئے ہوئی سے اشارہ کرتے ہوئے ہوئی سے اشارہ میں مطاب کے ہوئے سن فرگوس مخاطب میں مطاب کے ہوئے سن فرگوس مخاطب ہوا۔" آپ ان کے ہمراہ تشریف نے جائیں 'بیں وہیں ان کی کوظی پر آپ سے ملوں کا "

. مس فرگوش قدرے بچکچا منط کے ساتھ اِس کے بجراہ روانہ ہوگئی۔

افد مسلم مبتب کے لئے کوئی حیرت انگیز باغیر معدلی ہات نہیں تنی حب مس فرکوش فے مسلسل تین دن کی معیت میں ممیک

کا نی ہوسکتا ہے ؟ کو نسا ایسا اخلاقی قالون ہے حیب کےخلاف سینکروں وفعہ بغاوت نہ ہو چکی ہو ؟ پھردُ نیاکیوں ہیو تو نی سے ہر اس انسان کو گردن زدنی فرار ہے دیتی ہے جو علا بنیہ طور پر ان سے الخراث كرتاب اوراس كواس تدرزياده نيك، بزرگ اورانسانيت كاخرخواه مجيف لكتى سحس قدرزياده بوشيده طربت عدان كى فلات درزى كرتارستاس، دُنباكى ذمىنىت كىيى عجيب اورغلامانه ب كعن السالون كى رمغانى او عقمت كاجا وواس برسلط موديكا ہے، کس طرح سمجھ ا درسو جے بغیرا ن کی ہرا ت کی بیروی باپن نجات بھدر ہی ہے؟ اور معمر وف کی طرح ان کے آگے حیثی جار ہی ہے حس طرت مذ مب ے و نڈے "سے وہ اسے بائے لئے جارہے ہیں!" حبيب ابني كولوني كي ومسيع باغ ميں ايك آرام كرسي برمبيا ہوا ها اوران بى خبالات كى روي بهاجا رائي تقاريك من فركوس دب یا وُل اس کے پاس آکر کھیرگئی حبب اس کی نیم یہ بوشی کو كانى دفت گزرگياادرس فركوس محسوس كرف لكى كداس كى موجود كى بى اس كوابين خوابون سے جكانے ميں ناكام بوئى ب تواس نے استكرا إنا ندازس ايك بلندته تهد لكايا - يسي وه ايسي درجي الما الى دبيب سے توقع نيس د كمنا جائى،

و أب كَ تَحْيَلًا ت كَى رَكْمِين دُنيا ؟ اور ده كيرتى سے ابنے ك رصي خوشى مي نجاتے ہوئے اس كے بالمقابل كرسى بيم بياكى۔ مبيب تفلك كرده كيان وربرسيناني اورجبرت ميمن فركوس

ِ 'بِيارِی ذرِّنُوسَ ؟' اس نےا پنی خفت ایک خفیف سکرا^{ہے} ہے دورکرتے ہوئے کہا۔

مرد كے سامنے عوت كوا بنے حن كا مظا ہر ہ كرنے كا طريقي، فوب أناب اوردنيايس شايدى كوئى عدت موجومردكى زبان اب لے اللے تعربفی الفاظ سننے کی خوام شمندنہ وابعض عورتی این حن كى تعربي ابى زان سے كرتى بير راور بعض جا ذب نظرابيات سے بعض مردوں کے سلمنے ایجلنے کودنے اورانی طراری کا مظاہر

كرنے سے اور معن نو تو كو افروں اور اخبارات كے مربروں كو اپنے حن كي استهاد بازي ك لي الأكار بالناسا ينا مقصد عالتي

بمند دستنان میں اکثر عورتیں اپنے حن کا مظاہرہ فاموش رہ کہ كرتى بي جب تك كدو خود كخودان كومن كى تعربين يد اللسان لني موجلة العفل كمنفى سعمرد كيساهف ابني من كي تعربين میں کسی دوسرے کے الفاظ وہرائے ہوئے بھیسے و کیمونا امورے ابًا! موئی نجم اب معی کمتی ہے کہ امجد کی شادی کی تقریب برتمام عورانو^ں میں میرامسن مبرب کی طرح جبک رہا تھا 9 بھلا ، چھ مبینہ تو رہی سى بيار! - ابكان بيرا اوركهان مي ؟ "

ودنہب تغیمہ امیری آنکوں سے دیکیوا اب بھی سینکوں ہے اچھی ہو''

تعف عورتمب حب ممين تنها نه مول توايك دوسسركى جادبیجا تعربین اور توصیف کرتی ہیں، میں کے دریروہ تحلفات كي أراس البي البيض كمتعلق بند روسن اور رنگس فيالات پيداكرنے كاجذبكار فرا بوتاب -

لیکن مس فرگوس ان مغربی عور توں میں سے تھی جو نمایشی کھیلوں میں حصتہ لینے اور اپنی نفسٹ عریا نی سے اپنے 'سُڈول اور حسین ، حبم کامظا بره کرنے ادراس طرح کئی نوجوا نوں کی توجیکا مرکز بننے میں دلجیسپی لیتی ہیں۔

ادرىيى دحريقى كەمس فرگوس اگرچه پهطى بھى مبيت كى زبان سے اپنی هنبوط اور سرول حسامت ؛ ورشیس میں ممارت کی کئی بارتعربين مُن مِي كقى ليكن اس وقت بھى اس ئے اس كسا منے بيطية بى وى ورزش وغيره كاموصوع زيريث لانامنا سبمجها جس بي اگرچ اسے احساس كقاكمبيب اس قدر دلحبي ليكا جتنیاس کے نزدیک اسے لینی جا ہے ا

ورزش سے مبہت شا مذار موتا ہے صبیب إ اس نے انتمانی مترت سے کہا۔

" توبيراً ب كيس كيون نهير" " مجھ اليي زندگي ناپ ندست ."

" خوب إ" صبيب ف دادوية موئ صيداس كي مس ماجيد بهت شريف مي ادرا يمرو صبي كمرية أندى سانفرت كرتى بي -

" " آج بهال كون ساكميل جل راج ؟" اس في مبيب كى داد كونظرا ذاز كرت موت كها" آج توكونى مهند دستانى فلم ديكيف كو حي مناب "

موسندوستانی فلم با مبیب فرانهائی براری سے کهائیمیں تو ہندوستانی فلم دیکینا ایک نا قابل معانی گنا ہ جمعتا ہوں ہندوستان فرس ایک فلم تیار کیا ہے حس کا میں دل سے مداح ہوں ۔"

"كون سا؟"

م کرما " صبیب نے باتھیں کھلاتے ہوئے کمان اسے میں نے مولایت "میں دیجیا بھا"

'' پومپائی کا انجام'' رشز میں جل رہا ہے۔ ادر میں اگر جِداسے کئی با رودیکھ وں اگر جِداسے کئی با رودیکھ وں گا'' کئی با رودیکھ چکا ہوں انگین کھر بھی آپ کے ہمراہ ضرور دیکھوں گا'' چٹانچیداس باہمی نیصلے پُر'' ٹوراً ہی جملدرآ مد'' ہونا شروع ہوگیا۔ ا

دوس دن وہ بہت سویرے اکی اورا ہے اپنے بستروں کی برسی اسٹی اورا ہے اپنے بستروں کی برسی برسے برسے برسے بی بھیلی رات کی فلم برسقیر اور سیمرے کر نے لگے اور آوار گی کی کی برسی کا جرو خار آلود مخا ، حب میں اس کے بے نکلف اور آوار گی کی حد تک بہنچ ہوئے آزاد دخے برحجاب اور بخید گی تص کر دہی متی اس کے میں تروم میں کو میں کے اور فیر معمولی دعنا تی کی جملک متی ' اوروہ اپنی تام توجہا کے اور فیر معمولی دعنا تی کی جملک متی ' اوروہ اپنی تام توجہا کے اور فیر سمی بردل ہی ول میں کے سیاسے بار بار تک رہا تھا۔ اور اپنی خوش سمتی بردل ہی ول میں کے سیاسے بار بار تک رہا تھا۔ اور اپنی خوش سمتی بردل ہی ول میں کے سیاسے بار بار تک رہا تھا۔

'اں اِسکین ہیاں توموں توں کو چارد یواری میں حیوا نوں کی طرح محبوس رکھاج تاہے ایسلے کسی سازش کے فیدی ہوں یا

صبيب الروركاني وصرافكاتنان بس كزاران كي وجرت معندي عورتوں ادران کے خشن کی نائنوں سے کافی وا نفیت حاصل کر حیا اتھا اور اس كے لئے ايك بورت كاليف حسن كى تعربيت ميں أكريد كئى كتابير كمي لكهدمنا بالزنما البكن اس وقت مه مشكرات بغيرزره سكا اس کی نه یاده دجه به تقی که مس موضوع کی طرف مبتیب منتکوان در ناجابتا تھا اس ذکوش اس سے بے نیا زہوکراپنی گفتگو جاری رکھنا جا ہتی تھی ___ شایداس کے کداس موضوعیں اس کے لئے کوئی دمیں وحقی خصوصاً جبكصبيب مي كئي باراس كم متعلق ابني نفرت كا الهار كردكا بقا بعني مُندوستان كانا قابل برداشت ماحول رح الكليزاليت سوفبصدی بست تھا) ادراس کی جاہلیت مفلسی اور غلامی رحن سے مفرت اس مئے نہیں تھی کہ ایسی اور اس متم کی خرا بیاں بالکل و درنہیں ہوسکتیں ملکاس دج سے کاس کے انگلستان سے والی آنے پریہ سب دوركيول نهيل مركيل! يعنى اسكى داليي يرسندوستان اس ك يئ تن سال من يكايك الكلستان كيون نيس بن كيا إى مرد کی یہ ازل سے خوش قسمتی یا برشمتی علی آتی ہے کہ حب بھی وہ ابنے آپ کوعورت کے ساتھ ہا تاہے. تو اپنی انفرادی ذہنیت ادر شیت بالكل معدوم كرديا ب،اس طرح حبيب بهي صرف اس مسكرا بهشبك بعد دلچسیس اوسنجیدگی سے اس کی گفتگو پردھیان دینے کومجبورموگبا

ده ایک نفیج مقرری طرح اپنے من اور مشاغل پر روشنی ڈالتی ری نعین اوقات اپنی گفتگو کو زیادہ پُر اثر بنا نے کے لئے اپنے دائیں ہاتھ کو زور سے بنتی اور کم بھی اپنے لبوں کو زور سے بنائے ہوں کو زور سے بنائے ہوں کو زور سے بنائے ہوں کا فئی دیر ہوک اپنے مردہ الفاظ میں زندگی مجوزک دین ، عُرض کا فئی دیر آتیں بنائے ''کے بعد اس کی گفتگونلمی صنعت براکر رگی۔ "آتیں بنا کے مجے میں ایک امر بکن ڈارکر سے نے اس صنعت کی مفتر منت "

" بھے ہمی ایک امریکن ڈائرکٹ رنے اس صنعت کی خدمت" کے نئے مدھوکیا تھا ہے "

تازال موريا تقار

وه اپنی رائے کا اظهار نفیج اور ملیغ اور مناسب الفاظیس ۔۔
حبیساکہ وہ عام طور برعلمی اوراد پی محلسوں بیں کیاکر تا کتا ۔۔۔ نہیں
کر رہا تھا، ملیکہ لوٹے بجوٹے بیاد ہوٹے الفاظ میں 'جس سے صائب حلوم
ہور ہا تھا، کہ اس کا وطرغ کسی اور شاہراہ برحلی رہا ہے 'اور وہ ذہر بجب
فلم کی بجائے کسی اور شخیلی ڈرامہ کی فلم دیجھ رہا ہے '

ذگوش حبیب کی اس بیت پردل ہی دل میں مسکراری تی ادراس کی نیم بے ہوشی کے با وجودان خیا لات کا اظہار برا برائسی دور ادر شورے کر رہی تھی، چائج حب گھنٹی بجی ادر تقدر کی دیر بدو دکر دال ہوا تو اُسے نما بیت اسوس اور بادلِ ناخواستہ طور پر مجبوراً اپنی گفت گو بند کر دینی بڑی ۔

مد کیا ہے'؛ حبیب نے اپنے تخیل کی مدہوش سے جاگ کرایک ترش آواز میں بوجھا ا

'خصور' نوکرے مود با ندازیں کما 'میروسا حسب شراب لائے ہیں '

سکن جب اس نے اُن کے جہرد ں پر نگاہ کی توان میں نفرت ادر سالاً نگی سے آتا ردی کے کر دہ مبہوت ساہر کر رہ گیا، جیسے اس پرایک بجلی کریڑی ہے اور ایس سلوک کی اسد دہ خصوصاً حبیت سے کہی

ہیں رکھتا تھا۔

دہ ایک نیم مجروح النان کی طرح لواکھ اتے ہوئے ال کسامنے ایک کرسی برآ سِتہ سے بیٹھ گیا'

ده ایمی تک اپنے سلام کے جواب کا منتظر تھا، لیکن اول توشاید مبیب نے اس کے سلام کا جواب ہی نہیں دیا تھا، اور اگر دیا تھا تو اس قدر مدھم آ واز میں کہ تمبیدا سے شن ہی نہیں سکا تھا ۔

" منا کیے ! آپ کے والدین راضی ہو گئے ؟ مبیب نے فالف طرف مُنه بھیرتے ہوئے کہا مجیدے دہ عام لمور براپنے نوکروں سے کیا کرتا تقا۔

" ال الدرالهون في شادى كى لمبى تخوشى اجا زت ليدى "
ترييد ف تقريبًا بقرائي بولى أوا زيس كها -

" شادى" مس فرگوس تهقه اركرمنسى-

جمید حرت ادر اندوه سے دیو اندوارمند بھاڈ کررہ گیا'اس کی آنھوں کے آگا کیسنیدی سی جہائی حس میں زندگی کی تمام طلبلے بہت ہی مرحم نظر آنے لکیں ۔

روا الله المسكنى بوئى مجرح الدائمي لوجها المسكنى بوئى مجرح الدائمي لوجها المسكنى بوئى مجرح الدائمي لوجها المسكنى بوئى مجرح المدائمي الوجها المسكن المول المسكن المول المسكلة محت المول المسكن المسكن المول المسكن ا

" پاکل ہوگیاہے تمید اِ جبیب نے اپنا انسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ " شاید کسی مجوت کا اثر ہوگیا ہے" فرگوس مجبی اس کی ہمنو ا ہوئی۔ بھر دونوں مل کر ملبند قبطے لگا نے ملکے۔ 1th

ما گارچی ایک سجی اورنادروانت ایک سجی اورنادروانت

تاريخ شاهد كرجا بإن بميتنه سے زلز لوں اور لمغيانيوں كا شكار موتا چلاآيا بيا اوراكثر ايسائمي اواب ككسي شديد حينك كي وج سے ہزاروں جانیں منائع ہوگئیں جزیرہ ہونے کی وجہ سے آئے دِن بہاں کیے واتعات ہوتے رہتے ہیں۔ چنا کچہ 2ار جون الا ۱۸۹۲ کی شام كوايك ايسابي شديدته ثكامحسوس بواحس بأقريباتميس مزارهانبي ضائع موكي رزيل كاجروا تعدي بيان كرف والاموس وه مجى موبهواس طرح كالكالزكها داتعهد -

لوگ اسے ہا آگومی کا ہٹی کہاکرتے تھے، نسکین عام لمور پر وہ منز المكوي ك نام مضورتا. وهابك كانور ميرد اكر القاادراين كافرن كاسب سي معرض فقا اس ك لوك اس كى ببت عرت كياكرتے محد والى عالت كے لحاظ سيمى وهسب سے وجھا تعار ا ماكوي في الني آنكمون سے ابنے بال بحق كو زلزك كاشكار بحق و کیما تقارا یک محبوثی سی حبونیری میں اس فا ندان کے داورکن رہ كُنَ مِنْ الله وه اورايك اس كا أير وس سال كالمن بوتا- اور اس ایک مرکز پر اما کوچی کی امیدوں کی دینا قائم تھی۔ او کے کانام الواكمة الماكوي الفي كالوس كاسرداري تما وهروتتاك وصن مي مكن ربيع تعاكرا ب آدميون كومكن سي مكن أسايان م بُننچا سکے۔ دہ لوگوں کو نضائح وید کرتا۔ ادر شردرت کے وقت مالی امداد دینے سے بھی در بع رکرتا ۔وہ ایک کاستشکا رکھا۔اوداس

کی کل جا بداد صرف اس کے کھیت تھے۔ انہیں دہ سُونے سے برُه كرجا سِنا تفا۔

ان تمام خصوصیات کے علاوہ وہ نیجایت کا چود هری بھی تھا ادراکٹر بڑی خوش مدو ہی سے دہ گانوں کے جملو وں کا فیصل کیا کرتا ىغا. يە گانوں نوتىن^ق گھروں كاايك چپوٹا سا گانۇ*ں بق*ا اوراس كانوں كے آدمى نيك ار بنوش مزاج مقے۔

ا ما كوى كى حجو نبرى ايك لليلي بدوا تع تقى اورماتى جونشوال شلے نیچے ایک میدان میں متیں برایک جونیری سالمی مالگ | 179 مکان کا کمیت مقا. اوراس میدان سے قربیًا وو تین میل دور بمندا كاكناره باللهجي كالميت من متول سي كل سع كمرا بواتقاء مرن ایک سمت جاً خالی تنی جهاں سے سمند رنظر آ تا تھا۔ یا آگوی کے گرے کچھ فاصلے برجا با نیوں کا مذر کھا جہاں تصبے کے لوگ اسٹے ويوتاؤن كونظري دياكرت تع مندرس ايك ممنظر للكامواتقا جوخطرے كا الارم تقا اوگول كا يىعمول تقاكنفىل كشجانى پرسمندر کے کنا رے جا کر خوشی مناتے اور تقوط ی دیر کے لئے ویٹاؤ مافیہا کو ببول جاتے تھے

فسل کم جی ہے اور آ دمی جو ق درجوق سمندر کے کنارے جارب میں مرف دونتنفس آج اس تقریب میں شامل نہوسکے

ایک توا با کو چی اور ایک فا آوا - یا با گوی آج کچوطیل ہے اس کے
اس نے فا قو اکو بھی اس تقریب میں شامل ہونے سے دوک دیا ہے
بار باراس کے دل میں یہ خیال پیلا ہوتا ہے کہ گانوں کے دوسرے
لوگ اس کے متعلق کمیا خیال کریں گے کیمی اس جذیہ سے مغلوب
ہوکہ دہ چا ہتا ہے کہ اس جن میں جاکر معتد کے کھی علالت اس جذبہ
اور ادادہ برماوی موجاتی ہے ۔

اسی الحمن میں وہ اپنی جبو نیزی سے با مرتکل آیا ، اور کھرا موکر ميك كي طرف ديجيف لكا محروب كي ميتون اوردائستون برجمنديال يوا من امرار سي تقيل المنظ ي منظري جوامل رسي على المكن بير ميضا یں وہ خکی نمیں جو ہوئی جا ہے ۔ دخنا میں اب مجی دسی ہی گری ہے بوزارنے كى علامت مجمى جاتى ہے . جنائج ديكتے ہى ويكتے ايك معمولى جشكا محسوس بهوا يمبرسكون جها كيار زلزله بالكل معمولي تقا - ليكن ہا آگوجی کے نزویک اس کی انہمیت کتی۔ نرمعلوم اس <u>زایسے کتنے</u> بید کر میں اس کی انہمیت کتی اس کے اس کا اس کا اس کے اس کا اس کے جعظے دیکھے تھے۔ بمریمی إ ماگوجی اس سے فالف مور إ تفا اس اثناء میں اچا تک اس کی نگاہ سمندر کی طرف گئی سمندر عجیب لموفانی حالت میں منا اب اس کے رہے سے شکوک میں جاتے رہے و دیکھتے ہی گیتے سمندركنارب سے أو هر بشنا شروع بوا كو بوا بالكل مخالف فتى كيكن یانی سندر کے کنارے کے خلاف ہٹا جا رہا مقاراب وہ اس خطرے کوپوری طرح بجر گیائے او هرسند رموجزن تقااد هراس کے دل ایک ان مدردى كالمونان وه چا بتا القاكر كسى طرح ان آديكول كي جان كلي مندرير ببغيا بعى آسان ندكفا ادرمندد تك يويخف كدايكس فورى " دبير كي خرورت مقى - اسى خيال ميں وہ كمويا ہوا تھا كہ اجا نك كئے لكايو كالوا مجهايك شعل علادو

سیلے کے زمانہ میں رات کو شعلیں جلائی جاتی تھیں جس میں کیڑا تھونس کر کی لیے کے اندر تیل فوالاجاتا تھا۔ لڑکے نے فوراً حکم کی تھیل کی۔ ہا ما گوجی شعل لئے ہوئے تھی۔ جو اانہتہ آستہ جل رہی تھی۔ ہا ما گوجی نے کھیت میں ہو تھی ایک طرف سے آگ لکانی شروع کی۔ اور دیکھتے ہی

دیکھتے آگ کے بڑے بڑے شطا کھنے لگے۔ ٹا آوا فرط حیرت دیکھ رہا تھا اوراس کے معموم جبرے سے اندر ونی کشمکش ظاہر تھی، ہا ما گوئی کواتنی مہلت نہ تھی کہ دہ لڑکے کوتمام باتبی سجھاسکتا۔ مندر کے جاری نے جب آگ کے شطے دیکھے فوراً خطرہ کا گفتہ ہجا نا شروع کیا۔ لوگوں نے گفتٹ کی آ دا زمشنی اور آگ کی طرف دوڑے ۔

مورج غودب مور المحقا اورائي تك مندرساهل كى مخالف من من بها جاراً عاد المحقا اورائي تك مندرساهل كى مخالف من من بها جاراً عاد المحقوم كو ينطب بى دينجة أدى آخر أما كوي نف موسكة و آخر المحالف أل جمان كى فكريس تقد مكر إما كوي نف منع كرويا و آخ وال الس كم منه كى طرن چرت سه دينجة ليك المهون في الس سه بهلكا أما كوي المون في الس سه بهلكا أما كوي المحالف آل كيونكر لكى "اس سه بهلكا أما كوي المحالف ألك توادي سام في فودي لكائى من من فود دينها به يسمن في لوك الساس بيم إلى فيها ل كرف من في دويكا بي سمن في لوك الساسية في إلى فيها ل كرف الكيمة و

گانوں کی کل آبادی جو کہ چارسوا فرائو پڑھی خب شیام پہنے
گئی۔ اس وقت ما ما گوجی نے اطبیعان کا سانس لیا۔ اور با واز بلند کئے
نے ہی لگائی ہے۔ لیکن کیوں لگائی ہے یہ تم ابھی دیچہ لوگے۔ میں
باگل نہیں ہوں اور نہیں جا بہتا ہوں کہ لوگ جھے پاگل جمیں دیکہ ہوگے۔ میں
ہوئ اس نے نمیند رکی طرف ایٹ ارہ کیا۔ ویکھو پاگل جمیں دیا کتے
اور کہ و کہ کیا میں واقعی ختل الحواس ہوں '' لوگوں نے اس طرف ویکھو۔
اقدی تھیں۔ باتی کی لہریں پہاٹر والی کی طرح کا نوئ کی طرف امنڈی جی تھے جہو اس خون کی دیا سمند والی طرف امنڈ ہی جی تھے جہو اور کھرا الیے ہی تھے جہو اس کے
افرون کی وج سے جی نا شروع کہ دیا سمند واسی طرح المنڈ اچلا آریا
مقارد کیکتے ہی دیکھتے باتی کا تو س میں آگیا۔ اور بڑس کی طرف امنڈ اچلا آریا
گانوں برجا ہے اسی طرح بائے جہ مرتباؤلگا تا رحملہ بہتا اہم الیکن ہما بہت کی تیزی کے ساتھ وجی کا ٹوک خون
گانوں برجا ہے اس کا دور بالکل گھٹ گیا اور باتی اپنی کی وج سے بو کھلائے جا دہے کا ڈوک گانوں کی وج سے بو کھلائے جا دہے کا ڈوک گانوں کی وج سے بو کھلائے جا دہے۔ گردیے تھے۔ گردیے تھے کا ٹوکل گانوں

ı.W.

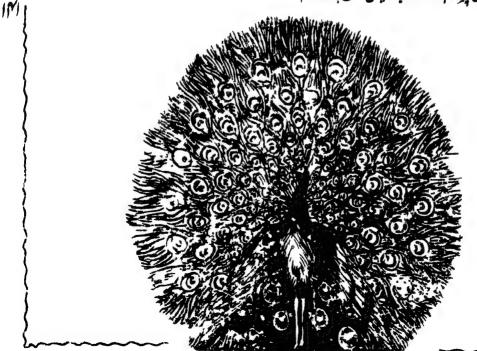
تباہ ہوگیا. جال ہلہائے کھیت نظر سے سے دہاں ساف سیدان تھا آیں نے آگ اس سلنے لگائی تھی '' ہا ما کوچی نے کہا

لوگوں کے دلوں میں اس کی وقعت دوجیند ہوگئی۔ ہا ما آگوی اب فقیر تھا۔ یہ این تام بو کئی۔ ہا ما آگوی اب فقیر تھا۔ یہ اپنی تام بو کئی برباد کر حکا تھا۔ اسکین بعر معی فوش تھا ما آقا دوڑ کراپ دادائے قدموں برگر پڑا۔ لوگ جواب اپنے پورے مہوش میں آگئے تھے۔ ہا ما آگوی کے سامنے ایسے جُمک گئے جیسے کسی دیو تاک سیاھنے جمکا کرتے ہیں۔

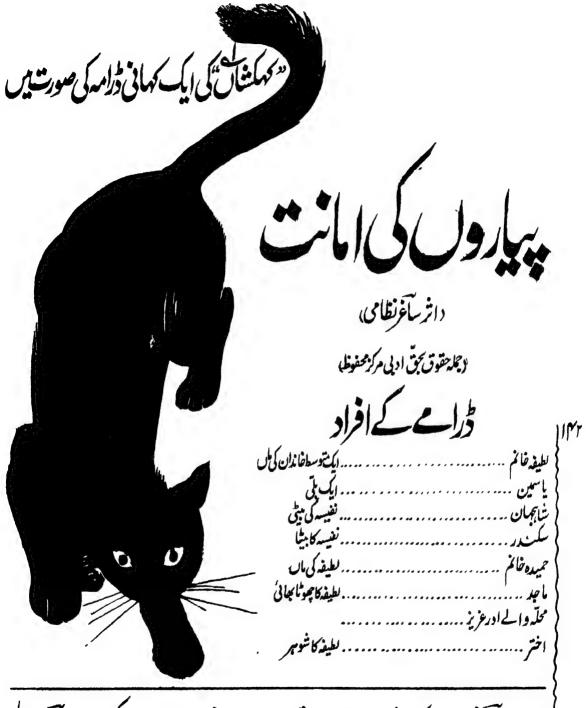
ہا آگوی کی آنکوں سے چند قطرے ٹیک کرزین میں جذب ہو گئے۔ لیکن یہ فوش کے آنسو سے ۔" میرا گھر محمارا ابنا گھر ہے آپ یہاں بڑی خوشی سے رہ سکتے ہیں۔ باتی جو ہیں مندر میں گزارہ کر سکتے ہیں۔ یہ کہ کریا آگومی گھر کی طرف ہولیا۔ لوگ بھی اس کے پیچے چلے جارہ ہے کتے۔

نه تحیی . لوگ اس کے احسان کا بدلہ تو کسی صورت سے کمی اوا وکر سکتے تھے۔ بھر بھی اپنی وانست میں انہوں نے یا ما کوچی کیلئے بہت کچھ کیا۔ یا بہت کچھ کیا۔ یا ماگوچی کے نام برایک مندر بنوادیا۔ حس میں اس کا نام سونے کے حرفوں میں لکھا گیا ۔ لوگ اسے دیو تا سیجھنے لگے۔ اور اس کے مندر میں اس کی مورت کی بھ جا کرنے لگے ۔ لیکن یا ماگوچی اس کے مندر میں چرار ہمتا ۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیا زمتا۔ اپنی حجو نیولی میں چراس کا کچھ التر جوا یا نہیں ۔ یہ کون کہ ہے ۔ اب کھ سال ہوگئے ہیں۔ لیکن اب بھی اس کا نام زیزہ ہے ۔ اب محمد سال ہوگئے ہیں۔ لیکن اب بھی اس کا نام زیزہ ہے ۔ اب محمد اس کا مندر موجود ہے ۔ اور اب بھی مقیدت مند و پال جا کہ مصدبت اس کا مندر موجود ہے ۔ اور اب بھی مقیدت مند و پال جا کہ مصدبت اس کا مندر موجود ہے ۔ اور اب بھی مقیدت مند و پال جا کہ مصدبت اس کی دوج ہے ۔ اور اب بھی مقیدت مند و پال جا کہ مصدبت کے وقت اس کی دوج ہے ۔ اور اب بھی مان کا کرتے ہیں ۔

پوسف کو ملوی دازشیلانگ



(2)



ك سأغُ نظامى كافنانون كالمجموعة قيمت مجلد عمر غيرمجلدعه ، مكت بهُ سأغُ ميركُمُ

بهلامنظت

(ایک گراند ملازمت کے تبادلے کے سلسلے میں ایک شہرے دوسر شركى طرف رواز مورال باسباب كريم فيند بے ترتمیں سے بڑے ہوئے ہیں۔ ادر کھ کا ڈی برال سے جانے مِي اسي انبار مي ابك طرف لطيفه كي مبلي شابجهان كي مفت رنگ بلی ماسمین اب بجال کوجا الدیم سے ان بجال کوونیا میں آئے ہوئے من بارہ گھنٹ ہوئے ہیں۔) حميده. (تطيفه كي كردن ميس باجي والكرر وتي جوك)ساري عمركزركي اب برها بديم مي واكر تومي كمال جاري باري

لطيفه. دوهاؤين ماركر) يُوا إ

حميده. بيني إسومّند توالساد ورزئقا ـ مگرميرند نوبيال كال كوسول؟-لطيغه ابكاب كومين على كرط عالوك كراسكون كى اس تعرب يرب محلة مي بورهي موكر معي يحقى كاطرح تقى دن مي كسجى شاكد أتا تقا كبيى سآقيد كبجى اختركيجى احسان كبيى وهسكرا ثا آگياكيمى ومنتی علی گئی۔ لا کومعیستی میں مر کر کاخیال سب سے بڑا آرام تقد السركيا ميرى قست مي على كراء كي متى نسي ؟ محلد كى ورمى ين بى الى ياتى باتىن دايان سى دايكان السرر كالمحتم كوجال رموخوش رمود مماراسهاك قالم رب ابنے بجول كابياه شادى ويكمورها رجي توكوني عرمبرك لئے تقوات عى جارى م

دىال بىلىدى كوعلىدەكرتى بىيسكندرا ئاسى) سكندرد إيس إيرونا وموناكيسا وعلى كرهدس ببرطه جانے كے لئے السارويا جارا ہے گويا سندريا ركاسفركرناہے، كوئى تم جرت كررى مو مجھ فون ہے كه كاڑى كاوتت كىيں ان آنسووں می زبر ما ئے۔ یمشرقت ترقی کی راہ میں کسی شدیدردک ہے. [ندگی کی جو دجدے بازو توڑ دی ہے۔

دائخ بميركدول كى يه تابى برقابو باكر) سكندرإ خودتيراكيا مال بركيا درود يواد ك كرون مي باي

الكرونيس رونا جابها ميا يحقيقت نهيس بكرولن ع عيشه كيك چشتا ہے ایمشرقیت کہ یہ آنسو ان سے زیادہ تبتی چزاورکیا بوسكتى ہے . اگرسي ان موتيوں كوسميط سكتا توسميط كر عمر مر ك ير كا كا الباليا و زندگى كى برد ورد موت يه سوكه الله وليموتى تيمتى مي -

وشابهان سامنے آگر) شاجهان دالدون مر الرون مرك المحورس توجها لي جان إيه ياسمين یس رہ جائے گی اور یاس کے منے منے بچے بھی ؛! ؟ اسكندرجب بالليد آنوب في موككتي ع) لطيف إل بن كياكري" ان "كسام كولى دم بنس ارسكتا. شا بجهان ورو إنسے موکل أونه مونه في تو يطيس ك اس كري بدا بونی ساری عرصائد رسی ابکیول سيم تو

ياستين كوضرور في علي م الله

الطيفه سيج بيس بل يسي جوان موئي اليس مال بني . سكندرد (مطركرتا قركو تيميات بحث) اس وقدت كولى مند ذكرو كيو^{ون} بعد ہم خود أكس مع، يا سمين كومداس كے بچول كاليك رات بی تواس نے بچے دئے ہیں۔ میند گھنٹے کے بچول کو لیجانا \ كىيىن شكل بات بے سوچو توان كى تو آنھيں مي نير كھلى ې رېيرايک د و مهول تو له يمي مليس ده تو سات مې سات ، شابجال دبات كالحكر) بيائى جان إساتول كيد فرنعبورت بي وسنسکی کوئی مرخ ہے توکوئی کالا اور ایک توسات رنگ كاب ___ بمائى جان كى جايو ___ كى مايو-لطيفه صَدّن توتم ميش كي مود وجاو" وه " بهي آك ، محدوا الكاري تيارىپ.

دافَرَ آتاہے) اختره ٨ كبكرهم منط مو كئے ابكوں دير مور بى ہے . رجميده اپنے واماد سے لبط جاتی ہے) اختر دمرُد ہارا زانداز میں) ایس! رملیوں نے تو دورودراز مقامات

کوبہت قریب کردیا ہے 'سب آئے جاتے رمیں گے۔ محکہ کی خورت۔ یہ طبیک ہے گھر افتر میال ماں کی مامتا بڑی چہرہے۔ لطیفہ کی ہندو سیلی۔ ہردمیں کی دیت کوسب کامن للچائے اوگن دامیں ایک ہے ایے زسٹگ کیچائے رسب لوگ کو طریقے کہ یا تسمین جینی) یا مین دبتی) 'میا وُں ''۔۔۔۔'میا وُں' ! داس کی اداز میں مخلصا ندور واور ہے لوث محبّت کی چنگاری متی سکندرا ہے تا ترات ہو

قابونه پاسکا)

دیا تیمن کوگودیں انظاکر) اُمیری بِل اِ میں اپنے آلئو تیرے بالوں میں جذب کردوں ۔ یہ دوستوں کے رومال عزیزوں کے دامنوں اور بہنوں کے اور پلوں سے زیادہ سیح اور پاک میں ووستوں کی پوسٹیدہ نمیش زنی او منافق کی چبی ہوئی نشتر زنی تیرے تیزینجوں اور مہلک دائتوں سے زیادہ فحطرناک ہے ۔

سجائی کے ساتھ کے ___ ٹم کبوں جا رہے ہو ؟ یہ و نیا ، یہ

انسان إميرى نظرس اس لمحدمل ايك بيب بناء كي حيرى كي

فرن کرکئ ہے۔

(بلّی کوبوسہ دے کر)

اپنے تنفس کی موسیقی کومیرے بہرے کا نواں سے قریب کرنے۔ یہ
وُنیا اور انسان کے حیو انی سلوک سے بھر ہوگئے ہیں انکو اسپنے
سالنوں سے ذی حی بنا دے . میرے پیارے بچو ہائے . رشک کُم بچو ہائے۔ میں زندگی کی اس منزل پر ہوں کہ مجھے انسانی رضاروں اور زوں اور چھتے بھرتے دوبا پیجا نوروں سے زیادہ تیری فیر پاکیزہ مونچھوں کے بالول اور کرخت تنفیش میں شانتی محسوس مونچ ہوتی ہے۔

رمان کی جدائی پر کیا یک باشین کے بچے کلبلائی بائین کمی سکندر کو دکھیتی تھی کہی بچوں کو آخر سکندرنے بائین کواس کے بچوں میں مجوڑویا جن میں سے ایک کو وہ جالیے لگی)

سكندرد اگرول كى كوئى زبان ب توكيا يا تين فرسب كچدينيس شنا بوگا ، جب وه به زبان بوكرسب كچدكتيكتى ب توسُن كيون نيسكتى ؟ دياسين بولى)

سیاؤں ۔۔۔۔۔ میاؤں ۔۔۔۔میاؤں دادرسکندرے قدموں میں لوشنے لگی۔ گویا وہ یہ کہ رہی تھی)

جاڑے کی دا تول بن قوی شموں کی دوشنی میں جگرگاتے ہوئے
تاروں کی پاک گود میں تم میٹے ہوئے گنگاتا یاکر تے ہے۔ پیائے
انسان! تم میری سائسوں کی دھوکنی کی بچے پر داہ نکرتے تھے
تہادا گرم کا ف میری بناہ مقال میں ٹہارے گینوں کی اتنی اسیر
ہوگئ تھی کدیں نے شکار بھی چھوڑ دیا تھا جب ٹم گاتے تھے تو
میں بڑی ہوئی شناکر تی تھی۔ میں کچے نہیں بھی تھی، مگر میرا بال
بال کا نہتا تھا۔ میری جبوانی دوح 'میرے لیے بالول الی کھال
کے شامیا نے تا کا ناچتی تھی۔ جائے تم کس کے لئے گیت کتے اور
گاتے تھے۔ وہ گیت بھے اب کون منائے گا میں تو تی ہوئ جوان
ہوں انسان اپنے دسترہ ان کی جبوٹی بڑیوں سے میری دعوت

11/1

بچ ّں کوایک لوکری میں رکھدو' ایسا ہی کرو میرے خوبعبور النَّسان! سي جانو عين تم بن نهين جي سكتي ، بيركوك إس مكان ميساك كون جائه ميرى أنتهيس درو ديوارمي تم كوكات ہوئے دليميں كى مگر نہائيں كى۔ نه ياليں كى اور سی بیموں سے سر ماروں کی۔مبرے لیے بال نتمالے بوسو ئے عادی ہو گئے ہیں۔ یہ حیتوں کی گھنی گھاس اور در بدر تخصط للمصطنة بدبو دارا درب نور بوج ئيس محر منهاري سانس كاعطرير كمان على كرون ألى تم جانت نهي بوس حیوان ہوں میری کوئی فیمت نہیں ہے اس بلی ہوں میرا حْن كونكا اورميرى سجادت فاك كى طرح بيكارب. م نے اس من کو زبان نخبتی اور اس سجاوٹ کوع وج دیا اب مجھ نظرے کیوں گراتے ہو۔۔۔۔ لے بھی حَلو عیں متمارے سائقه حلول گی (دروناک آوازمی) _ میاوی! ریاسمین نے مُنہ میں دو بچے دبائے اور درواز سے نکلنے کوتھی کرسکندر کے مکرہ بندکرد یا اور کنڈی لگاکر با ہر کھڑا ہوگیا)

سکندر ایدی نے کیا شنا یا سین نو کیوں کی طرح بول رہی تھی ، اسکندر ایدی بول رہی تھی ، اسکندر ایدی بول رہی تھی ، اسکندر ایک بو با یہ کو اور یہ میرے ل انطق تخیف دیا ایک بلی کو ایک بو با یہ کو اور یہ میرے ل میں نرم نرم المشخص محطنات کس کے پوروئے محسوس ہو رہے ہیں۔ میرے خیالوں یکون طلوم بنی کھڑی ہوئی ہے ؛ اس کی آنکھیس میرے خیالوں یکون طلوم بنی کھڑی جارہی ہی جسرت کی خیری تکاہ دل ہلائے دبتی ہے۔ یہ کوئی اخرف المخلوق کی کی سندل سے ہے ، نہیں یا سمین الیک دبتی ہے۔ یہ کوئی اخرف المخلوق کی افسال سے ہے ، نہیں یا سمین الیک دبتی ہے۔ یہ کوئی اخرف المخلوق کی اوراس کے بند آنکھوں والے بہتے !

دور ن میرور در این است به این است به این از است به این از است به از انگر برآمد مین آتا ب از انگر برآمد مین از ا اختر میکندر کمیاسوچ رئیم بو میسد کمیاکونی میزره گئی ؟ سکندر جی بال! کرتے ہیں۔ متہاری طرح ابنے ساتھ بیط کر کون مجھے محبوبہ کی طرح کھانا دیکا۔ انجی تک میرے ایک ایک بال میں متہارے بوسوں کی خوشبولسی مہدئی ہے۔ انجی تک میری بیٹھ پرتہاری ملی ملی ملی انگلیوں کے لمس کی حرارت اور کیفیت نہ دیکھائی دسینے والے نشان تھیوڑ مکی ہے آہ! میرے انسان! متارا حیوان اب کس مخلوق کی گود میں بناہ ہے۔ حیوان اب کس مخلوق کی گود میں بناہ ہے۔

(سکندر کی آنکھوں میں آنسواور آنکھیں یاسمین کی آنکھوں میں گڑی ہوئی ہیں -) مے ہو۔ اور ابدی طور پر جارہے ہو۔ یہ وہران گھ

تم اب جارہ ہو۔ اور ابدی طور برجارہ ہو۔ یہ دیران گھر یہ ابرا ہوا گھر، گو یا مجھے جاگیر نے جارہ ہے ہو، وہ میری آلامگاہ متہاری بتو کی بنی ہوئی بیا زی چند دیا، وہ اب اس ویران میں بھی نظر ندآ کے گی۔ دا نوں کو میرے نوزائیڈ بجوں کی نگرانی اس گھر کی کاٹنے والی تاریخی اور تنهائی کہ گی اور تنهائی کہ گی اور تنهائی کہ گی اور تنهائی کہ گی ہوں سے متہادا وامن پکولوں گی ۔۔۔ کیسے جاؤگ میرے انسان! ۔۔۔ لے جلو مجھے بھی اپنے ساتھ لے میرے انسان! ۔۔۔ لے جلو مجھے بھی اپنے ساتھ لے کیوں سے جلو ۔۔ میاؤں ۔۔۔ میراؤں ۔۔۔ لے جلو کے میں تندرست ہوتی ایک دات کی ذہر ہوں، میرے سات بہتے ہیں میراؤں ۔۔۔ لے جلوئی ایک میراؤں ۔۔۔ لے جلوئی ایک ایک ایک میراؤں ۔۔۔ ایک دات کی ذہر ہوں، میرے سات بہتے ہیں میراؤں ۔۔۔ لے جلوئی ا

صَیّوَکے دو دو میں سے کھوٹرا سامیرے بچوں کو دیدیاکرٹا کم تو بڑے نیاص اور دل والے ہو۔ شنق ہوں تہا ری جنس کو نیاضی کا بڑا دعولی ہے، گرتم بخیل کب ہے ہوگئے!؟ کیا وقت کا سایہ پڑگیا ؛ ایک بیچے کو ۔۔۔ نہیں دو کو میں مُنْد میں د بالول گی۔ ان کو کا ٹری میں بٹھا دد ں گی در میراس طرح ساتوں کو بے جائوں گی منیں تو مجھے اور میر

اخْتر - كيا ره كبا ؟ سكندر كيهني _ مر سب كيم عيوان إ_ . گرانسان! دمات کاطے کی اخت د فیر کیدلوگ دفست کرنے کے لئے با برتمها دے منتظریں سکندر انسان ۱۶ ____ مگرحبوان ا تعواى دىركى بعد كالكيوس وروروا زوري ملی حیخوں اور تیزی ہے بیے موے آنسو آ^ل میں تطیفہ کی گاڑی رواز ہوگی بیلت علت سكندر في ميده بانو ... اين ناني ساكها سكندرد نانى، بياروركى امانت تتمارك سيردم. حميده احقا بيارك إ

لطیفه کادیران کان ریاشمین اوراس کے بیجے ایک کمرہ میں بند میں 'کمرہ کے اندریاشمین دوڑتی بحرق ب حمیدہ اپنے چھوٹے میٹے کو لے کرکمرہ میں ال ہوتی ہے۔ یاشمین کے مُنہ میں ایک بجدوبا مواسع ،

یاسمبن (بَحِوَّ کو مِحِولاً کمی سیاوُ ن ا (دُم کو تمیده کی انگور می گی آنگانی می گی آنگانی می گی آنگانی تمیده و مجدد کی انگور می انگور کی است کیب اسجا نبوالقاء آه کے خبر تھی کہ جبتی دیوار برصرف کبلول کے منحو می نشان سنستے ہوں ماضی کی یا دکار رہ جائیں گے کون جا نتا تھا کہ میرے بیٹیے سکندر کے کبتوں کی جائے ہوئی استخدا کا موکا - ہو لناک سناٹا یا بنو فناک سناٹا سال موکا - ہو لناک سناٹا یا بنو فناک سناٹا سال میرے بیا رے کیوں جلے گئے ! ؟

السی میرے بیا رے کیوں جلے گئے ! ؟

اسسکیاں کھرتی ہے)

ماجد۔ سکندرصاحب راضی نہوتے تو کوئی بھی بیاں سے منجا گا۔ جبیدہ۔ بھیا اسی کاول اکھڑ گیا تھا۔

یکی - میاؤں ____ میاؤں ___ میاؤں !!! حمیدہ اری د کھیا! غم میں کھلی ہوتی ہے۔ دیکھ توماجد! بجاری کاکیسامُنداُنز گیا ہے! ؟

> یاشین رمیاؤں ۔۔۔ میاؤں ۔۔۔ مباکل ا حبیدہ مت رون یوس میری پوس!

ماجد مان كهدرى بن ميان! ــــــ ادعميان اب دكتے بن ميرو يمي يُنج ك -

حمیدہ - نیست بھی کیا بُری بَلا ب سیم اس میں آدم زاد ا درحیوان کی رخرط ننیں نے ہائے صیتو سے کھیلاکرتی تھی ارے سکندار است اپنے یاس شلا تا تھا ؟

ماجد- الجِمّا مجمع تو ذراجانات بيد منتن كاميح بانسيا كوجيجتا بول وهاس كربحق وبيّ ل كفرك جائك. بلّى - مياؤن ____!

بی مسید و کار مستسد ما جد۔ کیبوں غل محیاتی ہے' میں کمیں نہیں جاتا 'میری شمٹ مجیمیں اور میں علی گرامد میں عمر عمر کے لئے تید ہوں ۔

حمیدہ۔ تم بھی چلے جائو، تمہیں بڑا سنوق ہے ہوا نوری کا'اسے جس کے دل بر ستی ہے وہی خوب حانتا ہے سبق لؤاس بزبان جانورے ہے۔ کیدا چہرہ اتر گیا ہے دیاسی تا نا نا میری پوسی، سکندرا کیگا اور بھے نے جائیگاد بچوں کا تھ بھیرکہ بائے کہتے مُنے مُنے میں بیارے بیارے سبان کے لئے روتے چلے گئے، نبخو باپ کے ڈرسے کچھ نہ کہ تمکی دل پر تجر رکھ کر جلی گئی، اس کی تو زندہ گڑیا گئی۔ یہ بتی ۔ یہ بتی ۔ یہ بان

 ۲۲

ہاتھت کھودیا ، فدا جانے بچاری کا کیا حشر ہوگا۔
اختر - کچے حشر نہیں ہوگا۔ سکندرعلی گڑھ آئیں گے تو لیجائیں گے
سکندر ا ڈ ہے سے نفنا کی طرف گردن نکالتے ہوئے دانت جینی کی
سود اگر انسان! مصلحت اور زرکا غلام ، غلام اورغلام
ساز ، مادہ کا بچاری ، ر دے کا دشمن ____اوراگرا
قبلہ بجائے آدمی کے بل ہوتے!! ____ادریوں بے بی
کے عالم میں جپور دیے جاتے ۔
فلیسمہ سکندر کے دوست آؤرکی بہن زبہ کی نے با ب اور کھائی
سے لڑکر یہ محم سکنار کو دیا تھا۔ بھی اس میں دورون کھولی

سے الوگریہ بج سکندر کو دیا تھا۔ بیٹی ایس وہ دن کھولی نہیں ہوں میں دن دکھیا زہری کوس ا بخار کھا اور ہم ب دیکھیں ہوں کے کیے میں بڑی ہوئی کھی موتیوں کی نوبسورے کنھی اس کے کیے میں بڑی ہوئی کھی موتیوں کی نوبسورے کنھی اس کے کلے میں بڑی ہوئی کھی سکندر نے یا تھین کو بیار کیا اور بولا ایسی خوبسورت بتی میں نے کو کس تھا میں نے تو دیکھی نہیں ، یہ سنتے ہی زہری نے کس تھا کہ نذر ہے میرے مرنے کے بعدیہ میری یا دگار اور کھر وہ ہماری طرف ویکھ کرد دیے گئی تھی۔ بندوہ رہی ندائس کا طاکراور بے تاب ہو کہ

سکندر بواجی ' حذا کے گئے جیب ہوجائیے ۔ نفیسہ (نہیں مبٹیا! میں تو یات کہ دہی ہوں خیراب تم اس کو ہے آ نا اور سکن خطائصتی رمٹنا ' بوااس کوحفاطت سے رکھیں گی آدمی اس چیز کی حف کرتا جبواس کے گئے مفید نہو اور بے بپاری یا تمبن وہ بن دو بزا ' یوان اس کو کون یہ ہے کہ 'کیوں یو میھے کا ' ان کے گھرمتی تو جو

بی نہیں ہیں۔

دېھرىضاكو ، يچھ لر)

ذنیائے دوسرے النا نوں کی عن بی بھی بائی موں مذارموں میں کوٹ کی جیبیں بچوں سے مجنونانہ طور بر معری ہونی جا ہئے ہیں یہ اور میری گود میں یا تشمین ۔۔۔۔سب جیسوڑاک اِنگر میں کیو تحصروک لیا؛ بلن بر تجھے بیاروں کی ا مانت بھے کر بالدِ لگیٰ میرے بیاروں کی یاد کا رجیتی جاگتی یادگار'۔

(نسیاً آتی ہے ٹوکری اس کے ہاتھ میں ہے)

نسبگا۔ لوگوا ۱۱ اوگری پاس کھتے ہوئ، ایک ندوو دو نیچارسات اب کے تواس نے گھرہی بھردیا۔

تمیدہ - رنسیاً کو بازو سے دھکادیتے ہوئے) بیل تیری آنکھوں بی نیاک کباتیر سے اولاد نہیں ہے: بوتے نواسوں دالی ہوکرا بسے کلمہ زبان سے نکالتی ہے، جانور ہویا آدمی اللہ نے جان سیکے دی ہے یہ توسو چاہوتا کران کے لئے میر سے پیارے سبولتے ہوئے چلے گئے اوائن کہیں کی چیل آنٹھا ٹوکری کو ' دونوں جاتی ہیں)

تبيرامنظت

ریل تیزی کے ساتھ جارہی ہے سکنٹو کھڑکی کے سارے میٹھا ہواہے)

ساندر وه کوهری میں بند ہوگی ٔ عِلّار ہی ہوگی : بیخی رہی ہوگی جیود ٹی کھڑکی کی سلاخ کو توڑد بنا چا ہتی ہوگی۔ اس اکیلی کو کھری میں جہاں دیرانی گی بد بو ہو کی اور بیکساند گھٹن، اس ہوتنہا د بجو کر زہر کی کی روح تڑ ب گئی ہوگئی۔ یہ اس کی یا د کارتھی میں اس کو جھوڑ آیا، اتنا بے حواس ہوگیا کہ زہری کی یا د کار

اختر- دسکندرسے) کہ آئے ہو بُواسے! بَچُوں کو او سِنِبلی کو لیجائیں اپنے گھر؛

شاہجمال میاں می انتم نے اُکت ہم۔ سے چیٹرایا ب۔ اگر آپ کے پینے کاڈر رند ہوتا تومیں اس کو اپنی ڈویٹیا میں باندھ لیتی۔

اخرر۔ واہ اورسات بجوں کے مکٹ کون وتیا اِہ

نفىيسە. يون جوكىوچىدردىيون كى خاطر ، فاندانى بى كومپيند كے ك

محبّت كاحسكوتم متمدك اورناطق حيوات المصلحت اندلتني اورحبسى تقاضوں سے تعبیر کرنے ہو، تہا رے احساس عدائی بر منها ہے بیار د^ل كاليك خطاشانتى كى بارش كرد مبكا اور حبرتميس يبعلوم بوكاك تمهك بيارك ترقى اور زندگى كى ئى دنيام من نوش وخرم بي تمارى تراب ختم ہوجئے گی، گرمبری وہ ترا بحب کی میں نایش کھی ننیر کرسکتی میر حبواً ني قلب بي يا وُن رُكْر رُكُو كروم توار د بگي ـ تم خيال كرتي بوگي كه میں تا زہ گوشت کے المرا وں اور دو دور کے نئے تراب رہی ہوں ۔ تو بال وئى بىر موجوده عصركى ئىيوى بوب جوكھن توش ادرىيائے كى ديوانى بوتى ب نانی! تم خیال کر تی بوکی می گرم کان اور سفید میا دروس کے ل رورىي مون، بوش كى نبوا زُوكونى ميل ما درن كرل ٠ ---- مون جواونجي ايرى تحرجوتون اورزريس ساربول كي غلام ہے. تم جومبری تراب کی تقیقت معلوم کرنے کے میری آنکھو ى طرف كككى با ندهد يهي جايى بودتو أخركيون وي مي موجوده زاند كى بنى منرور بون مرعم وامركى انسان نهين مصور يدانت ابودهازم عيسا ُ بيت اسلام اورا يحاد تک انسان نه بناسکا مي تو محف تلي مو اورترا پ رہی ہون ملی کس نئے ترا پ رہی ہوں' اس نامعلوم شے کے لئے س کوانسان علوم کرنے کے بعد ھی نہیں را بتا اور مرحقیقت کوامتداد کی کار فرائیوں سے مدد نے کرمطاد تیاہے! نانی تم جانتی موا استراد گوخارجی شے ہے گرانسان کے احساس میل فل م، كل تهارك أنسوكون يرجورواني تقى ده آج نهير، أو تهاك ييارك أوه راستد سے لوط كرنيس آكئے پھرتم كبول كل كى حالت میں نمیں ہو! ؟ اس کی بیلی وجربیہے ناکد احساس کی حیکاری سرد بِرْنَ لَكُيُّ اسْتَدَادُ كُوكِيوِں ووشْ دِيتِي هُوا خَارِثَ كَا اسْمِي كِيانَفُمُورُ بِهِ تُو . دافل ہی کی جادو گری ہے'الا اوں کی ڈیا کی حقیقت ہو تو ہو ہم کیای^{وں} كى دنياكى يدكهاوت نيس كُ وذت دل ك زخمول كامريم بي ناني جي إ زمان دمكان دلى كائمنات يصفالع بين يدتودل كي جعولية زخول برخود كيك ركمتاب إامتداد كيساوا النان المرف الخلوق، ناطق بمتبتم باس كاس كرود

چور آیا از بری کی یا ۶ کار آج میرادل پیحقیقت الککادیتا ہے کہیں یاسین کو زمبری کی طرح بیا رکرتا تھا۔ اس کا تنفس مجھے اکٹرزمیری کا تنفس معلوم ہوتا تھا راتوں کو نیم عنودگی کے عالم بس میرسے نستر میں اس کی کلبلا ہط مجھے دھوکا ہوجا تا تھا کہ ن زک زبری مبری خوش میں ہے اب میرا کمرہ میری خوا بکا ہ میرا بسترسب تا ریک ہوگیا۔ دکھڑکی پرمردکھ دیتا سب

جومتقامنظر

حمیده نام اور مآجد بیشے بیں. یاسمین ایک جموٹ کم دی معدا پنے بچوں کے بندہے، دحمید و مین کھول کر کم دمیں داخل ہوتی ہے۔ آنھوں میں آنسو کھرے ہوئے ہیں اسکے بو پختے ہی یا تعمین جینیں مارتی ہے یا تعمین میں وُں ۔۔۔۔ میا وُں ۔۔۔۔ میا وُں !

تمنیده کیا کهتی ہے اری دکھیا ابرہ کی ماری (مآجدہے) دیجہ تو مآجبہ) میرے بیار دس کے دھیان میں اپنے کل کے بیار ہونے داریجو کو بھی تو نکاہ اٹھاکرنسی دہیتی ناری نگوڑی تجھے کیا ہوگیا ،ا پانیمن دہلی نے ایک نکاہ ممیدہ برڈالی کو یا وہ کہد رہی تھی) مجھے روگ ،

! YA

انشنارکامقدم اورانشنار نسا داور نساد کها تت کی موت ہے۔ اگر کوئی سائم سال محیرہ روم کی مواج اور انقاہ آبی کها تت کوئنرو ندیوں اور نالوں میں تشیم کرنے تواس کی انفرادی بحری طاقت کیوکر باتی رہ سکتی ہے۔ اس کی موصی ہزار دن ٹن دزن رکھنے والے جہاز دں کو سے کی طرح کیوں او صرسے او مرکبیبنگ سکتی ہیں محف اس کے کہ دہ عمیت ہے وسیع ہے ، عریض ہے اور اپنے مومن د کھول کے با وجود مقید ہے ۔

سمبده - او به نراح آئ علامه إبه قود يحتانهين كدب جارى في كلت كيد كها يانهين -

(دود هبراتی ہے گر اسمین نہیں متی)

فلسفد فتح کرے بیان کرسکتے ہیں اوراس کی عورتیں مردوں کے فلسفوں
کو مکا تیب محبت میں زیب داستان کے طور برقل کرسکتی بہتیاں
سکتی ہیں بہن اسکتی ہیں روسکتی ہیں اُرلاسکتی ہیں خود تولینے کہ شق کرئی
ہیں اور نظر بانے میں اُن کو ید طولے حال بہ رکت ہے ۔ گار ہم بلیاں ہم اونیا
مخلوق جہیں 'نیاص فطرت' نے بے زبانی اوراف انی عرد وعور تول ہے ب
کچھ فتلف سازوساما اِن شعور دیا ہے فلسفوں کے سہا اے نہیج تیں ہم تو
اس دوگ 'کے سہائے و زندہ ہیں جو مجھے اس قت ترظیار ہا ہے اِنانی ہی
اس نورگ 'کے سہائے و زندہ ہیں جو مجھے اس قت ترظیار ہا ہے اِنانی ہی
اب فیصلہ کروکہ قدرت کے عظم ترین اور تحبیب ترعطبتہ کی حفاظت ہم بلیب
میاؤں ۔۔۔۔ میاؤں ۔۔۔۔ سیاؤں اِ!!

حميده. جادُ الم بعي

مآجد۔ بُوا ؛ تم اس کی طرح نہیں بڑ سیکتیں ؛ اوّل توجائے ونت ہی دامن پکڑلوگی اور د بک کرمجاگ ہی گیا توسر کیوکرر و نے لگوگی

حمیده جل بخریمکیس کا ---! ما آجد رہی ، شرارت کی بات نہیں 'آ دمی کی تو تب نطق ہی نے اس کے جو عصت اور کے مایہ کردیا ، چندیلی کی تراپ اس کے دجو دمیں مقید ہے 'اس ت تراپ ہے بشمع حیں وقت تک روشن نہیں کی جانی نور کا مخزن ہے ، مینا حجی وقت تک سرنید ہے محض شراب ہے ، کلی حیں دقت تک کلی نمیں جمین کا بھید ہے 'جو انی حب تک خرج نہ ہو'جو انی ہے اور محبّت حیں وقت تک بیان نہ ہو محبّت ہے'' محفوظ طاقت کا احتراج '

199

بايجوال منظر

سکندر کاغ مبت کدہ سکندر کا فیا ندان اپنے وطن سے با ہرجاکر زند گی کے شئے روز گزار را ہے ۔سکند را بنی کتا میں تقویریں ادرسامان ہجا رافح ہے۔ طوطے بیچنے والے کی آواز آتی ہے۔)

رسیا ہے اری وہ توانسانوں کے ایک فرقر کی زبان میں ایکے جات مِي الن السّانون الله فرقه كي زبان مي بنكي فرقه برستى كا يكمال بكر كمكول كاتوذكرى كيابره كوس كيعدزباني بعدالمشرتين اورزمين آسان كااختلات ببيدا موجا تام اورتو، تو اسعظم القال توم التعلق أيتى الصب فاسل وقوم اور زمان ورسم الخطاى تميزونعبُّن بى بدوانبس كى بدنباني برهيد بدرباني ے س نے توہنیں سُناکہ تطب شالی کی بن کا تی ہے اور صین کی بلّی با تیں کرتی ہے، تیری قوم نے وصوانیت در ندگی قایم رکھی میری منس کی حیوانیت دیچه که وَه امشرن مونے کا دعو کی کرتی ہے مگرومات ان نیت فائم ننیر کرسکی بلی ہر ظیر بلی ہے اور انسان کمیں گریزیم كىيى مندوستان كىب مغربى بىكىيەم تىزتى كىبى مندوب كهيش كمان الكربزلاكي بندوستاني نوبوان سيحبست نهيل كرتن كه حاكم وككوم كي فليم طبيح ان كدرميان حال ب بمسلم وجوان مناق كماري مع محبّت نهيل كرسكتا كه توميت اورمذ بهديت عهد زام زمحيت برمرونیق نبت كرف ك ائت بارنس در مرت مركسل وزميت معلوم كئ بغير مجد سے عبّت كرتى ہے - إا

مجھ خون ہے میری بی ! تم میرے نئیر بنون اور تلخ گوشت کے

الئے تو بحبت نہیں کرمین اگرسو تے میں میری نس کی طرح تم اسب

دانتوں کے تیز خجر میرے ملقوم میں بیوست کرد و توایک ہفتہ کے

ائٹر کو خون طفا اعلی کرسکتی ہو؛ گرمیری بی ! تم نے گوشت خور ہولئے

کے بادجود مجھی ایسا نہیں کیا . آئر میرے تصور کے اس رنگ محل میں

اگر جہال کسی انسانی و فرشیزہ کو آئے گی اجازت نہیں ہے، میٹھ جا وُاور

سنو؛ نوع انسانی 'انہنا'' حبیسا عظیم فلسفہ مددون کرتی ہے۔ ہر

وی دوح کو تکلیف بہنی نا حجرم قرار دیتی ہے مگردوسری طرف

ایک قوم دوسری قوم کو بطر پ کر جانے کے سئے ؛ کی وقت بیجین

ایک قوم دوسری قوم کو بطر پ کر جانے کے سئے ؛ کی وقت بیجین

کر مقابلیں بانی ہوگئے بلکہ جھے یا دہے تم نے میرے کبو تروں پر بھی

کر می حمد نہیں کیا میں جا نتا ہوں کرتم کو بحبت کے ناحسوس وفطری

کر می حمد نہیں کیا میں جانتا ہوں کرتم کو بحبت کے ناحسوس وفطری

طوطے بینے دالے کی آواز۔ مٹھو لے لومٹھو

(مباحث آتاہے)

صباتحت ـ او ہو' بھائی جان ورا مجانگ کردیکھئے' یا قوت کی گردائطوم ہوتی ہے یا قوت کی' سبزیری ہے' ۔۔۔۔۔ وہ کہتاہے ٔ جاعالم کے طوطے کی طرح بولیکا' بہاورشاہ کتاریخی طوطے کی طرح بوے گا۔ ہالہ کی چوٹی کے اوپرسے بکر گر کہ لایا ہے، بڑا ہی خوبھورت ہے ہائی جان والا دیجئے ۔۔۔۔۔ ولائھی دیجئے ۔ سکندر (مہنس کر) اجتما۔ اِ بلا وُ۔

(لمو لے والے سے ایک لحوطا خرید لیا جا تا ہے نشاہ جہاں آتی ہے)

شابچهان د کتنے میں لیا صباحت او بواس کے کلے میں تو بڑا زبردست کنظما ہے، مگرسٹونجی طولے کاکیا بالٹ طوطا پالیں طوطا چشم رسکندرسے بھائی جان اس شرمی کوئی بلی بیجنے والا انہیں آتا سے ایک میں توجہ کا دلا یا جم کو تی دلا دیجئے '۔ یا ۔ با میں کاخبال آیا اور سیا دُن کی آوان کا بیاں یا سکندر کو یاستین کاخبال آیا اور سیا دُن کی آوان بال یا دیکئے ؛

دعالم خیال می بوراداز آتی ہے) میادس میادس میادس میاد آدکب تک بکارے جائے گی کے بدزبان! تومیر سیکتوں کی 10.

نیں دیجی خواب دیجا کرخواب دخیال حقیقت سے کمین یادہ میں دیجی خواب دخیال بننے میں چری جری بین السان کی زندگی میں ہر حقیقت خواب دخیال بننے محقیقت خواب دخیال بننے حقیقت تھے ، دور ہو کرخواب و خیال ہوگئے ، ندگی میں دور کا اور مرنے کے بعد دور ک دونوں ہی مجالیا خرق تھوڑے ہی ہے دونوں عدم کی حدید ہیں اور دونوں کو ہم دیکھ سکتے ہیں لکی فرا اور خواب تک العراق ہی المحدود و مناظر کی ہے اور جہاں تک نظر جاتی ہے اس کا خام حدود و مناظر کی ہے اور جہاں تک نظر جاتی ہے اس کا خام حدود و مناظر رکھ ہے ، اور جہاں تک نظر جاتی ہوتی تو اس کا خام حدود میں ہوتی ہوتی ہوتی تو آدمی خواب کی دونوں کو باتی موجوم بڑے پوڑھوں خویز اقتر با سے خواب میں باتیں کہوں کرتا اور خواب ہی نہیں خیال کرنے سے خواب میں باتیں جو باتیں عقل میں ندائیں اُن کا نام عدم الد جو ذبان عادی ہوتی اس کا نام میری پوسی کی زبان بتا دینا " اچھی عادی ہوتی اس کا نام میری پوسی کی زبان بتا دینا " اچھی سے اطات ہے ۔

ماَقِدَ درحِالًا ، کم ارہے معاحب إِ آبِاکیا کئیں آپ کا دماغ خراب ہوگیا ایک دہ پاگل مِتی ہے اور ایک آپ ہیں اس کی جینوں لے اورآپ کے دن رات کے ذکر دا ذکار نے میرا توخواب وخور حرام کردیاہے ' ا ۱۵۱

فدا کے لئے اب سوجائیے۔ حمیدہ بیا سوجا کوں گی تو یاسمین رہی تو لڑکر معرِ نفیسہ کے بیٹکے بھاگ میں دیک ہے۔

مآجد - بماگ جائے کی توکیا آسان او طبر سے گا، میم بھرآ جائے گی۔ میں میں مداکے لئے سوماؤ بیں میح اس کو پکولا اوں گا۔ (میدہ لیط جاتی ہے)

یا سمین د نفسف رات گزرعائے کے بعد یاسمین کے رشی توڑوی اور تھیتوں تھیت کے بلکہ کی طرف روانہ ہوگئ اس کے کلے میں رسی لٹک رہی تھی۔ گرا کیک طاقت تھی کہ اسے افرات نے براہ راست مجھادیا کہ وتراور بتی ایک ہی فاندان موروح "
سے تعلق رکھتے ہیں اور آخر کار کہ الے قدائی "فیرینچ "ان بول ل
کی گیندوں کے سامنے موم ہو کررہ ہ گئے '
آدمی نے اپنی فلقی در ندگی "کو تدن ومعاشرت کے اوزاروں سے
تراشا مگروہ مبتی تراشی گئی اس کی دھار تیز ہوتی گئی اور آجا کی حیثیت
ایک زہر بیلے خبر کی ہے جس کا دوسرا نائم لبن ل در ندگی ہے مگر تم نے
ل ورشک آدم بتی اپنی در ندگی کی عصمت کو محفوظ رکھا 'تم ' ہے تیا
ای رشک آدم بتی اپنی در ندگی کی عصمت کو محفوظ رکھا 'تم ' ہے تیا
رسپات "ہواور آدمی" و کھل ہوا خبر' "

ہتا ہوں آرشک آدم متی! میں خنجر "سے بچکرتیرے ہی پاس آتا ہوں کر نے اپنی در مذکی کو بائٹسل و پرعصمت نہیں کیا ہے " مطاح فا

> رات من ميت ره كامكان ات من ميت ره كامكان

> > شورمياري هي-)

دیا تھین بلنگ کے ایک ہاتی تندی ہوئی ہے، رسی کا علقہ اس کی گردن میں پڑا ہے، بیچ ہاس ہی ایک بڑے ٹوکرے کرگئے بستر پر کلبگلارہے ہیں، حمیدہ بان بناتی جاتی ہے اور وقع ہاتی ہے، یاسمین رسی کو توڑناچا ہتی ہے اور میاؤں میاؤں کا

حمیده درخود می کون فین کرے کا اکس کی مجیمی آئیگا اک بے زمان اور حوالی الی بے زمان کا ایک ہے زمان کا ایک ہے زمان کا ایک ہے زمان کی ایک ہے در الی الی در کر ہی کیا اور دوز دسی تو الرجوں کو رہی سے با ندھتی ہون اور دوز دسی تو الرجوں کو جھوڑ نفید یہ کے ویران بنگلمیں بھاگ جاتی ہے اسکندر کے کمرہ میں جاکر باکلوں کی طرح زمین کمودتی ہے ورود ہوارسے سرگرا تی ہے کا کر میرے بیارے اس کونیس ملتے ، خدا معدم اس دکھیا کو وہ کیول جھوڑ گئے ہے۔

ریا سی کو گرکارتے اوراس کے نرم ودراز بالوں بر التہ بھیرتے ہوئے)

سوجامدی بوس تیری بے خوابی میرے دکھ کی بیداری ہے سوجا میں نے کل بی خواب دکھا ہے اسکندر تھے لینے آرہات تو خواب تنفس کی کر به موسیقی کے بونٹوں سے بیارکروں ؛ مرابے رمان بنتان بينزل تحيشتم سيكيونكريائي (بکایک منڈ میر سے گزرتے ہوئے اس کی رتبی ایک کِتی میں انجمی اوراس کو پوری قوت سے جھٹاکا لگا مجھٹکے کے سائقه ده بَلِّي ميں لڻك كرره كئي، مكين ومكان، زمين و آسمان سب سورے تھے اور بیار وں کی امانت سولی میر لٹکی ہوئی تھی ؛) ممتره کا مکا ك صبح كا دقت (بِلّی کی بھانسی سورج کی بہلی شعاع کے ساکھ محکم میں مشہور موكئي؛ ميده دا راس ماركرروري فلى كرسكتدرمكان ي ستندر در ماجدسے غیرتوہے ۔۔۔۔۔۔ارے تم کمی رویہے ہو: ____نانی ا

حميده دليك كم) بنيا إتيري امانت _____ 'استين'! إ سكندر مركن ؟ --- ياستين مركن ؛ إ ياستين ا (محلّه والے رسّی میں مردہ بتی کو لاتے میں اور زمین برکھنا

عامتے ہیں) سكندر - اليس اليي بادبي إيه لاش زمره ومشترى كدومش ر کھنے کے قابل ہے۔ یہ اُس جانور کی لاش سے میں نے روح انسانیت سے بازی جیت لی ؛ یسین نبره کی ادگاد ا (سینت لیٹالیتاب اورگریلرتاہے)

ساغر دنظای

كيني لئے جارہی تھی؛) (دەجارىي نقى اور غالباً يەسوج رىي تقى) يالتكن اب توشخ ادرسكندراً كئ موس ك، كوني عربر ك ك تعواسي گئے ہیں' آ گئے موں گے' تو میں اپنے بچوں کو نھوا کھا ہے اوگلی میر بِحُول كوملاحت صباحت ابني كودس أنطائ المائ بمري ك، يحروبى كانورى تنع موكى اورسكندركي خاموش وبرسكون خوابكاه أ بيرآدهي رات بوگي اور بيبر دي كي تانيس ، حاطرون كي دهوب مي شنج کی رمنائی کے قریب میں سورج کی شفاعوں سے بجراس طسرت كهيلوں كى؛ انساني آفوش كى كردى ميرے رونك كارے بوطية ہیں کچریمی موانسل السانی بڑی شیلی ہے؛ ولدوزہے اب کے اگر مجھ میرے شاع کا معطر لحان مل گیا تو میں ابدی نسیب ند سوجا وُل گی سأتوال منظر

"سكدني"

(ریل سی جیشا ہوا ہے اور دل ہی دل میں باتیں کررہا ہے) سکندر انسان انگ دسنل کی بنیادوں پرمجبت کی عارث کام کی کرتے میں ، خواہش اور نظری تقامنات کی بنابر ایک دوسرے کوچاہتے ہیں ہ حالانكمجتت تام تعينات اور شرائط ساويخي شے ہے

(ایک مکان مکان کے ایک گوشمی استادہ کبیاں

روه غالبًا إن خيا لات مير دويي بولي جاري هي كهال بوشِّيِّق اكدهر بوبجة المجهج يهيرت نهيل مجه مارت نهيل ميَّة مُعْ المعول عن اورتم كمال بود مير سكندر إ آدمي ميساي

≯¾̇̀̇́į̇́į́į́į́́į́́,€



من رسائل درا خادات کی تعمیل جن براس نمرون فهارد آگیاگیا

(۱۸۱) ما د گار مشیون	14	کت میں 🗕 🗤 آغاب رسالت	
ا ١٥) ٱل اندما كأنر ليريم في كاشعبُه اطلاعات		(۷) وختران مندست	
(۱۶۱) بنیا دی حقوق و فرا کفن ادر کانگریس کا		۱۳۱) کچران عمر	
ا تىقمادى يردگرام -		(م) احرِّن أنتخاب بهارمظهر	
(۱۷) منزوافلم کمپنی نمبئ	4	۱۵) آخری رسول	
7.01	رسائل -	(۲) عرض اخلاص	4
(۱۸) ہندوشانی ماہنامہ		(۵) ِ ثانِ رسالت	, lou
(۱۹) مارف		(۸) ذکر حبب	1
(۲۰) خفرراه		(۹) مِنادی کاسانامہ	
	اخبارات به	۱۰۱ تحریک اتحادِ اسِلا می	1
(۲۱) با تصویر" ترقی" سفته دار	-	(۱۱) کلام لطف	1
,		(۱۲) ا مارت شخن	}
	یں بدانوں	(۱۳۱) خطبهٔ صدارت اجلاس ملمائے کا نفرمبر	1
نے تیے اُن سکے متعلق میں نے رسی	•	وفتر" اليشيا" ميرجي تدرجد يدمطوعات ،رسانُه	}
شا ئەرنىس بىوسىكىتە - ئەرىھى بىوچە دەرىنە	ب رم نخائن کی دھ ہے کل ربولون	نبرس اظهار دائے کرنیکاعب زم کمانھا۔ امکن عمر	\$
نبرس اظہار اسے کرنیکا عشہ فرمکیا تھا۔ ایکن عسب مگنجائٹ کی دھیسے کل ربوبو زشائع نہیں ہونیکتے۔ بھر بھی موجود ہ کبر کا باب انتفاد کمل ایک خروثریش ہے اور شاید یہ کا نی ہے۔ باقی مضمون آئندہ نبر حزیدی شیلے فیا بی بی النائم کیا جائے گا			
رورن حييه پرون سي په به			
چ کے ا			1
			t



كوئى شك بنىن كرمزىيت بت كالدمور موئى سے بيكن از ان بي يقصور مى پروش پارا ہے کرانیاں کاشعور د اغی اُن منازل سے گزرگیا جال پیب قری در ان تصابیرت کے جدید نظریم براس کے اثرات اور دوسرے تنصادی حقائق نے انسانی دہن کوزیادہ ترسیاسی بنا دیاہے۔ مذمب دراس پیط الركبوك "ك بعدى حر نصوركيا جاف لكان المان منى عداكي كيد ا وصِّلْفَيْف كَ بعد" تَعَادُفِ مَعنَّف "كَ عَنْوان مِعَنَّمْ صِدَّفِي صَاحَب نَّخُ دوصفح تحرر فرائے بی بطاہر یہ اختصار تو کسی حن کا آینہ وارسلو ا مواسی مگر (واقعى طوريريه وينو صفح يخت كيس كيسمين " لیجید "اور" بیننے "کی غیرشا وانہ شاری اس کتاب کے وزن کو کم کوتی ہے۔ وقینیف میں منظور احب نے مقدمنگاری کی مخالفت کی ہے مگوسنو م لطبے ہی تعارف" نطرآ تاہے جس مجتبا ہوں کہ فطرتِ عرب تو یعی منا فی وا ببرحال موعى طورريدكماب ذمبى فناءى كوب مذكر نبوالول سحك بهتر سيف ہو۔ بزم سیلاد شریف ورتوی طبسول میں اس نظم کا بڑھنا مسلما نوں کے لئے مفید موسکتا ہے، کہیں کہیں نظرگذرک کے ایک اومیللطی بھی یا تی جاتی ہے ، اُميد كرراؤبها دد دومير الكُون بي إن اظلاط كل سيح فروادي ك-وخران مبدس إسنان المنفي المستعلق د نتر تنالمولد میانه نجاب یا کی مختصر نظم سے جو ہارے درست کے کا وش سے تورز مائى جو اس كانساب اك كمنام بركن عورت ك نامه ويمعنوانية

سیان اورخصوشا مغرب دده مسلان برابرای خدد مهیک دور بوت جاسب بی اور مغربی تعدمت سال یک اپنا اور کی که ندم بی کتب کا مطالع بی قریب قریب ترک بوتا فامایت یک

صفواا برميروسي فلطى بوتى سے جاس سے پيلكى معرول بن بوي بر امیی زن علام وغمازے کوئی بھی مین اِس معربا كومب كم برام مل أو في ص كد" البي رزن غلام دغم الس كوني عبي بن مقرع بحرس نبين يرها جامكا ايك عكمه ارشاد بونايوكم بچول نجهایش تران یار بکیردی بول بول کے کانٹے یا مول کے بعول بھیرے جاسکتے ہی محض مول کے تعلّق بكيار فإنانس لكها وأسكنا-ا کے مگھ عور توں سے خطاب کرنے کرتے ہا ہے دلجیب دوست اکہنوی ہو ہیں.ارشاد ہوتاہے کہ ونترك من يح ميل على كريزاك ذرى (مبنى ذرا) اس تغظ كا استعال بهال ندهرت معوندًا هو ملكه مفحسكه خيزت - إن اغلاط كساغدى صفى ١٢ يردومرت مندمي دونادرا درند يدار موع بملط رقرق اب برادرون كوروبت وعزم كابيام ا بي منگيترول كود ذغروه ورزم كابيم سيكن ذراغوركرت مين توايمام سے دونوں فالى نظر نمين آئے ميرت موتى برك نطَّفي كوكيا بركياب يسفي ما برددسب بندكا فري مسرع ج-جين كے ساتھ ساتھ مفاران كرحاؤى "ما فة ساته" دوم تبراستعال بوت ديمائ تيسراساقة "بالكالفيني صل کی ایجاد ہے۔ كي كهي موهم اين دوست كى خاص الخاص ذمنية كفرور قال من كو البي منابل دند كى بسركرتي مي كرار فنا ديوا وكر م زندگى تطيفى خشە بولىك ئىسىزنىيە دىنكى ئىسىجگەر داې يىلطىف نالبىز كاپ مېسوزىم ئرگەن كاركىنى كاركىنى سوخشە بوددات شە سوختة بهو دوانث میرے دمن کی عورتو مزرد ہ انقلاب رو "عورة "كريجائ أكر" ويويو" لكهاجانا وشوكيت كم عنامرس فازن بيلوجانا اثنزه, Tragedy

ىينى (એedicaTion) نتيناجي رجديد فادرہ ـ نظر كالدين ورمای دیتی بی شب کوجرسسرالین فواب و مرترج سے اپنی کرسکتی ہیں سیدا انقلاب دى حيات شعرب مگراس نظم مين جا بجاغلطيا**ن مي بالي جاني مين الله** صغم ايرايك مفرع بي بعُن كنوارى لوكيال كهتى رسبي ببيليا ب " كنواري كاليحيح تلفظ اس مفرع مين باتى نهين رمتاً -صفحه برايك مفرع بو-طبقهٔ بائمال سوان عفيف!! انقلاب! ا بس معرع كو ابس طرح " طبقه پائال بش؛ وان عفیف انقلاب، پڑھاجا توبحرمي آباب ميني لغط كنوال اپن حقيقي شكل دصورت ميرمصرع مانه رآما يەزمىڭ بوزئن - بالكى پېرال ھۇم براس ھرع كى ہو روح نسائيت كي آنگراني كاب به ولوله 104 اس مند كا دوكرا مع بواوراس من بي مي عيد -موطلب من سار با أي فالبه آ محص كرابك على ارشا درة ما ب كه سه تم مجى مىبدون مريضي خرستون كى ديومان حرتني ولين حربيت كم مع مناكوس كااس طح استعال بهي مرتبه وقطيفي صعب مرورُ القلاب وو مح ترث كابار باراعاده بواسي - اعاده صرورهم ميل ا یک من ادر زورمید اکرا ہے دیکن اعادہ زونے والے نگوم یا تھرعہ کو نہایت حادی اور مبیادی طور پر مفنوط و سوٹر منومیا ہے صنف ناوک کو طاب كرك أن سے مر وہ كامطالبكرنا مردكے لئے كہاں ك مناسبے -منعی بربیلے بندکا دومرامفرع ہی۔ جوبرجان سور کی دیم کئی تم نے کی اوا نت کی حالت یں اعلان ذرقعلی عمله ہو۔ " حوہر چاں سوز" ہونا جاہے ۔

شاءی فطرت کی نمائندگی کا مام ہر مذکہ اصولوں کے پرچار کا! میرے درست من طبیقی فطری شاعز ہیں۔ مگر تھی اُ ففوں نے اپنی خودی میں اپنی شاعری کو تلاش کرنے کی کوسٹسٹ نہیں کی۔ اُس کو جنجو کرنی چاہئے۔ مجھے مقین ہے کہ وہ کامیاب ہوں گے

حسن أنتحاب (علیک) طبی المعرفی المعرفی

بدننبت اس لحاظ سے نہایت موزوں ہو کہ نواب صدریا رہنگ بہا درا کیستیقی اویب وخن سنج ہیں مقدمہ مولوی عبار سلام ساحب نددی نے تحریز فرمایاہے ،

سرتاری می استان اس کاظ سے بہت بڑا درجد دکھتا ہے کا اُردوشوں استان استان استان استان استان استان استان استان کے کالام کا انتخاب مضامین و مطالب کے کاظ سے کیا گیا ہم تقریباً استان کے ماتحت ہر موصوع پر بہترین اشیار جمع کردئے گئے ہمیں استان کے اعلیٰ ترین انسان کی اعلیٰ ترین انسان کی اورجوالسان ای چھے اور بُرے شعر میں ترین کی سکتا ہے اس تعمل موسوع کی موسول کی جوہری ہونے میں کوئی شک نہیں ۔ سید مظہر علیم نے ان قبیتی ہوتوں کی جوہری ہونے میں کوئی شک نہیں ۔ سید مظہر علیم نے ان قبیتی ہوتوں کی جوہری ہونے میں کوئی شک نہیں ۔ سید مظہر علیم نے ان قبیتی ہوتوں کی

سی پر کھ کا نبوت دیمرا بے جوہری ہونے کا نبوت دیاہے۔
مقدمہ کے بعد مختصر دیبا جو مرت ہونے کا نبوت دیاہے۔
اشعاد کاسال ان من کی زنگا دیگی اور ہم گیری نا ظرن کولا کھوں دنیا وُں
میں گم محردیتی ہے۔ یقینیا ایسانتخاب ہرا بل ذوق کے بیزی زینت بنرا چکا،
آخر میں یہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ شاعری کی کتاب بھی اتنی غیر شاعر نے
طبع نہیں مونی جائے۔ ریف م کی کتاب ہو گر" راہ نجات 'کی طبح
طبع ہوئی ہی ۔ آخر میں جو قطعہ اے تاریخی ہیں وہ بھی ایک فرسودہ رہم ہے

نظمہ کے ختم ہونے کے بعد آغاز ، تشکیل اسوید تکمیل ورا شاعب آئل کے سنین بھی دئے گئے میں گویا یے نظم" رولت اطبغی" اور" حکومشیف نارک " کے مابین سی تاریخی معاہدہ کی حیثت کھتی ہے!؟ نارک " کے مابین سی تاریخی معاہدہ کی حیثت کھتی ہے!؟ ناک سوسال جی کھائے تب ایساسخور ہو

ا سے کاش اِس ذہن شخف کو تو دانتما دی کی دولت بھی نفیب ہوئی ہوتی توکوئی شک ننہیں کہ اس کی ذہانت قوم کو مالا مال اور اُرد دا دب کو سرفرانہ کر دہتی ۔

سنجر ال عصر المصنفُ لَطَيقَ صاحب (لدهيانه) على كايتداداره شام المعروف "دهيانه- يدايك جهو بلسي نظر المحرم بو نولطيقى "دكھي دنيا" كاصاب المسلمة المرائه برسفيد كاغت ديرسليقة على المائة كريا مائز برسفيد كاعلاله كرزار المحمد المائة كريا كالمطالعة كرزار المحمد وجهد كامطالعة كرزار المحمد وجهد كامطالعة كرزار المحمد وجهد كامطالعة كرزار المحمد وجهد كامطالعة كرزار المحمد وجهد كامرو و بور كارو اس المحمد و جهر كارو المحمد و المحمد و

صفی نمبر ای برائی سے کہیں برنام ہے اب نام انجیاتی کا صفی نمبر ۸ دہی دنیا کرس کا انحصار اصلی روپے پرہے انجھائی بغیرتشد بداور روپر بغیر سے "کے تکہنا غلط ہے۔

معاشری املینان عاصل بونے کی وجسے دہ زیادہ کہتے ہیں اور کام کا تام برا برشائع کوتے ہیں۔ یہ نظم دنیا کی مرحز یہ کومحط ہے گرمز نظم ہے اس کے مطالعہ کا حاصل نہ" نشاط دحرکت "ہے نہ" الم وجمود" دنیا کی

ہر مابٹ مسنت کرنے کے بعد آخری شعرار شاد ہوتا ہے ۔ اُسے کرنے دے کام اُسکا توا نیا کام کرتا جا مسلسل خدمتِ اسلام تا انحب م کرتا جا

برشاء آج مومن بننے کے بعد البال "کی تقلیم کرتا ہے اور شاءی کی بنیاد مذہبی تافر برر کھتا ہے۔ حالا کی شاعری اور مذہب دوشفا د چیزی ہیں۔ مذہب آیات می کی الفیل شہادر شاعری کال آزادی "
میرے خیال سے شاعری کو اسلامی " اور نی طراسلامی " نہیں ہونا جا ہے۔

حبيب كنج وتعبيكم بورك ذوق ادبى ادريح على كمتعلق كجواكه فاالساس مُوما بهُمُسی مصدقه حلیقت کونف د برائی در عرض افلاس » ده باد گارنفرسیج جوصدر كي ميتيت مدرك البنات (جالندهر)ك اجلاس ما لا ملك الم بس فرمائ يتعليم نسوال ك سلوا أس تقريب كرى معلومات ادر دلحيك شاك ہیں ۔ تقریر کارنگ مزہی ہے مگر منقولات کے سافد معقولات سے جی محبث

منان رسالت } يمي نواب صدر يار خبگ بهادري ايك تور سارس رسالت } هي نورصيب گيخي محض مبارك ين كياره ربيع الآخر سه المام مين فرماني لفظ "شاكلة" كومبنا وبناكرة ام موضوع بر ر اسان ہے۔ امام بیادی نے اور شاکلتہ "کے معنی علی جو ہردو مے" تحریکے ہیں تھریر کی نوعیت کتاب کے نام سے طاہرہے۔ اس پر نواب منا كاسلوب بيان ، شجان الشر، عالما نه شان كسي ساقه ما يقد ادييا في تميل كوه مناظر نظر آتے ہیں کہ روح جبومتی ہے اور د ماغ تنز رکو ضول کرناہے۔ مسغومها ربصا بُرُام كاشاكله، أتخفرت كاشاكله، أخرين كشعلق رو ف جيمكا شاكل، اِن تيون يرافهار رائ كرئ ك بعيد ورمارا شاكله كعوال م بيان مع بيان واب صاحب مصوف كى شان خطيباند بورس وش را ما ق ب - فرصنكة تقرر مرسف ادرغوركيف ك قابل -

غوتِ اعظم تَیْخ عبدالقا درجیلانی ده کے مواخ حیات بِتِتل ہے۔ بیان موفیقر ب مگروضرع كنام متعلقات برحا دى ب ادرسرت كى بات يرب كوهف عقبدتی بان نہیں ہے ۔ اس کے مطالعہ سے غوثِ اُظم کے شعلت ایک لمال کو تام معلومات بوجان بير.

منا دی کاسال مه از دنترمنا دی دی درگاه نظام الدین ادلیا منا دی کاسال مه از ک دوسال سے حضرت خواجر من نظامی کے مختلفايع مشهود خبار نے بھی مرسال اپنا سالکا تنام کرنا مٹروع کیا ہے۔ گرمن تبسال مجى منآدى نے اپنا ما انامه شائع كيا تھا اوراس سال مجبى . ٩ م صفات برق

ا وراب إس كي تعليد كي صرورت نهي -معنی موناه المار القادری استرخواج المحرکی رسول المهاد الدین حیدرآبادی مکتبهٔ علمی حیدرآباد وكن احم م اصفات ساز ٢٠ × ٢٠ قبت ٨ر رنبال ير بارخدا ياريس كا نام آيا" ---- بهارد وستبارهنا متصا د صفات کا ایک عجا سُر مجرعت بسب صباحیں شاعرے روپ رہیئی ج ہیں تو مولومیّت نے ذون رکھتے معلوم ہوتے ہیں اورجب مولوی کے ا باس مي مبوه كرموت مي توماست الى دان كوشاء يقين كيا ماك ہم ان کی دو اوں مالتوں سے نطف الدور ہونے والوں میں سے ہی . تاہم بیرفیصله انجبی کک نہیں وسکا ہوکہ وہ بیک دقت مولوی میں یا شاع با بیک و تت مولوی د شآع دولون میں ۔۔!؟ یکن بہرمال سولونیت ہی سہی امری البیت ادبی ہے کون انفار کرسکتا ہے جرطرف دہ کِل جاتے ہیں خواہ محرام و ایک شن دالیں میں ہم اُک کے ہاتی میں

لاله وگل ہی دیکھتے ہیں۔ یرکتا ب جوبہترین کا غذیرِنغنیں کمیں ہم وئی ہو اخیس ۵۱ کی تالیف ہے جو خباب رسوال کریم کی سوائنے جیات برشتا ہے اسٹالیف میں واقعات کوصحت وطرز باین کی سلاست وساد تی کے ساتھ تحریر کیا گیاہے فزوات كوذرا كيدلاكر سأي كياب - فواجد صاحب كواسى قسم كي مختقر ساني حياً المرمعادي اورعها ني حاسس.

ا خرمیں ہم مکتبۂ علمیہ حیدر آما در دکن کے شعلق اتناء ص کرنا چاہتے ہوگے سلطنت اس خرمیں ہم مکتبۂ علمیہ حیدر آما در دکن کے شعلق اتناء ص کرنا چاہتے ہوگے سلطنت أصغيه س براكيب كل تجار تى كتب خاريب جو خاموشى سيمارد وزبان كي فدا انجام دے رہے جمعنفین ومولین حیدر آبادیں اپن تصنیفات کی شاعت اوران كى فروخت كامعقول أنتظام جائت ہيں وہ خيرا جد مها والدين يہ اباد مالك مكتبه علميه جار مينارحيدام بادست تجارتي نفلقات أستواركري-

عرض اخلاص } تسابوں کے کے کا بتہ بنجر شاؤانی برنطنگ پریس علی گرخه - سائز ۲۰ تنگهائی چیپائی روش و میآب ، مزاب صدریار دنگ بها در مولانا ماجی محرصیب از حمل خان صاب شروانی رس ددسری مجگرارشاد موتاب :

" مسلمان میدان مل بین آجگیمی - مجا برصف بندی پی شنول مین است مان میدان می می شنول مین است می از این میدان که ا حالانکد دا قد بیسب که تام کا دوال خافل سب ندیر کاروال سب نه بانگ درا - بدها کم توم محکومیت کے جس ارذل درجریر آگئی ده چرناک -ایس غلامی اور سرائی کے عالم میں غریب و غلام سلمان سے است می کی ابتریک ا میس کا مذاق اُڑا نا ہے -

جولیڈر، جومونی، جومولوی، جوشاء، اورجوادیب میلانوں کو دنیا بیں باعزت دیمیناجا ہتا ہے۔ ہم بوستان میں ایک زندہ اور ذی دقاترہ کھیٹیت سے زندہ رکھناجا ہتا ہے اُس کا سب اَتَّ بین فرمن سب کو دہ بنیا دی محکومیت اور خلامی کی زنجیروں کو کا ٹے۔ گول مول باتوں سے اب چھنیج نہیں کی سکتا اور مسلانوں سے اب تجارت بھی نہیں کی جاسکتی مسلان جو رہیں۔ لیکن ، ہم برس قبل کی طرح بے دقوف نہیں کہے۔ آپ کے ہر خفس کو جو بزعم خود سلمانوں کا لیڈر بننا جا ہتا ہے صاف اور داضح بروگرام قرم کے سامنے دکھنا جاسے میں کو ہرگز انفرا دی اور جاعتی نہیں ہونا چاہئے ا اگروہ اسلام اور ہندوستان کی مطابقت میں ہوا تو قبول کیا جائے گا۔ ور نہاس کل نجام ظاہر کی

کشفی خنا ہ نظامی کوا بنا پروگرام اورائس کی منتہاستین کرنی چاہم کا نی الحال ہم اُن سے بیچاہتے ہیں کہ وہ حکومت برطانیہ کی غلامی سے مسلمانوں کو اُر ادکرانے کے لئے کوئی اسکیم میں گریں۔

کلام لطف مرتبر عند مرد بدرالدین علوی - قیمت نامعلوم، غالباً دار فین اعظم کرد هست بل سکتا ہے -

آس کتات برانهار را میطرنا نه ص ادبی فرمن سے بلکہ دلمنی فرض کی پیشیا دکھتا ہے۔ علی گرط ه کھی اس عظیم استان شخصیت کو فراموث نہیں کرسکتا جس کی ذات تمام ہندو سنان سے لئے سرخرنی فیص بھی میری مراد استا ذا تعلما رخص مولانا مفتی لطف التار صاحب رہ سے ہے جن کی دولتسراعلی گرط ه میں بیرے سکان سے ۵۰ گرنے فاصلے پر ہے۔ بیکتا ب مولانا دم کے اُر دو و فارسی کلا ام کا مجموعہ ہے جس کو مولانا محربد رالدین علوی استا ذا دبتایت شوئیم فی سلم ریڈرسا کریا پا سان امر شائع کیا ہے جس سی سجدوں عارقوں کشائع
وخلفا کے سلسلہ کنظامیہ ، بادشاہ ، والبان ریاست ، امراء وزرا،
مضامین کی فہرست ہیں ایک اجبی ذوق سکھنے والے کے لئے خواج میں بے
مضامین کی فہرست ہیں ایک اجبی ذوق سکھنے والے کے لئے خواج میں بیک
مضامین جا ذہب قوج اور دکسش ہیں۔ اُر دوا خیارات ورسائل کے نام کی فہر
کھوکرا وران کے اصول کو (مینی وہ کا نگرسی ہیں یا غیر کا نگرسی احوا ہی ہوئے
یا فرف پرست ، حکومت پرست ہیں یا قوم پرست ، تحریف راکھ بھی واضح کیا ہم
کہ طلک سے ۱۹۹ ا خبارغیب رکا نگرسی اور ہا اخب ارکا نگرسی شائع ہوئے
ہیں۔ نمالی اس فہرست کی اشاعت سے ایڈیٹر صاحب کا یہ تعصدہ کے داردو
ہیں بی کا نگریس کا اثر نہیں ہے اگری بباطل کا انصارا عدادو ضاد ہی بیشن کر بیاجا ہے ۔
ہیں دیا گیا جا سے جو نیادہ قیمی شے فود فواج صاحب مضامین
کر دیا جا ب اور دوز نا مجرب اس سے سانامہ شخص کو فروج میں خواج سادر دوز نا مجرب اس سے سانامہ شخص کو فروج میں ناجہ کے مضامین
کو انتخاب اور دوز نا مجرب اس سے سانامہ شخص کو فروج میں ناجہ کے اس سے سانامہ شخص کو فروج سے اور مصاحب مضامین
با دوددا بی قدر قرار میں اور مصور موسے کے قبیت بیر بناک طور پر کا ہے۔
با دوددا بی قدر قرار میں اور مصور موسے کے قبیت بیر بناک طور پر کا ہے۔

ر کی از اسلامی ایارس اشریط زگون ایارس اشریط زگون

یرچودنی سی کتاب مختر ختر مفایی کا یک مجرو دید. برمفرون بری تفی شاه صاحب نظامی کے مسلم اول کو اتحاد کی تعلیم دی ہے لیکن تمام کتاب پڑھنے کے بعد بھی سیمعلوم نہیں ہوتا کر مسلمان کس مرکز برستحد موں ادر کس مقصد کے لئے متحد مول! ؟

تام کتاب مین "آرادی" کاایک نفط نہیں اور ند کوئی اتحا دیکی بوگرم پیش کیا گیا ہے۔ ایک جگرارشاد ہوتا ہے کہ :

"پير د كيموايك ايك دن س كئي علاقے سُخ روتے مي اور دنيا كے وارث تم مي اور دنيا كے وارث تم مي اور دنيا كے وارث تم

میرت بنی کوئنتی شاه نظامی غلام ادر برسسالول کو مردمانه الله می میان میردمانه الله می الله می الله میردمان کا می الله میرد می الله میدان ای مضامین کالمج قدیم خطابت کا چربہ ہے .

100

فارسى كلام كانمونه ساتيا ادن عثق منم ريوشيم ماچ دانيم كومنيات كا جام كات -------

كجانفيب كرآل اه دريرم آيد تهيل ساست كرككام بردرم آيد

د کے برسبربالین من ازنان کا ایک فرسٹ منظام تا برشارت ور قریم اردو کی تعلید سے طور پراردوفاری منظوشعر چودیدم آل چنے مسر کمنین رواں شدم میں فوں زدید سجن کی انھوں نے مجھ کو مارا 'دانی ساری خلائی کی ہے مرافی کا ممویۃ

استاذالعلما مككلام مي جوقدرت كلام باي جاتى جائس كامنونه اس مرشيس ملاحظ كيي جونواب تراب على فان مبادرسالار مباف يرقم دولت آصفيد كي على قررف واينقا-

مرکز اقبال و دولت مرور عاتیهم شده اجدار و تا بخش دعون افزائی جهال محمیر خفش دیمال فی مرحد جاه وطلل منبغ بذل و نوال و اختر به فی سال مرجع عالم و زیر اعظیم ملک دکن صاحب میف و کلم فراند استان معند کال ما حب میف و کلم فراند استان

مرتيه مين جذبات كارى كاكمال ديكه ابن صاحزاد ب بولوى كامال ميكه ابن صاحب كى ياد مين قررستان مي مين برباعي موزول كي سه دل از غر خرار مقد الم مقرون المستحرف و المعدالم مقرون المستحرف توارز مير زمين كرامت بول المستحرف مين جذبات كى جاشى كسات اك سيمتال من تعبيري باياجا تا بيد مين مورع مين جذبات كى جاشى كسات اكتسار كي باياجا تا بيد مين مورع مين جذبات كى جاشى كسات الكسار كي باياجا تا بيد مين مين المناسبة المناسب

پیند به میمود موتارخ گونهین بهی کمال هاهسل تفاع برستگی، آماده مولانالطف التدره کوتارخ گونهین بهی کمال هاهسل تفاع برستگی، آماده شعریت بهرسده خاصر متوان رست تقیم در نه قطعات تاریخی اکتربیکمیف اور کعبرای می سکه بوت تربین یونیورٹی علی گرمدے کمال خبدگی وصحت کے ساتھ ترتیب دیاہے۔ زون شوری استاز العلی ادکو ور فہ میں ملاتھا۔ تولانا کا اسلی وطن الکی تھند تھا جوعلی گرم مدے منطق میں ایک تقبیسہ ہے۔ آپ والدمولوی اسد السّرصاحب مفّظ میں شام تھے اور اس درجہ کے شاع تھے کہ جب زا فاآب کو اُن کا بیطلع سنایا گیا سہ

ہے اُڑی طرزف اللہ ہم سے

توہت بندایا اور بوجہاکس کا ہے ؟ سانے دانے اسالیڈنا تبایا
توہت بندایا اور بوجہاکس کا ہے ؟ سانے دانے اسالیڈنا تبایا
تومزانے کہاکیوں ہنونا م کاکمال ہی (مرزاکانا میں اسدالیڈ تھا) فاری اور
اُرو و دونوں بن کہیں آدہ اور کہیں لقف خلص فواتے تھے۔ ایک بہرخی گو
ہونے کے ساتھ ہی وہ ایک بسفر اور نقادِ بخن بھی تھے اور شاعری سے باوج مولوی مونے کے پورا ذون تھا۔ بان کے کلام میں فصاحت بہاغت سکت اور آمد بائی جاتھ ہے اور اُستا دانا اندانایا آب اور آمد بائی جاتھ ہے۔ فاکر دول کو منظم خط اوقطعہ اُئے اینے نواردہ ترفارسی میں فراتے تھے۔
میں بے ساختہ نظر فراتے تھے۔

مرے کورگ دوست مولوی مدرالدین صاحب علوی نے کتاب

۱۴۰ فی تریتب سندیهٔ ذیل دیمی و ۱۰

چد مؤے بین کرتے ہیں۔ ار**دو کلام کا نمونہ** کس نے مجھے میگاں ہوتم کی کمبی تمے میگاں نہوا ------

مصبت ما ارتیری عبدانی مجمع کھائے جاتی ہی راتی اندھیری

مِقْ بِي رِهِ آسْنانَ مِرْسِ على مِولَ مِدَالَى

سكة كلم بطف صوم

نزانے ہمجن ہمگمری میں مُقیّد موکر رہ گئے ہے۔ بہت کم نا جاتاہے کہ كسى مصتقل ديوان رد يف داريش كرك شوار منقد مين كى روحانى ا فزائن ذوق مي معتدليا بو" میں مولونی صاحب کی اس رائے سے انفان نہ س کراکر دلف واردان مرتب کیا جائے ادوزز زین او فات حیات کو اس غیر نظری سعی کی ندر كرديا جلئ سوائ مثق كإس كالجيد حاصل نبي ب اورش نبي ملكه دنيا كے سامنے "حاصل شق" بيش ہوا چاہئے ۔ رہے ترائے بھي الممرى بهوان اصناف عن كوشاعب ري مي ثار ذكرما اوران كي مهيت ے انگار کرنا بھی میرے نزد کیے ننگ دلی ہے۔اُر د نوال واور حقيقي شاعب ري ئے دُور کامبی تنگن نہيں - اگر مولا ما پورب ميں گائی جا والى تحري شندس توان حبيها ابل دل ديوا مذموجات شاء؟ ، كانتقى روح جذبات كساده اظهاريان يسفري - ايم مالميت كاعسرى شاع ی ایفیں خصوصیات کی بنا پرتمام زبانوں کی شاعری سے آج می افضل خیال کی جاتی ہے۔ كيرداس كاتمام كلام بجن بو- مركون وحواس كفلف وتمادر أس كى شاء ئى كى نلسفىيا ما ملىندى ادراس كى مجيز ل كے عمق و ما يُر س اناركسك كتاب مه برسسرے كبيرا كعلا بوا، مورے مرسطى لم بلك برمرت توہم مرے اور ہمری مرے ملائے مانچے گرو کا بالکہ مرے مذارا جائے ر برا بعلا موا ، مدمد كرك سطِّي اور أنحد كيا ماكوت انحدث میدان میں ر ماکبیر سوئے در مل فارسی شاعری سے اردوشاعری کے متاثر وسعلتی مینے ہی

سنهٔ اس کی بیدا بوت. والی انفرادتین کوشد پدنفضان میخیا یا وات متن

مولوی عنایت الشرصاحب را دی اور روایت کے نا قامولوی
بدر الدین علوی تخریف طرف ہے ہے۔ استیم زنست قامنی تسل علی کو برجبہ
یمصرع خطیں انتخا جو دا تعدم ہونے کے سا قد تا دی برجبی شل زو

منستا ذالعلمائے اُستا درختی عنایت الشرصاحب جب جزیرہ شور سے
دالیں ہوکر کا کوری تشریف لائے تو است نبیا تن ملاقات میں بدرباعی
دالیں ہوکر کا کوری تشریف لائے تو است نبیا تن ملاقات میں بدرباعی
مبلاؤں کہاں کہ دانا شاد کویں
مبلاؤں کہاں کہ دانا شاد کویں
مبلاؤں کہاں جو است کے بعد آنا ہوں قد مبوی اُست ادکویں
کومبار کہا و دیتے ہیں۔ حق شاگر دی ہونہی ادا ہوا کرتا ہے۔ استا ذالعلی اُسے کومبار کہا و دیتے ہیں۔ حق سا اُسے کو مباد کوایت بیاسی شرور رکھنا چلہے۔
کومبار کہا و دیتے ہیں۔ حق شاگر دی ہونہی ادا ہوا کرتا ہے۔ استا ذالعلی اُسے کومبار کوایت بیاسی شرور رکھنا چلہے۔

ا ما رسین المفتنه قاجی محداسان خاصا حب مال شردانی المستخب رئیس برله ملی گراه می تعیت فی جلدی کرا بصنف کے ہے۔ کے ہے کہ سکتی ہے۔

وطن مسریز ضلع علی گرده کے مشہور شاعب دوادیب حاجی محداسیات خا صاحب ائل شروانی کے کلام کامبر عدہ حضرت اُل کی شرفیالنفس' خوس گو، قا درالکلام او خوش مذات شروانی خا ندان کے رئیں ہی جب میں خود اُن کی زبان مبارک سے کسنے کا آفاق ہوا۔ اس دیوان کو جدید شاعری کے نقط ترکا ہدے دکھنا غلطی ہے۔ تدیم اسون بیان اور استعادات و نصورات کے لحاظ سے ایک جامع دیوان ہے۔ مولوی سلامت اسٹر صاحب رشات بلکنوی نظائی نے صفح ۱۲۲ این میر

« تیمِرُ ذَوَنَ ، غالب ، وآغ کاطرز بیان نظر ایدار کرکے شاعرلی ب

اس تبوے کے بیڈولما و مزمب اور سیاسات کے تعلق ایک بات وج کہی ہے :-

" ملک کی سیاسی زندگی میں ہارے علاد نے اب اک جرحیثیت سے شرکت فرائی ہے وہ اُس اجربیا ہوں کی سی ہے جوکسی زبانے میں دوسرے مقاصد کسیل کے لئے اپنی جا بنین بھے ڈائتے تھے "

آگے چل کرعلم اوکو جبر آسیروا در آمیرفال سے پنٹادیوں سے شال ہی ج اس کے بعددیہا سے سلانوں 'ان کے کلچراور اُن کے نہیں مالا کا نقشہ دلکش انفاظ میں کھینچا ہے جس کے آخر میں شیخ صاحبے فرمایا ہوا اس کیا میاست کے میدان میں آنے کے کی پول اور طربوشوں کا تحط تھا کہ مقدس جُبہؓ کو کھیف کرنا پڑی ''

اینی سیاسیات میں علماء کی شرکت شیخ صاحب کے نز دیک قطعی جرم ہم اور ان کے تمام خطبہ کا اب اباب بیمعلوم ہونا ہے کے علما ر مذہب کی فیرت کرنے کے لئے ہیں مذکر سیاسیات کی ، خیافچہ وہ آخر میں فرماتے ہیں۔ " میں دیجھ نہیں سکتا کہ رسٹول الشہ کی سند مقدس پر بیٹھنے والوں کے متبرک قدم جو بہادی گر دنوں براہنے کے قابل ہیں عہدِ ماضر کی گردگیوں میں لوٹھڑے ہوئے

شخ صا حب کا بیرجذ بهٔ احترام این حکمه قابل تدرخرورب مرحمهال تک این یا کانعلق ہے دہ ایمی تک ندمی معقدات سے متا فر سے اور کو ان کے زاویہ نگاہ سے یہ غلط ہو مگرسلال اُسی وقت کسی تحریک شرک ہوسکتے ہیں جکس معمدیة العلمار ''اس بر مذہبی نقطہ گا ہ سے جائز ہونے کی مہر شب کروے ۔

ای ملی مربی ای بر میروز را به کی کوفی برکسی جانی بو بر کیو نگر مکن بے که علم رادان دائی بو بر کیو نگر مکن ہے ک علم رادان دائیب سیاسیات سے علیوہ وہ سکیں، ان کا بیا سیاست علیدہ دیا جو ایک کیونکر سلافوں میں ایجی اس علیدہ دیا جو دید اکر نے کے متاوت بوگا کیونکر سلافوں میں ایجی اس درج سیاسی شعور بریدائین مواج کروہ سیاسی اور دیم بن الفن می تاہیم و تمیر بردا کرسکیں مین برجیت سلان وہ خاص مذم بی ظامر مول، اور طور رائن نقصان کی تلافی ہوگی اور ہونی چاہئے۔ چانچ موج دہ زنا نے نئے اسالیب اور طوز پیدا کر رہاہے اور لوگ اُس کو قبول کرہے ہیں۔ لکین ہر حال اُس صاحب اور اُن کے کلام کوم اُسی وائرہ کے اندر دیکھیں کئے جو اُن کے کلام کا مقردہ دائرہ ہے اور اس وائرہ کے معدد میں وہ خوب فرائے ہیں سہ جند نبطنی باندازہ مفدور کیا سے عرش پر کوئی گیا کوئی مرطور گیا

تغركبين وكرى خاخ كل برافكا د لئے پيرے كا مجھے توكها لكول ميا

بُلِ عِهِ ابْدِين كُمَّا بِرَابِعِهِ مِن مِن مِهِ بِازِين بِرَطِن كُمُرِ كُما بِرِن مِن الْمِينِ الْمِينِ الْم خطب مندارت الجلاس علما ركا لفرنس أيده إدكار منعقده ٢٠مئي من 19ء برايون

ہی جو شیخ دجید احدصاحب ایم - ایل سی نے علمار کا نفر اس منعقب ہو ، ورشی مسلطار جرایوں میں ارتبا دفسہ رمایا - خطبہ کازبان ادبیائی متراثر ہی بیلے ہی صنو میں ایک نہایت مرّرا ندا درگھری بات شیخ صاحبے فرمائی ہو اور بہی بات ان کے تام خطبۂ صدارت کی بنیا دِ ہے -

دوس طرح میجیم کے دقیقی اسلامی تعلیم کی روسے بیاست ہور ندیب کو دوجدا گانہ متضاد شعبوں میں تقتیم کرنا نامکن قدار سی طسیعے میم مجیج ہے کہ اب دورحا ضرکی بیاست اور اسلامی سیاست کو باہم تحد کرنا نامکن ہو'' اس تمہید کے بعد رسمی طور پر جدا ہوں کی آفاقی د ناریجی تشریح ہے کے بعد یورپ کی سیاست پر نہا بیت گہرا تبھرہ ہے۔

م پررپ کے میدان باست کا ہرراہرو میکادیل کے فتن قدم بر چلنے والا اورائسی کی ضرفروش کیسند برور، حیل باز اور فت پرداز تعلیم برعال ہے: ہرجائز دناجائز وسیل سے علب منعنت، حصول دولت اور خصت کی عث بورپ مکی داخلی وخارجی سیاست کے بقاص الدیس سے "

مقابلوكيا اوراي عمل توازن كوالمقس فهيس طبائ ويا-بهرطال بمسطر سراب ددی کوان کی کامیابول برسار کبا دریتے ہیں۔ اور ہالی آرزم ب كومنروا آرا ادفام كى خدمت كزارى مي مندوساً ان كى مشهرتن كينيون كى صف اول يل شاركى حائد ادر معراس درجرتى كرك ده فودسي اين صف ادل مو

آخريس يك بغير مي نهيره مِكنا كدسركام بي كمنجائش اورتنقيدكا في امكانات من - - - منزواكوكمبي به خيال نهي كرنا چاست كُرُكا پُرد كين رائے زنی سے بالا موسکتا ہے ۔ اس سے مشروا کے ذرر دارا صحاب کا نرمن بوكه وه خود اپنے محسب اور نقاد بنے رمبی ۔خود احتسابی اور و دانقاک

ہی میں کا میابی کاراز مضرب -

بامرتسر كم مقبول ومشهور شاع مزرا با د گارست ون شهاع مان شیرت ایرانی مردم کے اور استورت اور استان ایرانی مردم کے استان ایران کی مردم کے استان کی کردم کے استان کی مردم کے استان کی کردم کے کردم کے

فارسی ادر أر دو كلام كامجوعه جو- جے أن كے بھائي مرزا بينما فان نے مرتب كيات - تجعية وأب إدب كدس مرز التجاع كوم الله من ك بارا مرتسر بی میں دیکھاتھا دہ اُر دو فارسی کے ایک نہایت ٹوشکوشاع سے

اور فوال خوب كيت تصديرا الدوس فالنب ك ام سے مرزان اكب رسالة عبى شائع كميا شفا. ياد گار خيون مين سيسيد ادّل شجائع كى تصوير مِعنا جومُ اس کے بعدان کے کلام فارسی برغرشی صاحب کا تبعرہ ، پھر مرزا مروم كى سوانح عيات ابس مے لبدفارسى داردو كلام - مرزاشجاع ايك خليق زمن، ذکی، سلیم طبع ، عالی وصله ادر سیستیم نوجوان تھ شانوی سے نطری طور پر ذوق تھا۔ ، ، م سال جاررہ کرعلی شاب کے عالم ملی جو سلتا فوايو وانتقال فرمايا - فارسي مين فوب كهية تصفي تخلف قيشي كرايية

ميخا ينغثل بيؤدئ حباوه كأهكيت مابرېترا ب عکب ر ژخ د شک ما کېست

خونم نجاك رئينة بيجرم والي عجب بيخوف ي خراً مدو بياك ي رود

تا حلاوت برولب وكاميم باده تلخ ريز در حب امم صبع من فالدانسي شامم شام من گرمدار بین صبحم

ساس ماعت ك مينت سے فود كوم فراق ابت كريں -اب کامطلب میں موسکتا ہے کومسلانوں کے تیاست وال تعلید مغرك دوررجا بحس قدر فيلوشك بوجائي الرعلماكواس عفدارنا چاہئے ۔ لینی میرکاردال سیدسے راستہ بہطے ادر کارد ال مثباط اج میری دائے میں بر تصادم گرقابل عل منہیں ہو مسلانوں کوایک مركوعل رأ ماجائ اورسياست دال سے مے كرعالم دين مك كا فوض : يه اورصرف يرموناچائ كروه اسلام اورمندوستان كوآزاد كراك، يبي ايك راستند بوس برگام زن سوكرم منزل مقصود ربيدني سكتي اوربورب كي بخر حرص وأرك نه مرف سندوس تان وعالم اسلاى كوبجا كيات بين ملكه كل دنيامي امن دمسرت قائم كريكتي بي-

مدوا فلكمية الدش في سطوع برعلى صاحب مردم ن جو منی منیا در کھی تقی دہ اب ایک شاندار عارت کھی منیا در کھی تقی دہ اب ایک شاندار عارت کھی ا ہی متروافلمپنی میں کے ڈاٹر کی مشرسراب

مودې مي اينے آر ڪ اور کام مي را برتر لي کرتي طي جاتی ہے۔ اپني فيلو ے بیک کو آگا ہ کونے کے اس نے اپ اسٹیڈیویں ایسبیش ط_{و يا}رنىيط بىي قام كميلەھ جومتە افلۇكمېنى كىلمى حدوجهد^ت دھٹا فو قتا آگاه کرتی رہتی ہے۔

منرواني "المنه ترفك" تصور بناكرا بني خش دوفي اوراك کی خدمت گزاری کا بثوت دیا ہے میں ہی ہندوستانی صنعت فلم سا<mark>ر</mark> اورآرف كالمندزين معيار بين كياكيات ببروني مناظرناسك لورندي جلبورا ورحيدرا ادميل كيا منزواكميني في مندوساني ز ابن جاي پرود کمن نهیر کیا اس کی توبهات مرسطی کلیجد اور زمان کی طرف می سیدول رمنی ہنا بنہ " نامریو" مرسلی تصویرہ جو متردانے فاص توجہ سے پرود كى ﴿ مَا مِدِهِ * بايوراوُ ٱلصِيطِ كَوْ الرُكْن مِن مَيا رَمُوا - اورمز طي زبان ب منزوا کے اولین شام کارے لوگوں کو حیران کردیا۔ اور می کئی تصویرین منزوا فلمكيني في لين انتمام من تباركين جرمقبول ادر شهور مو مرّب-گومنر دا کواس دوران می آفات اینی دسا وی کامنا باریمی کرنا پ^طالبکین مطرسراب مودی ادر ان کے برادرمحرم کے سن اتفام نے ان آفات کا

پرولرام" مين واضع طور بربيان كرديا كياس كه :-" سندوستان کی اصلی کست وفلاکت دورکرے کیلئے پرمهبت بنردری بوکه سیاسی آزا دی میں فاقیکش کرور یا الا ک ك اقتصادي أزادي داخل مجمى حائے - بُلا أن كا الك تَرو خروری قراریا۔۔"

اس دحهد المراجي الملان كرتى موكدكون كانسى مون (مكي توامین دآ مین) جراس کی وف سے طے بائے ہاجواس کے میلے سے سوران کو رفنط تیارکرے اس میں امور دیل کا

بنادى حقوق وفرائفن

١١) هرما تنذهٔ مهندوستهان کوحفوق ذیل حامل مول می بعنی اینی ۱۱ آردا دى سے ظاہركزما، اوراشتراك الله الله عالى اختلاط مين ممل آرادى ادرامن كے ساتھ بغیراسلوك البي اغراض ك داسط مجتمع مواجو قانون اورافلان كي خلاب نهول-

(٢) برمابستنده مندوستان كومنيركي أرادي ماس موكى ادروه اي ندمبكا اعلان آزادى سے كرسكيگا اوراين ندجي فرائف و رموم آزادی سے برت سکیکا بشرطیکداس سے انتظام عاتمادر اخلان بي كوئي نقص اقع مو-

اس) ملك كى اللية ل كے تمدن اور أن كى زبان اور رسية مرمحفوظ ہوں مے نیز ماک و مختلف سفیے جو بامتبارا ختلاف زاب کے قائم مي أن كا نتعظ موكا -

(م) تمام باشدگان بندوستان بلاا متیاز مذهب ومسلک یا دات د قرم یا منسیت کے قانون کی نظری برابر ہوں گے۔

(۵) كوئى باشذهٔ مندوسستان خواه مردم و ماعورت بوجراپ ندمب بإ ذات ياجنسيت محكسي بلك الازمت ياعهدب يااعزاز ماکسی تجارت ببیثیت ممنوع نمیں مجماحات کا۔

(۶) تمام باشندگان بندوستان كوستان استفال آب ما ه او**دا لاب**ر

تاکشِ ماه نمیت بر بامم

عق سے فروغ رون میخانہ جائے بندوں کی آرزومی تور مُدانہ جا انتقال سے مجھ د ون قبل آخری فزل کا ایک شعر ماید گارره گیا مه اسرانِ م کوها پیام عیدآزادی مراجون ربانی می تفس بردوش جوا

دورا ندمیش اوردورمین و ماغ نے کا نگرس کی جاتی ایک مفہوط يُبلط ولا رشنيط" قائم كو عبب بي كلى كويوراكيا حب التي كالري مے شعبۂ اطلا عات نے اپناکام جاری کیا اسی دن سے ملک کے وقد پرست عناصر بشا كردر بوشك بيلے بروات كے كا كور كا نقط كا ۱۷۴۷ معلوم كرف كے انتظار كرنا برا ماتھا - مكراب ہربات كے تعلق فوراً ا كأنكرس كى بالسي كى وضاحت بهت علط فهيول كاسد باب رديي بى ا درىيە كەرمىت بىندىكى بىلكىغىلىش بىردوكا نبايت موزول د ساب جواب ہو جہاں سے کمال ہونیاری کے ساتھ ہندوستان مفاقے

خلاف برد گیندام دارتهای . نے مراکست اسواء كانتريس كااقضادي يركرام كربئ يهندانن يش مي معلى وفراردادياس

كى اسكاا عاده ايس دنت يرىقىنى مزدرى تفاجىك مديداندايا كنيك برنفاد ہورہاہے اور کا نگرس نے دزار توں کوعمل اس سے قبول کرایا ب كرده سن قانون كوبركار و بمّا ثابت كردي اوروه شئه مقصور حاصل کریں جو ہندوستان کے غریب وفلس باٹندول کے لئے مفید بوسكتى ہے يانچه" بنيادى عقون وفرائفن ادر كانگريس كا اقتصادى

ا م) سکاری اورانسی مز دوری که جوبرگاری کے قریب قریب مومالکل سب کردی جائے گی۔ (٣) مزدد دُورتول كي تحفظ كا خاص خيال ركها جائب كالملى لخصوص زمانًهُ زيكى كى دفعت كاخاص أتتظام كياجا كما-ام العليمي سِن كبيِّ كانول وركارخانون بن كام كرف مستشفى ہو (۵) كسانون أورد يرمزدوري مينيه لوكول كوبورائ عال بوكاكراني حقوت کی حفاظت کے واسطے یونین (اپنے حقوق کی حفاظت کے کئے آئیں) قائم کریں۔ اداني سيس اوراخراجات ال الطلقية متضدة راضي الترفيف الكذاري دلكان كي اصلاح كردي جائے گی۔ اورزراعتی آراضی کے بار کا ایک منصفان انتظام کیاجائے گا حسب يسطي الميسان المارول كونوري لفع بيزيكا - بدرائي مقار تغيف لکان اور ما اگذاری کے جووہ بالفعل اداکرتے میں ۔ اور درصورت غیر نفغ بخش کا شتوں کے نگان معا ن کر دیاجائے گا۔جب کے لاس کی فرور^ہ سمجی جائے گی اوراُن معبوطے تیمیٹے زمینداروں کے فائدے کا حرکا اِس ایس قسري معانى ياتخفيف لكان سي نفنيان بهوًا موخيال ركهاجائ كا اور إسى زف سے ایک درمردار کمس ایب معنول مقرّرہ رقب زیاد دکال پی أرامني مرقائم كباجلت كا (۱۰) ایک مقرّه و زمرے زیادہ کی جاندا دیرا کی محصول طبعی (Death Denty) تقوركياجات كا-(m) فوجی اخراجات بین بهت برای تحفیف عمل مین انگی اور و کا دود اخراجات ہے تقریبانصف کھے جائیںگے۔ ریم ، سول ڈیمار کٹینٹ کے اخراجات اور تیخواہ ملازمین میں بھی معتد ہو تغنیف کی جائے گی۔ اسٹیف (عکومت وتت) کا کوئی ملازم سوائے آل وگوں کے مبنکا تقر ٔ بطوراکسپرط (ماہرفن) دغیرہ کے کیا جائے ایک مقرّق ر تمے زیادہ تنوا ہنیں اے گاادر پیقرقہ رقم ممولًا پانچبورومیر ہوار ہے متحاور نہوگی۔

(٥) دين مك پرج بدوتان ين بال ما كوئ عصول نبي سك كا-

کے نیزنعلیمکا :وں اور مقامات تفریح عاتر یکے استعال کے شکتن کر مثلی برقراری ا درا تنفام استیت (حکومت وقت) کی طرف یا اوکل نسند (ومطرك دميونبل ورو) سے مونا ہو اون كوريائيو يك اتفاص نے يبلك فالمسك واسط مفره مرديا موسا وي حقوق ماصل موسى ر ، ، بر ابندهٔ مندوستان کو تصیار رکھنے اور لکانے کا من ان والد اوضوالطك تحتي جواس بارهي مقرركر يسك جايس ماس سوكا (٨) كستخف سے أس كافق آزادي عينياً بنس جاسكا اور يون سركے مكان أجا مُداد مي مرافلت كي جاسكن بي اوريد و، غيطا ورقرق كي جائتي ہے۔ سوائے اس کے کودہ قانون کے مطابق ہو۔ (4) مزرك معاملس اسليك (حكوبت وقت) غيرانب دارموكي -(۱۰) حق رائے دہندگی مرعاقل و بالغ کوحاصل ہوگا۔ راا)مفت جري ابتدائي علير كوانسطام استيط (مكومت, دتت) كي طرفت (١٢) اسٹيف (حکومت رقت) کي جا نہے کوئي خطاب سالميگا ۽ ١١٣١) مِر باشِندهُ ملک کومِق صاصل بوگا که ملک جرمین جهّال اُسرکامی تیّا. مائ نیز میرد جال اس کامی جاہے سکونت اختیار کرے . جائراد عال كرك بالوئي تجارت يابيشه مها محمري اورائس كفلات نالون كارودا یا اس کا قا نونی تفظ مندوسان کے مرحصة میں مساوی طور مردوگا۔ مزدوري ميثيها شخاص الدف مزدوری میشیجاعنون کا انتقیادی نظام اصول اتضاف کے مطابق ہوگا مبس کی سنتے برطای غرمن میر ہوگی کرایسے انتحاص کے طرز رائش كاميادات بهن بنرموجائ -ب إسطيط (حكومت وتنت) كارخانون من كام كرنيوا ميزورو مصحفوق كى حفاظت كرنى رسب كى اس طوريركه ساسب فوانين كوزيد ے نیزان کے سوا دوسرے ذرائع سے اُن ٹوگوں کے سے ایک عمل مزدوری ان کی صحبت کا مناسب نتظام، کام کرنے کے نفر ہ گفتہ اورمنا سبلة فلم درصورت نزع درميان الكان كارغانه اوركام كرك داول كے مفیط موجائے گا۔ نیز میکر بڑا صاب بہاری ادر مكاری كی صوریت ہیں ایسے لوگول کی امدا دکس طرنقیشے کی آبے أی-

مندوشان کے نے مغید نہیں ہوسکتا۔

(۲) بٹ دھری، غلای، فرقہ برسی ادر ابوجہلیت کاکوئی علاج نہیں لیک جبشی خوس میں ذرائع علی مقبل وہ اعترات کرے گاکاس بنیاد کی علاق اس کے بعد کوئی گئی ان شک و نہیں مائی کہ وہ ای اور کسی قرم کی قرمی آزادی کے سلے اس سے ذیادہ کی اگذادی دی اسکی سے کہ برخض کو ضمیر کی آزادی حال ہو۔ کا نگریس بنیادی حقوق میں اس مقدس حق کوسے اقل درجد دیتی ہوادر ضمیری کی آزادی نہیں ملکہ وہ کہتی ہوکہ ا۔

روده این مذه کباعلان آزادی سے کرسکی گاوراین مزیم کی اور اپنی مزیم کی اور این مزیم کرسکی گاورای می مزیم کرسکی گا فرانفن درسوم آزادی سے برت سکیر گا"

جوفرة برست سندوسان مربرهاني تستطى منت كوطارى وحادى وكميمنا لنهى فرون سه زياده مقدس خيال كرت مبن ادر بات بات مين مركب ام تجارتی طورید کرشور وات بن که آذا دی حاصیل موجلف سطعم مذب خطر من بطعامكا ما مذمبي أزادي التي نبير رسكي مين أن ب در ا نت کرا مول کر کیا وہ ایمان داری کے ساتھ یہ بات مجتے ہیں۔ کیا اس کی دساحت کے لب کوئی حقیقت ان کے اندیشے کی باقی ماجاتی ہے دوسرول كا ذكرننب كين سلان أكرابيا خيال كرين توجيحه أن بررونا أيكا كيونك ميرك خيال مصملانون كابرا ندليثه" ايك بي عنى ركف سكما بوكه وہ اسلام کے پیغام کو کھول کئے اوران کی" رومِ تعین "سرور لاگئی-مسلان كالوّ مذهب لمي آزادي م وجعض ازادي مي خلاف مي وه اسلام كم خلاف م - ببرحال سلان بول يامندو، عيساني بول يا بارسی، اچیوت ول یا کوئی دوسری سندوستانی توم، قانون سرایک لے ایک اور تو می حکومت کا ہرفانون حکومت کی غرض سیطی مہیں كياجانا بلكه قوى صرورت كى منياد يربنا عاجا ماير كوئى شكت منهم كالحرس کے " بنیا دی حقوق وفرائفن "ہندوستنان کر باشندوں کے شکلات و مصائب كاحل بي ييني كوئي آئين فواه وه مكومت كى طرف سے بنے يا اس كى طرف ياستركد مندرج بالابنيا دى حقوق وفرائفن مصفالي نبي منا چاہئے۔ ہندوتا نیوں کے لئے محقون کا گرر کا بنیادی مفسود ہی۔

اقضادی در شار پردگرام نیما

امٹیٹ (حکومت دفت) کی طرف دکیری طرب کی مفاظت کی جائی ادر ا غرصن سے بیر دنی کیڑے ادر بیرد نی تا گرے ملک اخراج کی پالیسی پڑھل کیا جائے گا اور اس کے علا وہ اور بھی تدابیرا ختیار کی جاسکتی ہی خود ک سجھی جائیں۔ دلیری کیڑے کے علا دہ اور دلیری دستکار اوں کا تحفظ مقابلہ اسی قتم کی بیرونی دستکار اوں کے اسٹیط (حکومت وقت) کی طرف عمل میں ملکے کا جب مجھی اس کی خردرت واقع ہوگی۔

مبرم منتی انیاء اورا دویه کی تطعی ما نفت مرگی سوائے اس کے کولمبتی اغراف کے لئے اُن کے استعمال کی خرورت مود

مبرم کرنسی (سکذرائج الوقت) اوراییخ (بٹاون) کا نرخ قوی مفاد کے عبار مقرّر موگلہ

میرهم تمام دسین منتین در مصنه می میرهم جهانرانی اور دیگر ذرائع آید درفت استیط کی ملک بورگی- اور بهیط (حکومت وقت) می کے قبضہ میں رم بیگی-

> نبهر می قرونول کی تحفیف اور سودگی کی کا انتظام کیا جائے گا۔ منبر ۲

مبرات اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے بانٹدگان مائٹ کی فوجی کی انتظا) کیا جائے گا ۔ اک مانا عدہ فوج کے علادہ (Sefence محمد محمد ملاک کی مدانعت کے داسطے والنظروں کے دستے عندالفورت نیار ہی

یتهی ده "بنیادی حقون وفرائف" جرمندوستان کوآزادی اورترتی کی فرز کے جاسکتے ہیں بہی نہیں ملکہ مهندوستان کے افلاس اور فلا می کوقتی عالمج ہیں اور جو قالون کے آئین ان بنیا دی حقوق وفرائفن سے خالی مرکا یقنیا و

مجیسے اس مئد برزبانی تبا دلهٔ خیال کے دوران میں اُعنوں نے کہاکہ برست دمی میری خاموشی کی می تعبیر خلطاہے۔ ملکہ میں سلا زیر بحب کو سبحهكرا فهارخيال كرناعا متاتفاء ليكن ببرطال بيسائل ايسنهس بي كدان مسائل وكانكرس نظوانا كرتى أَجِنا بَخِه بنيادى حقوق وفراتفن مين أس في ملط المهي ميل أن ك المبيت برروشني دال دي عن -ده لوگ جن کوسیاسی شعور حاصل نهی برواهر ده ایک فن اس منست سی عِروربېره درمول كي ليكن ترقى ما نته ماعتول كى جدوم كوتنگدى فک، اُ ورفرقه بریتی کے زاویہ مگا ہ سے دہینا ندهرف المناسبے، بكه مفيد نهيس من مرخفي كويه جاننا چاہئے كه مندوساً ن محد بحالقال سے بکنار مورہ ہے۔ فرسود کی بیٹستی کا بلی۔ قدامت پرسی اوقوم انجیا^{لی} کے ذنگ آلود ستھیاروں سے اس انقلاب کامقابلہ نائمن ہو۔ اسکے مفابلے کے نقطہ کا ہ کو تبدیل کرنا پراے گا۔ تبدیل ہی نہیں میں م كرنا ہوگا دِر منتج دِبى موكا بوشق بابى كا بواكرما ہے۔ بہرصال کا نگریس کے نزد یک ِ فنڈا منٹل رائٹس کی مبنی اہمیت ہی اس کا اندازہ اِس سے کیا جاسکتا ہے کہ اِس نے اِن کو دوبارہ کی کہا ر با تون میں شائع کیا اور تیا عادہ اس بات کی متن شہادت ہو کا اکر سے کا نظی طیوش میں مزروستا نبوں کے بنیا دی حقوق و فراکش ونيزاپنے اقتصادى اورسوشلى بروگرا كوبرگرز نظرانداز نهيں كرسكتى -ابنے اقصادی اور وشیل بروگرامش اس نے جو بجسط کیا ہے وہ عام منددشا بنوں کے معمولی ترین مفاد کاسر صاوی ہو ادر کا مل آزادی کا تصوّر ك موتدي كيونكر كرنسي (سار رائج الوقنت) ادر كنيم (طباون إكازخ توى مفاوكرا غبارس مقرر مونا حكومت مندا برطانوس بالبمنط كب

سالاندېده سے بششامي پر في برجهم ردارالا شاعت عزير مزل مراد آباد

ہیں بن کا تھا ہوں۔

اک برسراقتدار آیزالی یا پوری توم ہندوستانی فلاح وآزادی

کی خاطر جدوجہدکرنے والی جاعت سے کمتحدہ متفسد کے متعلق جوتوقع کی

جاسکتی ہی وہ اس سے دیا دہ اورکیا ہوسکتی ہے۔ پھراس کے دمدار

صدر بنیات جوا ہر لال نہرد نے اس سکارجت نی بار اور میں قدر دافع کہا،

خیال کیا ہے اس کے بعد شک واتہام کی کوئی گنجائش باتی ہنیں رہی خیال معنون میں میرسے شعلق تھا ہو گئے آغر صاحب نے بنالت جوا ہر لال کی

رسالہ معنون میں میرسے شعلق تھا ہو گئی آغر صاحب نے بنالت جوا ہر لال کی

پوزیش صاف کرنا چاہی ہو گرانسوں کہ وہ اس میں کا میاب نہیں ہوئے اس کے بعد اعنوں نے برجودگی اور خوش کے حیال سے میں بنا چاہئے کہ بنات اور خوش کے حیال کیا ہو کہی نے نہیں کیا ہو کہیں نے میں اس کے میالہ پر انفوں نے میں قدرہ میں انتہار کیا ہو کہی نے نہیں کے اور وہ صدافت کیساتھ اُردو کے مامی ہیں۔

حب وجم مندوسًا ني انتهائي غير ذمه داري سے انجام ديتے ہيں۔ اسكي اصلی وجنود مارے کروارس بوکنیدہ ہے۔ ہم زندگی کو ذمہ دارا نافط بكاه سے ننبی ديجية تواس فے جزئيات كوكيا الهيت دے سكتين ونفين خيالات كي وُجه سے جب كوئى نيا اخبار يا رسال مديرانسية بياكومول ہوتا ہے تواس کی وجداشاعت برغور کرنے لگاہے۔ اخبار یا تورائے عامد کا نائندہ ہوتا ہے یا اس کا کام کسی خاص ملکی و تومی منفید کے لئے راك عاممه بداكرنا بوتام - يا وه رمب إيندطبقول كي فائد كى كادليل فرمن ا داكراً المعيد بأدة آزا د طبقول كيكيت كاكراً ن كيمت مينفنا پیداکرتا ہو بہر خال اخبار ایک نہایت اسم شے ہے جس کی تمام تر ذمرداری اس کے ادارہ تحریر ۔۔۔۔۔۔ ایرموتی ہے اوران اللال کی ذہبی و د ماغی رجمانات کومطانا یا مجارنا ذمہ دار مدیر سے تعلق رکھتا ہو تترفی ، حال ہی میں کنہؤے شائع ہوا ہے۔ اِس کا مام ہی ایر سے کام کا اعلان ہے یہ سینہ تبارک سین صباحب جعفری کی سررسینی اور کہ ہوئے انجان شاع حضرت عمر الفساري كى ادارت مين شائع موابو يمرورت د بزر آرف میربرچها باگیاسے ادربردرت کے بلاک کے علاء میانخ نَصْوَيْرِينَ بِي جُوْلُم نَ مَناظِ سِلْعَلَقَ رَكُفَى بَيْنِ كَاعَدَ ٢٠×٢٠ بِعْرِ ہو" شاعر کے مدار لج حیات"مولوی عبدالباری آتی کامضران اپنی ب نوعیت کا نهایت دسیب اورانو کهامفمون بورایک خاص ترتیب سائق غالب كاشغار كي تعبيروتف كركني ب أوربا تي چيزي بي ثوب ېىي يىكن دە جونما ئىذگى كا فرمن بودە انھى پورانېيى ئودا يىن تېتې كېم سكاكراس كالياسى مسلك كيابرادرس باسي مجت برعدم اظهارس شكسيس متبلاكرتاب كترقى سياسى اخبار بيهبى كهنهي والبته دل مير بالرهزورونا وكدنان كتفاضات كمطاب فلي عفراس يزياده و ميرك خياك سادبى رسأل بى سياسى مديارى ادرمباحث ما ضرب آنكه بندنه يكرسكة توكيونح بفتددارا خباركوهم اس مفرسة زادخيال كرسي اس نے مرددی و کہ ترتی اپنے ساسی مسلک کو قائم کرے اور پیراسی مے مطابق تمام ملی دقومی معاملات برائے فیسیکر ملک قوم کی رمبری کرے۔ ترتی کے اندرجندی مفتول میں مزمہی صفر کی زیادتی ہوگئی ہوا درا دار ہے بھی کھوانفلاب ہوا ہو۔ بہرکیف مجوی طور پر تی خاصا اخبار ہے۔ أساغ نظامي

یه ایک نیا ۱ د بی رساله به جوم او آباد سے خاک به ونا شروع جوا به او جرکا دوسرا نم برش نظری و رساله کی تھائی چیپائی سوسط درجہ کی خوشنا بہلی ن موسط درجہ کی خوشنا بہلی ن موسط درجہ کی خوشنا بہلی ن موسط درجہ کی خوشنا بہلی نامد فید اور چینا گئی گئی ایک مصنمون بهد و تو بی کا خون کردیا ہم کا خات اور چینا گئی گئی کا مصنمون بهد و آب ایک نامد فید ساحب صدیقی کا مصنمون بهد و آب نامی نامید ن کارکی اس صوفیا ندرائے سے میں اتفاق نہیں کر اکد جارے دوست کی بادہ نوشنی انسانوں کی عادت میں اتفاق نہیں کر اگر جارے دوست کی بادہ نوشنی انسانوں کی عادت میں اتفاق نہیں کر اگر جارے دوست کی بادہ نوشنی کا شرکی کی شرکی اس کی کور میں شرکی اور اکھیں کو نہیں ملک میر اُرد دوال کو کی میں شرکی کردے در اور کئی ترقی و شیات ذرائے سے در ایک ترقی و شیات کی حرف ایک کی حرف کی میں شرکی کردے در کور دورال کو کر میں شرکی کردے در کور دورال کو کردیا کی حرف کی میں شرکی کردے در کور دورال کو کردے در کور دورال کو کردیا کی حرف کی میں شرکی کردے در کور دورال کا کردیا کی حرف کی میں شرکی کردے در کور دورال کا کردیا کی حرف کردیا کی حرف کی میں شرکی کردے در کور دورال کے میں شرکی کردے در کردیا کی حرف کردیا کردیا کی حرف کردیا کی حرف کی میں شرکی کردے در کردیا کی حرف کردیا کی حرف کردیا کردیا کردیا کی حرف کردیا کردی

عارف لا بهور مقام الثاعت بل رود لا بور، المرشر عبد المون منا

به ایک مذم بی دسالہ ہے حبکا" معین" بنر پیش نظرہے -اس میں حفرت خواج معین الدین شی ام کے مفقل حالات دیج ہیں - تنعیدی حصد الکان ہیں ہو- کا غذائکھالی جھیائی بہت اچھی ہو -

بر المراق المريخ مروسف من المريز بيرب المريز بيرب من المريز بيرب من المريز بيرب المريز المريز المريز المريز المريز المريز المريز المريز المريز الم

یهی نبارساله و در مهاست درم دوست کی محد دیسف من صاحب اید یشر "نیرنگ بنال نی جاری کیا ہے - سرورت نبایت دیده زیب سائز ۱یمیه جم ۹ اصفحات، مضامین عام فهم دلمیپ اوراد بی "و فیس کی پیدائش سک عنوان سے جو تصویر اس رسالہ بی شائع موئی ہووہ ارسل کا شاہ کا دم اور بھی تصویرین خوب ہیں ۔ رسالہ جموی طور پر خرید نے اور بڑھنے کے فابل ہو کی تصویرین خوب ہیں ۔ رسالہ جموی طور پر خرید نے اور بڑھنے کے فابل ہو کی ایس میں صاحب اردوا دب کی تبنی ضرمت کی ہے اس کا تفاضا ہی کر اُن کے اس جدید رسالے کو توم زیادہ سے زیادہ تعداد میں خرید سے مال صویر مفتر وار سرفی کی مدد کی کام ہو۔ مگرا خبار ہی ایک ایسا کام ہو۔ مال صویر مفتر وار سرفی کھنوں کا کام ہو۔ مگرا خبار ہی ایک ایسا کام ہو۔

تجارتیب این پرٹ کے اجلاس منعقدہ سے ابادہ دنیا میں ایک نئی سداری پرا بروكئي مستولوى عبدالهي صاحب بيكريري خمن ترقى أردوحيدرا ماددكن كي سلسل ورستقا حدوم بدا ربان كامسكا وراس كاحل اختام داره المنظمان وستدكرديا مادر شافوا عنون المنظم الم

اس جدوجهدا درمیاری کانعلق محض او بی حلقوں سے نہیں رہا ملک سیاسی ذمتہ دادستیوں کے کوال مسئدیسے دلیبی بینی طبی اوراس دلیبی کانتیجیہ ہوکہ فود غرضی اور تومی عصبیت سے لئے اس مشاریس گنجائش باتی نہیں رہی اور بالآخر دونوں توموں اور دونو ر بانوں کے ماہرین کوایک مرکز برتم ہو مایرا۔

اس سلسلے میں " بنیار اردو خمیثی" کی طف سے بلینہ میں ایک اجلاس ۲۸ راگست مسل کے کو مواجب کو بدیا بوراجندر پیشادی اورمولوی

عبالحق صاحب بى - المح ايك متنفقه بيان شائ كياس جو ديل مي ورج ب

« ۲۸ رائست کو مهارار دوکمیٹی کے اجلاس میں ہیں ہندوتانی زبان سے سوال پرچیددوستوں کے ساتھ بات جہتے کرنے کا موقع ملا' اس بارے میں بلفیبی سے جفلط نہی بیدا ہوگئ ہے اسے دورکرے کے لئے ہمجی مضطرب ادروکرمن مصے اورمین باعلان کرتے ہوئے بيدونى ماس بوقى ب كراس كفتكوك متجرك طوريمي معلوم بواكراس موال كاختلف ببلود سريم ب ايك بهت باي مانك مماك میں بعنی ہم سب کی میمتفعة دائے تفی که "ہندونســنانی" کو ہندونســنان کی شترکہ قومی زبان کا درجہ خاصل مزناجا ہے اور بیارُ دو نیزناگری دون حروف مين معي جانى جائ جن كاسركارى تعليى مقصد كيان كيسال درج تسليميا جائي-" مندوستان يس مار الب اً س دسیع ترین ادرعالمگیرز بان سے ہی جو شالی مندمیں بولی جانی ہے۔ اور مارا ریفین ہے کہاں کے الفاظر کے تحاف استعال کامعیار دہی منا چاہئے جواہبِ وقت عام طور پر زرعمل ہے۔ ہماری بیمبی رائے ہے کہ ار دواور ہندی دونوں کوعلمی زبانوں کی بیٹ سے درم کما آنگ نشود فاكرين كي بورك لورس مو قع ماهس موسي جاسيس-

اس سفیم یتج بز کرتے ہیں کہ اُدوو وہندی علماء کے بہی تناون سے ایک بی منات تیاری جائے جس میں وہ تام الفاظ درج

بوهابین دِم^ات رکیطور پرارُدو مندی بیاستهال بوتے ہیں۔

ہوجا ہیں بوجسے رہ حور پر اردو سندی ہی سماں ہوسے ہیں۔ ایک آبسی لغین کی تیاری کے لئے نیز فتلف نمایان سوالات سٹلاعلمی اورکیکل صطلاحات کا اُتھاب دغیرہ کے صل کرنے کے ہم تیجو بز کرتے ہیں کہ ایک نائندہ کمیٹی مقرر کی جائے جس میں اُردو دہندی کے دہ بارسوخ حامی شامل ہوں جو دو نوں زبانوں کوایک میرے كے فریب ترین لاكرمبند وسستانی زبان كونشود نما دینے كئے توزیر كاس بقین رکھتے ہوں اوراس طرح رواؤں زبانوں كے ماموں يں آئي فراندلشي اورم خيالي مبداكيف محفوا بال مولا

عِجُ ندهی جی نے اپنے اخبار مربجن میں ' دل سینمالقدام 'کے هنوان سے اس بیان پر اظہار استحیان کیا ہی اوراُن کی تجریز ہے کیمیٹی کے نبران کی تعداد کم سے كم مونى جائية تأكد كام من وين اختلاف اور ما خرسد المون جاسك كامكان مي باتي درب أ

اشكرزبان كايبحل ايساعجيبنبن يحكمندر وكبالااعلان تسكيمصنف ومشتراس كي الهميت وعاميسي وانف مذتف مكرمب تك خوب ويزين نهوالي قبل اس سئله كاحل بيدان بوسكا - قصدد والليب كرسه

کوه د دریاے گزریکتے ہیں انٹریسیے ب كرال سيرغم داحسله وزادس تو

1491

بندلت جوام للل نروت زبان کامسله کے عوان سے ایک نہایت اہم قالمثان کی اسے " مهدوستانی" میں اسے " مهدوستانی" کے ا مرابع اور (زبان کی توبعث برے ہوئے بناٹ ہی کہتے ہیں :-« ښږدســتاني کې مبياکه وه شابي اوروطي *ېندوت*ا كے مختلف مسول ميں اول ادر اکھي جاتى ہے، بهت سى مختلف صورتني ماس حن سے كئي جيو تي چوٹی بولیاں بیدا ہوگئی ہیں مگر تیب یم کی کمی کے لازمی نتائج ہیں ادر مہور یہ تنکیم کے عام ہو نسے یہ غائب ہوجائیں گی اور صحت زبان کا ایب معیار قائم موحائے گا۔ ر بارسم الخط ، تو دیوناگری اور اُردوط زِحت پرایک دوسے سے بالکل مختلف ہیں اوراس بات کا تطبی کوئی امکان نہیں کہ ارتب ے ایک رسم انحط دوسرے کوجذب کرا ہے گا۔ اس لئے ہمنے بہت اچھا نیصد کیا ہے کردونوں ابنی ابنی گل قائم رس اور پولیں بھلیں اس میں شکنیں کراس صورت ہیں آن لوگوں پر جود ونوں زبانیں سکھنا چاہیں گے ایک زائد بار بڑے گا اورایک حدمک جُدا كانه ذمننت كي وصله افزائي على موكى ليكن من بي فباحتين برداشت مي كن براي كي كيونكه اس محسواكوني اورجاره مي نهين م دونوں رسم الحظ ہاری زمان کی مفدوس طبیب سے حصتے ہیں ادران کے گرد ندھرف اِن سے مفدوس ادبیّات جن م گئی ہیں ملک عدب کے ایسے زبروست مصار کی کے میں بن کی شکست و ریخت ناتھن ہو مین میں جانتا کو سنتقبل بدیم ارسے کے کیا کچھ لائے گا الیم لل وقت تو دولؤل كوجُول كالوك رخصنا يرست كات الله المرابخط سے شعل نبوت ہی تحرر فیر مانے ہی کہ ا۔ " ہوارے رسوم انخط ہاری ادبیات محے لازی حصة میں اُن کے بغیرم اپنی قدیم روایات سے بالکل جام موجا میں گے " رد و كى تدريجي او زاريخي مقيقت و ماريخ بيان كرت موت جوام رلال جي سنه بالكل درست كلها موكه:-" عُدِينَا عِي مِنْكَا مِدَمَكُ أُرِدُوكِ معنى رسم الخط كوچيول كرمندي مي مجمع جاتے تھے - يو أُنيويں صدى كے وسط آخر كا ذكر سے كرمند اوراًر دو کے الفاظ کے دوختلف معنی سے جانے لگے اور براختلاف روز بروز برصنا گیا ؟ يه مقاله اپنے موصّورِع برینا بت وسیع اور عالمانہ ہے ۔ لفظ لفظ سے مرت مسائل کے حل کی اسپر طبخا ہر موتی ہو۔ یوح ترساک بات کہو چھم علی با بیات میں تام عرکزاری وہ ادبی سائل بر جلتے بھرتے اس قدر مہتر سوج سکتاہے اور سوج کراتنا بہتر لکھ سکتا ہے۔ رناب اور حکومت کی لیسی ك متعلق جوام الأل مي تخرير فروات مين -ر برصه به میں خیوبت سے امور وہ ل کی مقامی زبان میں سرانجام پانے چاہئیں لیکن مرصوبہ میں مندوستانی کی آل انڈیا ہے ربر بر کا برکاری طور رتسلیمکیا مابا هزدری ہی۔ ہندوستانی بولنے والے صوبوں میں دونوں رسوم الخط کا سرکاری طور رنسلیم یا جامالانگ آ بہت مکن ہوکہ اس سے ایک دامددار عالموں کے پاس اس سے بہتر کوئی مل مولکین نیڈت جوامرلال نہردیے جو مک بیش کیا ہے دواہتے موضوع کے تا مفروری امور کو گھیرے مونے ہم اورمیرے نزدیک کوئی راسسند سوائے اس کے ممّن نہیں ا بہم زیل میں اُن کی تجاویر کو نقل کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے اخرین کو معلوم ہوگا کہ زبان کے مسکد کو ہرقوم کے نقطہ نگا ہ سے جہانے کے لئے ہم زیل راه کالی کئی ہے۔

عیارهوی شق میں پنطن می نے بنیادی انگریزئ کے طرز پر مبنیادی ہندوستانی کی جوجویز مین کی ہو دہ بھی ماہری زبان کے لئے خاص ہزیہو اور دعوتِ فکر دہتی ہو۔

برور و جسمتری اور (۱) ہمارے ببلک کام اورسسرکا ری تعلیم کے ہم لسانی رقبہ کی مخصوص زبان استعال ہونی چاہئے اور اس رقبہ میں اُس زبان کو باقی زبانوں بر فوقنیت حاصل ہونی چاہئے - اس مطلب کے لئے ہندوستان میں مندر که ذیل زبانوں کو سرکاری طور پرسلیم کیا جانا ہندوستانی (اُرُ دوا در سندی دونوں) بنگالی بچراتی مرسم یتال تلوگو کناری - ملیالم - آطبا - آسامی سندھی اور کسی حذاک شپتو اور پنجانی -

(۱) ہندونستانی بولنے والے رقبول میں آردوسندی دونوں اپنے جدا جدارسم انحط کے ساتھ سرکاری طور پرنسایہ کی جانی چاسکیں۔ پیلبک اعلانات دونوں رسوم میں جاری ہونے لاڑی ہیں۔ ہرخض کوا ختیار ہوکہ عد التوں اور دفائز کے ساتھ معاملات کرنے می میں سے ایک رسم انحظ کوئین ہے اور آپ یو بھری نہیں ہونی چاہئے کہ وہ دوسرے رسم الخط میں اپنی تحریر کی نقس واحل کرے۔

(۱۳) مہندوستانی رقبہ میں مہندونستانی فرایو تعلیم فرقی اور تعلیم و کون رسیم الخط میں دُی جائے گی آور دونوں کو تسلیم کیا جائے گاطبا م یا ان کے والدین دونوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کا حل رکھیں گے ، طلبا پر دونوں رسوم انخط سیکہنے لازم نہیں ہوں گے۔ اگرجیہ نانوی مدارس میں دوسرا رسوم الخط سیکہنے کی توصلا فزائی کی جائے گی ۔

رم) سند دستمانی کو (مع این دولول رسوم الخطرے) سرکاری طور برآل اندایا زبات میم با جائے گا ادراس کھا ذاہو گاکہ دہ سندوستان کے کسی دفتر ما عدالت سمے ساتھ سہندوستانی میں معاملہ کرے اور ترکیبیں دولوں میں سے کوئی ایک دم اختیار کرد ادرائیں برلازم نہیں موکا کہ اپنی تحریر کی نقل دو سرے رسوم انتظامیں مہتا کرے۔

(۵) د یونگری - نبگالی - گجراتی ادر رهم رسوم الخطاکو متحد کرنے ادرا بک ابیا مخلوط رسم الخط مقر کرنے کی کوشش کرنی چاہئے جو جیا ہے-ملائپ رائٹراور دیگر صدیدا یا دوں سے پوراپورافا مدہ اٹھا سکے ۔

۱۹۱ مندهی رسم الحظ کوار دومیں جذب کرد نینا چاہئے اورار دورسم الخط کو مکن صد نکسہل ترکر کے چھا ہے اورٹائپ اِلمڑ کے لئے موزوں بنانے کی کومشٹر کرنی جائے۔

(۷) حبوبی رسوم الخط کو دیو ناگری کمے قریب قریب لانے کی مکنات کا پتہ حیلانا چاہئے اور اگر میمکنات ہم مذہبونچ سکیس توختلف جوبی رنا بذل بین تامل۔ تلو گو ۔ کمناری اور ملیا لم کے لئے ایک مخلوط رسم الحظ کی منبیا دادالتی چاہئے۔

۱۸) لاطینی رسم انحط میسیمی خواه کسی می خوبیان نظر آئیس کم از کم موجوده در رسی آت رائج کرن کے امکانات پرخورنہیں کیا جاسکتا۔ پس مهارے لئے مرف دورسوم الخطاره جائیں گئے۔ مهندی۔ نبگالی۔ مرسی گر آنی کا مخلوط رسم الخط اور آدود خدھی کارسم الخط اور کر ضردیت موتوجه نبی زبا نوس کا ایک مخلوط رسم الخط اس صورت میں کہ دوراق الذکر رسم الخط سے مطابقت نرکسکیں۔

۹۱) ہندوستانی بوسلے داسے رقبوں میں ہندی اورارُ دو کا جداگا نہ رجان اگرترتی کی طرف مائل ہوّ لوخطرے کا باعث نہیں ا درانِ دولو کے نشود نمایس مُر کا وٹ نہیں ڈالنی جاہئے یہ جدا گانہ نسے دغ زیا دہ دقیق تقورات کے زبان میں داخل ہونے کا قدرتی متیجہ ہے۔ ہمِندی اور اُر دو کی ملیحدہ ملیحدہ متی بھی مہندوستانی کے لئے مفیدا بت ہوگی۔

ٱلصَّيْطِ لِكُرِيبِ عَالِمُكَارِّحِ كَيُونِ اورتوميت مندكا دبارُ اس طرن آن يَلِّ على أوّ مرتز النِي الشعب ريُسيك مطّيرها على الديموجمهوركي على

141

تىلىم اىك مىلادا در مكيانىت قائم موجاك كى-۱۰۱) ہیں زبان کے (اس میں اردو ہندی کی تفییص نہیں سب زبانیں مراد ہیں) مقبول عام طرز بیان پرزیادہ توجہ دینی چاہے بھٹنین ۱۰۰) ہیں زبان کے (اس میں اردو ہندی کی تفییص نہیں سب زبانیں مراد ہیں) مقبول عام طرز بیان پرزیادہ توجہ دینی چاہے عوام كى نعلىم كے مئے عوام كى سا دہ زبان ميں مكھنا چاہئے ادران مضامين پريكھنا چاہئے لمن كى عوام كوھردرت ہو- دربارى أورو عظرز تحريل وصاشكني كرنا ادرساده ويُردورط زتحريرونوفيغ ديناچائيد اس روش عيمال رست فائديم سنكره وال أردومندي مي كلي كيسانيت بداموتي على جائے گي-بنیا دی انگرزی کی طرز پر مهددستهانی میں ایک بنیا دی مهندستهانی پیدا کرنی چاہئے یہ ایک سادہ زبان ہوگی میں گرامرز ہو كرابرا ورننات ابك ہزارا لفاظ سے زائد نهيں ہوگى۔ اب معمولى بول حال اور لکھت بيد هت كے لئے ايك سكس زبان بنانا ہوگا۔ اس کا گوشت پوست خانص ہندوتانی موگا۔ اور برزبان وسیع ترمطالعہ کے لئے پہلے زینے کا کام دے گی۔ (ip) بینیا دی سندوستانی کے علاوہ ہمیں متعدد اصطلاحی علمی۔ سائٹیفاک سیاسی اور تجارتی الفاظ مقرر کرنے ہوں گے جو آردو مبدی اور اگرِمكن موتو مندوستان كى دمگرز بانون مي ميسال استمال موسكيس سكے جهان كمين مواسي الفاظ غير الكي زبانوں ميستعام كراين زبان ميں ہو ندكر كئے جائيں اور ديكير مناسب اورموزوں الفاظ اپني زبانوں تے يون كر فيرستيں بنالي جائيں۔ تاكة تالم صطلاحی ادرسائن ففك معمولات بين سم ايك نهايت صحيح ادركيسان وخيرة الفاظ استعال كرمسكين عکومت کی تعلیمی پالسیمید بونی جائے کہ تعلیہ طالب علم کی زبان میں دی جائے۔ ہرات ای بیضے میں برائری سے لیکویو نموری السلیم کے لئے اس تبے کی زبان سمل ہو۔ اگر نمسی زبان کے رتبے میں ایسے طلبار کی ایک کانی تعداد موجود موجن کی ما دری زبان صلعے کی زبان سے مختلف موتوان كاحق موگا كديرا نمري تعليم ايني ما دري زمان مي ڪ لرين مشرطيكه ده ايك مركزي مقام پرجمع بوسكيس-اگران كي تعبير آ کا تی ہوتر یہ بھی ہوسکے کہ انفین ٹانوی تعلیم ان کی ما دری زبان میں دمجائے۔ گرایسے تمام طلبار کے لئے اینے حلقے کی قدر تی زبان طافور ربها ، منددسِسنانی نه بوسنے واسے صوبوں میں بنیادی ہندوستا نی نالذی مدارس میں سکھائی جائے اور رسم الخطا کا سواطل ارتیموٹو دیا ج ‹ ۵، › ونیورٹی کی نعیبہ کے سے ذریعۂ تعلیم رتبے کی زبان ہوگی اور ہندو شانی اپنے کسی رسم النط کے ساتھ اورغیرملکی زبان لازمی مضامین ہوگئے بدلادی سندا اعلی صندی نفسابات کی صورت میں نافذنہ بی کی جائے گی - اگر جداس طلقے کے طالب کموں کے لئے بھی زبانول کا كيكهذا مناسب موكا -(١٦) نانوى مدارس بي بهارى قديم قوى زبانيس اورغير كلى زبانيس كها سنه كا انتظام كياجائ كا يسكن خاص لفيابات يا يونوري من داخل ہونے کے لئے تیاری کی صورت کے علادہ ان کی تعلیم لاز می نہیں ہدگی۔ (۱۷) مندوستانی زبانوں میں غیر ملکی زبانوں کی تدیم کتا بوں کے تراجم بڑے بیانے پر کئے جانے چاہئیں تاکہ ہاری زبانیں انالکہ کی تمدنی -۱ دبی اور سرشیل تحرکموں سے لگاؤ ہیداکریں اوراس انصال سے اپنے لئے طاقت وقوّت عاصل کریں ۔

ونياكى سياسي فضايرا بإطارانظر

إنساني د ماغ كى بىدارى آنكه أرفط كربهي كسى تخت ِسليمال كونهيں ویھتی اس مرنظ بجائے خود ملکہ صبابتی ہوئی سے اور ابھی روعل کا بجین ہی ہے کون کہدسکتا ہے کہ اس کی جانی کنتی قیامت خیز ہوگی کیا انقلاب اور ساج کے تعور کی نیزر فتاری سے کوئی اندازہ لگا سکتا ہے کہ قدرت مامنی کے گنا ہوں میں سے ایک گناه کا بھی موا خذہ کئے بغیرقدیم سید کاروں کو زندہ چپوڑدیجی۔ اِ؟

جدیدگور نمینط آف انڈیا کیٹ کی روسے نیشنل کا نگرمیں نے وزارتیں تبول کیں اور آج ہندوستان کے اہم صوبوں میں کانگیں یعنی نیشنل مگومت قائم ہو حکی ہے، چند ہی ماہ میں کا نگرسی ہے عوام کے نقطۂ نگاہ سے صور جاتی حکومتوں کا کارو بار کامیابی کے ساقه چلاکرنابت کردیاہے کہ صدور ستانی قوم میں اپنے ملک کے نظم ونست کی کا مل اہمیت پیدا ہو گئی ہے اور ہاج اگر حکومت بطانیہ إ ذرائو كرم هندومستان پرسے اپنا غاصبانہ قبضہ ہٹا ہے تووہ تمام ملک کا انطفام بزات ذو کرسکتی ہے ہمارے شاعرنے خوب کہا ہوسک ر جسعش سکما تا ہے آدارب خود آگاہی کطتے ہیں فلاموں پر اسسرار شہنشا ہی كأنكريسي وزرا كاجز دوكل تامز قومي رنگ ميں رنگا ہواہ اوراقت يك جوكي وه كرسك بين عكومت جندكى تاريخ اسكا جواب ديفيت قاهر بيئ اسكى اصلى وجريرت كريكومت كركمنه اورقديم افرادعوم يأعوام تنم منعا وسے اونی درجہ کا تعلّق بھی نہیں رکھتے تھے کیس طرح

زمانه برلمحدمين انقلاب سے كسقدر دوجا رمبور ماسے اورقدم قدم برجد بدفلسفول نظرتو ل اور نظام أعل تحترك واختيار كي جوقیامت برباہے اسکا اندازہ کرنے کے سے دیا کے نقتہ اور نقته کایک ایک خط پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے ۔! وه مندوستان جس كي افلاس زده كليون اور فاك أطرتي مونئ سرطوں پر" ایک خاکی ٹ^وپ" کی ہلکی سی جھلک انسانوں کی بھیر کو پھاو دیتی تھی اور " پولیس مین " کی مقرخ مگرط می دلوں کو ارزادتی تھی تن شر مار مسر مست کی طرح مستِ خرام ہے ' ایک بای عد تك اس كى خودى ك ان تمام ذلتوں كو تھكراديا سے جوغلامي كى نشإنيان بقين كبهى سياست كألفظ دلون كود ملاوتيا تقامكرآج بہانگِ دیل ہندوستانی قومیت اور کا مل ازادی کے حق کو بيش كيا حاريا سي___! ٩ يەرىندوسستانى غودى كابلوغ بىجسكانشوونمايىيمسياسى جدوجمدا ورعام مسناري تحريكات كے ساتھ ساتھ ہوات،

بهمت دلون تک مکلی سیا سیات سرماید داردن اور سرماید دارانه فومنيت كافرادكاشفل أسب ليكن ابسياسي ميدان آزاد **رون کے ہا** تقدیم۔ عام معاشری زندگی میں نوابوں بائے ہما درون میلجین اور سرایه دارول کی سواریاں تخفتِ سلیماں کی طرح ارتی ا المنظر الناتري أنكهو سن ديكي تحيين طاقت كي محدود ما تت سه الكار مرینی منطقیس بیرتما شامجی دیکی رہی میں کہ سماج کاشعورا در

لیکن چرجبت پرنداور بے اصول لوگ کا نگریس کے متعلق یه لغواورغلط پروپیکینڈاکرتے ہیں کہ اس نے کامل آزادی کی اِہ کوترک کردیا ہے اور مہندوآزا دی تنیس جاہتے وہ حاسد ہیں اور الوام کود ہوکا دیتے ہیں۔ ان کے لئے سیاسیا تے میدان میں کوئی جُكُهُ فَالْيَهِينِ سِيمُ السَّلْيُهُ الْكَاشِوقَ فِومَا بَيْ فَدَادِ أَكَيْمَ بِي يُرِيدًا رَرَّ المبيرَ اوروہ عوام کوصو بہ جاتی نیشل حکومتوں کے خلاف بھڑ کا تے ہیں ۔ برا دران وطن سے ہم کوغوض نہیں لیکن جونام نها دمسلم لیڈر يەحركت كررىيج بىي، وە اسلام، مندوستان اورغوام كے سلىدىد وشمن مِين ، كانگريسي حكومتون كل وقار' مندوستاني قوميك كا وقار ہے کا نگریس کا ڈسپلن کی ہندوستان کا ڈسپلن ہے۔اس دسپل كوجوباتى ننيس ركھ كاوه مادرِ وطن كاناخلف فرزند ہے، ـ سات صوبوں میں کا نگریس کا وزارتیں بنالینا ہرگز میمنی نیں رکھتا کہ اس نے مگورنمنٹ آف انڈیا اکیٹ کومنظور کرکیا ہے، کانگریس نے نودعوام کے متبققہ طالبے براس نئے قانون کو مصالبلئے منظور کیاہے کہ جس حدثک اسکی روسے عوام کی فدمت ہوسکے کیا ؟ اور عوام کے قلوب میں جو خوف اجنبی حکومت کا قائم ہوگیا ہے۔ ِ اسکو دورکر دیا جائے ' یہ تمام حقائق ردزِ روشن کی طراح عیا*ں ہی*ں' لیکن ترقی ً اُ زادی شرافت اور ملکی فلاً ح کے دشمن ایسے بے دماغ ادرسادہ اوج واقع ہوئے ہیں کہ انقلاب کا اعتراف یاا علائنیں كرتے : مگروه كب تك منكر رويں كے ايك دن انقلاب خود ہائي زبان بن جائے گا۔

کانگرلیں کا یہ دعولی کہ وہ نئے آیئن کو منظور تنہیں کرتی اور فٹ کر دنیا چاہتی ہے۔ سندھ ۔ مدراس اور کردنیا چاہتی ہے۔ سندھ ۔ مدراس اور بہاراسمبلی نے باقاعدہ نامنظوری کاریزولیوشن باس کیا ہے اورایک دستورسازاسمبلی (کالسٹی ٹیونٹ اسمبلی) کا مطالبہ بجائے خود جدید آئین کے خلاف ایک وقوام ہے۔
موجودہ نیا آئین جو مندوستا نیوں کے سرتھویا گیا ہے ہرگز ہندوسا

عنومت بندوستان پرمض حکومت کردی تھی اسی طرح برخبت بر اور حکومت کے دوست ہراً سرط تھی علی کی تائید کرتے تھے جو خود حکومت ہو کہ معارج توحوف ہے حکومت ہندکے مفاد کے مطابق ہوتا تھا۔ ان کی معرج توحوف ہے آئی کہ بیہ حکومت کے ایوانوں میں میٹھے ہوئے نظراً ئیں۔ ان کے قلوب غزیبوں مزدوروں اور فلاکت و نکبت کے در دسے یکسرخالی تھے۔ اور یہ جانتے تھے کہ کوئی ایسا انقلاب جوعوام کو بدار کردے ۔ خود ان کے زوال کا دیبا جہ تا اب ہوگا چنا نچہ ان سب شمنشا ہیت کے در وال کا دیبا جہ تا بات ہوگا چنا نچہ ان سب شمنشا ہیت کے در وال کا دیبا جہ تاب ہوگا چنا نو ان کی کرک رک سے خون جوس بینے میں جتی مدد یہ انگریزوں کو دے سکتے تھے اس میں کمال جوس بینے میں جتی مدد یہ انگریزوں کو دے سکتے تھے اس میں کمال استبدا دا ور فیاصنی کا مظا ہرہ کیا گیا۔

جنانچے جدید گورنٹ آف انڈیا ایجے کی میں ہندوستان کے ماکئے
عنا تھ تعاوی نی بھی ہا ہوں جس کے نفاذ کے بعدیہ تمام حکومت پرت
نیال کئے ہوئے تھے کہ (پراونشل پڑا تمی) پرعل ہوتے ہی ہم صوبیا بی
حکومتوں پرقابصن ہوجائیں گے۔ اوران کا پینچال ایک حدمک بجا
بھی تھاکہ کا محرکیس وزارتیں قبول نہیں کرنا جا ہتی تھی لیکن عوام
کے مشفقہ مطالبہ اورنزاکت وقت نے کا نگریس کو وزاییں قبول رنے
کے لئے مجبور کردیا 'قبول وزارت کے بعد جوانقلاب ہوا اس کے منظرے
رجعت پہندا ور ماک وقوم کے دشمنوں کی آنکھیں کھلی کھی گئی گئی

برمېنه سرېے توعم بلند بېداکر يهان فقط سرشا بين کيواسطه جې کلاه

تقریبا ساتوں سولوں کی حکومتوں نے اسوقت تک عوام کے مفا دا دران کی مبادیات کا جسفار خیال رکھ کر قدم اُ کھایا ہے وہ اُ قابل مبارکبادہ ہے کسالوں کی حایت اور ملک سے افلاس وُ ور اُ کرنے کے مکن درائے کو عمل میں لانے کے امکانات برجسفدر کا م ہو سکا ہے وہ بحالتِ موجودہ مطمئن کرنے دالا ہے

کے گئے قابل قبول ہنیں ہوسکتا ہم جندوستان کے گئے قانون ایک ایسی
اسمبلی بناسکتی ہے جو جمیع ہذیستان کھا کی نمائندگی کرے اس دستورسا ز
اسمبلی کے متعلق کا نگریس کی طرن ہے مرکزی اسمبلی میں بھی رزوا پوشن
بیش ہوگیا۔ اور جیسے جیسے فیڈر نشین کے قیام کا زما نہ ہم سے قریب ہوتا
جا تاہیخ کا نگریس پوری طاقت سے حکومت کی مشینری میں نثر کی
رمکرنے آئین کوختم کر دینا جا ہتی ہے۔ جن سادہ دل حضرات کا یہ
فیال ہے کہ حکومت کا نگریس کو فیڈر نشین میں مبتلا ہیں۔ گوکا نگر کیس
میں کا میاب ہوجائے گی ؟ وہ شدید فریب میں مبتلا ہیں۔ گوکا نگر کیس
فیل شین شرکت ہنیں کرے گی جب تک کراسکی اکثریت ہو۔ اوراس کی
میں شرکت ہنیں کرے گی جب تک کراسکی اکثریت ہو۔ اوراس کی
اکٹریت اسوقت تک مکن ہنیں سے جبوقت مگ کہ والیان ریاست
اکٹریت اسوقت تک مکن ہنیں سے جبوقت مگ کہ والیان ریاست

ی فیڈرنشی کا بڑیس کی شرکت کا سوقت تک بنطا ہرکوئی امکان معلوم نئیں ہوتاجب تک کہ اسکی پوزئشن کے مطابق کوئی صورت صال نہ بیدا ہوجائے۔

تبدید دستورس جعت بیندا در سرماید دارطبقوں کون سلمیت دی گئی سے جسکا مقصد میں سے کہ مہندوستان پر برطانوی سامران میشہ مسلط رہے و فیڈر لشن میں رائے عامہ کوشکست دینے کے سئے داجب مہارا جوں کورکھ آگیا ہے (اور فیٹر رال اسمبلی کے علاوہ ایو ان اعسلی رینی کونسل آف اسٹی فی میں سرماید داروں اور بڑے ذمینداروں کوت نائندگی ویا گیا ہے ۔

فیگرل ایوانات (فیگرل اسمبلی وکونسل آف اسٹیٹ کاسانخ ہی اس قانون کے واضع اور صناع نے اس کاریگری سے بنایا ہے کہ یہ ایوانات ہندد ستان کی تمام رجعت پیند طاقتوں کا ایک حصری مضبوط بن کررہ جائینگے - اس سے بدتر شان سرما یہ داری اور کیا روسکتی سے کہ والیان ریاست کی فیڈر نین میں نمائندگی ہوگی اور غیر مشروط نمائندگی ہوگی لینی یہ لازمی نہیں ہے کہ رہ پہلے جمہوری نظام پر اپنی ریاستوں کا نظم ونسق مرتب کریں۔

بلکہ گور نمزے آف انڈیا کیے میں واضح کر دیا گیاہے "کہ دلیسی ریاستوں کے داخلہ کا کوئی اثر ان معا بدات برنمیں بوے گا جوشاہ برطانیہ اور ان کے مابین ہوئے ہیں اور ندائی داخلی فرماں روائی پر "
مختصریہ ہے کہ موجودہ دستوروفاتی (فیڈرل آئین) برطانیہ کا کوئی انعام نمیں ہے کہ الکہ اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے کہ الکہ قیدی کو والات میں بندر کھا جائے اور مطالبۂ رہائی پرحوالات سے تو نکال دیا جائے مگر کھر ہاتھ یا وُں باندہ کر آزاد فضا میں جمیوٹر دیاجائے۔ نام نما د آئین جرید سے یہ خدشہ کے دطن پرستی کا خبر ویاجائے۔ نام نما د آئین جرید سے یہ خدشہ کے دطن پرستی کا خبر ویوجائے۔ ایک

ایک اشار دُچشم برختم ہوسکتی ہے، گور نروں کے اختیاراتِ خصوصی نے صوبجاتی خود مختاری کی کوئی حیثیت ہی با تی سنیں رکھی اور مرکز میں فیڈر دیشن اسلئے خلط و لغو ہے کہ یہ طرز آئیں آد مساوی طاقتوں میں نا فد ہوسکتا ہے مگر میاں ایک طرف برطانوی ہندگی جمہوری قوت ہے اور دوسری طرف مطلق العنان والیان ریا ست کی حاقیں ایسی دوسنا اور دوسری طرف مطلق العنان والیان ریا ست کی حاقیں ایسی دوسنا اور دوسری طرف مطلق العنان والیان ریا ست کی حاقیں ایسی دوسنا

ے عدووں یں موسک یا معرف کی چاروں و کانسٹی ٹیونٹ اسمبلی کے متعلق یہ کمناکہ آگین کافیصلہ بلا شرکت نور پارلینٹ کا کام ہے اس کے فضول ہے کہ اسسے پہلے کئی برطانوی نو آبا دیوں مثلاً کم ٹرکنیڈا ورا فریقی میں ایسا ہی عل میں لا یاجا چکاہے۔

. . 41

کی طرف بوروپ کا یہ شدیدر جھان آ گے کے طوفان سے کھیلنے کے متراد ہے۔ اوربہت مکن سے کہ بوروب کی مرقوم خود اپنے ہی الشکدے میں تھیسم ہوجائے کے۔

ا دہر الم پہلے سال روس نے اپنے نظام دستوری میں جو انقلاب کیا دہ روے جمہوریت کا آخری مکن خاکہ ہے اگواس کے جزیا ت مخصل بتصره مكن نبيل بديكن به اندازه برأساني مهوجاتا ہے كدروس نمائنده حكونت كي مبنيادي اصولون كوسج كياب بملافاء اورسط والاياء ك وستوراب اسي محمقابلمين في دستوراساسي مي ايك بنياوى تبدیلی کے آثار نظراتے میں۔ روس میں ایک طبقے کی حکومت ایک قوم کی حکومت کا بیا سبدل رہی ہے۔ یہ انقلاب بیتینا الکل نیا اور حرتناك انقلاب ہے كم مزدوروں كى دكيا شپ كى جگه محنت كرنبوك عوائم ی حکومت کا اعلان کردیا گیا . موس کے اس سطح وستور اساسی میں ایک اہم اعلان افراد کی آزادی کا علان ہے' اس دستور کی روسے سروبي روس منزل ي طرف قدم الهاك كاجمال غيرطبقاتي ماج رائج برگئی مزددروں اورکسالوں کے مساوی حقوق ہوں گے۔ فرد مے معفور کوتسلیم کرلیے عصلی یہ میں کد آ مراند انعثلاب کے بجائے احرارى القلاب كالرنكائج كا -

روس کا به دستور مدید مبتله اور تسولینی کی ربط^وه کی ^ملری برایک فرکل^ی ہر اس وسنور مے سرمنشا میت برسنوں اورانسانی جموریت کے شنوں ئے ارا ووں پرانسانی فر من ور ماغ کوامکے ایسے فکر کا موقع دیا ے اسکانتیج آمریت کے ملاف شدید بعاف دت کے اور کیے ہوری ندیں کرا۔ روس نے اپنے سیاسی دمعاشی فلسفرزندگی کویوں واضح کر کے جرشی ادرا الی کے رہتے ہوئے نا سورکونایاں کرے دکھادیات، حس انسانی آذادى كم حقوق برمنى اوراهل كوام محروم كردا كئ مين. روس من اس الساني آزادي كا دولت كو آزادا نه نظا ويا كيات،

مثلرادر موليني انسان زمن ودماغ كاس وجحان كاسقابله بارو

حكومت كاكام اس مطالبه كي منظوري دستورساز اسمبلي كا كام قانون سازى پارلىنىڭ كاكام أميرا پنى قېرىتىت كرناسى -جولوگ یہ کتے میں که نمائندہ اسمبلی انقلاب یا کم از کم نیمانقلا<u>ب</u> کی حالت میں طلب کی جا سکتی ہے ۔ بیٹی جب توت واختیار عوام مح بإنتمون مين بهواس وقت كانستى ثيونث التمبل كامطالبه حق بجانرجيح أمأ ہے۔فضا شناس نہیں ہیں۔

ایسے لوگوں کومسٹرستیہ مورتی نے جومرکزی اسمبلی میں تجویز کے محور تقے مہت اچھا جوا ب دیا ہے'۔

‹‹ لیکن ُونیا کی تاریخ کا آخری ورق ا**بھی نکھا نہیں** گیا۔جب تک مها تما گا ندھی موجود ہیں کا نسٹی ہوٹ اسمبل طلب كى جائے گى اور نيرامن درا نع سے اس مُلك كے باشندے اختيارات ماصل كرينگے

کوئی شک نهیں فیڈر نشن آزادی ورجہوریت کی ہزاد روح ۲۵) کے خلاف سامراج اور شہنشا ہیت پر ستوں کی خوفناک سازش ہے اس سازش كوسيحية موئے جو جندوبتا في فيدديش كو كامياب باك میں مدددےوہ یا نو مقدس وطن کا دسمن ہے، یا قدرت سے اس کو عقل وادراك سے عارى كرديا ہے 'ميرى دائے ميں كمبى ادكي شخص کوبھی اس معقول ترین مطالبہ کی مخالف**ت نہیں کرنی جا**ئیے۔

مندوستان سے با ہرؤنیا میں جوانقلابات ہورہ ہیراون سے بھی ہندوستان کا متنا نز ہو نالا زمی ہے، سنساری سیاسیات میں مربت جس طرح نشوونا پار ہی ہے ۔ اوراس کے نشود فاس جسقدرانان فون جتقدرانسانی استخوال اورحبقار گوشت ولوست مرف بهور با ہے وہ يورب كى برامهتي مونى خود غرضى اوريا مريت كاروب بحر كرشهنشا هيت 4 کے مذر خوارش كى تكيل كى دوشن وليل سع بسي سورت حال خود شهنة اجيت ك زوال ك اسباب بيداكريكي، جهورميت كى تكست إور اسانى سماح کی شکست سے جی مجمی انسان برداشت نہیں کرسکے گا الم مرب

کرسکتا ہوں کہ تقییر فلسطین کے در بعد عربوں کی زندگی کا خاتمہ کر دیا گیا ؟
جو بہترین حقد ملک تقاوہ بیو دیوں کو دیدیا گیا ہے ۔
عقاوہ مسلمانوں کو عطافر ہایا گیا ہے ۔ اور درمیانی حقد جس میں بہتا لفق^ل
واقع ہے وہ برطانیہ نے خود اپنی حکمہ داری میں رکھا ہے ۔
غازی اتا ترک نے تقییر فلسطین کے متعلق طرکی بار بینٹ میں زبرت تقریر کی اور حکومت برطانیہ کو آبتا دیا کہ ترک تقییر فلسطین کو بردار شہت منیں کرسکتے ترکی کے علاوہ بھی تمام عالم اسلامی میں اسوقت تقییم فلسطین کے متعلق شدیدا ظہار ناراضگی ہے ۔
فلسطین کے متعلق شدیدا ظہار ناراضگی ہے ۔

الممسس تمام عالمكيراضطراب كي موجود كي مين جعية الاقوام حس طرح چب ب وه موجوده صدى كاعجيب وغريب رازيم -اس رازين اضاً فَكُرِنْ والى ينتي مصدقه الملاعب كرسرة غاخال ولباك مبلى کی صدارت تفویفن کی گئی ہے جو دنیامیں سامراج کے دست وہازوہیں . آپ نےلیگ کا شکر ہے اواکرتے ہوئے ہندوستان کے فلسفہ امن پر روشني دال ساورارشا دفرما ياب كرليك كابهي يي مقعدب -لیگ اِسمبلی اورسرآغافان صدارت کون کیدمعنی مات منین ج فازى آنا ترك كي تخريك اتحاد اليشيا كاتصورا يك حتبك موفرتشكيل میں آچکاہے اور میٹاق متی مرتب کیا جاچکا ہے۔ الیشیما کی اکثر سلطنتوں کے علاوہ اس میں واق بھی شریک ہوگیا ہے ۔ سرآ غاخاں کا مذہبی لڑ الرتبت كى سرحدول پرسے توءات كھى است فالى نئيس- ايسے عالميں جب فلسطين كأمت لتمام عالم إسلامي مين شديد تبيجان واضطراب كآ باعث بنا ہواہے۔ ایک مسلمان کولیگ اسمبلی کا صدر بنا نا سارے عالم اسلامی کے لئے متا ترکن ہوسکتا ہے کیکن یداعزازمسلمانوں ك ك يسسب كانول كاتاج بي جمعية الاقوام في اسوقت ك امن عالم ___ کے لئے کیا کیا ہے جووہ آغاخاں کی صدارتِ میں تیر اركين الربين الاقوامي مسائل پہلے سے بھی زیادہ پیچیدہ ہوگئے اور مسأمل حاصره كاكوي عل تلاش مندكيا كيا (جيكايين سي) توديناكي نگابون بس مسلمانون كى بوزيشن نهايت نازك بروما نيكى

ادر فولادسے کرنا چاہتے ہیں ۔ اسپین میں وہ جمور سے کہ جانجیوں کوا طاود کیر
انسانیت کوپ باکرد نیا چاہتے ہیں ۔ مکن ہے کہ حالات انہیں کی مواقت
کریں مگر ہُ نیا ان کے بنائے ہوئے فقشہ کو بھی گئی ہے اور بیرحقیقت اب
اور جمہوری حکومت کو تباہ کرنے کے لئے ایک فامسسط سازش ہو ؟
اور جمہوری حکومت کو تباہ کرنے کے لئے ایک فامسسط سازش ہو ؟
اور میں تو یہ کتا ہوں کہ مرب پانوی خانہ جگر محض فی طایئت اور اشتراکیت
کی لوائی نمیں ہے بلکہ بیر آزادی اور استبداد کی جنگ ہے ؟ ترزیر طالہ بیرار کمیں کر قرائلوا ہی نیوں کہ بازادی ہو گر ہونیا اسے ندھرف اسپین کی بلادامین حاکم کا باغی بقین کرتی ہے ؟ اگر وُنیا آسے ندھرف اسپین کی بلادامین حاکم کا باغی بقین کرتی ہے ؟ اگر وُنیا آسے ندھرف اسپین بلادامین حاکم کا باغی بیران کوروپ ہوگا ؛

سپین کے علاہ و چین اور حاپان کی جنگ و نیا کے خرمن امر ہیں کوئی معمولی حینگاری نیس بر جاپان کا اپنامفا دخواہ اس جنگ میں کیے ہی مولیکن چین کی آزادی خطرہ میں ہے ۔ اس ترقی یا فقہ زمانے میں کسی قرم کا کسی دوسری قوم کی آزادی برحلہ کرنا عصر حاضر کے تمام تمدن اخلاقی اور دہنی و دماغی ارتقابر حارکرنا ہے ک

مسئر فلسطین جس کی ہمیت و نیائے تمام مسلمانوں کے نزدیک اتنی ہی سے جتنی تجا زاور مسئر فلافت کی تھی الگ ایک عالم آبر جبنی کا سب بنا ہوا ہے اپیل کمیشن کی رور بی شائع ہوتے ہی ہندوستان میں ہندوستان میں ہمایت پُرزوا تجانی اسپرعمل ورا مرور نے کے بعدسے نو ہندوستان میں نہایت پُرزوا تجانی سفروع ہوا ہے ۔اگر حکومت برطانی دریا دکا مقاطعہ اور سابقہ و برطانوی مصنوعات کا بائیکا بی شاہی دریا دکا مقاطعہ اور سابقہ و اکندہ جنگی قرصوں کی ادائیگی سے انگار کردینگے مجلس مل نے بروگرام مرتب کریا ہے اور عنقریب ہی آیک عام فلسطین کا نفرانس کے انعقاد کے مرتب کریا ہے اور عنقریب ہی آبک عام فلسطین کا نفرانس کے انعقاد کے ابدا س پڑئل کیا جائے گا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منیں ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منین ہے کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ بیمان موقع منین ہے کو فلسطین کے قام تو میں کو فلسطین کے قام تعلقات برمجن کی جائے کیا۔ کو معالی کا کیا کیا کیا کیا کیا کا کھوں کے کا میمان کی کو کھوں کے کو کیا کیا کیا کیا کھوں کے کا کھوں کیا کھوں کیا کھوں کے کا کھوں کیا کھوں کیا کھوں کیا کھوں کیا کھوں کیا کھوں کے کا کھوں کیا کھوں کے کو کھوں کے کھوں کے کو کھوں کے کو کھوں کیا کھوں کے کھوں کیا کھوں کیا کھوں کیا کھوں کے کھوں کے کو کھوں کے کھوں کے کھوں کے کھوں کے کھوں کے کھوں کیا کھوں کے کھوں کیا کھوں کے کھوں کے

144

سرآ غافان کو ہرگز حکومت برطانیہ کی ملوکیت پرستانہ اغراض کا
آلاکا رہنگر و دوان معن کی انجمن میں مہندوستان کے فلسفہ امن کی
علم دواری کورسوا کرنے کا حق نہیں '۔ مہندوستان نے تواپنے فلسفہ امن
علم دواری کورسوا کرنے کا حق نہیں '۔ مہندوستان نے تواپنے فلسفہ امن
یرطل پیرا ہوکراور اُس فلسفہ کو و نیا میں پھیلاکر دکھا دیا۔ گر لیگ اسوقت
تک اپنے مقصد میں ناکام ہے ' بلکہ سام راجی اور فیب سے طاقتوں کی
نائندگی کرے اُس نے بجورا ورغ یب قو موں پر دنیا تناگ کردی '
سے اور جنگ کا با قاعدہ اعلان کئے بغیر بھی چین برچ و گھیا ہے ۔
کر دی ہے اور جنگ کا با قاعدہ اعلان کئے بغیر بھی چین برچ و گھیا ہے ۔
کیالیگ اُس بہری اور اندہی بڑ مہیا کی طرح نہیں ہے جورا سے سے
کر دی ہے اور اندہی بڑ مہیا کی طرح نہیں ہے جورا سے سے
کر دی ہے اور اندہی بڑ مہیا کی طرح نہیں ہے جورا سے سے
کیالیگ اُس بہری اور اندہی بڑ مہیا کی طرح نہیں ہے جورا سے بھی
وجو دسے اسکا عدم بہتر ہے نہیں دوستان کے وہ مسلمان جو کچھ بھی
مسرت اور ایسندیوں گگاہ ہے نہیں دیکھتے کے
مسرت اور ایسندیوں گگاہ ہے نہیں دیکھتے کے

کانگریس اور مسلم لیگ کی رسیکشی برا برجاری سے الیکن عقلمند

ا طلقیاس رسکشی کومسا لیگ کی حاقت سے تبیر کرتے ہیں ۔ پر حقیقت

کوئی پوسٹ بیرہ حقیقت نمایس سے کہ کانگریس ملک کی سب سے عظیم
اور واحد نمائندہ میاسی جاعت ہے جس کے وروازے ہرقوم کے لئے

کھکے ہوئے ہیں ۔ کانگریس کے سیاسی اقتدار کا اندازہ اس سے ہوسکا

میدان سے کہ اس سے مہدہ نما سما "جیسی کو اور فرقہ پرست جاعت کو
میدان سے کہال با ہرکیا ۔ پھراس کے مقابلے یں کوئی فرقہ پرست ہوسکی ہے ! ؟

اسوقت تک نیمال کیا جاتا تھاکہ شاید کا نگرنس اور سلم لیگ میں کو بی سبھوتہ ہوجائے لیکن نپڈ ت جوا ہرلال کی تا زہ تقریر سے اس امکان کو اصولی طور پر نامکن ٹابت کردیا ہے۔

"مسلم لیگ جس کا وجود حرف چند صوبوں میں ہمی نظرا آنا سے ۔ او بیخے درجہ کے کئے جینے مسلمانوں تک ہمی می ود سے اسکی پالیسی اورا سکا پروگرام کا نگریس سے مختلف ہے ایسی حالت میں ان دونوں کے درمیان کیونکرا تحاد ہوسکتا سے جب تک کہ کا نگریس اپنے اصول کو ترک کردے'' کوئی شک بنیں کہ محد علی جناح کی ذات اسوقیت مسلم لیگ سے اگر

وہ اور چند برطانیہ برست علیوں ہو جائیں تومسلم لیگ ختم آئیو۔ ایسی حباب آسا جا عت کی شرکت مرکز مسلمانوں کے حال و تقلبل کے لئے مفید نہیں ہوسکتی۔ مسلمانوں کے لئے واحدر است مالیک ہی ہے کہ وہ ادائے فرض کی نبیاد برقطعی غیر شروط طور برکا نگریس میں شرکت کریں ۔ جندوستان میں حکومت برطانیہ اور کا نگریس کے علاوہ تیسری بار ٹی نہیں جندوستان میں حکومت برطانیہ اور کا نگریس کے علاوہ تیسری بارٹی نہیں

ہے' اور ہرگز تنیں ہونی چاہئے'۔ ہولوگ سوداکرنا چاہتے اور "تخفظ حقوق" کی راگنی چیطے ہوئے ہیں وہ اسلام اور مسلمان دو نوں کی روایات کی تو ہیں' اور قوم کو فرقہ پرتی مسلمانوں کو بٹر دلی وبے اعتمادی کا نہر ملاتے ہیں' اور قوم کو فرقہ پرتی کی تعلیم دیکر میندو ستان میں برطانوی سامراج کی بنیا دوں کو مضبوط کرتے ہیں کمانیا وطن کھیں کر بن اسکے مفاد کو اپنی ذات کا مفاد بھجیں کو دی وجائیں کہ جو بیٹا ماں مے حبت کرے' ماں اسکو اپنی گودسے کیمینیک دے'

"أنندم هم مين مسلم كومت كفاف نسنيف كياتها وريدايك مندو كيت سي جي مسلمانول كوتسليم ذكرنا چا جند _

اس تشریح کی نوعیت ہی یہ تبارہی ہے کہ ایمکلوانڈین اخبارات کی نیت نیک ہنیں اور وہ نهایت شاعرانہ مسئلہ کو فرقہ وارانہ رنگ میں رنگ نیا جاہتے ہیں ، "بنك ماترم"

کے دنوں سے ہندوستان کے قومی گیت م بندے ماترم کامسُلہ بعض سیاسی صلقوں میں ایک موضوع بحث بنا ہوا ہے۔انیگلو آٹرین اخبارات نے اس کے متعلق لکھنا کہ گیستا ابو بنکم چندرچٹری نے اپنی آب

محميت كترجمهد البي في إذارة كرايا بوكاكدكون لفظ مندوستان كي لى قوم كيك مخصوص نبين به - تمام كيت مين خالف جذر بُرحبت وطن كي^{دح} كارفوا بور اسك اس كيت كوائيكلوا زاين اخبارات يا بعض سلمان كايه كمناكه يفرقه برسى كالمينه وأربئ جبل وناوا قفيت برمبني بري ليكن است زياده ابها عراص بيهوسكما بهواوروه بيسير كرنبكالي زبان كأكيت تمام مهندوسان قوم كأكيت كيونكر بوسكما بيء قوى كيت ككاف كامقصديد برك وه عوامين مقدس وطن كيليهٔ جان شاری وفاداری اور محبت كامزر به بداری لیکن جو توی کیت پورے شالی جندوستان بنجاب سنده عرراس سرحدادراکت مندوسان تومون ميسجها زجاسكي اسكركيونكركام افكانفرانسيكم كياجاسك ينبكالى زبان كأكيت عبي يسنسكريك الفافاهي مين اسك مركز نظراندانين كياحاسكتأكه اسين بزيسنسكرتيج لفظوين بلكاسير اعتراسن كأنجأكت سلطيهو كەيىمھالنين جاتا - يەكىناظلىر بۇگاكە يەشاع كانقى بۇلوگ جانتە بىر كە تخريك فيشيم نبكاله محموقع يراسكواستعال أكياما بغنش كالكرس مير كاياجان گكا اُسكى وجرغالبااسكى مقبولىت ميں پوشيده هي يااس هيقت ميں كرنگالي^ل فاقل اقل كالكريس سابني نايان وابستكي كا بنوت دياء لي^منِ ابهِم سياسِي شعورِ كي اس منزل ريراً كن بين كهمكو شدوستاني وميت کی بنیا دیں ایک ما ہرمعار کی طرح رکھنی ہیں اوراپنی سیاسی جدو جہد کے ساپنے کو م من المارس من المراكب المالية و المراكب المرا اور نمائنده حيثيت كالقاصد وكملكي مسائل سيتعلق ركھنے والى عمولى سى ، 64، معولى بالون كابهي خيال ركدا جائے اور بندوستاني قوي كيت كامسلد لوكونى معمولى مسلامنين بيئ إسكومتاره قوميث متحده زان اورمتده جذرب والطني كا نْ مُنْدُهُ مِونَا جَامِئُ اور بَنِيا دى مِندوستاني مِن لَكُها جا ناچا- جُهُ -پینه و بنیادی طور پر لیسلیم کرانیا جا ہؤ کر ہمیں ایک زبان ترام ماک سکیلتے ننیا ہی ہن دوستان تھے نام سے نبانی ہواس زبان کو وضع کرنیکے بعد مرّو جزفوم گیت کی تبديلي يمتعلق فيصلكرنا جلسئ اوراس فيصل كربعدتوم كين كالفركزا كيشكم ىنىيىم. كانگرىي اوروطن مەنحېت ركھنے <u>والەش</u>ىوا، كافرض، كوكدوه بالممى ت^ىاك

ك درابياس ملكرومل ريئ بخرباتي طور رفيلف قوم كريت نظم ك جائيس ليكرانك

ك زمان مينيادي بهندوستان يي جوني چائية تاكديرموال بي بيدانه جوراس ب

دى گئي *ٻور*يتى مادروطن *ڪرکي*ت کا قرن اورجا ودائ ۾وجاؤگ ا ؟ ميس موج ريا ٻيون کراس فرض جي ملاوش ٻو کرسوادت دارين هال کرور'

هندواخبارات اس گیت کی مخالفت کو<u>"</u> هندوستانی قومیت *"* كالمفت سے تعبیر كردہے ہيں اور خود صدر كانگريس نيات جو اہرال نمرونے اسکے متعلق ایک بیان دیاہے جے ذیل میں درج کیاجا التے،۔ اگرجداس كيت كوكانگرنس كى رسمى منظورى حاصل ننديج-لیکن یونکه مهت دنوں سے بندے ماترمٌ جدوجہ داڑا دی اور برنش امپر ملزم کے خلاف ایجیٹمیشن کا ایک جزوبن گیا ہواسلئے دوسر کے گیٹوں کے ساتھ یہ عام جلسوں میں گایاجا آیا بى -اسىي كوئى نفظ مذمب كے لئے قابل اعترا عن نديہ۔ مِكُن سِيرُونَيْ المِامِي كَانَا "إِنْدُه اسْ سِيرُبَرُ الوجائِ ما ہورت اسکو ترک کرنے کاکوئی سبب نیں ہے ۔ مگر سروست اسکو ترک کرنے کاکوئی سبب نیس ہے ۔ يمسئله سياسيات سے زيادہ ادبتيات اور زبان سے تعلق رکھتا تم اسلۓ ملک کے ادبی وٹ عرصلقے اسکاحل میش کرسکتے ہیں۔ ندکہ اینکالوند يادىسى اخبارات كيونكروه مندوسان كي فومى كيت كيول قومي اورنسان عنا صروا بزاست قدر أن وعينا في طور برنا بلومحف مني -آئے پہلے پرگیت شنے ا۔ مَّانِ تَعِيدِ بِهِمْ مُسْكَارِكِرِيِّ بِسِي " تیرے یا ن کیٰ ندیاں خوبصورت ہیں ۔ " تيركيل مينڪي بين " توجنوب كى طرف سے آنبوالى طفيظى ہوا ۇں سے شيتل رہتى ہے "۔ نوب*رے بھرے کھی*توں سے *جر*بورہی ۔ " تیری چامذنی سفیدا ورسین ہمی تَبری اِتِیں کَعَلی ہوئی ہیں ۔ "پھولوں سے لی*ے بوئ*ے اشجارتیری وجہ کو اِلَجاج یری مسرٔ اسط می مقاس ہی "یری آواز میں ما وہری ہے" "تو ہما ری رکھشاکرتی ہے" " توسکھ دیتی ہے '۔ ر ھاریں ہے۔ ہم تیں کرورآ وازور کی ایک آواز ہناکر تیری فتح کے گو بختے ہوئے نعرے ملبندگر گڑ سے سار ہُمَ سِا کھ کروڑ ہازوؤں میں ملواریں لیکر تیری حفاظتِ کرنیگے ۔'' بَعِيجُ كُمْزَ وركون *كت*ا ہوماں *" م*تَّو تَعْلِيمِ طاقت كى مالكہ ہے *"* توریشمنوں کی چھا ونیوں کو مٹایے ' والی ہے '' تورکھشاکر لےوالی ہے" "ہم بچھے منسکارکرتے ہیں" م سنسِکرت یا فارسی کے الفاظ میں بااسکا شاعر مندوم کا مسلمان انبارات میں پر نے اس ایسل کوبغور پڑ ہا ہو سن تھے تو نی کیٹ کہنے کی رہ ت

عالیت اور ماریخ ایری درارد و اردوی دوایم کابول کی تصنیف تالیف اردوی دوایم کابول کی تصنیف تالیف اردوبان کے معاصر عراه درا دیبول سے تعاول املادی نیاز مَنْ انداجی ا

۱۸ زبان اردونی ترقی اوراس کو ملک کی نمی جلی کامیا نبان بنانے کی سب بہلی قوی صرورت کا تقاضا سب کہم سب تصوّراتی ہوئیکے بجائ علی انسان بنیں اوابنے عل سی اپنی زندگی اورجہدی ہونے کا ثبوت میں ۔ اس بنیا دی نقطے کو بیش نظر کے کمیں اپنے ملکے تمام ہند و ام اور او ہاسے نیاز مندانہ وزخواست کرتا ہوں کہ وہ اس سئلے کی طرف توجہ فر ایش اور مندرجہ ذیل بتیہ بر اپنے حالات اور تصانیف از سال فراکٹے وُدصاصب کی امداد فرائیں -

صنفِ نازک کے طبقے سے جمامیری گذاش ہو کہ وہ جمالات اور نونہ کلام جھیجر محمود صاحب کو تا این اوب مردن کرنے میں مرد دیں خصوصًا ہرطبقہ تی تات کھنے قبالے اپنی دو توں سے میری بُرزورگذارش ہو کہ وہ فوری توجہ فراکز محمود صاحب ورجھے منون شکر گذارہوں کا وقع دیں۔

> مشرمجود برایی سکرمیری نهرا بینس نواصاصل گارایکن به ایست انگرول رکامفیا دار سکرمیری نهرا بینس نواصاصل گارایکن به ایست انگرول رکامفیا دار



المرساق المرسيرو أبعلوه في منه اللها رسالناليث المركي فدرافزان كسيك

ر مارالم المعضيا" مير الله ي بناوت الى زون كه متهد ديب و به من الله ميران كالمان الله المان المان المان المان ي اوارت مين أي عدي فا نع مور إن اب ك جيف فبرمري ظت أرسيب ن مطاعدت بنا بنات س عد ساره معياد لمبدلت اه مندر كرستاست كم محلفها وكومشعش رجيس ۴۰ ۱۳۰۱ وجرب سره ب ، تعرب سرم و المراج كم بين اينن جي اور عديد رسالوان كى محسوس كى جاتى بو مستمهمة مون أما مين من بالبوي دو. - سارًا بوالم محے یہ سوم کے فول ہو کہ ماک نے اب تک البیشیا "کی کم حقیمنت افزانی نسیں گیا ۔ مندون اُن را س بیق کے سلسے میں بچھے رس مال کی قدر افزالی ب حد ضروری ہے سید منان زبان کے ہمدروں سے میں سرية بدر كدوه ألبيت ما مس سريتي فرمايس اوراسطرت إن وكول كالاتق شامين حضور سابيتي زندكيال زبان واوب کی خدمت کے لئے وقف کردی ہیں میکنے کی فرورت نہیں کہ ہما یا در ساور ہماری زبان اب تک ترنی دور میں مری ربانوں سے بھیے ہے، سکن میرو خیاں رکف چلسے کہ بہت جلدایسے ان تمام سے اسٹے کل جانا ہے، زمانہ غافلو کو بہت کم مختشيدود ۱۸رولان مختل ايم

مگر میراداند. ایم مراد میرادد. از در میرادد می مراد "مراد می مراد"

کسی صطرف دو دیں گوش کو نیوالا بنیں ہے۔ بلکہ اس کادل زندگی کی مام جوئی
جری باتوں سے متافر ہوتا ہے ، کتابت د طباعت خوبصور ت جلامنہ ہوئے۔
سرور ق سرز کا ۔ قیمت مجلد کا ۔ جمعصول ۔ خیرمجلد کی ۔
انگلتان کے منہور ربفار مرجلان رسکن کی مختلا انگلتان کے منہور ربفار مرجلان رسکن کی مختلا ادر کا تا مد فیمت مون ہے ۔
ادر کا تا مد فیمت مون ہو ۔ ایک وجوان شاع صیا خیج کیا دی ہی ۔ اے اس کے قطعات کا مجموعہ دن سن ہوان کے جہذب اردوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اردوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اردوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لفاظ سے حیرت انگیز کتاب اور میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے دیا دوا دب میں ہر لفاظ سے حیرت انگیز کتاب اور دوا دب میں ہر لفاظ سے حیرت انگیز کتاب اور میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے دیا دوا دب میں ہر لفاظ سے حیرت انگیز کتاب اور میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے دیا دوا دب میں ہر کا دوا دب میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے دیا دوا دب میں ہر کتاب کا دوا دب میں ہر کا دوا دب میں ہر کا دوا دب میں نا قابل مقابلہ ہو دب میں کے دیا دوا دب میں میں نا قابل مقابلہ ہو دب میں کی دیا دوا دب میں کے دوا دب میں نا قابل مقابلہ ہے ۔

حضرت مما ع نظامی ا دیب حضرت ماغ نظامی نے چیدہ چیدہ ا دنیتخب غزلوں کا چین ادف معبورت بجوعہ ج کئی خرار کی تدادیں شایل مواقعا اور ایکسال

کے اندری دروحت ہوگیا ۔ قیمت محض کم علادہ تصول۔

حضوت آغری ایک معاصب طرح نظامی میں اللہ معاصب محض کے اللہ اللہ معاصب معاصب محسن کی معاصب معاصب میں اللہ معاصب میں اللہ معاصب میں اللہ معاصب کے اللہ معاصب کے اللہ معاصب کے اللہ معاصب کے اللہ معاصب مع

واضانوى اندازي كري تنتيه إنى جافيه يبس سيملوم والمه كميستن

کا دنجپ دیراجہ ہے اس کے بور باعیاں میں سررباعی بجائے خو داکر لجس بنوري مروم كافابل قدر ورمعركة لأ . یرنے نیسی خفائق دمعارت اور طنزیات تے درما بھرے ہوئے ہی اور واقعی رہا عیات کا یہ مجموعاس در دلجیب ہے کہ ہرصاحب دون کو اسے والشيسى ادب كابهترين بنوبه دكيفا تصنف اردوشاطري يرمفساوم برط ام اصنا ف سخن کی شالیس ا درجدید را موں پر روشنی بوتواس مختصرس كتأب كومفرو ركي قيمت باختلان طراعت عمر عير أيا يه بحى ايك بصدوليسيد نا دلب ابنيا كے مختلف زبائوں گی نتائر سی خاص کم ٠ د دوشا عرى بِسفيدة حلومات كا دخيره ازموماما ىنردردىكېئى نىمت١٠ ٢ دېرستې زياد وغطىمسىكاردزىكاركا ہے۔ شخص لاش معاش میں مرکزوا نمنونی سحرابیان" کامرتبهٔ تذکره سح مقدمه ظراتها اس كتاب كرم الهفات صردر ایک برشیانِ معاش کوشا هراه معاش د کھاسکتے ہیں اگراس میں جرائٹ و الرحمٰن عال مقسرواني . فيمت مجلد عم توبِ الدی کی روح موہ دہے ۔ قیمت صرف آٹھ آلے 🔨 ا فارس زبان کے جوامل Western Europ کاسلیس اورہا محاور مار دو ترجم، نہا مت بق آموز ساس کتاب کے مطالعہ ہے ار دوتها عرب كا دلجسي افعانه ا دراسانه اردو يورب كياسى ادرمعا سرى محاملات مجهمي اجليه بي قيمت انج علادة صول كادكش نذكره ازمولا بالمحرصين أزا دمردم امريكيه كمشهور معتنف والمشكش ارونگ محرجند مفامین کا ترجمه ادب 'ارنخی نغیرات، تما م_اصنا ی^{ن شاع}ری ، ^{بی}نی^ا کے مداکاروں ادرافتا پردازوں کے فن كتاب ويسى الريجري القلاب ادرايك شادى كا غزل ا تسيده مننوى ادر مرتبد دغيره بزار يخي وادلى حيثيت تفيدى مفامن د کہنے سے تعلق رکھتے ہیں فیمت صرف مرائے نظر. شوار کا نذکره و بمؤنهٔ کلام بردو هسف محه سطرى آف ارد ولا يجرام مستفرام بابو جلى مرعوم كى شهروآ فاتى ادرمعركة الارام بنه كاددور جمر مرنا محدعكرى صا نيف فارسى تاكسرى كى كل ماريخ عروجهد كى منهرى ادر والوب وتبصره المام تهور ومعروف اساتذه سخن مح معنبوط ملد تفری اسب ہی اہل نذکرہ کے فولو۔ اجمی کتاب ہے تذكرت اور مؤنه كلام- قيمت حصد اول على دوم في سوم على جهارم في بنج عرب ممل سيشكا قيت عنه مر فيمتاصرت للعهر

وسنيكما بالمسامي ايران كيمنهور قومي ثباء هر سهر در ایک جاری ار دو در مین رودستانی منیدرسالد نیمت صرت به ر دا ت ای می ایسان بی ایسان می ایسان کے اس اور دوی تراع <u>ہے، فاصل مصنف کے ا</u> انابها مے کی ماری حیثیت پر رمشنی ادانی ہے اور تباللے کوس کناب کافارسی ادر دومری زبانوں کے نظر بچر دیکی افروا کی ب ا مورطرافيت دا صلاحي شاع البرالد ادى السراله أبا دی | ک شاری دران کا زندگی برکل تبیره د كى قدر دفيت كانداز واس سيكيا جاسكما بيكرية واب فيال مردم كاكبي إنى موانع وبملاً مكانتي بنهايت وقيع كنا ب- برًا سائز- تفريبًا إني نيو صفح. ایان کی ردم فیزر مین کو نتا عری ادرادب یں فاص انباز ماص ہے گر پہلے دہاں کی . نیامری صرف تصیده و غزل کمی محدود عفی ادراب جب سے دہاں کی سیاسیا^ت میگوراورا می شاعری ادمان کے کلام رمفس بصوکیا گیا ادمان کے کلام رمفس بصوکیا گیا یں انقلاب مواہے۔ شامری کے زمین و آسان بی بدل گئے ۔ نشر نگا موس نے بهی بناطرز بدلا آ درمدات ادرسا ده اسلوب کوتر جیج دی اس می عصرک ہے، در ووس میلی کناب ہے جس میں ان کے حالات اور ان سے او بی کار المام رانی شعرار کے حالات میں ادران کے کلامرکا او نداور ہر شاعر کا و ڈ بھی ہے ۔ بر حقولیت سے روشنی اوالی گئی ہے۔ قیمت عمر مداونی کا درہ اور نے اس اس مدان کا مرد اور مداونی کا درہ اور نی کی کا درہ اور نی کا درہ کا درہ اور نی کا درہ اور نی کا درہ اور نی کا درہ کا د زبان الشركس بى كى فارسى ب كن ب لمائب ميں فاص ابتام سے اللہ بایہ برتھیں ہے۔ قیمت مکھیے ر جوالناظر كانعامي ... مقلبلي مين رود کی ک بورانعین دا تف ککہاگیائے۔قیمت ہم اردد شاعری میں جوانطلب ردفاہوا بماوى مك شامير فارسى سوار كآنكه اوران كانتخب كلام - كلها في جيبائي نهايت عده ازيو مذا زاد مرحوم جديد ارد وتاع كا اس ك درى تفيل (دراس برمور آرعبدالقا درصاحب سردري ايم-سلطان فحمودغ نوى برجواعتراضات مُوا كُنِّ جاتِين ان مِن سَايك يجى ك كسلطان ف فرد دى شاع كه ساغد د عد معلاني كى جناب أن غي العمد صاحب لے اس کی زو برس کہی ہے اورستول عقل و نقل دائل سے اسے في شاءى كى حقيقت محلف مكون من اس كے اثرات وترائح محلف یا در ہوا نا بٹ کیا ہے، اپنے نیا مج تحیقت کی اٹراعت سے پیلنفاض موقت توموں کی ٹاعر بھی کی نصوصیات دکھائی ہیں۔ النفي ملك كيمتندا مرين كو مد د كالياب - قيمت مر مجھر تفسیل کے ساتھوار دوشا عری پر تبھرہ کیا ہے۔ تنوی کے بڑ<u>ے صنے</u> سے اندازہ ہو ما ہے کر مولف کی نظرار دو نشو اکے کلام وحصوصیات پرکتنی عمیق مرزاغالب مرحوم کی آپ بیتی بہت وكات عالب عدد بي مورد كان زبان خود داكر سراقبال كى شاعرى بربسو يا تبصر اورسواع ن تصنیف جبیں بندد شان ا درایران کے جديد دقديم درام إسرماصل ادركارا مرجث به - تيمت عمر

برروشنی والی ہے ا در میگور نے اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی ان صوصیات بر روستی دالی ہے۔ صفیر عرب عام میں سراید کی سرستیاں ادر مزود البقرى سرزونيان اورفا دستيان كهاجاتاب وواس ورامهم روجورة تبذيب كونهايت تعفركيل بناكريني كرتاب - فيمت علاده محصول م الوالفائل رازيا مديوري المندوسان كيكمند شق اديب ادر ر دنن خيال ثاع حضرت مولانا بوالفا رازچا ندبوری کی فلکول کامجوعہ ہے م کاموٹ ور مواجع ملی خال صاحب ازبی ۔ اے سے لکھا ہے ۔ ماری کن ب سات اواب مَ لقسيم اور النظول يشتل عدادراس كى کی برنو باقی ہے کہ آ ز جدید عبد کا بہتر این نا بندہ ہے۔ کما ب نقائص مائب سے اور کمری ہوئی تعلیف شاعری کوبیش کی ہے - ہرشاعراه روشن کے دلدادہ کو یہ مجموعہ صرور دیکھناچاہئے۔ قیمت ۱ رهلانه محصول كك كے مشہور دمعرد ت شاعر بسیر میچ آبادی رضرت جوش کیج آبادی کے دالد کا دیوا حفرت بوش يلح آبادي كي والد کلام و کل مشیر کے نام تا یع بودیکاے اور دیانے سے تعلق رکھتا ہے وقیت نی جلد ۸ ر علادہ محصول ۔ علی زندگی کی اصلاح کے لئے چندمغید مقالات کامجوعہ یہ اخلانی کتاب ہے۔ بخ ل اورطلبالكك بے حدمغيد ب اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق مناثر ہو ئے نغیر بنیں رہ سکتے اس قبیم باب کوا نے بچوں کے سے یک ب صرور مندوتان كح منهورا ورستند شاء داديب نواب مغرعي خال ماص اتر المفنوى بى ك دى

ا اکوم کا دیوان غرایات. شردع میں نواب صاحب کی تصویر بھی شامل کبا

ب آز ما حب کی شاعوار برزنشن استدرام ب کرمرتمض ان کے

كلام كواستفاده كے طور ير دكيتا ہے ليكن ان كے كلام س ايك فعاص رس اور بندات كى كېرى جائىشنى اس درجە يائىجانى بىركە دل بىرشىر برىبىدىن ادر ست موجاً ائے۔ شعوداد س کے دلدادگان کو یہ دیوان بینے باس صرور کھنا جائم - محم ١٥٠ صفى ت وقيمت عمر علاده محصول

جن ب أشر إسط بسواني كم كلام كالمجموعة جے فاصی طہر الدین احدما صب الوانی لے مزب کیاہے دیکھنے اور پہنے کے فابل ہے

حضرت شوككت تعانوي

ا شوكت صاحب كے مفامن كامجورد ہے نوكت صاحب مزاع نكارون كى ادلي^{ن ف} كے ادب بي - ان كے مزاح مي الكليف

شوخی اور خدات یا یاجاً الب زبان اسان اور ساده ہے - دو سرے صفحہ ہی مٰلان شروع ہوما ایس اپنی میری کے نام کب سے اپنے طوفال بسمر کونس کیا ہے،اس کے بعد مزا فرحت الديگ صاحب دولوي كاديماج ہے - بيمر مف مین شرمع موت بن مرمنمون بجائے ودایک کت دعفران ہے بنتے منت بیٹ میں بر فرجانے میں شوکت کا طوفان متر دیگ کے تمام غم اپنی ردمیں بہا لیجا اہے - اس کے معالدے حوز خانی مسرت حاص ہوتی ہاس کے لحاظ سے برتیت بہت ہی کم ہے۔ (علادہ محصول)

موادي محمد دالرحمٰن صاحب ندوي كي الحِيْ تاليف م يس من اري تمنن . د ترتیق کے بعدغازی سلطان مجرو بخرانوی

ادراس کے جانشیوں کے والد الکیز مجا بدانہ دین ادیامی کا رالمے د کھائے ستحتے میں ادران اریخی غلوا فہیوں کا ازاد کی ہے۔ جواسلام کے وشمنوں نے الرائغ مِن بداكردي مِن السِّين كوئي فك منين كم عزوى فأ وال كم متلق

یمی ار نخ ہے - ہرلمان کیلئے اس کامطالع مفروری ہے کے دوسونے حسن کی دوسون صاحب مدراعل نیزگیتال، ر ایراکی عاری مقرورانون ادر من مکالو^ن كالمجوعرب بنايت خ بعورت اورففيس م مواد برونيسرا تيرايم ال سك

کاکامیاب ترجه ب جبین تمیخ سرائے موت کے معافسری اساب سے بحث کائی ہے وکٹری یہ مورکتہ آلار کی اب ہوجمار مرد نیا کی اکٹرنیاوں یں موجکا ہے اسادت عن صاحب منو نے اس کارجر کے الددادب احمان کیاہے۔ مفردع میں مترجم کا ایک دماج ہے جس میں كاب ادر ما میر کتاب کی دائی ادامباب لخریر کا ذکرید مترج کے دماج کے لعد مصنف لینی خود دکٹر برگیوکا دیباجہ ہے ادرس کے بعداص کا ب ہے ، موجود وورالقلاب مين اس كمَّاب كامطالعه لازمي امريه-اس ليع بترخس كريني الأبرى من سرگذشت اسيركو ضرور جيكه ديني جلهيئه - قيمت عرعين وه موب -لادالني ومحد عمر في المنابي دمور رصاحب كي اشان تفنيف بويس بي موجوده لندل كامرار المنظرة بالفادالي أنهاء كناب مين جابجا حيرت الكيزمقامات في بي الرسندن في إراسوار رندي -مناظرانسان کے ولم عن دول كويرت ميس والديت بب ١٠٠ شد و بريد ٠٠ حیرت ناک ہے۔قیمت صرت عدر م يدم ميكي تنهابي أي . اردنية بحارون كاكل ندوري وديل البين المسار باست مهر اولین او ببشرگها ما ماید دئیه مهاد لمريز معلومات الدواوب كے شيدائوں كيك ال تحييتي مرمنزي تممه كوفئ کنا بینخانهٔ جارے خیال ہے اس کما ب سے خالی ندرمہ، یا ہیں ۔ وفی آ 🖟 وتار تریخ کی دنیا میں یا شام کا رکا وجبر کہنی ہے۔ تبمت علد دل کا مد وام، ہے علادہ محصول -جمروء بصفحات كاغذ بهنرين ارطهاعينيه وغيره خوب سبء ردوزبان مين است نادرتاكني كأبسه امركمه محبث شعذ م ان سب کا ذکر اور کارتی دیاسی محاف سیداس میں مده صیب کچیو وجود ب البيام كالعود المركد كانام ليقهى السان كوبوسكات فيمشاعاً علاقة شرك مررایاس عظیم آبادی مندورتان تحيمتهورنماءمرر إس مي نيازي عظم الدي كي رباعية كالجوعة - مردع من بأس على

ك المرس ديا چر مه - يا دراس إد رمكا لم باعد دلحب اي ربان نہایت آسان اور دلیے ہے۔ بھی سی جاشی مراح کی بانی جاتی ہے قیمت صرف ۵ ر علاده محصول ل احداً كبراً بأدى | طامس موركي شهور تمنوي ب اورا كرزي دب سراعلی ایر کی تعنیف درال کی جاتی ہے مك كيمتهوراد ببلطيف الدين احداكم بادي ن اس کار جمد الدومي كياب، ترجمه برهيتيت ترجمه بهت بي بلند موا- اور ا س کا درجہ بھی ارد ویں دہی ہے جوال مس مورکی مشہور منوی کا ہے۔ لطبف الين احرصا صب اكبراً إدى كوج مهارت رجم مي حاصل عد، وه مند دشان سے كم او يول كويمسر على الافراخ "سانے ار دوا دب كى آخوس کوبہت بڑی دولوٹ اوب سے تورکیا ۔ زبان اس درجہ بلندا درشیرس كر أصر السان موم جالب موركي شاعرى كى زبان كاساته ديتى ہے آپ اس کو صرور ملا خطہ فرائے۔ قیمت عسر علاً وہ محصول ۔ میرد فی الله میرد فی الله کے مراجہ مضامین کامجو میری ميردى الله بي كايين آباد (يخاب) الم ومر وي المصرورادب من در مرايد مناين للب ين ان كوبهارت المترماصل ب، كماب آخ مفاين بيسمل بد ودر ممونمون بجائت ورم صف اور لطف يينه كے قابل ہے۔ قيمت ١١ علا وهمصول -ایم، اسلم-صاحبینی لاہورکھے اخلاقی افعا (ن کامجموعہ ہے۔ ایم اسرماعب بنماب کے نہایت بختہ كا راديون ين كابن اورلاتعداد كابول كي المستف مي . كما بين ات افیانے ہیں اور سرافیا نرعمرت وہلیت کا انینسے نوجوانوں کے لئے اس کے صفوات میں تعلیم اخلا کی کے خزانے ہیں۔ ادر مذبرب السالول کیلئے میر مین این کا درجر کہتے ہی ۔ آپ بھی ضرور میکیئے ازبان تعلیف الدرسپ ہے۔ قیمت یہ علاوہ محصول caid in by 19 15 s The Fast days of the candemied وكثر الوكيو (معادية مشرهم)

ستندهالا يبيتس ب ادل توونوع بى ايى جكرمبت وروش ساس يرمولاناآلاد كى يُرجِسُ وميت يُرص بالسان جهوم جاماً سب قيت صركار مولوی عبدالباری اسی اسکون جروروی عبدالباری اسی الدی کی تد ار ٥ حمد ٥ ك شهرادب بن يه نذره اب بى كى كا دن رتيب كالتحديد بواردو وفارى كظريف شاعود كحالات ومتخب كالممنشس ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نذکرہ ار دوز بان میں سے بہلی اور کئی بیز ب، نیدایان ادب کواس کا مطابعه صرد رکزاچاست قیت العد مطاد مجمعول سیرمقبول احدیی اے ایرمنبول احدماحب کی برکتاب زہب اوراس کے متعلقات برغیر طالیا نہ لفظ بھا ہ اور کے متعلقات برغیر طالیا نہ لفظ بھا ہ کا ہ کا م اظاق کی تشریح جدیدا در ارتفائی نقط انکاه سے کی گئ سے - ہرما ماروعق اور بر سجما یاگیا ہے مطالعہ کے قابل کما بہے ادرست فلسفیان طورر تحریر کیگئی ہے يتمن عبر علاده منعول ماجي والمحديماحب كاتب كير دين وارتعنيددوان - جو ر لانا كآتب كى تصنيف ب - اسخنقر دوان كو بره كر مست رسول كاجنب بيلا بولهد، اس كئے مرسمان كواسے فريدنا جلهے، چيده نعنيه كلام كاية بهترين بموعرب قيمت مع محصول ٨ ر مر لا با نیآز فتحیری مرز نگار احضرت آماز فتحوری مند دنیان کیان ور المناع كالحام، المكامة عزمتيول ميسيم، بن ك افياندان كي مرسنباب كاشامكارب ادراس قدر بنزيز ميكداب وه خودجی جا میں توالیی مورکنہ آقا را کہانی نہیں لکھ سکتے، نفظ نفظ میں حرارت ثباب

اس کے امنی و تقبل برم کا اے کے علم کہتے ہیں۔اس علم معنی یہ مختق کا

تىمت خسر علاده محقعول -بائی جاتی ہے تبت ۱۰ رعلادہ محصول -ا یه نخفر کاب می علامه مازی کے دماغ و (Palmis میرک (بیتمان) يْرْسَ بِهَ جَدِهِ الله وراس كى كليرون كو ديكه كرايك ان ان كى مسيرت اور

وجدان وکیفت و سبت واسلامیت کی روح کار فراہے اور پینم باسلام کے علاوہ ر میندری ، کرشن می، مها نا گؤتم بدهه ا دراکتر اسلامی و میدوستانی فا کیریل پرایسی نعلين،س يتربين بالي ماريب و عادة مكاسب بين كا ما تت ركبتي نراب آزادی مست ا درزند کی ایک مواج سند رما دو مشرق کے صفیات میں مرجب الااج أب ماخط فرايش كي تداغرات فرايش كي كساء ب بنی س كتاب سے يشيها كي فقت كود وبالكرويا بي "با در مشرق الدودوى يُس يَده البان فيال ورلب بنيام كالخاطات ادين كمّاب كي -

قیت مجلد سه مالاده محصول -معرو و منا ب ایرانی کے موضوع دارد دشاع ی میں ہے جیب معرور و منا ب ایرانی کے موضوع دارد دشاع ی میں ہے جیب درجد یدک ہے ۔

مصافیت مں تب بیا ت کے عنوان سے آبا عرففان کی مرورباعیا شائع بوئی تیس ابگیارہ برس کے بعداس کا دومرا ایریش سرود شاب کے نام سے كانى رميرك مدنتائع كياليًا ہے - يو ر كهناجاً بينى كني ترقيب كى بنا بويد بَ بِے ٰ دِ کِ بَنْ سنیون ہے۔ نبابیآت مِی مِعن ٹیاء لینے ٹبا ب کانتی تقا کین گیارہ برسیس شور ہے سینکا ول منزلیں طے کیں اور دہ آس منہ ل یہ به دنیا جمان تو دفر بهی انوزگری نبویتی اینودی درخودشانی حن کی مُرای مِن ئىدىن بوباتى سے بنا بھر بطے صلى ميں شاع اپنے جوانی کے گیت بوری سرتی ے کا ماہاورد وسرے مصدیل سن کا تغد گر ہونے پر مجبور ہوجا ماہے۔ كتاب ا د مشرق ساز برمها في كني يه ا در مرد باعي كي تقو ريس نظر (مسالزام كاك بر دى كى بد اس الزام كاكاب ﴾ كوجواني كاللسبرر ريبا ويلهي - كإغذنها يت "على ادركما بت اعلى تين لبيه جيهيا بي (پڑ ساغر بریں ٰ بے اپاکساں و کھا یا ہے۔ جلد مبدی کے بجائے کما ب کویٹین اليتها عنه با ندها كي بيد الماسل رئين بلاك الررارة كالبترين مؤله -

دیرانشار دازوں کے شام کار

والمرام الوامين واو المين واو المرام المالم المندولانا الواكل يى صنرت نياز كى موكة الأرا اليف ب مرعل المراقية فقط الأوران المريخي على ورنفياتى لفظ الأوران الم اس موضوع براردومین است قبل کوئی کتاب میں دکمی گئے۔ بہ فخاشی کی تعرفیف کے بعد فحاشی کی ابتدا در اس کے امباب ہے میت کیا گئی ب ادراس کے بعد پہلے با ب میں شادی کے عنوان سے س کے متعلق ت سے بحث ہے اس کے علاوہ مخلف اقوام کے رہم ورداح کوئم یو کیا گیا ہے د دسرے باب میں طلاق وضلے "کے ماتحت قدیم روم و تدیم دیانی ، قدیم صین ، قدیم جانی ، قدیم حین ، قدیم جانی و خدیم جان ك حاليه طر طلاق منط كو دكها ما كياب اس كي بدكما ب مدرة ذيل بواب يس نقيم ہے اور سرعنوان باب کے . تت منتقط منتم عنوانات مرب نرتبی خاشیان بنماشی پر عمومی نبصره ۱۰ تلذا ذبا مش عررتین در التلذاذ بالش التلذاذ بالمش-التلذاذ بالدعوش ترزاذ بالنفس محاتى عهد قديم ين بخاش فردن يسطى بي - مديداد انحاتى - اندل و بعسي-ان تمام عنوا الت ك المحت سومات كي ايكدا في البيند ما الموضوع بِراكِ اس كُمَّا بِ مع بهتر ساد من ادد وادب مير اللي وكما يُسَعِير. قيمت علا ده مصول ميم غيرمجلد - ينه سدفریومفری مجلی شهری اید نروج خزی مکه ، کے ان ابران گرانته کا رادیول یوں سے جو س در الی الی الی الی میں بیشند بی با مفر را در آن کا میں بیشند بی با مفر را در آن کا میں الیون کو الیان الیون کو الیان الیون کو الیان کو کو ال كيدًا في" ان بي كي تسنيف سيم جهراري كيد بريد الدي الماري وبنابيا سَنْدُوا

المراق الن بى كى تعنيف المراق المراق

کناب کل عومات رکہتی ، (Palmistry) سے ووق رکبنے دالون كيك يدايك بشرين كتاب. فيمت علاده محمول - عمر ید حضرت نیازی دائری سب بیان ادبی و منازی دائری سب بیرست در این ادبی و منازی دائری سب بیرست در سب بیرست در سب بیرست در سبت در سب من الله وموالية من كارس ثايع الوسف تع مداد منكومك بيد بندكيا تعاديه مفايين مضرت نيازى ارتقائي انشار كے شامكار ميد. بالبجاطنزيات كي كمرى مرمه رب جاشني باليجاتي بصرو مصرت تيازي نشأ بردازی کی خصوصیت ہے، مجم ۱۹۸ صفوات، قیت عمر اس کتاب میں ہندی دو موں کو جے کیا گیا ہے ادر ہندی شاعری بر تنقید کی گئی ہے۔ اوروب حوب داد محن دی ہے مفروع میں طبقی صاحب واوی کا دماجہ ارد وزبان کیلے بہت صروری کتا بہے ؛ دراس کو لکوکر مولانا نیا زنے اپنی بزیجا کابد ابورا بوت دیا ہے ۔ ر ما ب المطرح المكيان المريد ال برا مذام كردينے والى حركات كا فركت اوريه و كما يا كيا ہے كدا ج سوسائني سي-سے زیادہ کریم نحوق صرف وی ادر بیر ہے ایس دلجب کی بہت دلجب کی بہت میں

ا تا الروس سے دجس میں جنہ المرادی سے دجمہ ہے جس میں جنہ المرادی سے دجمہ ہے جس میں جنہ المرادی سے دجمہ ہے جس میں جنہ عنوان سے دیکہ اسلوب بدیات کے درید مبلیت اجما می کے نقائض اور درزدت القاب برد لمجیب تبصرہ ہے، مبت دمیں اور مفید کی بہت ہے۔ ا

تمت ملاده محمول عمر المحافظ ا

اردومي تنقيذ كارى براهي تصنيف جرفني اصول الدويس مسيرت تكاري كايملاا در نظير ر وسادیات برحادی- از داکتر می الدین زور انونه معلوعظم مضرت سعدى شيرانى كى مكلّ لاكف ادران كي شاعري برمغيد بجنين اديب فامني مولانا عافظ محموه شيراني دب اردو برناقدانه نوادالی سے أروو ماحب كي تعقيق ذاريخي تعنيف جمير ا امجد حیدرابادی کے جنوبى مبندمين اردوكي ابتدااوراس كايك بموط ماريخ- النفيرالدين تمي اداد بب حوش بان مولوی امیرا حد علوی هنا ك كرانقدر مقالات كالمما محبوعه فضيس ادليت كأدرجه ركيفيس يرمن نعینیٹ ہے جس غالب کی موانخبری اوران کی محبول کے نقرميرون اورخطيات كالعجموعه یک ندکوسی ا دراکتر علی داد بی محات ادران کی تناعری برسیرحاصل واب محس لللك مرنوم كي حيات از منسى محرامين وتاليج بوك سے روكيا تقا۔ نو جه ما نظ على إرحمة كى متند سوائح اور ان کی شاعری رینقیدوتیصره - از مؤلانا شاع مصرت واجه حالى مرح مك مختلف المجيز جيوري- قيمت عم ب بهامفا مين كامجره، فرمب، اخلاق اتعليم ادب وفلسفه ادرسيايات ار موالانات بل نعانی مرحوم وغيره بر (١٣٦) مقالات آگئے ہيں۔ يكناب برصاحب تورق ١٠ ويب وخاع واساتدہ سب کے کا م کی ہے، شرع میں حضرت بیرار دو دوری عباد می مقا ازمولا ناستنبل نعائن مرحوم الله الع كالخنفر كرمز عدار تقدم المباحث اعلى كما بت نفيس فيمت عيد

ا مجيم دور كي جليل العدراديب و فاميل مرسیخ عبدانقادربالقابه کے منہورونقندر اورزمان وادب ارد وکے نامود خاد مرسالہ تنقيدى اورتاريخي متقالات ومضامين كاقابل قدر مجوه جديد رميب ادرنهات فخزن" کے گزانقدرا در مخب مضامین کامجوعہ۔ قیمت حصرا دل مد_{ار}۔ وش الله بي سعان كے فاصل تدا فدہ ف الك الك جدور ميں شايع كيا ب انبهان کے مختلف ادبی اعلیٰ مضاین خواجشن نظامی کے دلکش مضابین کائبوس شْلُخُ كُرويهُ كُنَّهُ بِي تَمِّت عِير نامورانشابه دازوجوال مرگ ادیب د بلوی مشنن عج گلبرگه (دکن) کے مختلف علی ادبی مضاین کامجوعة تقلیل كسردسوارخ مصداول بيح ددم عراسوم عار منطقتم منون اريني واتعات ع عرہ کا حال ا*س طرح لکہاہے ک*ہ اس زیانے کی تبدیب ولبسب - شرائے متر کی شاہ و کی نمی تقوریں ادران کے کلام کا ایجا ادبی مقالات کامجموعہ۔ تهت مرت ۲ر قیمت صرب ۸ ر

منتى بريم مندها حب كايه بي نظرنا دل حال بى مران مل مركته جامعه ين ماس الهاست تايي كاله ینسی صاحب کے مجھلے مام کا زاموں رہواری ہے۔ اس می مک کی مرجوده بدارويه جين رو حلى جيتى جاكتى تصورس فطرى عشق ومحبت كم سادہ اور دلکش اور نبا دف سے پاک نفشے میں گے۔ بحد دلجب - اور نتبر خيزا دل (٠٠٠ م<u>صفح</u> كناب اعلى كاندنفيس موض طباعت يويس ادر منبوط جلد- ويده زيب مصور وسط كور-ادر قيمت صرف م مرفق فرانسیسی ادیب انا طول دانس کے زندہ جادیا ول ما ما الله المارج المراج مك كم اليانازاديد ومترجم مولوى عنایت الله صاحب بی اے (علیک) دہلی مظرکے رجمے کا داک بستری مونہ ہے اصل اول کی امیت در مے کے محاس دونوں کحاف سے میکاب برطف اشفاده ادبی کرنے اور کنے کے لائق ہے۔ ۸۸۸ صفح مجلد مودی منایت الله صاحب کی اے که دہلری سابن الم م دارلترجه حدد کا دوکن ف رائيدر ملكرو كي كماب ما الله النا مح ترجر كيا ب-ميسرنديم بيني فراعة مصر كيز المري والم تقويرين اس كما ل سے بيٹن كى كئى ميں كدائك أيك بات كمہوں سے ملف جرعاتی ہے۔اصل مصنف دمترجم دونوں کی خیبت غیرمعمولی ہے۔ نستمرن اردد مح مشهور مترج مولوى عنابت الله صاحب بی اے د بری مدالات حال ہی میں - فلا سرکا پرت یا رہ ترجہ کیا ہے -قديم زطاحبنه كاسيى تصوري اورخش ورومان كى دروا مكر داساني ساكز ر دیماتی بھایئوں کی شنسکش در دسی میمام مح مظ لم کی در و اک داشان اور ان کے دور کیاہے. سمے وسائل بِنِمْتَی بِریمِنِد ماحب نے بنے مفوص ند زمیں یہ کادل کھھا ہ**ک** فبمت سردوحصص سلط ا که عمسه رسیده نررگ کی د و به بی شیا دی کی اکامیال آور بگیر به **مرملل** نی تبامیان سب عبر خاک ماد ل اد نشی ب_ه یه جنید قیمت **جور**

منهو فاضل وادب قاضى اممدميا ل انعتر جونا کُداسی سے علی و ا دبی مقالات کا قاطقد رمجموند حورتی دار کرینی دغیره سے زیر کے گئے میں قیمت صرف ۸ مر اردو كريان بالناديون مثلًا مريخ عبدالقادر بيرمجا دحيدر مرافبال ميزيرنك وغيرهم كفال قدرمفيد وكارآ منثرونظم مصامن كالمجوعم برية - مريز منوسط سأز (۱۲۷۷) صفح طباعت دغيره بإكيزه - فيمن مجلدمرن يحر ازمشهور ذفاض ادبب فاضى عبدالنفارهنا مستوط ربان دادب كاعتبار سي خطوط اردواد کہ ہرن سرایہ بی دایک طوائف کی طرف سے اس کے عاش کو کلے گئے ہیں روانس ادرافیانویت سے لبرنیہ متیت تھر ۔ روانس ادرافیانوی کے دکش ادب خلیقی دہلوی کے دکش ادر الرئيسان بإنهارا دبي لطانتون سے زر خيز نهايت و تعبب مضابين كاحبين وجبيل مرقع فمروع مي أختر شرواني صاحب كالمقدم خوبعبورت سهري جلذ طباعت دغيره اعلى- نيت صرف مل منهور وصاحب طرراديب دانسا يردازمشر النامی لطبیف مطبی الدین احدے (۵) نتخب انسا سے ہنے تین سوصفح فاہل دیدکتا ہے۔ فیم^ن عظم ر محترمه تجآب بكراميان عن مآج كمة قابل صاحب اردواکا دمی کے طبیمی برها نوا- اس میں نہا میت دل وزطر مقے سے نہذم کے حقیقی مفہوم کو بیان كاليابي- ببلاصه مي ايك فرضى وابك نام سے مارى موفود بهار رِ تعدد كاكن مع - ودسر من تهذيب كي تعلق اصولى بحث اوراس كى الركون كى ہے۔ خواجہ صاحبے بڑى نوش اسلوبى سے اس محت بر قائقایا ان كے قام میں گفتگی زبان میں روانی ہے طرز ماین میں سہال سے س رنبانے للی کوٹ ش کی گئی ہے۔

ہں، باطینیوں کے حیرت ناک مجرالعنول دا نعات، دلجيپ ترين ماول میں مکھا تھا۔ قیمت ۸ بر عہدِ صحابہ کر م کا ایک ناریجی نا دب۔ فیوحات ما درالنهرك مالات-از بولانا شررمره م-تسيرول ربر داور سلطان مملاح التتين ا توبی کی مرزکهٔ رائمان، میدان حبّل کے نظارے اورزمان کے پیخارے بیٹی ٹائری کھائیتیں سنت وہم نے ک گھاتیں بہت دلجیب۔ فیمت ۱۰ر۔ مندوشان میں ملامی سعنت- رنتے سندھ کے به تائم مونی-ا بازه بے کے حالات بطرز باوں نهایت دلیپ اور دلوله الگیز- از مولان نرر مرده - هیمت ۱۰ د مد و ملر ا غویں صابی بنیوی میں جبکہ بحیث رومیوں | اپنی صابی بنیوی میں جبکہ بحیث رومیوں | م نومی مذہب بن رہی تھی۔ رومیوں کی معانس^ا ادران كى تدريخ الت برايك و كيب تا الخي ادل المريون لاناست ر یه ناول کسی بارهمپ چکاہے۔ قیمت بیمز مولانا نرم مرجوم نے دولت نوریہ کم مودح ا۔ کارنامے، ان کی معافرت کے علادہ شمر دی علا مع سيح مالات اس اول من درج كئ بي - يتمت كاسر طَّب بيتي نهبي آپ بيتي -قبمت مر

ننشى بريم جندكى جا دوبياني وستخريكاري كا مر فطرت تگار نشی برایم کشد کالا جواب ناول می اور جذبات می ماصب کی قادر العلامی اور جذبات ير اعلى المالي المنه ووقع (١٩٩٨ + ١٥١) صفح مجلد قيت للجمر منهورافيانه ونادل تكازمنني بريم حنيد كاامك ونحبب م ناول مختلف طبائع کے زیر از محبت کیسی کنٹیونٹن عهد عبّاسیه کا ماریخی نا دل عهد عبّاسیه کا ماریخی نا دل **روال بغداد** بندادى نابى كالريني در دائيز نادل-برايين-انولاناستردموم-يىمت بىتىر مولانا شىررىردوم كالبك نارىخى ناول - دېمدېن كولو کاایک دلجیب بیان - قیمت عمر قديم ملطنت روم كے حالات ممر مولانا مرحومت ان مفوص نداز میر ممانیر مح عد خلافت الح حالات مبورت نارل سيراب

بهت دلجب وصداول دو دم میت عام • رو • • اولاناراتدالخری مردم کالک بے حد درو اکال سرائره المولانا را شلالخيري مرحد كاليك غيم ولي الم المستام م میون میں اکتر مِگر داخل نصاب ہے۔ تیدت علم کو یہ ایک میں الراضر الخیری مرح مرکا نوشند ایک اصلامی ا نمانہ - روی سنسران والوں سے دل کس طرح فترناك ويراسرار منوك ازمولا بالتررمركوكم مر مركم شهور عربي اول نكار برجي اخلاق وبهذيب كامعلم مردم كامتهو زادل ریدان کے ماریخی اول کا ترقیہ۔ خلیفہ عبدالملک کی طرف سے جماح کا کم بہونج کوصفرت عبداللہ بن زہرے خانه دارى وغيره معاشرتى اموركاأساد مَقَّا بِلِكُونَا بِكُوكَا مُعَاصِرُهِ اللهُ عَلَا طِينِ جِنْكُ وَمِعَا شَرِثَ ا وَضِمَنَّا أَيُكَ أَنَاءُ محت - ترجمه مولوی ظهوراحد وحتی مردم کامنہورنا دل ۔ قیمت عمر عہد صدیقی وفاردتی کے کارنا ہے إجرجى زيدان كالك أكا ركا ترجمه-اسلام ادر تصرانیت کے معرکے ا در ایک طیفہ عبد ارجان کے دافیات کا دلجب مرقع قیمت صرف عمر رُّدس کے شہرُوآ فاق نیلسو ن مصلح ادیب کو مزیل السلل ک ا عباسی کے وزندامن کے در ذاک كى ايك بهت اجى احلاقى كها فى كاتر بهد- جنا ب مولوى عبدالرزاقى صاحب مادی ہے۔ ہو میں ہوں ہوں اللہ ہے۔ ایک معنے ۔ نیمت ہم میں ہوتے کی اور عبداللہ ہمزی شاہ غرنا طرکے پوتے کی ا ول ہلادینے دانی وا شان عشق۔ قیمت ۸ مر سٹ اکنیری مرحوم - منبت ۸ مر یولانا را شالخیری مرحدم کامتبول دشہورنا دل ولی کے روب میں مشیطان جس سے سلطنٹ ر دس تباہ کروا ہی۔زار وزار نیا کے برکی سیاہ کا د دسراحقیه ٔ شادی سیمرنے یک کے واقعا الزام اسام سرزمن أسركه ايك نهايت لطيف داشان مصري اور بطانی سیاست مصرور کی حب ادمانی دید ما رگی دخیره داگداد افساند طباعت فيس بنسيي رقمين دكي نگ تصويرين وليون معتور ورمگين حله، براسا مُر

ایک شامهکار کا ترجمه- شروع میں فامس مترجم کی طرف سے ایک ففس دیر جسين اس نياع عليم ك صالات رندكي اس كى نفيات قصه وافراد فعد بر كارنا جات أرسين لوين البلائد كي بك بيث مرا نوساں آرسین وین کے فو حبرتِ الکیز کا زامے ر میالد س کے نام سے اُر دو د میا اجی طرح الالارام الماردوس كالثرنا والدوس نتقل مو چکے ہیں۔ تا ہم اس مے کئی اہیے اچھے مادلوں کا. ابھی ترحمہ بہیں ہواتھا ۔ گردش آفاق اُنہی میں۔ ایک ہے۔ یہ ایک شوش افسانہ سے ادرببت كامياب مجمعي مبت صاف وسليس بهد قيري عصرا ول جا ایک وانسیسی معتنف کا کھا ہوا یا یخی نافر ایک دلجی چیرت انگیران انج مجت اس سے معلوم مرکا کر نبولین مبینی جی من كى نجى زنَّدگى كيسى تاريك دركيك مقى - طاعت وغيره عده متدد نولو جرائم واسرارا ورسن وعشق كي ايك ركم المين ربا داخان مبركامحل وقورع لمنت بیرس ہے۔طباعت عمدہ 'اکٹل رحمن دُمعصو سیت سرلك ومزك موش ربا كارنك يمترجه

مشہور فرقی ا دب گالز دری کے بہترین دل كابهترين رجبه جس بمصنف نوبل برائز بهت فیرمهوی انعام کاستن معمرا- کمک کے مائی نازاد یب جناب قامنی عبدالتھا رصاب مرير بيام كي كيزوزبان . لوجدار عشق ورومان كامرتع - تعيمت ١٦ر ایک نبگانی نا دل کا کامیاب زهبرصن بیشق کی کی کہانی معرنت کے بیش بہانگنے ۔ قمت ۸ ر ایک لاکے کی دروناک کہانی سی کی زبانی جس می ایک شرایف اوا کے کی مربی صحبت ادراس کی انوالیو كانتبر موثر أندازم لكها كياس قيت ار طوالکف سے شا دی کرکے اسے بہو میٹیوں میں الاكر مجانے كے نمائج ادرايك بدهي ناكك كے ننى تجاجمين مروم كاايك مراحيه شامكار کا غذخراب بیمت کم سر مرزا محد با دی رسوا -ایم - اے مرحوم کا مِنْهُورِناوں- نهایت خراب کا غذ-قمت مقابلته بهت زياده بيني عمر ومطالب أيكسياسي مالت اوروہاک کے سیاسی عقائد ایک دلجیب نا ول مے مصروایوان کے تدن ومعاشرت دہذیب و فرعول السنتكي كاموبهو توادواس كي رفت در ردح كا بياك - مصرواوان كي وأنى نارتخ دا فارتدب سے وليسي مبيا نے کے علادہ وداہی ملک ہندی مرانی چیزوں سے حاص لکا وبداریے لل ببت عده كما ب يشهو رجرمن الهولم مصرة كي تصنيف كاسليس ترتبه جِنا بِ لطافت حين فانعيامب قيمت المرد وُحصِ عن صرف للعه ر م الديم المروس كرايم" ك المدموكة الأرا الكرزي ول كا ترجمه بورك وامركم مين كوئي اول اتما معيو يس بوا الكي اشاعت برلور بي مالك مِن مهلا مُحِكِّيا - ١٨ م صفح قيمت صرف

ايك دلحيب ا دررد مان خيرافياً نياز کي حصوصياتِ انت رکا دَلَ آ ديز مرتبع - فيمت عمر متهوادب بيدسجاديد ريلدرم كالوثنة مهت عنق ومحبت كے عنصر كو أسبِب ا درمردو کی روحوں کے تحیل سے ملا یا گیا ہے۔ نهات دلچسپ فیانه ہے۔ قیمت ۱۲ ندرسجاد حدد مات کا ایک عاشرتی افیا نه ہے۔اس میں وجوانوں رمغرب کے رُے أثرات تمان فرنگ كى طوط كشيسى اوران كے مفاسط میں شرنی بوی کی دفا شعاری اورشو ہر ریستی اوراسی قبیل سکم اکٹرمانتری سائل برٹری مدگی سے روشنی طالی گئی کہے۔ قیمت ہم ر جلیل احد قد و ائی کے افیانوں کامجو مکہ مزبی افعالہ کاروں کے بعین چیدہ افیانو كرام جنون ادروباسان كافانول كمراج بمى شال ہیں۔ ۔۔ بهایت دل اویز براه میں مکھاہے۔

محمد نصيرها حب عثماني اسا دجاموع مانير - طبع دوم نتميت ميم مرایس می مشهوردمودن مباسوسی ناول گارسر فافرعرکا مرایس می میسرک مفبول جاستی نادل چرت الگیز خفید کارنا سے قیت عمر چورونکا کلب ظورماحبکاسی سلدکا درسرا میمت عمر بهرام کی گر فتاری کا دو سراحصّه جومو فأضل دب مروا بادى رسوام حوم برراکیا۔ قیمت تئم سرف ا۔ مد ظفر عرصاحب صاحبزادے مشرآ فناب عمر بیاے کا فوٹ تہ نہا بت دلیب نادل زندگی کی مختلف کیفیات کا مبرزماک ناکر- فیمت سرف عسر ر اسم **دول** نبگالی زبان کے منہورناول شام سنی کاملس كالم م تطبيف - ادراس من سوكارانداننا ذيسين ويل یہ ایک مطلوم روی کے حسرت باکٹ مدگی سا و حصا کے ماکہ کے زنید بے ذراز کا غیرادر قربانی کا ملاقعہ يه نبكال كي منهو زادل مايا "كاعكس لطيف ب اورمننى كورى الل ١٩٠٠ أخرني سر موكارانداها ذكيام - تيمت يم برونیسر محرجیب بی اے (آکمن) کے مختلف افعانول المه كادلكش مُجُومه عباعت دنيره فولبيورت ـ به افياك اعلى درستور فراق كے طبق من عمو ما ليسند كئے لئے ميں -مثهور دمقتدراديب حبأب سلطان حيدر صاحب بوش کے متخب افسانوں کا مجوعہ۔ قیمتِ سرف عمر سر مصرت سلطان مبسرما صبيوش كحانبا أول كا **جول فكر** نازه دوررامجرعه- نيت بم

داسان عدر عصبهٔ بایک دلجپ اور بازمعلهات ادر عبرت ناک کتاب - از جناب مهیر د لوی قبت مرسط کا دل یا نبال که منهورانیا نباد مبدر کمار رائے کے ایک بہترین تصد کا ترجمہے - اس میں بنا ما کیا ہے کہوت لینے مجبوب کے لئے کیسے ایٹا رکوسکتی ہے۔ اوراس کا دل کیسی سخت سے سخت معیبتیں برداشت کر تاہے ۔ ترجہ بہت کا میاب اور گفتہ آپ مین و دستیزگی اندواجی ادر كى اصلاح - تهذيب واخل ق كے سئے ايك نهايتِ ولمجب قصَّه فيمت اور مها شه سدرشن کی کہی ہوئی دلبسپ ادر مبّ خالص مهند دستانی رومان دع) مهامت تطيف كها نيال ازنا مورا ديب محدعم نورالبي مبین میں انگریز ول کی رکیشہ دواینا<u>ل</u> موتیوں کی ہوس میں ہے گنا ہ بیوی کال گورد ل کی گت ۔ انتقام اور ہوس ۔ زمانروائی کی کارمستانیاں ہت جیب ا درعبرت اکم فعته ہے کے میں کے عادات واطوار یراس سے حرب ا ر کشنی بُرتی ہے۔

سفيد وشوب كالى ددات اور ترغيبات كا خاكه. رسم در دانع کی سپوده با بندیون کاخطر ناک انجامه منی بریم چندمامب سے نہایت دلجب اندازیں باکن کئے ہی۔ بتمت هر دوحسص كم فهانسه سدرشن جی شهور اور فسائه نکا رکاایک نهأيت بأكيزه زأق كالفلاقي مجلسيا ول -قیمتہ سرن عبر ر جناب سدرشن کے ۱۷ تومی دمکی سبق آموز اور دلىجىپ كها نيول كابلے نظر جموعه ر قیمت عمر محبت کی ایک نگاه' ایک انسان کی زندگی میں مع سر مبر المحبت في ايك نكاه الك المان في زيدي سر المحب المعالية المحب المعالية المحالية الم د حتى درندول كوكس آسانى سے مام كرسكتى ہے ـ برسچا اف نہ تبائيگا ـ كر دنيائ إناني س ايك عورت كيلي مدردي ادر مخت بحرى لفتاً. کیا کچھ جا د دکرسکتی ہے۔ یہ قسّہ لیقین دلا کیگا۔ کہ بچوں کی سیحے زبیت ک طریقہ کیاہے۔ ایساد لجسب اور دلآویز ہے کہ ختم کئے بغیر نہیں تبو کے گا۔ یه اوبی زیکنیون کامی بس میراب او راداکسرسعیدا حد را بوی ناکا ایک اجھا بڑونہ ہے۔ قیمت صرف مور دامن باغیال منہورادیب ورصحافت تکارجا اللے کار سیدائد ماریب بریوی کے متحب اصلای اف ان کانهایت قابل قدر محبوعه - سراف انه ایک تقل میام ہے -اور سر لحاظ سے کا میاب عباعت وغیرہ عدہ ونفیس ۔ قیمت صرف عسر يه نهايت دلجي - ين مكالمون ادرجار محنقر درامون كأمجوعهت جورسالة برنگ خیال میں بہلی بارشارلع ہوئے ادر بہت بند کے گئے۔ اردوی نادر مرکا بحفه طباعت وغیره عده - فیمت صرف ۵ سر مستيدعا بدعلى صاحب بى - لي كے افرا ذل كا حجوعه طباعث عدہ -

کے افسا مے : خواجس نظامی میک غدر کے اور کا انسان میں اور دیا کہ اور دیا کہ اور داک ۔۔۔ دادر حسرت أنگيز ما ذمات ووا فعات ان نول كه الذازير سلطيهي -ستسكاراً مرملوات كويك جاكردياب ر ١١ حقة . . بمگات کے آنسو اگریزدن کی بیتا محاصره دبى كي خطوط بها درشاه با د شاه کامقدیمه كأننارت وخطوط حقر سفائم غدد دبی کے اخبار غالب كار دزنا مجه د بی کی جا نکتی دېلې کا آخري سالنس غدرک صبح دشام حقته بازديم دبي كيآخرى شيع ا حفرت انتاكى ايك نادركماني كرك موكل جسين فاسيء بي كالكه لفظ نہیں ادر کمال یہ کم مندی بھی ایسی کہ سر شخص سمجھ سے رمید مقدمہ مولوی علالتي صاحب بيك- جديدستعليق النبيس بعا يلكيسه -ار دونشر کی ایک قدیم و نایاب کتاب اینهام وصحت محالة امسے مع مقدم موادی عبالی ما حب لی الے شائع موئی ہے معلف مولانا وجی سلطان قطب شاہ کے درباری ادیب محقے۔ یوسن اصداکی بڑی رس محری کہانی ہے رحقیقت کو فيمتاعم

و ا تران تقسس ده کایات نهایت دلجیب کے دس آموزافاؤں کے بیرایہ میں براد أنسائح كامجوعه بيجيلي تومول كي معاشرت ادرتلان و فيره كا إو بهو نقشه بهت عده كتاب مع - طباعت وغيرة اعلى محبّد ومطلا-قیمت حصه او ۲ منگل صرف عیر المروآ فاق تقنيف مبين ميانيه كيمسلان باونامون كي مهدكا مراني كي تصويرا فالون كي بيراييس دنیا کے ثمام کا رافیانوں کا دوسر حصر قیمت عمر خاب ما پلخالفاً حکیمایول کے دلچسپ افسانوں کا دلکن مجمع بهت موزّا فياؤن كالمجموعه ن کامجوعب - جوجن کرو نے براس سلیقہ لمے مردع من علم سیداً شغة المنوی كا مقدم مى بے -منى سررشت على عباس حيني الم اسلم عابد على ها صب، والوطركروي،

ارساور شاءی کاین ویل قع مرووشهاب

جوانی کے موقوع راردوشاعری میں ایک عجیب جرکتاب

ساغ نظامی کی قدیم تعنیف شبابیات " ترمیم و نمنیخ کے بعدادبی مرکز نے "مردوستباب " کے نام سے شایع کی ہے ۔ یوں ناجا ہے کہ دواواب کے اضافہ اورابی نئی ترتیب کی بنا پر بریجائے خود ایک نئی تعنیف ہے۔ بہلاباب" او نیم ماہ " ہے جس بن علی بنی بنی بریس کے بعدد و مرابا ب مہزیم روز " تعنیف کیا گیا ہے گیا شور کی نیکر وں منزلیس طے کے دہ کس بنی بنی بریا بہات کی نظر کی خود قریبی نود نگری میں ' ورور میں ' اور خود تنائی من کی آدامی میں تبدیل ہوائی ہے۔ جنا پخر بہتے تنافر بری کی تعنیف کے گئی میں تبدیل ہوائی ہے۔ جنا پخر بہتے تنافر کی تاب ہوری میر تبی سے گاتا ہے اور دو کسے حصد میں من کی تب کی میں مربا کی تصور کی تب با دہ منزق سائز بر نہا بیت میں دجاں کے ساتھ طبع ہوئی ہے منظر المناوی بیا بیت میں مربا کی تصور پر مگی ہے اس الزام نے کتا ب کو جوائی کا طبع زار نباد یا ہے۔ کا نفذ دمی لگایا گیا ہے۔ منظر المناوی بیا میں میں مربا کی تصویر دیگئی ہے اس الزام نے کتاب کو جوائی کا طبع زار نباد یا ہے۔ کا نفذ دمی لگایا گیا ہے۔ منظر کی میں مربا کی تعدید میں ساغ بریس نے بعد نبدی کے جائے کتاب کو بیانی نیست با خواکیا ہے۔ نام کی تعدید میں ساغ بریس نے بینے من اعظام کا کمال دکھایا ہے۔ قیت خطو دکیا بھی تیست میں ساغ بریس نے بین منظام کا کمال دکھایا ہے۔ قیت خطو دکیا بھی تیست میں کھیا ہے۔ نئی نوخ ساس کتاب کی تیاری میں ساغ بریس نے بین منظام کا کمال دکھایا ہے۔ قیت خطو دکیا بھی تیست میں کھیا ہے۔ قیت خطود کی بھی کے میں کو بھی کے کا میں کو بیار کیا ہے۔ قیت خطود کیا بھی تو سے کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کا کہ کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کے کا بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کا کہ کو بھی کو بھی کی میں کہ بھی کی تعدید کی کھی کے کا میں کو بھی کا کہ کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کی کی کی کی کو بھی کی کے کا کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کی کے کا بھی کو بھی کو بھی کی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کی کو بھی کے کا بھی کو بھی کو بھی کی کو بھی کی کو بھی کی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی

ممتبه سأغرادبي مركزمي

يوبي من وبصورت بحمح باشوكت اوبهمرن طباعت كا داميركز

(شعبهطباعت ادبی مرزمیره)

ميرارى طباءت كولب مدرنيوا كے اصحاب كونويد

سَا غرنظامی کے زیراتی طام و گرانی میر طریس کے جوکار است کیا اس کے اکن کا بہتر بنی نہ با کوہشر ق استی کی تا ،

ہے جسی طباعت کے تعلق شفقہ طور بہند و تا ان کی یہ دائے ہے کہ اُند دوکیا انگرزی زبان ہم جسی اس شان کی تا ،

ہیں کہ گئی اگر ابنی تصنیف یا کوئی کام بغیر سی دقت پر زنیا ہی کے ابنے مرکز بیقیم دہ کر جبوا ناجا ہتے ہمی تو منجر آغرب بین کو بین کو بین کی اگر بہنیا دیا ہے کہ کہ بین کی مفرورت ہوگی نہ بردن کو مطلع فوائے ہے جب عدی دیخواہ باصحت تیار کرکے آبو بہنیا دیا جا کہ گا۔ نہ آبو کا بیاں دیکھنے کی ضرورت ہوگی نہ بردن طاحط کو کا بیاں دیکھنے کی مفرورت ہوگی نہ بردن طاحظ کرنے کی جو دیا غرافی میں ہرکام بائیکیل کو بہونجا یا جا میکا ۔

لا خطہ کرنگی نے در آبا خوالی کی گرانی میں ہرکام بائیکیل کو بہونجا یا جا میکا ۔

ندہ دکتا بت کیلئے تیہ :۔

احدیا رخال میجرساغ بیس گفته گفرمبر که



مربر اعظامی

ادَبِ لِطِيفَ الْمَاراورزندگی کے جالیاتی رُخ کاآبینه دار اَدِی مَرکز تیرطری کے بالیاتی کی این دار سالانی عیم رائصول سالانی عیم رائم سول سالانی عیم رائم سول سالانی عیم رائم سول سالانی عیم رائم سول سالانی سال می این در اسال می در اسال می این در اسال می این در اسال می این در اسال می این در اسال می این در اسال می در اسال می

اد بی مرکز- مکترساغ میرگھر

عظم اینیا مرقم دفنول طبی کے خطب المرب برست اردوبان سے طرحا کے م براہم اینیا مرق دفنول طبی کے خطب المرب برست اردوبان سے برسے میں فالم بین منہ درمتانی ادب کی اس کوسٹش کوجوالیٹ یا کی سامی جلدادل کی صورت میں منود ارمونی ہو

حصرت شرف اميرالامرازوات ميرلوست عليال مورسالاح ناست الديسالاح ناست المديد المرسالاح ناست المرسالاح المرسالاح المرسالاح المرسالاح المرسالاح المرسالة المرسالية المرسالة المرسالة المرسالة المرسالة المرسالة المرسالة المرسالية المرسالة المرسا

کی ذات پینشن کرنے کی عزت حاصل رتا ہوں کہ زاسالار جنگ بہادردور مِاصر میں شرقی علوم وادبتا یہ کے درست ادرخاص کرار دوزبان کے سے بڑے حامی ہیں

دعاًگوئے دولت واقبال س**اغرنظامی**

مندُوسًا نی زبان دادب مشرقی تهدیب تدن اور شرق کی وسی آزادی کی بیشد کنی ادبی مرزمیر طفی کا دبی سامی را م ادبی مرزمیر طفی کا دبی سهری سا

ز نوست درست ا

وعيم قوم بروعالي جناف كطريم عن وظله رعيم قوم بروعالي جناف كطريم عن وظله وزيتب ينم وترقى متوجر بها

اڈسیٹ سآغنظامی فرنیق حضرتِ جگرمرادآ بادی ریفرردی حفری (لندن)

مكتبر سآغراد بي مركز ميطيطير

"ادەشىق"بىلەكى شەورزاج كارادىيى كىن تىخالوي كى مزاجىدىقىد "ادُه شرف

" يكتاب ان لوگوں كے لئے نفيد ہى جوابنى گونا گوں مجبور يوں سے كى دنيا ميں قدم رجھوٹے حلف اُٹھانے كيلے مجبور ہي" اللہ بيكتاب ان لوگوں كے لئے نفيد ہى جوابنى گونا گوں مجبور يوں سے كى دنيا ميں قدم رجھوٹے حلف اُٹھانے كيلے مجبور

" با داه مشرق آزادی کاآئینه ای و عبدالامد شرف الدین بوری)

''رجن نا دراً درجد بدطریقوں سے اسکے (با دہ) اوراق کوآ راستہ کیا گیا ہوان کی شال ہند وشانی طباعت میں تو کھا انگریزی مطبوعات میں ہی ہم ^{ہے:}

) دہائی ؟ کے۔ با دہ منہ ق سے سرشار موکر بے ساختہ یہ الفاظ زبان سے بیلتے ہیں کہ ثباب رکینی اور موسیقی اس کلام کے عناصر ہیں اوران اشعار میں ساغر کی وطن برست

ازادروح بول ربی ہے۔ بادروج بول ربی ہے۔ بادر شرق کی اشاعت جس نزک داخشام کی حال ہے وہ اردو کی مطبوعہ کتابوں میں اب تک دیکھنے میں ہنیں آیا۔ اکرٹ بھس ، تصوراور نفاستِ میں ا مدسے سکا ہے۔ میں موسور اور نفاستِ میں اس موسور اور اور اور کی مطبوعہ کتابوں میں اب کا میں میں موسور اور نفاستِ (رسالهُ ادبي دنيا لا مور)

م التعلافتايون كساته ملودكرب -ليبج ويكلى - الدار ومبر المساكل م

ازحصزت توكست مفانوي

اس قبل كرنجيدا ورعوم كياجك مزورت اسكى بوكرسآغ صاحب اليكو تعلقات كوواضح كردياجائ تاكد سندسه اور بو فت مزورت كام آئ - سآغ صاحب مير دوست ہي مگردوست کيوں ہي يدا يک طويل داستان ہے ادر جونکر داستان بر بطف ہى لہذا حكاياتِ لذيذ كے اتحت آتى ہے حبکوطوالت سے ميان كرنے كاحق ہرايك كرحاصل تبي-يه اوربات به كديس اس حكايت لذيذ كوجي شارك مهنية بين بيان كرجاؤن ا در قطوه مين دريا والاشاعوا شمضون درا د ادطلب اندازت" بأندح" جاؤں۔ ہاں تو۔ سآغ معا حب میرے دوست محصٰ اِ سلئے ہیں کہ میں تمنی کرکے ان سے جیننے سے قاصرتھا۔ وسمّنی کی اور کرکے دیکھوا اکرمیر دال کھنے والی نہیں ہے۔اکثر ادبى درسوى عانس مين ان كاساتم موا كراس طرح كه و بال كوما و مي و منتق بم جيسي تقيي بني - وه جو كاخوبصورت مين ان كاساتم موا كراس طرح كه و كلما اوران كم من مے مقابلیں باری قابل بر داشت اور خیر اقسم کی صورت سی نے دہمی بنیں۔ وہ جوند حوش آ واز میں اوران کے طل میں بجائے رگ بیٹوں کے ہا رمولیم کے لٍ بددے اتفا قَالَک کئے ہیں ہداسنے ان ہی کوسنا اور جو کچھ جے سنایا وہ گویا سنایا ہی نہیں۔ یہ تمام سنریس جی گذرگین اور اس طرح گذریں کہ ہم نے سآخو صاب

کودیکھ کانے سلسلیس فطرت کے جن بردانت میں ان کی مجوبت کے درجہ یر بہر کئی ہوئی ہردامزنری بیشندی سانس بھری۔ جعے کراھے نیوکٹی کودل جایا يكووں قاتلاند بروگرام منائے ليكن جب ان من سے سى ميں كاميابى نەموسكى قود ألكوية مجما كرمطين كرناچا باكدلا حول ولا قوة يرجمي كيانجن مير ميسم سآرغ سے مرتب می توکسی سے انجھے بی قوموں کے دہ ہم سے خوش کواز ہیں قریم خود مولانا آجورہے حا مداللہ صل افترے امین صاحب سلونوی سے ؟ ادراسی قیم کے متسام ہیبتاک پڑھنے والوں سے خوش لحن ہیں اوراگر ہندی ہوتو اخران خیالات کے ماتحت انسان کب تک مرے کہ بکونظام حیدر کا دکیوں بنیں بنایا کیم مضافتاً ہ كيون نهي مي اورميري كيفور و بارے كھويں كيون نہيں ہے مخقر بكراسى قىم كى حكيا زئىلتوں سے دل كوفا د ميں لاك اورجب كم فير نبائ بن برى تواخریں بہی طے کیا کہ ہم خودہی کیوں نہ آغ کے تداح بن جامیش ۔ ان کو دوست بنامیں ۔ ان سے محبت کریں اور ان کی خومیوں بہ جلنے کوش ہو یہ اسکیم ہز زمرض بحث میں ۔ آکرمِنظور نہ ہوئے بائی تھی کو جناب آغونظامی نے اپنا مجموعہ کلام باد ُہ مشرق کے نام سے شائع کو دیا۔ حبکہ و کیھ کرایک گھونسہ کلیجہ جم اور نگا اور میاخیه ماسب دل نے کها کدابتالیُرِ خانفی کت صاحب که آب کے گہزشتان کو لوگ دیکیں گئے یا اس با در مشرن کو جگر م ہے جانے کوسنھا لاا درات یہ طے کرلیا کہ واقعی اس شخص سے سوائے اس کے کہ خلوص کیا جائے اور کوئی صورت امن سے زندگی بسر موت کی ہیں معلوم موتی-

يه ب سَاغِ صاحب سيمِين ابتدائ الآقاتِ اول نعايت طباعتِ با وهُ مشرق تعلقات كافلا صد اس كے بعد بجائے اس كے كري ان تعلق الشرك موج_وده د دربرر د شنی دالون در مجه کواجازت دیجهٔ که میں با دُه مشرق کی طرف بهک جاؤں اورار د دربان اورشرقی لٹریج کے اس تاریخی اصافہ کے سلید میں کیج

ء ض کرد دل۔

یک ب به ۱۲ صفات برمیط ہے اور ان حضرات کے لئے نہایت مفیدہے جو اپنی گوناگوں مجبور یوں کے ماتحت علی دنیا یں قدم برجهو فی حلوث ا منانے کیلئے مجبور میں کہ دورس کاایک نسخہ یا بخرد میر میں اوبی مرکز میر پھر سے منگا کرایک جزودان میں رکھ لیس اوراس قسم کے مواقع برنہایت آسا نی کے ساتھ اگر . اُ عَاكِر سربِر الكوبياكُ سِي الرَّان في قَرِيرُ سي كُونت كَرُوبِ وَجَالَ وَمِّهِ رَمِكَ صاحبان دوق صرات ده الحجيم جَبِلَ وَكَيْل اوربا وجود اس وبازت كے لطيف مجوعه سے زندگی بحرسروص سكتے میں معان معنے گامیں اس سلسلہ کے اس گوشہ میں بہو بخ گیا جہاں اب سے کچھ دیربد بہونچنا جا ہے تھا وبازت کے لطیف مجموعہ سے زندگی بحرسروص سكتے میں معان معنے گامیں اس سلسلہ کے اس گوشہ میں بہو بخ گیا جہاں اب سے کچھ دیربد بہونچنا جا ہے تھا

اس ك كديس اس مجوعب ور ازاب الديا الماسكة تمت نظر وانا جا منامون-

مجركوساً غرصاحب بي وكاني عنايت فرماني بي اور جيك معلق خاص طور بريبات كان مين كهدى مي كركسي كهنا بنين كريه مرتبي ، بلكه كمناكمه خریدی ہے" اس علدیے سرورق پر مندوستان کے فیشن ایل مقور شرمیے کامرقلم جائے خود شوکہتا ہوا نظر آرہا ہے۔ سمیع صاحب یوں تونصو یہ می ہیں اور قفو سجى گاس نائل مي توگويا خود ہي فيخ كرره كئے بين اور نائل بي ركيا مخصر بياس مجوعہ كم برياب كم مرور ق كواب مي مقوركيا ب ادر سرحكر آپ كم مع نقش د کاردی حیات نطارتے میں بھیڈا قیامت کے دن اِن کوان نام نووش میں روح بھو نکما بڑیگی۔سرورتی کے بعد دومبراسرورت خشہ انگور رہنا یا کیا ہے جبیں ساغ صاحب کانام ہے جم ساغ نفوا تاہے اور ہرا مگورسے شراب کینچتی رستی اور برسنی معلوم ہوتی ہے اس مختلف ٹائٹلوں کے بعد انتساسے جوزیب مرسالارجنگ ان کام سے ہواہے۔ انتہاب کے ساتھ ہی سرسالار حنبگ بہا در کی تصویر بھی ہے جوایے رُخ سے میٹی گئے ہے کہ آب دور آ و کا تعبل مزم نظراتي بي انتساب اورصاحب انتساب كي بد فهرست ب اوراس فهرست محمطاب سي يط بليل مندسسر سروجني نا بمدو كامقد مهرب مسرسروجني ناميل اول وزود شاء ہیں۔ دومرے عدت ہیں تیسرے ہندوستان کی سرکش قوم کی خانون سبد سالار کی میٹیت سے یون می ان کو تعلقات کی صرورت ندھی . بجريه كد وه سآغوس كياساغ كى خداوند نعت حكوست سي مى دينه والى منهي گراس كے با وجود النفوں بيد النبياس مفدر ميں سآغ كى شاءاند المبيت كانها يت بسع انظری کے ساتھ اعتران کیا ہے۔ یہ مقدمہ تو خیر ایک صابط کی جنرے گریں نے تو مسز نائیٹروکواس عالم میں میں دیکھاہے کہ تھنو کا اُلیں سن کے مناع ہے میں آپ صدر میں سآغ شراب کے رنگ کی شیروانی بہتے ہوئے بعو لدارصو نے براس طرح بیٹے ہوئے کیں کد کویا اس فہ کاکوئی کلاب جوم کرسآغیب گیا ہے۔ سزنا کمیٹروا بنا خطبۂ صدارت ارشا و فرانے کے لئے گوئی ہوتی ہی اورادب وشور پرعالمانہ بحث کرتے فرمانی ہیں کہ ہندوستان کمشان ہ

کی جان اب ایسے ایسے گلاب ہیں " ایسے ایسے" کا اشارہ سانے کی جانب تھا اور اشارہ بھی کس کا بلبلِ ہند کا۔ تمام مجمع مسکوایا اور سانے مہن کر سے مج گلاب بنگئے سروجنی دیوی کے اس مقدمہ کے بعد دیباہے شروع ہوئے ہیں۔ بہلا دیبا جہ حضرت خواجرص نظامی کا ہے جسیس وہ اپنے محفوض روسی طرز کارش کے سامۃ نایا ں ہیں اور صلوم ہوتاہے کو اس ویباہے کے ہر لفظ میں خواجر صاحب مسکوام کر اکر لینے ایک مربد پر فخر فرما رہے ہیں۔ خواجر صاحب کے بعد دو سرا دیبا جبر مولانا سیاب اکبراً با دی کا ہے اور خوب ہے۔ آ وھا نٹریس اور دونوں اور دونوں اور خواجہ کے اندر۔ نمیسرا دیبا جبر مولانا انجن ترقی کے اور دوبیا جبر مولانا انجن ترقیک ارد دوکلہے۔ یہ دیبا جہ دراعلی قسم کا ہے۔

اس اللیکی کے بعدالک دیما فیرادرہے جواداکر الرومودها حب نے لکھاہے جیمیں آب فراتے مہی " "فی نوجوان شاع اردوشاع ی ادراردد انشا بردازی میں مہت سی جدتوں کا موجرہے مرکی شاع ی ردھانیت، نازک خیالی، تخیل فلسفیا ندر ہوت سنباب، زندگی - جذبات مجت اور خاص کر جذبات حب الوطنی سے یرائے ہے "

اعتراف اعتراف ہے یا محبت اس کو سآغ صاحب جائیں بہرحال اگرا عتراف بنیں ملکہ محص اظہار جذبات ہے توجی بُرا کیا ہے۔ مُروُاکٹر محود کا ایسا ذِمّد دار فرد محض اظہارِ جذبات کے لئے اس قدر سنیں کہ سکتا لہذا معلوم یہ موتا ہے کہ ان برسآغ کا دافعی یہ انتراہ سے بھتے بھے کہ یہ انزصرت ہم ہم برمواہے۔ گراب معلوم ہواکہ کم سے کم اس سلسان ہم جمبی اپنے وفت کے ڈاکٹر محبود ہیں۔

دیا چوں کے بور سآغ صاحب بے جرعات کے زیمِعِنوان گویا وہ چیز گہی ہے جبکوہم لوگ اپنی زبان میں عرض حال کہتے ہیں اوران جرعات کرفٹ میں میں میں مور تاریخ

ہم بعد گویا باد کا مشرق کا دور شروع ہوتاہے۔

﴿ بِسِ بِهَاں مَا غُونُظامی کے شَاءانہ عیو فِ محامن کا شار کوانا ہنیں جا بناا در نہ خواہ مخواہ مفید میں ٹا نگ اڑا کرنو د بحینیت مزاح نگا رکے جائیں کنانے جِت گرنا جا ہنا ہوں بلکہ میرامقصد صرف یہ ہے کہ با دہُ مشرق کے متلق اس رائے کو بینِ کر دوں جوخو دمیں نے قائم کی ہے لہذا مجھ کو ذراآ زادی کے اسا تھ جلنے دیجئے ادرحانے دیجئے جد ہر بیں جاؤں ۔ سے میں

۔ ساغ صاحب کے متعلق ارباب علم سخن سنجانِ ملک د ملت نقا دانِ و فت ادراس قسر کے دوسرے دمہ دارا فراد کی جوملئے بھی مواسی خالی الذہ ہوکر میں یہ عض کرنا چا ہمنا ہوں کداس شاغ مِرضرق کو ممیر ہے موسوسات میں کیا حیثیت حاصل ہے۔

ہیں ہوں اسکے متات کی متعلق کی میں موں کئیتے ہوئے خداجائے کیوں میں عزورت سے زیا دہ سنجیدہ ہواجار ہم ہوں۔ دوگ ہجہس کے کو میں ڈور رہا ہوں یا ہمار ہوں پاسآغوصا حب کوکوئی خرہمی چیز ہجہا ہوں یاان کے باد برخرق کو مسجدیا باجہ فتر کی کوئی چیز سمجہا ہوں حالانکہ ان میں سے کوئی بات ہنیں۔ کمبہ وانعہ صرف یہ ہے کہ میں اس المجن میں ہوں کہ آخر لکھوں تو کیا لکھوں۔ اس سے با وہ مکٹری ساغرے کا م کامجہوعہ اور سآغر کو محبت کے اسے مرف میں ہمیں بلکہ عدادت کی وجہ سے ان کے حربین بھی شاعِ وقت کہتے ہمیں اور سبج بو چھنے توان سے عدادت کی وجہ ہی جلنے والوں کیلئے صوف

په که وه نباع دقت کیون می! ؟

تصد دراص یہ ہے کران حضر نے شرکہ کرا در شورسا کر دنیائے شویس نئے نئے راستے بدا کئے بلکہ یہ کئے کہ آب دنیائے شرکے داسکوڑی گا ا نگرائے ادرایک نئی دنیا دریا فت کی۔ پہلے وسخت مخالفتیں ہوئیں جس نے ساتنے کوسا وہی کھولا ۔ حب سے توکلا مردیکھا وہی ڈنڈالیکر تفید۔ لکہنے بیٹے گیا۔ شعرائے کام کے حاسط بقدیں کھلیا ہی جج گئی ، بڑے بڑے ثبت انہدا مرکنو ف سے حرکت میں آگئے اور ساتنے کواس میدان سے مبالے ، ان کو جب کرے ، ان کوب از بنانے منتقر پر کدان کو ہرمکن طریقہ پر دبانے کی یوری کوشلٹیں ہوئیں گریہ جا دوجاگ رہا تھا اور مرد ں بر چڑھ کر بول رہا تھا آخر گا اس واسکوڈدیگی کرنے آب وریا فت کی ہوئی دنیا برائیا ہم ہم اور جارتی کرنے گئا ۔ اب حکرانی کرتے آب کو خدائی کی سوجی ہے ادر با دہ مشرق کے ناتم اس واسکوڈدیگی کرنے آب کو دیا فت کی ہوئی دنیا برائیا ہم ہم اور جارتی کرنے گئا ۔ اب حکرانی کرتے آب کو خدائی کی سوجی ہے ادر با دہ مشرق کے ناتم ایک تی ب نامی کر فرائی ہے۔

مجد کو آغری غزیس بھی بیند ہیں اور نظیس بھی ار دو بھی بند ہے اور ہندی بھی گران کا ہندی کلام توبعض اوقات ناقابل بر واتت بن جا لہے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں بیڈرانہ انداز سے یہ کہوں گرآن غزیم ندی الفاظ کو ابنا کوس طرح اپنے اشعار میں بگر دی ہے اس سے ملک کی مشتر کرنا ان کا سسکہ ہو وہ کو دیے ہیں گریس توصرت آنا سجھا ہوں کہ سانو کے جو دبخو دیلے ہوجا الہے ۔ جی نہیں ان امور کو تو اور کو مجور ہوئی تی میں ان کوجنی شعریت نظراتی اسکو بلا شرکت غیرے ابنا کر مبغی رہے اور دو دہندی یا فارسی کی کوئی قید ہی ہنیں رکھی ہے ملک میں ان کوجنی شعریت نظراتی اسکو بلا شرکت غیرے ابنا کر مبغی ہے اور میں نظری سے عشق ہے اور میں نیا فارسی ہو یا سسنسکرت یہ بھونوا ہرایک کارس جوس کر محف ابنی شیریں دہنی سے کا مرکھتا ہی ۔ بہرحال جو کوسانے کی مبندی نظروں سے عشق ہے اور میں نیا کو دعوت دیتا ہوں کہ دہ شاع مشترت کے اس دنگ کو دیکھ کر میرے معیارات خاب کی گیزداری کا فیصلہ کے۔

مادب، اب جو سے صنبط بہیں ہوتا ان کی نظر 'روح کا توالہ'' بار باریا دار ہی ہے۔ اس کا ایک بندس لیجے۔ جون میرار دب بدل کربن جلئے اک بار ان کے گلے کا بار بجاری میرامن سنگار مجرکو گلے یوں بڑتے دیکھیں دیویٹ ہن بار گندہ جا دیں اک باریں دونوں مندارادر کار سختے کو کیوں ہے مار ہجا رہی کچھ تو منہ ہے لول

بھ تو بیوں ہے مار بی رق بٹ مندر کے کول

میرادعوی ہے کہ جوم توسب ہی جائیں گئے خواہ اس کے بدسٹوج کر مخالفت کریں۔ خداکرے سنسار اور ساکار کی طرح زبان اور سم الخط کے معالم میں مولانا عبدالحق اور گاندی جی لینی انجن ترقی اردو اور سہائی سائی ہی ہار میں گندہ جاویں اور وہ ہر ہی زبان ہو جبکی طرح سائونے ڈالی ہے مولانا عبدالحق اور گاندی جی این ہو جبکی طرح سائونے ڈالی ہے ۔ یہی میں دوح کا تنوالہ میں زبان ہو میں عاد استار اور ساکار سب بغیر سی انتہاں کے استعمال ہو تی ہو ایک سنجیدہ بحث بھو گئی۔ عون کرنے کا مطلب ہے کہ شعویں جو نشتہ ہورس جو دیوا ندگری ہو نا جلب کی اور اس چیزیں نہیں ہے کہ جو سائونے بیش کی ہے اور جب کا ایک بر ڈیس نے اب کو دکھا یا ہے اور سنے سے بوسائر خین ہو تا جا ہے کہ ایک بر ڈیس نے کہ فول کے اور سنے کہ اور سنگ

ٹوٹ جہالے ساجن درین ٹوٹ جہا
کون اب دیکھے کون دکھائے ٹوٹ کو اب کون اُ تھائے مسکی صورت اس میں آئے کس کی مورت اس کو بجائے مسلکی مورت اس کو بجائے میں میں میں میں اورین میں میں جو ہروکھلائے کوٹ کوٹ جہالے کا اے ساجن درین ٹوٹ جہا

• یں آن کے کلام کے ہرنگ کو کہال مک بیش کروں گا اور کیو کم بیش کرنے کے بعد زندہ رموں کا اسی رنگ پرمجہ کو جونے ویخ اور آپ میراسا تھ دیجئے ایک چھوٹی سی نظر ساکریس اس صفون کی اس قسط کو ختم کرتا ہوں ۔ سراسا تھ دیجئے ایک چھوٹی سی نظر ساکریس اس صفون کی اس قسط کو ختم کرتا ہوں۔

سندرنین رس بحرے ابھورادس کوآئے کافی زلفیں موہنی جیسے بدری حجب کے دد بھر بوجینا آسے جوتم سے بہر لگائے سسک سسک کھان دے بلک بلک رطبہ کیوں دہ اپنے داسس کو درسٹن دیوآئے کیوں وہ اپنے حن کا روب افرب دکھائے اس کی تو خود جا ہے بلک بلک مرجلے اس کی تو خود جا ہے بلک بلک مرجلے

گانے کودل جا ہماہے اور اگر آپ اسکو مزاح نہ مجہ تھے گھنگا و با ندھ کرنا جینے کو دل جا ہملے اور آخر میں مرجلنے کے سواکوئی صورت باتی ہنیں رہتی۔ اب تبائے کہ جب ایک مزاح نکار پر بھی سآغ کا کلام یہ انر کرسکتا ہے توسنجیدہ طبقہ کا کیا حال ہوگا! ؟

جهال راشا بنواز- لابور؛ ١٦ مرج معطالي

أزادي كأأبينه

با در مشرق کویں نے اکثر دکھا۔ اوراب بھی اکثر دکھتا ہوں بلکہ کیسے باس رکھتا ہوں کہ مبا داٹر سے کیلئے جی جاہ جلئے۔ بسا اوقات میں اسکی ظاہری خوبوں اور باطنی صن کامقا بلرکہ نے بیٹے جاتا ہوں لیکن اب یک یہ فیصلہ نہ کرسکا کہ ظاہر دیاطن میں کسرکا بلہ بھاری ہے، کتابت اورطباعیت کی جدتوں کو دکیسا ہوں تو ہی جی جا ہتاہے کرنس د کیسا رہوں اورجب کلا ، پڑھنا شرح کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہو کہ قلب کی اوازہے جو کاغذ پرالفاظ کے بیکر میں رودن ميرك في بهت كول كار باده كم تعلق كيرون كردن -

موجود آسیرے ہیں س سب رہ وہ سب سب رہ رہ رہ ۔ ہند دستان اور بیرونِ ہندوستان اُر دوئی ہزار دل کتا ہم طبع ہوجی ہیں لیکن چقیقت ہے کہ اب تک اتنی شاندارا درجدنوں کی حال کتاب زیور طبع سے راستہ نہیں ہوئی ٔ ۔ اس کی طباعت کو دیکھ کر" سآغربی پی نوبوں کا اندازہ کرنیکا موقع بھی ل گیاہے کیونکہ یہ کتاب میر کار کے ساغ رہیں کی

طباعتى خوبسورتى كى زنده يا د كارى -

با و استرق وسيقت مين با ده مشرق مي بحد برشرتي كواني بونول س الكاكروطني فرص اداكرنا جاسية - ايك شرقي كوزند كي كسرح كذاري عِاسِتُ اس كوملك ومن كى كس طرح اوركيا خدمت كرنى جاسبُ ابْنا ذهن كِيونكرا داكرناجاسِيّ، با ده مشرق كے مطالعه سے نهايت اسانى سے علوم بوسكة ، و باده مشرق آزادی كاآئينه بي - خلاساً ع كومك كيليك وطن كے لئے ا در قوم كے لئے عرفور عطافر لمك -

مولانا (عبدالاحديثرف الدين وري) رائد و مشرق " صرب ساغ نظاي كام كالمبوط مجوعه بي وتقريبًا جو موصفات بيسل بمر يعنوي فو بورت سا مولانا (عبدالاحديثرف الدين يوري) قطے نظر فعاہری حن کی کیلیتی میں آسااہ ما میا گیا ہے کہ ہر گام پر گونا گوں دِل کِتیاں دامن د لکو طبیعی کرمو میرت الیتی بن من نا در ادر جديد طريقوں سے اس كے اوران كو اراستركيا كيا ہے ان كى شال بند وسائى طباغت میں تو كجا انگر نہ ى مطبوعات بس بھى تم ئے اب تک کم دیکھے ہے ، تام کتاب یارجمن کاغذ رجیسی ہے اور کتابت میں دیدہ زیبی کوخاص طور رکھ خار کھا ہے۔ جلد آرٹ کا ایک اعلیٰ مؤنہ ہے۔ رجحوع کے آغاز میں مسلم وجنی نائیں ڈو۔ خواج صن نظامی مولانا عبدالحق اور ڈاکٹر تیدمجود کے دیباہے ہی جن میں اس کے محاسن کلام

برروسی دانی کئی ہے ان بزرگوں کے أسفادات کے ہوتے ہوئے اپنی طون سے کسی سائے کا اطہار کے ادبی معلوم ہوتی ہے اور یوں بھی اہل ذوق میں ا . كون ايساببرنسمت بو گاجس نے سآغ كے نغمات سے نطف ندائھا يا ہوليكن با دۇمتىرن سے سرنتار بوكربے ساختە يە الفاظ زبان ت مسلح تېپ، كە خباب، رنگینی اور موسیقی اس کلام کے عناصر ہیں-ان اشعار میں سآغر کی وطن پر سنت آنا ور وح بول رہی ہے اور اہل وطن کو وطنیت کی عظم تو س اورمسرتوں کی طرف بلار ہی ہے۔

باً دُومُتُرق مِنْ نَقْلِين - غزلين - گيت - رباعيال سجى اعتبات موجود ہي إدراس واواني سے ہي كہ يہ مختصر سي تنقيدان كے اپنجاب كى بھی حل ہنیں ہوسکتی۔ ہما ُ وبی دینیا' کے ناظرین سے مہی کہیں گے کہ دہ اسنِ و دمنگا کِر دیکھیں ادراس کے موصوعات سے بھیرت حاصل کریں ۔ قيمت قسم اول چرو و بي افتى دوم يا مج روية - ساخ كايتم إلى ادبى مركز كفنت كي ميري ساد ادبى دنيا لا بور- نومبرس ال

سيح ويكي ولي كاك المراه مشرق (معنف جناب عَزِنظاى) تقطيع ٢٠٠٢ جم ١٩١٠ صفحات - (قيمت في طبد بالخرد بير) جنّاب سَآغِ کی اس نصنیف برجوان کے بکند وکیف آخری کلام کا ایک نا دالوجو دمجبوعہ ہے اورجواپنے دامن میں آنش نواپیوں اور فغمر میرزیکا

ُ عامُدانگُتْت به دندان گداسے کیا تکھئے ' یا طقہ سسر بہ گریباں کداسے کیلے کئے

سر بياحيين منظر مثليمان (بالقابر) كامكتوب في المان (بالقابر) كامكتوب في

اله آبا د وا مارچ عشواع

بیارے مشرصدیا نظال بادہ مشرق کی اعزازی جدجو آسیے ارسال ذوائی اس شکر گذاری میں جرتا نیے ہوئی کیے متعلق اظہارا نوس کرتا ہوں۔ میں ہے آب کے بلذیا پیشظو اسے جو نہا ہت اعلی سیاسے ہیں ، بڑی دلیسی کے ساتھ بڑھاکیونا کہ آب ہو دایک شاعر نہیں اس سے ان کی تین میرے کئے غیر صرورتی ہے جھے بورایقین ہے کہ آب ہشظو مات کو دہی تقبولیت ادراستحان حاصل کا گا جس کے کہ دہ سختی ہیں جس کے کہ دہ سختی ہیں طباعت کی نفاست ادرکہ ابت کے (ماریعہ کم میری) نے جوآب ہی بریس (سآنو کیا) کام ہون منت ہے اس کے صن کو دوبا لا اور اسکی قیمت کو افر دن کردیا ہے اسدیا رخال اعظم نیج کمتر کہ آب کا محکولات قیمت نی برجب غهر

ومرسك في المراب المراب

سالانہچندہ صہر مششاہی سے

نمبرخه	صاحبضمون	مفنمون	شاره	نبرخى	صاحب مضمون	مضمون	شاره
		ار دوشا عسسری	11"	۲	حفرت شوکت تفالوی	بارهٔ مشرِق	1
^~	ستبه محموس کری طباطبائی بی-۳	بر فقدان جدّت	i	4	محتُ رمر جہال آرا سگیم صاحبہ اہنوا ایم-ایل اے	ادومشرت تحمتعلق	۲
	لكهنوى	اورفارسی کو متبعے کا			اليم-ايل-ات	رائے	
		الزام		4	مولا ناعبدا لاحد مشرف الدين يورى	11	۳
4.	ت غر	تین خواب (نظم) مین است		4	" تنبع د کیلی" دہلی	"	~
40	مستَّد محريح يامب برهي	لارد كلابوك بياه	10	1	النزيباب في مرفاه ليان جي نيدرك	"	٥
		کارناسط کارناسط			کورٹ 12	\ \ /	
1	مفرت احسان بن دائش کا مایطلوی مربر		1	14			
41		1, 101 - 11	1		مخ دمسیاسات دادب) منابع میراند کار کار		
٨٣	نواب تبعفر علنجال فسل. اثر بي آلكمهنوي 	1 10 10 11 2	1	11	میاں شیاحد ہی۔ آر آئس) ایڈیٹر ہاں : : : : : : : : : : : : : : : : : : :		
10	1			19	پردنسپرولوی ابرارسین فارد تی تی-آ اداگ	كمال الكوره.	4
94	10	اک نارا (نظم)	1		(عليك)		
	لمغوظات مانط احدعلى خال شوق أرأأ	r	1	74	J-4 0 .)		^
سره ا				۲۷	محرميلي هما حب النهابي الم-اس-ابل	اردورمان كي النخ	9
94				1	این-بی- (علیگ)		
	ويم، نظم وعن إل	• • •		וא	بآغ الم	ومبنك (نفم)	1.
91	.5"	آرو د شاعری کی شا _م	1	44	نها سبو" باری"	افغانسيتان كي	
	اعلى حضرت منز بأننس نواث فظ محدسها أيت		سرمغ (بهلي حنبك	
99	بهادر بالقابه فرمانره السرييا لونك			74	شاءِ انقلاب حضرت جوش مليم آبادي	نتی دنیا (نظم)	ĮP.

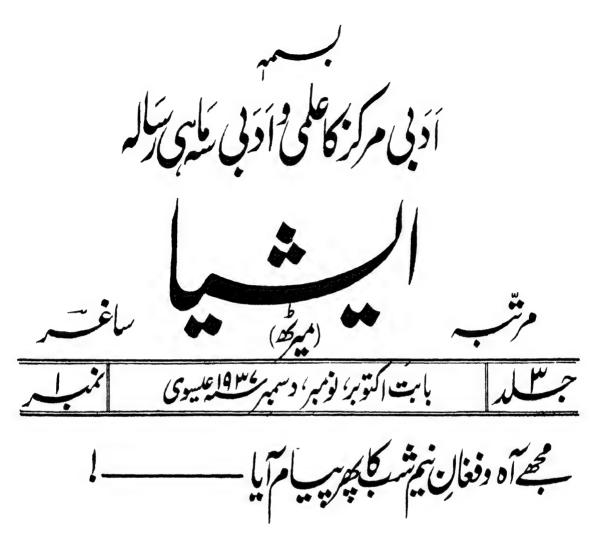
تمبرح	صاحبضيون	مضبوك	شماره	بمرفي	حب مضون	مقنموك	شماره
١٣٠	حفرت امین حزیں	ناكام ريان	ساما	100	حفرت اشرف نيخ عبدا نيان بي-ك	جذبات عاليه	مهام
144	' تناغ	ببارول كياما نتشك	44		دنی مب دمها در ریاست مانگرول	1	
	بجهارم	بار		1.1	پرونمیسی بازخن صاحب صدیقی ایم-اس میرمغی	نيا تبكده (نظم)	ro
104	بھے۔ آل داخبارات پر شفتیدو تبعیرہ)	ر اکت سدا		1.4	قامنی محدر یا مزادرین انفساری ریان ایم- اسے بی- ٹی (ملیگ)	ن دوس رآيا ص	۲4
100	ن دا بهادرهایی عبد لحمید فعان هداخب	د حب رس آفتاب دسالت	40	1.50	·	غسنل	76
	تتنظر باغبيتي			1.4	4 4 4	مساعنى	10
00	میار حسن تقینی بی-اے	وختران مندست	544	1.0	. •	افكارِرزى	19
104	. "	مجران عصر	pre	1-4	عفرت نآذ سهارنبوري	عدراكي أمد	.سر
104	سَیْدُمْظْهِ عِلْمِی فرمد آبا دی بی-ای (علیگ)	حرانتخاب	٧٨	11.	شيخ على خبش صاحب مرتمون		141
101	مولانا ما ہراتقا دری بیا بونی	أخرى رسول	19	111	مجيدا حمد تأثير متعلم طبت كالج دملي	1 /	٣٢
۱۵۸	نواب صدر مار حبك بها در حفر مخالاما	عرصن اخلاص	۵٠	۱۱۲۰	أك فورمشيدا قبال متناحيا ميرهي		mm
	حبيب الزخمل خال متنا نثروان			۱۱۳	خبا ب مث رت الحق د الوی) w	44
"	" " " "	شانِ رمالت	١٥	114		ترئم روح	٥٣
"	11 11 11 11	• • • • ~	ar	116		جرس بے تنزل	100
11	ا فریشرمنا دی نظام الدین ادبیا دلی	منادی کاساننا سه	1	119	حكيم لطاف احرضا آزآد الفياري رمرد	1	146
109	کشفتی صاحب نفا می	تخرنك فخاداسلامى	1	11.	حفرت امین حزیں	مجابد	m+
109	مولوی خد بدرالدین علوی اُستاذا در بیگا شعبُهٔ عی مسلم لوینور شی علی گروهه	كلام لطف	۵۵		ابسونم		
171	هاجی محداسحاق خان صاحب مائر می ^{نین} برله علی گرطهه	امارت شخن	24	111	د است النبرا " اننانے در دارک)	
144	يننخ وحيداحدمباحب ايم-ايل-اي			IFF		انبائے	p-3
	"	علمار كالفركس مدايو		Irp			١,٠
Mh.	مرزاسیناخان صاحب مردتی ایرانی آل اندلیانیشنل کانگریس	ياد گارمشيون آل انظ ايمانگرسکريطي	09	110	دُاکٹرلا بندر ناقفہ ٹیگورمتر ممبیکوافہاران بی-اے (علیگ)	ذات باهر	וא
144	ال المريا فيصل المرين	ان مدیاه کریں ہی کاشفیۂ اطلاعات		11:9		دعا	74

زمرفي	صاحبضون	معنون	شاره	نمرخى	صاحب فنهون	مفنوك	شاره
140	ايدير ما دار	-20	44	144	جنرل مسيكرتم ي آل اندايا كانگرسيس		4.
144	الميشر حكيم لوسف صن	خضراه	44		کیمٹی الرآباد	ا در کانگرسری اقتصاد برگاه	
	خبارات	1			,, ,, ,,	پروترام منروا فلم کمپنی	41
14^	الديثير حفرت عمراتضاري	بالضور ترقى بنعتدوا	40		سائل	رد م پی ر	
					الدير رست دكم آلى ايم-اك	مندشتانی اہنامہ	44

"اليثيا "كي موزخ بدارون سا

م المعنوان كروية الاعنوان كرونتي المعلم الريسكروشي" غلطى سے جيب گيا ہے" سكروشي "كے بجائے سكروش مرماجات

اور دیوان خالب کامیح ترین نیخ ہی ۔ جرمنی دیوان خالب کے مقابلہ میں یہ سے پہلا پاکٹ ایڈ بینی جو اپنی خصوصیات کے کا کو استرہ ہے۔ جرمنی ایڈ بین کی ایڈ بین کی جو اپنی خصوصیات کے کا کو ایڈ بین کو ایک ایڈ بین کا ایک ایڈ بین کا کہ ماہوا اور تمام کا تا کہ باہوا ہوں تا کہ باہوا ہوا ہوں کا کہ ماہوا ہوا ہے۔ ہرورق برآ بئیذ بین کرتا ہی یشر و عیس مرزا اسدالسّر خان خالب کی سفید ہواس کے بعد ان کے مزار کا اور فوال کے بعد ان کے خط اور مُرکا بلاک تی ہم آ غاصاصب کو اس ایڈ لین کی اشاعت پر مباد کہاد وسیتے ہیں۔ اُمنوں نے مشرق کے فناع المحمل کا ملام کا میچھ ترین نسخ شاک فور کو اور کی بر برا احسان فرایا ہو۔ قدیت جلا ومطلا بھر علادہ محصول۔ ملیک کا بیتہ :۔ آزاد باٹ ڈیوکوئی جیلان دہی ۔ ان کا میر کھھ



کال ایک سال کے بعد الیت یا بچرآپ کی خدست میں حاضر پور ہا ہے ہیں سے پہلے بھی اس کی حاضری مکن تھی ، لیکن مین ہمیں جاہتا کہ یہ پدیا ہوکر بھر دندگی وموت کی شکش میں مبتلا ہو جائے۔ پوراست اللہ اور بخت اللہ کا آغاز میرے لئے جن ذاتی مصائب اور پریتا نیول کا باعث بنار ہا۔ اس کی دام کہانی آ کیے سامنے رونا اس لئے لاحاصل خیبال کرتا ہوں کہ حذمت کے میتجوں کو آپ سے تعلق ہے کہ میں ذاتی مصببت ہے۔ اور ذاتی مصبت کی کامہارا لے کرکوئی بیان صفائی ویٹ ایمی میرے نزدیک ویانت داری نہیں ہے۔ بلکر مصبت جسی خطراک شے سے ناجائز فائدہ آٹھانا ہے۔

یں نے الی بیا کی اشاعت کے عظیم مارکو اپنے کا ندھوں پراٹھا با اورا ٹھا ہے رہا ۔ گوسفرٹ رٹ کرمنزل برمنزل جاری اسکالیکن بہت ارجانے واسے مسافر دن میں سرانام نہیں کھا جا سکتا۔ یہ ظاہرہے کہ سافر کے باس زا درا کی اور متناع ہمت '

میں ذرہ مرابر کی واقع نہیں ہوئی ہ

نه موطنیان شاتی تویس رستانهسی باقی کمسیسری زندگی کیا ہے یہی طنیان مشتاتی

یمی طنیان شناتی " آخرا کی اسید مرکز پر نے آیا جومزل دی مجی ہے اور" متابع ہمت " وطاقت سفر میں ایک توازن بھی قائم کر مکتا ہوت یعنی است یا کو سما ہمی رسامے کی صورت میں شائع کیا جار ہا ہواوراس قت تک تت کی بوری یا بندی کے ساتھ شائع کیا جا ارہ گا جس وقت تک کر اوبی مرکز ایشیا کو ارتفر ما ہمنا کی صورت میں شائع کرنے کی طاقت حال مذکر سے ، اس وقت تک ایت بیا کے جس قدر منبرشائع ہوئے ہیں اُن کے مطالع سے آب نے امدازہ کرلیا ہوگا کہ ایت بیا کی اشاعت تجارتی میڈیت نہیں کھتی ۔ اگر مند وست انی افریخ کی تجارت سے مندوستان میں روہ پیایا جاملات کا سامناکرنا بڑیا ہے وہ دوح کو گھلا دینے والی اور د ماغ کو چکوا دینے والی ہیں ۔

درائچہ اورغور کے ساتھ اگر اس سئلے متعلق سوچاجائے تو اس کا سلیھا الکی شکل نہیں ہو کبی تحریب یاکسی کا م کوچلانے کے لئے سب

بنیادی شفر سرمایه" ہے۔ اور ع

المِ نوا کے حق میں بجلی ہے" آسٹیا نہ"

، جب بی بی ہارے پاس نہیں ہو۔ دوسری برنجی تجارتی ذہنیت کا فقدان ہو۔ باوجوداس طاقت کے جوعوام کی مجتّت وہمنوائی نے ہم کو عطاکی ہو۔ ہم اپنی جد دجہد میں توازن قائم نہیں رکھ سکتے کیونکر رکھ سکتے ہیں۔ مجتّت وہم نوائی کے جواب بین تجارت کرنا غیر شاعر کا ہو کام ہوسکتا ہو شاعر کا کام مرکز نہیں ہوسکتا!

یه بی ده نفسیانی وجوه واباب جویس معلوم ومحوس کرسکا موں - تجارت اور شاعری دوبالکل ختلف راستے بیں - مگر سندوشانی اوب اور زبان کی خدمت کرنے کے لئے ہم اُن را ہوں بی قدم رکھناہی پڑے گا- جو تنظیم سے تعلق رکھتی ہیں- زندگی ایک کھی ہوئی جہدی خشینت ہواس کوہم جبود وانتشار میں کبھی نہیں پاسکتے -

با وجود اپنی کم و کی اور فامی کے میدان میں ڈ ٹ کرز ان کے اور خود اپنامفابلہ کرناکسی تبیری طاقت ہی کاکام ہوسکتا ہے۔ واقت اس

كياب؛ البال في فوبكمات م

ده حرب راز کر مجد کوسر کھاگیا ہو حنول مداجھے نعنب جب رئیل دے توکہوں

اک آگ ہڑاک چنگاری ہے وہمام ہیکی کو پھوننے دیتی ہے اور بغیر نصور تبائج کے سمرو ف رکھتی ہے کیبی شوکی صورت میں ظاہر مونی ہے کہی نشر کی صورت میں 'مجھی الینشیبا کی صورت میں اور تہمی ہیا نہ کی تکل میں ، اگر اس آگ سے تقدیر مِلک اور شمت قوم کے ماریک وویران کھنڈرون پر کبھی کسی دشنی کی نمود ہوسکی توبس ہیں ہماری تمام شعلہ نوائی اور دل سوزی کا حاصل موگا۔

سسیندروش بولوسے سوزسخ عیرجیات بونروش لوسون مرگ دوام اے ساتی

الیفتیائے تام دوست اور خاص طور پر" خریدار دل" کواس کی غیب رما خری سے جوشد پدر دحانی تلیف ہوئی وہ اس لئے معا ف کردیئ سے قابل ہے کہ آب سب زیادہ میں خود ایک روحان کرب میں مبتلا رہا ۔ قبیے یقین ہے کہ نئے انتظامات سے ممل میں جو نبات پیدا ہوگا وہ آپ کی سکین روح اور تیفزی نظر کا سامان لینے ساتھ ھرورلائے گا۔

الیشیا کوسه انبی کرنے نے بعد ماہنا مُر تیماینہ "کا جرار جولائی مسافلہ سے کر دیا گیاہے ۔ اس کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ جولوگ محف خرو

ادب اورلطیف مضامین کے مطالعہ کاشون رکھتے ہیں وہ مصن ایک روہ پرسال میں بہترین اور اعلیٰ ترین اوب لطیف بہآیہ میں مطالعہ کرسکیں اور اور اعلیٰ ترین اوب لطیف بہآیہ میں مطالعہ کرسکیا۔ اور ہم کو عبو کے ہندوستان میں اپنی فاقد کشی کو مبنی نظر دکھ کرم ہم کا اور ہم کو عبو کے ہندوستان میں اپنی فاقد کشی کو مبنی نظر دکھتے ہوئے ایک ایسا کم فرج رسالہ او بی مرکز نے شائع کیا ہے جسے ہندوستانی اوج ہر ہوق تر کھنے والا آبسانی خریر سالہ او بی مرکز نے شائع کیا ہے جسے ہندوستانی اوج ہر ہوق تر کھنے والا آبسانی خریر سکتا ہے۔

ریدست اور اسی حقیت کی بنایر التی یا کے زرِسالاندین کو نکی مبینی نہیں گی گئی گواس سے مجمی زیا دتی ہوگئی ہے ادربوجودہ نمبر ویلے
دوسوسفات پرشائع کیا جارہا ہے۔ نقدا دیرعمد اس نمبری شائع نہیں گئی ہیں اور اس کے وجوہ یہ ہیں کہ اقل تو نا در نقدا دیرها سائنہیں کی
جاسکیں دوسرے کسی رسالہ کا مقصد میر ہونا تھی نہیں جائے کہ نقدا دیر کی بنیا دیر اپنے اوب کی نبیاد قائم کرے۔ آج ہدوستان کو مفیدا دب
کی خرورت ہی افقاب افرین اور بیداری پیدا کرنے والے نظر بچر کی مزورت ہو اس فرورت کو اپنی لفینا عت کے مطابق اس نمبر میں بورا کرنے کی جائی کئی ہو

مراسبور غنیت ہواس زمانے میں کیفانقا دمیں فالی میں صوفیوں کے کدو

یرایک رسم مہی لیکن دوستوں اور معاونین کے احسانات کا اعتراف یقیناضمیر کی عبادت ہو۔ ایسے ناحق نناس زمانے میں حب زندگی کی مکش نے انسان کے میر بکطری بقامے امکانات کو دصندلاکر دیاہوکسی کی طرف سے ایک خنی نگاہ کرم بھی میرے نزدیک دنیائے انتفات کی حیثت رکھتی ہے اسی سئے بغیرضیص اُئ تمام شعرا وانسٹا پر دازاحباب کی نوازشات کا ممزل موں جنکاکرم میرے لئے ارزاں رہا۔

بال اے فلک برجوال تف البی مستود!

انجی مولانا محد علی طواکٹر انضاری ا درھکیم آمبل خال کی موت کے فرالے ہوئے زخم سینوں میں بھرے بی نہیں تھے کرداس مستود کی مرک کہاں نے وال بر ایک گمراجیر کا لگادیا۔

سرتدراس ستودی مرکب اگهان برگز دنیا محرمون والے واقعات کی طرح معولی نہیں ہی جاسکتی بستود کے ابرخاند کا وہ کو برشب چراغ تھا میں کی جوت سے ایک طرف معن ادب تان مشرق حکم گا تا تھا تو دوسسری طرف اس کے انوار سے مجاب انسانی کے نام باقی گوشے صنور پر منتج متے لیکن اُس کی کیا میک موت نے آج ندھرف ایوان اوب کو تا ریک کردیا ملکم ملس انسانی کے ہرگوشد کو و معند لاکر دیا-

تخلیق کے قدرتی اصول کی بنار ہرتاریکی گے بعدرو شنی کا پیڈا ہونا لازی ہو۔ نئی نسل نے بہت سے تاریح ہے اسان پر جلوہ گرمو کے بات کے قدرتی اصول کی بنار ہرتاریکی کے بعدروشنی کا پیڈا ہونا لازی ہو۔ نئی نسل نے بہت سے تاریح ہے اسان پر جلو

ىكىن ستودكى فرح نېزىم روزېن كراب كلىكاناكسى كى تىمسىنىي

میں اُن کے اُن خوش اعقاد ماتم کرنے والوں میں نہیں ہوں جوائن کو سیاسات کا مردیمی خیال فرماتے ہیں۔ بمری دک اُن درجاتی خصوتیں سے بہت بلندو مخصوص ہے۔ وہ ایک خطیب یا دفتی سیاست واں ہوگڑ نہیں تھے۔ اُن کی حیثیت ایک فاضل اور ایسے او بیب کی تی جومشرتی فر اُسٹر کی علوم پر بالکلیئہ حاوی ہوتا ہے۔

بر بید سن اور الله ترین النان تھے . اُن کا دل گلاز وسیع اور وشن تھا اورانسانی مبتّت و ہور دی کی آگ اُن کو مرتبہ کے اِشکادہ

17

سے دار شاً ملی تھی وہ سا وہ مزاج اور درد آسٹ نا دل رکھتے تھے جس میں نفاتِ اور نفرت کے عناصر موبی نلاش کے بعد بھی نہیں پائے گئے مِشرقی علم وادب ان كوفطرى لأكبيمى اوروه مرحكه ادبي نفينا بيدا كرنے ميں مهارت ركھتے أن كااخلاص ادربا دكى اپنى فلبس كو أن الب كے رورو ككسي سجاليتي عقى اوراً قيا كب ساته وه ذرت عبى حبك أعظة تعير بهزوستان مي راس مسوداً خرى في عفا جب في الدرك نها منے میں شعروا دِب کی قدر زنماسی کرنے ادر قدر رہنا س بنانے کی قدیم ریستاران ادب کی طرح کوسٹنش کی اور آج اُس آخری خض کو ہوت ہم سے جینین کرنے گئی۔ ا دبی حلقوں میں قدم براس کا ماتم مورہا ہے گر اس نقصان کی ملانی النان سے کب مکن ہے ہ تقمیں- سرراس مستودی عالی ظرفی بتیتر علمی ، دون کی تزاکت ، مذان کی نطافت ، اتب علم وفن کی قدر دانی ادرالسانی مهدردی کا ایک عام حذبه أن ك مدرد كيه كرم ركونى أن كا اسيرموها الحقاء سرت یا عظرے ہوئت سرواس متود م^{وم م}اع میں سیدا ہو ت سلنواء ک اپنی دارد واجدہ کی آغوش محبَّت ہیں مشرقی تعلیم ترمبت کے موارج مے کرتے رہے اِست فارہ میں اُٹک تنان تشریف نیگئے 'را فارہ میں اکسفورو میں آپٹی تعلیم کی تخمیل کی اور مرطبی کی سندے کر شاروشات واپس تشریف لائے ، بینندیں آنریل واکٹرسید محمود وزیرتعلیم میور بہار کے ساتھ پر مکبٹس متروع کی - آکٹر ساز واکٹر سے محمود سے راس مبتود کے تعلقات نہا بت برادرانہ ستھ اور داکر محود کو جو صدمہ ان کی ناکہانی موت سے موادہ نافاب بیان ہو۔ تطلقاء میں آب امیریل ایج تعین سروس کے زمرہ ملازمت میں شرکب ہوئ اور پٹیند میں ہیڈ ماسٹری کے عہدہ بریامورمو گئے۔ اس کے بعد" راوات یا کا بج" کاک میں پروفیسرمو کئے۔ نیکن جُریکاتے ہوئے ہرب کی شعاعوں نے خود جوہری کو دعوت نطقارہ دی ادران کو حصفور نظام دکن کی جوہر شناس نا دستیعلیات حيدراً بادكى قيادت محسك انتخاب فرماليا - چنانچه آب حيدراً باد من مشيقا و نك وانزكط آف بيلب انسطر مش است -باره سال دوران قیام حیدرا باد میں راس مستور نے سلطنت دکن کی بہترین خدمات انجام دیں جن میں سے ان کا سب طرا کا زمام عثما نبه بوينورسڻي سي-ماُدری زبان میں تعلیم کانخیل سرواس سنور می کے دماغ کا نیتج تھا جس نے ہندوستانی زبان کو فنا ہونے سے بالہ او فیطار شان نيا*ت غيثا-*حيدرآ باديك بعدآب على گرده نشرىف النه ادمبيع مسلانان مند ف مسلم وينور الى على گراه كي نشي كي نا خداني آپ كريزكر دي گوا جانتے تھے کوسلم یونیورسٹی سلم مینی نفاق برست قوم کی درس گاہ ہی ادراس کی سیاسات کا ایک رخ نہیں لا کھوں گوشہ ہی لیکن عبذ بنخد مست سب رما دی کردیا اوراب دادا کے لگائے ہوئے باغ کی باغرانی کرنے گئے۔ نیکن کون ہوج جاتے جانے ملسد مسلان کی ناقدر شناسی کا داغ اپنے دل برنہیں ہے گیا۔ محد علی ہوکہ راس ستو دستے سینے قوم کے سلوک سے دا غدار ہو گئے اور قوم ان کے اُکھ جانے کے بدیری ام حاج سوری ہو، اُسی طی یعین تے عالم یں ہے کہ دہ نہا یت قار مربرت ہو۔ بهرطال عليكلة هديس سرراس سود كواپني قوم كي بيدسي، نفاق، بداني بازي، ورفود غرضي كي موتلخ تجربات بوك ده ايسم رزيخ كم راس مسعود میں احساس عفر ان عاما ان میران کے ابن کی ان کی ان کے دل میں ناسور قال دئے ۔ اور آج ناسور ہو ماحب ناسور ای دہ اک بے تقلف اور دلحبیب النہ آنجی گرجب ابن سے ملافات ہوئی میں سے آن کو ایک صفت انگیز نم میں مبتلایایا۔

آخر عرس معدیال میں وزیر تعلیم وصحت عامر کے عہدے پر مامور موٹ اور سار حولائی سال ایکو بروز حبد دن میں گیارہ بے کردس نط پرانتقال قرانگرین همریچ و چینه و به قدرت و ونت کی شخر کفنی هی اور سلانون کی مردم نا شناسی - را س مستود جیسیاعظیم استان شخصاف مغیر فی ا شرقی علوم کا اہر ۔۔۔۔۔۔ ایک ریاست کا وزیر تعلیم سایا گیا ۔میرے خیال سے یہ ایک تیم کی نفر سندی علی حس کی ذمہ دارهرف قوم تھی۔ ر ليكن بېرحال تى مىم مىل دا سىعود موجود منېي بىي گراك كي ياد ادراك كانام اابد باتى و قائم سے كا-عے ثبار کی متی تو ہوتی کی البیکن مسلم کھٹک رہا ہو داوں میں کر شمہ ساتی اگرراس سنود کی روی عرف کا ندان مرنا چاہتے موتواس شعرے خالق اقبال سے دریافت کرو اُس کی آئھوں میں انھی کک آلسو و بڑبائے ہوئے ہی ادر رامین، مجھے تو از دیا دغمے رونے کائمی موس نہیں سے شک مرمری فشک آنفول پر گول بھی آبنو بہائے جاتے ہیں ا تهذيب أورارتقا الجارتي مفاد التدن في ترديج النظيم أدراس فيم مع دورس باطل اويم فرب بهانون كاسهارا) انگر لوکست پرستا نوام دو *نٹر ل کے ملکول اورسلط*نتو ل پرغاص^{ابان} قابض ہونا چاہتی میں بورپ کی فطر ملک ہوا م تعلق ہواس كا خاص مسلك مي بيرد الى كارزه كامياب مشته صبل مين المبي مك حرارت باني ہوا درالى كرجردن ميا يجي اينو تارزه شكار كا خوال مرام والميكن مشرق ميں جواپني رومِ آني افضلياف كلچوردايات تهذيك مجواره تھا - جہاں كرباشندوں كى دہنيت مغرمويس بالكرخ تلف كو كميا بورما بو؟! چین و جایان کی تازه جنگ یزابت کردیا که مشرق اپنی مشرفتریت کو ذیح کرز ایمی تبیرن فرنا سابق وزیراعظم جایان کی اسکیم کے دو الفاظرائی ہمارے ذہبی محفوظ ہیں جس سے مینوریا اور منگولیا پر قابض ہونے گی دائے دی تھی اس طرح وہ چین کی فوجی سیاسی، ادرا قتصا دی ترقی کو تباہ کر ڈالناچا ہتا تھا ادر مین کے مان نمام ذرائع پر قبضہ کر لینا چاہتا تھا جو مدافعت کے دقت مین کو بچاہکتے ہیں۔ اس کے بعداس کے عادی شف کے فاہل ہیں کہ :-" ہم ان کی امداد سے ہندوشان مزیرہ نماملایا ایشیائے کوچک اور نیز توریکی نتے تھے گئے بڑھ سکیر گے " مونے والوں کوان الفاظ ہے جاپا ے وائم کا ندازہ نوسال بیلیبی ہوگیا تھا۔ در میں جا بان مون ملک گری میں شی مغربی فسسیط طاقت سے منہیں ہو۔ دہ ہندو تا ان بربڑی للجائی ہوتئ ١١٦ . كامير وال كرره جاما وركيل في نقل حركت باتى وكدوه توسيع سلطنت ك التقوير وارواب بورب كى مرهكومت شهنشا ميك مصول كويجين بو اللي نه آخر انسانيت كي گردن ري هري عير رقبش كوماسس كرمي ليا بيه مال جايان ا چین کے ہزاروں انسان بمبار کو حارثہ میں ایک ملک کا سکوت بر با درویا گیا ہم حابات شہروں اور فوجیوں تی کوئی تیز بافی نہیں کھی۔ جابان ذھین میں بین الاقوامی سبی تبا ه دېږياد کردي چپني ساحل کې درجه سندې کرلوالی - په اواپسے تمام اموراس بأت کې شهادت د سیتېن که قدیم فاتحین کے تر آفانه غیرانسانی طریقهٔ جنگ ادر وجوده طريقة جنگ بين كوئي فرق نهي - - - جو قوم آج ارتفا و تهذيب كي دينگيس ارتي دوه عبولي ادرم کار مي انسان كي درندگي ميک قسم كي كي وانع نهيں ہذئی - البیشیا میں بدب سکونی اور تون فارت کی گرم بازاری الیفیائے سکون کو دہم د برنم کررہی ہو - اور اس کی کلی دمزاری جا بان برعائد ہوتی ہو ہم سندد تانی منکی فطرت طالم کی دشمن اور طلوم کی دوست ہولین سے ساتھی ہیں۔ سندوستان، برطانوی جو مے کو آثار کر بھینیک بنا جا ہم اور آزا و موكركاس خود خمارانه زندگی سركرنے كے لئے جدوجهدكرر ماب وه كيو كربيب مدكرسكتا بوكرجين جابان كاغلام موجائ اورجابان حوالث بايسمبيليم كاست براهامى ہے اپن شہنشامىت كا دىخاب كے - صدر كا نگرتى كے مكم كے مطابق - مرشمبرت و اپن وے - ہر مزد و تيانى كومنانا چاہے اورجایا ن کے خلاف اظہارِ نفرت کرنا چاہئے چین سے جایان کی یاجنگ مر جودہ ذما نے کے قطبی منافی ہو۔ جایان نے بغیرا علان حبال عین پر اگولا باری کا آغاز کیا جوادر سزاروں جینوں کا قتل عام آر ا دی کینے جارہ ہواس سے ہددو تا بنوں کا فرمن ہو کہ وہ جین سے ہدروی اور جایا ن کے خلاف

شدیدا ظهار نفرت کریں میری دائے میں توانیے ظالم اور قاتل سوداگر کے مصنوعات کابائیا شاکرنا، بانسان کے لئے ذعن کی حیثت رکھتا ہو۔ ان معود 19 بر

2/2/

کیا اس ز لمنے میں ایشیا کا وجود ہے یا وہ عن ایک نام ہے ؟

ایک الی نیا تو دہ ہے جوجزافیہ میں ایک براخلم کانا م ہے ، وہ قائم رم گاجب تک نفاب کی گابوں کے علم میں کوئی خاص نقلاب بیدا نہ ہوجائے ، وہ جا بیان سے قطب مالی بحر و انتقاب کے کو کہ خلطین سے کہ و طور با بالمند سے وہ طور با بالمند سے مراس عان کا جی سیلون براسے ہا گی کانگ اور اس باس کے بڑے جوٹے جزیر وں تک جسلے ہوئے تطفر ایس کے مراس باس کے بڑے جوئیر وں تک جسلے ہوئے تطفر ایس کے مراس باس کے بڑے جوئیر وں تک جسلے ہوئے تطفر ایس کے مراس باس کے بڑے جوئیر والے کے ایک مدت بعد بختر کی من اور کھی براتِ خود جاود کر ہوتا ہے ۔

ایک اثنیا وہ سے جو بنیم برد سی اور کھی براتے خود جاود کر ہوتا ہے ۔

" ایک اثنیا برانے سے بوالے درم ور دارج کی مرزمین ہے ۔
" ایک اثنیا برانے سے بوالے درم ور دارج کی مرزمین ہے ۔

رہتا ہے" میں این کے براک در ایک انٹیا یوانے کے براک در استبدادی ارام کا ہے۔

ا رقیا بے صن میں کاری کی دنیا نہیں ہے اور ہے بھی توریح گی نہیں؛ وہ بھی اب وٹر کارا در ہوائی جہاز اور ریڈریوسے ابنارٹ نتہ ہوٹررہا ہے ۔ توکیا دنیا ئیت غذا ہوجائیگی ہ کیا اب شرق دمغرب کا اختلات مطاجا کیگا ؟ یہ اختلات اگرمٹ جائے اورا نیٹیا اور یورپ اورا فرلقہ اورا مرکمہ؛ دورکا بی گوری سیس ایک ہوجا میٹر توامل نے زیادہ مبارک کون سا انقلاب ہو ؟ اس نقطۂ نظرے روعٹی ہوئی ایٹ کیت بھی ننا ہوجائے تو ہمتر ہم کے کر سے شرکا کی سیف کو سیار کی کون سا انقلاب ہو ؟ اس نقطۂ نظرے روعٹی ہوئی ایٹ کیت بھی ننا ہوجائے تو ہمتر ہم

را ﴿ لِيكُن رَبِي دومبري للله كل مين ايشيا مُبتِ كبهي فنا منبن بوسكتي اورينه أسي معدوم موناجا ہئے -

تصحواتیا کمیت کے یہ معنی ہیں کہ ہر دہ اجبی جیز جو النبیائے در یہ سے دنیا تیں آئی قائم رہے احاد انگیار انکان واعتقاد آم تگی اطنیان ا آد کل ، خاندانی نظام ، محبّت واحویّت ادرا یہ بھی اورانسانی اوصات گودہ محن ابنیاسے محضوص ہیں اور گوآئے دنیا اصیں عزت کی نکاہ سے

نہیں دیمتی ادر گواب ان کی اینسیائی صورت عمر گاسنے بھی ہو جی ہے تاہم تھیں اینیا کیت کی ایجا دیں اور کوئی وجر ہنں کہ آنے کل کی دنیا میں جہاں

ہمیں اعتمادِ نفس اور مرعبت اور انوالایت اور جدت لیسٹ کی ایسٹ کی مناہے ۔۔۔۔۔۔ وہاں ہم اِن اوصات کو کھو دیں اور اپنے اس اُئی

د نیا کاستقبل یے کہ مغربیت و شرقیت کامیجے امتراج ہوا نہ اورب رہے نہ الشیایا کئے کہ درب بھی رہے اورانشیابھی رہرود نوں اِلْ عبکر رہیں اورالگ ہونے برجی الک نہوں۔ یہ سل ہوندوہ اندمشر من ہوند مغرب ملکا انسانیت ہولورد نیا۔

ہیں اور من ہوتے یہ بی افت ہم ہوں کہ یہ ہو کہ دی ہو ہوں۔ فلسنی ا درعا قبل ا درتجر به کار لوگ سرائیں گے کہ یہ تو خرصی قصے ہیں ادر نصنول نوا ہنیں ہیں ، یہ فرصی ہو یا فضول ہیر ہے دہ صیحے نصر العین جو ہمار بینین نظر ہونا جا ہے، دنیا کا سنقبل نہ اس تو م کے لئے ہے نہ اس قوم کے لئے لکو فرع انسان کے لئے ۔ میال بیشیر احمد صالی کا آگئ

مال الموری ترکی کی جمہوری حکومت دوسے دوسے دردور (ساقائر) کا تعار ازرد فیسردوری برامین ماناریق بی اعلی -

ن کوئی قوم ابنی غرث خود اری کور قرار نبی رکھ سکتی جب تک کردہ ازادی سے الامال نہ ہونے (فازی آنا ترک)

تهم اخلاقی فلسنون کامقصد به تمهاکدانسان س دون کوموس کرے و و داسکی منس کی طرف سے اُسپر عائد ہوتا ہے کوئی فک بنس کہ فلاہ ہے ایک بڑی حد تک اس وص کی طرف اسا نوس کی رقبری کی گر بالآخر فلاء کے علم دار دل نے ندا مب کی جبکتی ہوئی بیٹیائی پرناکامی کامیاہ داغ ڈال دبا جواب کو ترکیجینیٹوں سے بھی بنیں فوصل سکتا۔ اس انقلاب کے بعلاب نیمی اسلے بنیس کی جائیگی کدائن سکی کے بس منظر س کسی اعتقاد کے نقوش کی طاقت ہے ملکہ انسان کو دنیا جلانے کیلئے نیمی کی صرورت ہے اب سب کچھ اسی صروری حقیقت کی شام موکا ۔۔۔

بند، من کی منزل کی جانب غلام ادر مجوئی قوموں کی دمبری کرناسیے فضل اور اقدس میک ہے مولوی ابرائے میں صاحب فار وتی نے میں خون ارسال فراکر ایشیا کے در بداس فضل ادر اقدس نیکی کا تحدی اقدام کیا ہے ترکی کی جد وجد اترادی کی داستان شاید مبند دستان کے ساری دنیاسے زیا دہ طائن سلانوں میں احساس کی ملکی سی جنگاری میداگر ہے اگرایسا ہوا اور نہ ہونے کی جومعی نہیں ہیں توقیقیاً فار دقی صاحب نے صرف ادار کہ الشقاق ان کو حاصل موتلہ ہے۔ مرف ادار کہ الشقاق ان کو حاصل موتلہ ہے۔ اور مین صاحب فاروتی ہی ہے۔ اور مین صاحب فاروتی ہی ہے۔ المیکن ملم یو نیورسٹی علی گرمے کے اُن اسا تدہ میں سے ایک

19

مب دان عل اور همهوریت

بهلا دورهینی پورا سنالا نیمنظیمی جدوجهد مین گذراجس مین احرار نے خصوف ان جنگی درطوالف الملوکی کو دورکیا مک افتصادی اورساسی بجیدگیر کابھی بحن ذهر بی ازاله کیا مغربی محاذ بر بونا ینوں کو صرف صروف بین پار رکھاا وراس طرح سے ان کی در ندگی کوصبر و نیک بیا کی سے برداشت کرتے رہے البتہ مشرق وشال بر بوری توجّه کی بہم اس وائنس آور بنیا ۔ کر دا در بالشوکی زع کو بنیجا دکھایا۔ دور مری طرف اندرون ملک میں جو بعض قبضه کاخاتمہ کیا۔ رسینیا کی بغاوت اور باغیاء امنگوں کو جمیشہ کے لئے تصندا کر دیا۔ بالشوکی زع کو بنیجا دکھایا۔ دور مری طرف اندرون ملک میں جو بعض اشرار نے شورشیں بربا کر رکھی تیس ان کو نداکر کے امن قائم کیا مجلس وطنی کہیں کی بنیا دوران عبل ملک کے مائندے بحثیت اداکین شریک ہوئے ادرا تھوں نے متعقد طور پرایک بیٹا تی ملی تیار کر کے منظور کیا جب کامفاد ''ازدی کال 'تھا۔ غوشکو منظم کا دور ہرسیٹیت سے نظیمی دور تھا۔ بلکہ ملی موت دحیات کا دور تھا جس سے گذر نا اِسی قوم کاحق تھا جس نے ہمیشہ ہوت کی بارگاہ سے حیا تِ ابدی کا تمغہ پایا۔

منافی میں اندرون اناطولیہ کے بیاسی حالات اس قدر بردہ خفا میں تھے کدان کا معلّم کرنا تقریباً نامکن تھا ، کچہ تواس وجہ کے اجراز کے
اپنے درائے س ورسائل مد دد تھے اور کچہ اس وجہ کے لامرکزیت کا دریا تھی اور سب بڑی جہ پیر تھی کہ الہامی خبر رسال ایجنسوں شنے اپنے دوستوں
کی خاطر شعائی کا ٹاع کی نے لیا تھا جس کے لئے حقیقت کی صرورت نہی بلکہ اقلیتوں "کی جایت کے لئے سیاسی ڈاکٹروں جبی بہن نے تجوزی اتحا ہے ۔
اب خوشکہ ان دجوہ سے ان کے بیتی کو دا ور منظور مساعی معرض خفا میں تھے۔ ابتد ان کے " نے افسالے تمام دنیا میں تھیلائے جا رہے تھے ۔ وہ اگر باغیوں کی سرکربی کرتے تھے۔ جو موں کو کیفوکر دارکو میں مخیلے آتے تو فلا اور سفالی سے جرم ہوتے تھے لیکن دوسری قومی معصوموں اور ب گناہوں کی خوان کرکے بھی عا دل۔ منصور کی کہ منسلی کے مسلم کی خوان کے کہ منسلی کے مسلم کی خوان کرکے بھی عادل۔ منصور کی کہ منسلی کے مسلم کی خوان کرکے بھی عادل۔ منصور کی کہ دار کو مسلم کے مسلم کی خوان کرکے بھی عادل۔ منصور کی کہ منسلی کے مسلم کی خوان کرکے بھی عادل۔ منصور کی کہ منسلی کے مسلم کی مسلم کی مسلم کی خوان کرکے بھی عادل۔ منصور کی کہ مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی خوان کرکے بھی عادل۔ منصور کی کہ مسلم کی مسلم کی مسلم کی خوان کرکے بھی عادل۔ منصور کی کہ مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی کارون کرکے بھی عادل۔ منصور کی کی مسلم کی کے مسلم کی کرک کی مسلم کی مسلم کی کی مس

مجلس وطنی کبر کاس ۱ اربی سر الله برم حجر کو بعد نماز جعد افتداح بواا در درارت کی تشکیل حسب دیل بولی ،۱- فوزی با شا وزیر حبگ

٢- يوسف كمال وزيرفارج (الحنين في ماسكوس معابده كياتها)

س عطابك وزيداخليه

م - نواج نهي أفذى وزرامور منمي (عب طرح أتا نيس شخ الاسلام كاعبده تقالعدده ركن وزارت بواكتا نما)

۵- فردیک وزیرالیدعموسیه ۷- حافظ محدیک وزیرعدالت وقانون

مجلس وطنی کبیر کی پہلی سألگرہ

۳۳ ابریل طراف نگرکال ایک سال کے بعدانگورہ میں مجلس دطنی کبیر انگرہ بڑے زور وشورے سنائی گئے۔ آخری اس قرم بر کرجونونی معرکوں میں مصروف ہوتے ہوئے جو بی عیدیں منائے اورنفس مطمئنہ کا مظاہرہ کرے ، ہرحال اس سالگرہ کے موقع پر ''حاکمیت کمیڈ (نیم سرکامی، اَخبار) کے اوٹیر کے بانئی تخریک اناطو لیہ لطبل حرثیث عازی مصطفا کمیال آنا ترک سے ما فات کی اور محبس وطنی کمیز کے خیال ابتداء اور اس کی ندریجی ترقی کے متعلق معلومات جا ہی جسکا جواب غازی مصطفی کیال آبازک نے اجمالًا دوھوں میں عطافر مایا جوجب دیل ہے :۔ مر ازادی کا عام می مول ادریه و عشق مے حبکویس سے اپنے ال باب سے ورثہ میں بایا ہے جو سخص مجكوبجن سے جأنتا ہے اور حبكوميرى خاندانى وسركارى زندگى كا صال معلوم ہے وہ خوب بجوتا بے كديس اس عشِق وَمحبت كامتوالا يون، يه ميراأيان بي كدكوني قوم اپني عزت اد رحود داري كو برقرار بني ركوسكتي بوجب تك كرده أزادى سے الا مال نه بوريس والى طورس اس لحفوص صفت برزور ديا بور اوراسي وجرسومبري رائے ہے کہ یا وقتیک میری قوم س صفت سے آرامتہ نہویس آزادی کا دعوی بنیں کرسکتا ہوں جتی کرمب تک میں آزاد ملک کا فرزند نم ہول اسوقت تک میں زندہ منس رہ سکتا ہوں۔اس سے ملی آزادی نہ صرف ایم سکہ ہے بلکہ دہی زندگی ہے ۔ بس یر بھی حوب جانتیا ہوں کہ ہا رہے لئے اپنے ملکی مصارفے کے اعتبارے دوسرای ومون سے دوسنا مذوساس تعلقات كا قائم كرنا لازمى بے كيونكە تدنى زندكى كا تقاصنے يكن اس كىياتھ ہی اگر دنیا کی کوئی قوم یہ آرا دہ کرلے کہ دہ ہارے ہاتھ باندھ کہاری آزادی کوغصنب کرنے تو بھریں اس قوم كابدترين دشمن موجا كل كاتا وتعتيكه وه اس مقصّ ب بازيَّهُ جِكْ - مثالًا مِن يه كهول كاكهم يـ ز مانه حنك عظ جرمنی کے ساتھ ہوکر اوٹ کیونکر عفرا فیائی حالت اسابقہ ناریخی واقعات اورسیاسی نوازن نے ہم کواس بات پرمجبود کیا تھا۔غوضکہ ہمنے جرمنی کی طرف د ستِ محبت بڑھایاحتیٰ کہ دہ ہمارے نشکروں اور ہمار کی حکومت میں ج داخل ہو گئے مبکو ہم نے کوارا کیا۔ لیکن جب بیض جرمنیوں نے ہمارے راستے میں روڑے اٹھانے شرفرع کئے ، حسس باري آزادلي ادرار تعقل من خلل واقع بون الكاتوسي يها من بني با فيد وشرطان كح حلاف بوا جسکانمنچه په بهواگه اسی زمانهٔ جنگ میں ایک سال تک میں ان لوگوں کا مخالف رہا جومیری اس رائے کو کچھ وزن ہیں دين عقر الأخريس في حبك كي اختيام كي قريب شام كي قيادت دمنطور كرليا اور وبال جلاك بيكن من است متفق نہیں بھاکہ حباک جاری رہے بلکہ میں بہ جائم اتھاکہ لیلی فرصتِ میں اسکو ضم کر دیا جا ناچاہتے۔ جنائی میں نے اس اینے خیال کور کاری طورس دا صفح بھی کر دیا تھا۔ یہ میرے دل میں کھی خیال کل بنیں آتا تھا کہ اگر نیہ اطالای ادر فراسیسی ماری ماری ای بارچ کردینے اور ماری و می ندلیل برتام موئے میں اور دووشی جانورول كيمتل حِرَكاتَ مَدُودَى كَرِينِكُ البنبه يدمجه مزور كمان تعاكر إكر بمانتكست موئي قرمِزا ورنقصان المحائ بغيرهم اس جنك بجر نہیں تعلیں گے۔اس کے علاوہ یہ کمیرے دہم وگان میں بھی نہیں تھاکہ دہ تومیں جوانسانیت - ارمیت اور

r!

انفان کی مرافعت کے دعویدار میں نواہ ان کے نفیات اور زہنتیں کھر بھی کیوں نہ ہوں وہ ترکی تا رتیخ کی تبہب ہیں کے دریے ہوجائیں گا اورغ ت کوخاک میں تبہب ہی کے دریے ہوجائیں گا اورترکی قوم کی آزادی کو ملیامیٹ کرکے اس کی زندگی اورغ ت کوخاک میں طلایے کی کوشش کرینگی ۔ غرضکہ بین بیالات کے کریں ''آ طفہ'' سے ''آستا نہ'' کی طان جیلا ۔ کیونکہ اطفہ کے نظر '' یلدرم'' (برق) کی قیادت میرے سپردھی ۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ کتا نہ تراکط وقف ہونگی بر وہنوں اور محال کے کہ منتظر تھا۔ غرضکہ وہاں بہرنچ کریں جب کھی انگریزی ۔ اطالوی اور وانسیسی مرتبین اور فوجوں اور محال بارکیا کہ ہے۔ سے ملا اور ان پر اپنی اس رائے کو یہ کہکریس نے ظا ہرکیا کہ ہے۔

''ہارے لئے دول و سطائے ساتھ جنگ کی آگ میں کو دنا صروری تھاکیونکہ تمنے ہموغیرجا نبدار رہنے ہی ہمیں دیا تھا۔ اس لئے کرزار ردس تہارے ساتھ تھا۔ ہم تمسے اس چیز میں سرورگفتگو کرسکتے ہیں جو تنکست کے لئے مساز مرے لیکن کسی قوم کو محض شکست کی با داش میں آزادی سے چروم ناہی کیاجا سک ہو

كيكن مين جس قدرزيا ده بُراِ رُط لقير سے ان سے اس معامل ميں گفتگو كرتا تھا استحدرزيا ده مجھے ان اقوال سے جوان کی زبانوں سے سنتا تھا حیرت ہو تی تھی ہے تی کہ اتحا دیوں کے نوجی افسروں اور سیا میوں کی ترکوں پرزیا ڈیما اوران كى دلت أميز حركتيل كرنى اس حقيقت كوادرواضح كرر بى تقيل - حبائخه أستانه مع ليف سلطان -اركان حكومت- افسراك فوج ادرباشند كان كرمنسدرا درجيران بنا اورز بخيرون من الساجرالا بواتقاكه جنكاتوانا نامكن تقاعبنا بخ بس مى اسى طرح سے بابر زبخير تفا اور كوت بن كرد با تفاكدكون شرك على مل جاتا اوزعگیاری کرنا۔ نعبض او قات اپنے غیرت مند لوگ طبعے کئے کہ جو بڑے نتائج کو محسوس کررہے بھے اور ان سے رہائی کے ویلے ڈھونڈرے تھے لیکن ان کاخیال یہ تھاکہ یہ وسیا استانہ ہی میں مل جامین کے اسی وجہ سے وہ نے نے بروگرام بناتے تھے جوبے سود سے کیونکہ وہ پہنیں سمجتے تھے کہ کہاں سے کا مشروع کیاجا ناچاہتے تھا۔ کچھاوگ ایسے بھی تنے جو بیخیال کرتے بھتے کہ غیروں کی حایت ان کواس مصیبت سے رہائی دلائیگی حالانگران کو يهنين معلوم محفاكه و بهي غيرلوك أزادى كى روح كو بالكليه بإ مال كرم مصفح - اس وقت عجم كوكا مل يقين موكياتها یہ ایک کے اس وقت تک بے خبر کہ ڈسٹمن نے ہاری آزادی گوملیامیٹ کرنے کی تھان لی ہے ۔لیکن قوم اس حقیقت سے اس وقت تک بے خبر سنتی کے ایک تو ہماری آزادی گوملیامیٹ کرنے کی تھان لی ہے ۔لیکن قوم اس حقیقت سے اس وقت تک بے خبر رہی جب تک کر آستانہ " خبیت گر میرے کے غصر کا مشاکار ہو کر آخری سانس نہ لینے لگا " وہاں کا ہر موشمند اوردانشمندیا و دشمن کی با بندیوں میں حکوا ابوا تھا اور یا غافل ہونے کی وجہدے کر ہے کا سے میں بڑا ہواتھا غرهنكه وبال من توضيح راسته دكهاني دينا تها ورنه تطيك نشانه متعين كيا جاسكتا تها يحبى طرف قوم كي رسنهاي کی جاتی اس لیے ہر حالت بس ترکی کا مرکز آسانہ سے باہر ہی ہوسکتا تھا۔اب صرورت یہ تھی کہ وہ مرکز متین کیاجا کرتمام قوم کی اس طرف رمنهائی کی جاتی - کچھ دنوں میں کے اس بیغورکیا ا دربھوں اپنے بھائیوں کیے اس معالمه مي تبا دلاخيا لات بمكى كيا حبكويين له إبنا بم خيال بإيا- اس وفت ميس في اراده كياكه اناطوليه جاكريزه عام رائے اور توبی احساس کا بتر حلا کول بلکہ ملک کے درائے بھی معلوم کروں نیکن میرے لئے آت اند جھوڑ ماجھی اس

ایمان راسخ تھا۔ میں نسم کھا تا ہوں کہ مجھے اس پر فرنہے ؛ یہ توسوال کے اس حصتہ کا جواب تھا جسمیں فاضل اڈ پیٹرنے درخیال عل' کے اسباب دریا فت کئے سے۔ اس کے بعدیسوال کیاکہ عملا اسکی اسلا کیونکرا درکب سے ہوئی اور ایک سال میں اس نے مرارج ترقی کوکیونکر طے کیا توصد رجہور ہے نے وایا ہ۔

" ۱۱ مارج منافائد کوجب آمتا نروقبند ہوگیاجس کی وجہ قوم اور ملک اپنے دارالخلاف اور مرکز بن سے محروم ہوگئی توانگورہ میں مجلس وطن " کا قائم کرنا صروری ہوگی تاکہ ملک کی آزادی اوراس کی نجات کے معلق سوجا جائے۔ جنا بخراسیں ہمکہ کامیابی ہوئی اور قوم کے بعض لیڈر وسط ابر بل میں بھاگ کر بہاں بہوتئے گئے جونکہ درائع حل ولفل نا قص تقس لیڈان ہوگؤں اجا بہاں بہو نجنے میں دیر ہوئی اس نا خرس محد کو نا قابل بسیالت تکیک من ولفل نا قص تقس اپنے رفقائے ساتھ دات دن اسی مگ وروس رہنے لگا کہ ملک کی بیات تکیک کیا طریقے اختیار کئے جا میں۔ بس بیزوب جانتا تھا کہ تمام قوم میں زوا تیا اضلاص وصدافت بہو ہوئات کیا تا ماک کی ازادی کے لئے جوہین ہے اور اس کے قلوب ایمان صادق سے بسر نر ہیں۔ بھے کا ل بھی منظول تا ماک کی ازادی کے بیار میں جھے کا ل بھی منظول کی موسون شریر والے یا گئے تو یقیناً ہم ان تمام خطرات کا ازالہ کردیں کے جوبیض شریر ول کے اپنی گر ہی ہے دو اپنی کی موسون شریر ول کے اپنی گر ہی ہے ماک کی موسون میں جھیل رکھے تھے۔

وشمن اندرون ملک میں رائے عامر کو سمرم کرنے کی برابرکو سنسش اور بیرون ملک کے لوگو کے خیالا پراگندہ کرر ہے تھے۔ کیونکر وہ میری وات برحلہ کر رہے تھے اوراس سے انکاری تھے کہ ملک میں قوی پیجان تھاا ورقوم اپنی بدار قولوں کے ساتھ اپنی ازادی اور حقوق کی مدافت کے لئے با انکلیہ تیا رہوگئی تھی۔ اسی وجہ

إسوم

ے یہ لوگ ایک طرف قومسے اور دور می طرف حکومت آستانہ سے یہ کہتے تھے کہ مصطفے کمال کونہ و تسلیم کر واور نہ اس براعتماد کرو۔ اتحاد می حکومیت رکی قوم کے ساتھ جو کچھ مختی کررہی ہیں وہ صرف اس شخص کی وجہ ہم کیں ''۔ يه كهدر ب تضاه رسمهمتي تقى كدا كرميرا خاتمه بلوكيا تو يومك اوروم كو ببردني دوستى وصدا قت حاصل موجانيكي غ صنكه اس طرح سے وہ لوگوں كوغلط فنهى ميں والنے كى گوشتشيں كرہے تھے۔ ميں به ديكھ - ہاتھا كەعلانيەز مر تھیلا یاجار ہا ہے اس کے علاوہ ان رئیٹہ دوانیوں ، سا زشوں اور بہتا نوں کے نیتجہ بریمبی میری نظر تھی۔ لیکن جب کبھی میرے دل میں یہ خیال بیدا ہونا تھا کہ لوگ مجھ کو ان تما م صیباتیوں کا جو ملک بینازل **تمیں** بستی حمیس کے میرے دل کے مکومے کڑتے ہوجا نے تھے۔اسی لئے میں نے ایک روز یاسوچاکداس اہم خدمت کے بوجھ کوجویں استِيمربياب الارتفيكول وسوجريس ابناحباب عبي جوميرت شركي كاستق مثوره كرتي وكهاا كم اس بوجه کو ده لے میں لیکن ان تمام نے بالانفاق یہ جواب دیا کراگر میں نے ایساکیا تو دسمن اور شیر ہوجائیں گے ا دران کے ارا دے اور میں بوج المل کے ۔ اندونی بغا وت کی آگ استقدر تیزی سے محرک رہی تھی کہ اب انگورہ کے در وازہ پرآگئی تھی ادر میں نے اس خطرناک اور ہولناک ذمہ داری کو لینے ذمکہ لے رکھا تھا -اس فر ین کھریہ سوچاکہ خواہ کچے بھی ہواب اس حالت میں بیچھے مبط جانے کے مہی منے سمجے جانیس کے کہ باقر صرف مت کوہم نے کینے ذمہ لیا تھا اس میں ما یوسی ہوئی اور باحض کام کوہم نے متروع کیا تھا اس کی دمہ دارمی سے خو فردہ ہو گئے تھے۔ غرضکیا وراسی قسم کے ما ویلات ہو تکے جو یقینًا ہمارے باک مقصد کو برباد کرکے اس تو مجمد کو باش باش کردیں گی حواس مقطد کے لئے مجمع ہوئی تھی۔ آخر کارمیں نے فیصلہ کرلیا کہ اپنے احباب كى صدا قت اورابنى قوم كے ارادے ادرا يمان بر بحروسر كركے اس مقدس خدمك ياختر جما د قومي انجام دنيا ے مجھے بیتین تھاکہ اللہ کی مدیسے ہم دشمن کو ہا لآخراس کی عاجزی تسلیر کراہی دیں گئے انٹین جونگہ اسک تخریک قوی میں ناخر کا موقع بنیں تھا۔ اس لئے صرورت تھی کہ اس کے لئے قوا عدوصوابط مرتب موجامیں لهذا أب يم سنا سبهاكة مجلس وطنى" قائم كياجائ جنائخه ٢٧ أبريل منطاعة يوم جعد بعدنا زاسكه افتتاح نے لئے مقرر کیا گیا ۔ میں دو بھے محبس کی طرف چلا جارہا تقاا ور وہی تمام بابتی سواح رہا تھا جومہینوں سے میرے دماغ میں چکر لگا رہی تقین جنکا ذکر کی جسی اور کیاہے ۔ جلہ گاہ میں داخل ہوتے ہی میں خویکھا كربرداران قوم مر راعما دواعتبار كي نظرين دال رهي من حس في اس بات كومصبوط تركر ديا تقاكم جو كوششنيس بم كاربيے ہي وہ قومي مميدوں كے عين مطابق ہيں ييں اس عظيم سعادت وافتخار كے اصاس كح بان نہیں کرسکتا ہوں جو میں ہے اس وقت محسوس کیا جبکہ ان احباب سے اس حلسہ کا دیں و وجار موا۔ وہ وہ لوگ تھے جو توم کے خوام شات وجد بات کی صحیح نا بندگی کتے ہوئے ہمارے ہرعل میں شرکی مونے والے تھے۔

الاخبار قاہرہ - ۲۰ مئی طاق نزدم سخت نب مطابق ۱۷ رمضان البارک مصطلحہ چری – 4

تبدل وزارت

سنتلط تئه کی وزارت مئی سلتا 19 یک و زرجنگ کے بعق تعق وزیعے اختلات کی نیا پرستفعی ہوگئی ' چیا پخرنئی وزارت کی حسف الشکیل روئی اور جنرل رافت یاشا سیرسالار افواج جنوبی اناطولیه مجلس وزرائے عدر متحب بوے ۔ وزيرجنگ وزى ياشا يوسف كمال ياثبا وزيرخارجه وزيروانحليه وزير شركعيت اسلاميه وزيرمال وزراقصادبات ڈلکٹر رفیق ک وزيرصحت وامدار رفیق تنوکت بک وزبرقانون وزريتمهات وزرتعلمات وزارت كأينقش ناني فقش اول سيبهتر قراريايا - دوسابق وزيرون (زيد بك دزيران ادرعا فطريم بك وزير قانون كعلاده باقيما فره بحالب النج النبي عبد وقي تها البيت أنا أضافه أوركر دياتيا عفاكه وزراركي تعداد قريب قريب المضاعف بوكني على -اسك كه الكيال ي تنظيمات لازى متى بتھاكە كاموں كو دوبار و تقبير كيا جاكر سرز تُنتَ جات كواز سرنو مرتب كياجائ يَكُين دُزارت كراس كتير سيساست ميں كسى قسم كا تونير بنيل ، واقعا كيونكر وزارت كي نئى تفكيل كسى سياسى اختلات كى بناير بنين تقى -ملك كَيْنظيمي كميل برحومت جارجيا كيسابق مغير موسيومو ديواني منعيّنه حكومت انقره ني جوحب في إلى مختصر بيان اخبار وقت كودياتها مي اس سے طاہر ہوتاہے کہ ملک کی الی، بیاسی اور فوجی حالت مرف قابل ستائش تھی بلکہ قابل رفک تھی۔ جنا کیروہ کہنا ہے '' بولس اورِ فورج کے دوبارہ ننظیم میں حکومت انقرہ کو سب دلخواہ کا میابی ہوئی جبکی وجہ سے و جی قوت اسے کمیں زیادہ ہوگئی ہے جتنی کہ لوگ کی رہے ہیں۔ '' مجلن طبی کمیزین اسوقت تین ایم یارشاں ہیں۔ قوم پوور وسط میں دامیں جانب اور زیا دتی بیند ہامیں جانب جوبار ٹی وسط من میٹی ہے دنی حکومت کی یارٹی ہے اورسب سے زیادہ توی ہے۔ اس کے ساتھ ہی سفرنے یہ بھی کہا کہ دہار کی مالی حالت بہت ہی اچھی ہے اور یہ کو اس نے فیائے کوچک كى ساوت كے دوران ميں عير الوتوں كے ساتھكسى قىركا بُراسلوك بنس ديكھا ۔ الاخبار- قابره -سيرى المالات اس ایک سال کی جانگاہی کے بید کمانی ، جاعت ندعرف منظم ہو گئی تھی ملکہ طاقت ندیجی تھی اوراب دہ تذبذب جو ملی موت وحیات

نبت ان کے دلوں میں تعاوہ قطعًا باتی نہیں رہاتھا۔ جنائخ بقول الاخبار (قاہرہ) مورخد یکر جون سلطانی میں رہاتھا۔ جن کے بقول الاخبار (قاہرہ) مورخد یکر جون سلطانی مزارسے زیادہ ہے میں مسطفے کمال باشانے بیان کیا ہے کہ قومی شاراس موقت (۲۰۰۰،۰۰۰) دولا کا میران کا میران الحالی کرنا لیسی جون صرف بالعلیہ مسلم سے ملک اس تے قبضہ میں کافی دخیرہ اور تو بیں بھی ہیں اب دسموں کا سمران کا کی نالقینی

امرہے ؛ وہ یونان جس کے مزاعل میں مرنا پراس زع باطل میں چندانے دوسنوں کی مددسے قبضہ کریا تھا کہ کچھ دنوں کے بعدوہ یوسے اناوالیم وہ یونان جس کے مزاعل میں مرنا پراس زع باطل میں چندانے دوسنوں کی مددسے قبضہ کریا تھا کہ کچھ دنوں کے تعضہ میں ان الله الك الموجائيكا- أب سمرنائ تخليه كي تياري اوتوري كي كلكيت كي فاكركا ها جنائجه دوسال بدر نياري الي تكيل الوكني مبلي تفضيل امنده أيتي-

> شننه وافياب (ارحضرت أدور كمنعى كانبورى)

عالم دل کے پاس باس حِرِنطے دِور ُدور رہتے ہ^وہ جال رزفہر *ابنے* دور' دور' عَثْق مِيهِ شَكْمَتُكُم ، جِرَاتُ طِب كَيْ زيد كَي میں باوں ہی لئے زی را مگذرسے دور دور ننمرم وگنه کی تنبین آپ ہیں اپنی رفعیس ر رہ نہ شکیں دہ ترشیر دامن رسے دور دور ان اب المليج كي سيخ كمام في كالمتناس خود بيس اجبك عابئي نظير دوردور النّت بحده کیاکبول سجره ب اثر سهی یارکانقش یا تو سے غیر کاسگ در سهی بارِكُمُ اللَّهَائُ كُونِ المَّتِي دَلِ مِنْكُ كُونِ؟ ﴿ عَنْتِي كَيْ زَنْدُكَي قِبِ فَهِرِكَي إِكْ نَظْرَ سَهِي عار عن برق ریز ہی یوں نہ ججاب انتظایم جائي ميري تمام عمامت منبوسيحرسكي كيانبين أب طبنة منسبزوا فناب كو ده خ آتین بهی بالمری بسی ترسهی لذت فسير برنهي لنب بت سجده فهم سجدُهُ آمستان نهو سجب رُهُ رَبَّلُزر سِهِی

ارُدُورِبان کی تاریخ

ارم دیجی صابنها بی ای ایل ایل می (علیگ)

"مهار و دست تنها صاحب بی ایکنی سال سے قدیم وجدید شوا کا ایک نکرہ تحریر فرائے ہیں میضمون اسی نکرہ کا ایک جزوجہ پیصمون جس و قب نظرا در تلاش ومطالعہ کا تیجہ ہے آب برخو دہی روٹن ہوجا کیگام صنون نگار حضرات کا شکریہ ادا کر ناسنت ادات ہے سکین نہا صاحب محض مضمون نگار نہیں ہیں وہ نبیب قریب ترین دوست ہیں ۔ ذدق بے دماغوں کو ادر صداقت بے دلوں کو متحد کر دیا ہے ۔ غالبًا اظہار سیاس سے صنبط سیاس میں سنو میت ہے "

وہ تذکرہ جس کے بیدط ابواب کا پیضنون ایک تختہ جز دہے۔ ایک تہم باشان تصنیف ہے جس کے متعلق کی تھڑی کرنا قبل از دقت ہے۔ گریفین ہے کہ اس کی اضاعت دنیا ہے ادب میں کانی معید ادرمنے گامز خیز نابت ہوگی۔ میں اس کئے

مطيئن ہوں كنچوش متى سے تعاعر نہيں ورنة منہاصا كے سيف قلمے ميں بھي محفوظ نہ رہتا۔

سکن ہوجال جب یہ تذکرہ نیا ہے 'ہوگا تو ہیں غور کرونگا کہ طالم کاساتھ دیا ہوائے یا مظلوم کا ؟ تذکرہ کی جامعیت علمی اہمیت اور تحقیقی و تنفیّدی نوعیت کا اندازہ آب اس مصنمون سے بخوبی کرسکتے ہیں جو تقیقی ادب کی بہترین منال ہے اور تنہا صاب کی مونش کی خدیجی داد در میں باریں۔

م ماری آرز و بے کہ کسی جسی ماری یہ نذکرہ شائع ہو امیری دائے میں اگرد ہندوشانی اکیڈمی "یاکوئی دوسری انجن ہی تذکرہ کو بالمعا وصنہ حاصل کرنے شائع کرے قدار دوادب الامال ہوجائے اور ایک انتوں معتی کو شد صدوف سے کل کرا بنی جوت دنیا کوروشن کردے ۔

سأغ

یہ امریکہ ہے کہ جب دوصاحب زبان قومیں ایک دوسرے سے ملی جلتی ہیں اوران میں باہم رشتہ اتحاد وارتباط قائم ہوتاہے توقا نون کم فطرت کے مطابق اخلاق نم ہمب نربان طرز بود و مانڈ اوب واکداب بیاس اور دیگر شخا کر بیرایک دوسرے کا اثر نامحلوم طریقے سے شروع کی جوجاتاہے اور رفتہ رفتہ یہ اٹر کیج مدت میں ایک صورت اختیار کر لیٹاہے اور سب کونظرانے لگتہے۔ اس قاعدہ کلیہ میں کوئی استشنار نہیں کے

26

جن لوگوں نے اربخ عالم کامطابعہ کیاہے وہ اس کی میں شہادت دے سکتے ہیں کہ اسبی صابت میں دیگرامور شدکرہ بالا کی نسبت دونوں توموں کی سان برخصوصًا زیا دہ اڑ پڑتا ہے۔ کیونکو اَمْهَا رِمطالب کے سے ہر شخص ہی افظامتعال کرنے کی قدیبًا کو مشتش کرتا ہے حبکو دوسری قرم کاور باسان ہم سے -امديب بى مكن ب كرا خرالذكر قوم كى زبان كالفظ بولاجك اس طريقي وونول قومون كا فراد روزم ه ككار دبار ميلاك كي يجو الفاظ ايك دوسر كى زبان كے سكے ديستے ہيں اور پر سال راز جارى رہتا ہے يہاں كك دُاك زبان كے بہت ست اِنعافا دوسرى زبان كے اُسلى الغاذابن جلتے ہيں -اب خیال کیفیے کرجب بہلی صدی جری کے اواخر ئیں عور ور آئے جمرین قاسم کی سرکر دلی میں سندھ کو اور بعد ازال ملیان کو اپنی فقوحات میں شال كرايا ادر دِه اسلامي قلروكا يكجزو بوك وكياسلامي تهذيث مدن كاواج وال ترامع مر بوكيا بوكا دروى زبان كي بهت سالفاظ سنطي بان میں وہ ل نہو گئے ہوں گے یقینًا ایسا ہوا ہوگا۔ و بول نے بھی اکثر ندھی الفاظ کو معرب بنالیا۔ شارَّاجاٹ یا جب کو رَطَ کہنے تکے تیسری صدی ہجری ہے صفاریوں نے ایران کو فتح کرلیا تو ان کے ایرانی افرات قرمت کی وجہ سے سندھ کومتا ترکیے کیے جنا پخراس مید کے سیاحری کا بیان ہے کہ بہا س کیے با نندے مہند واورسلمان عواتی بہاس پہنتے تھے، ہند دھی تُتلوار کا استعال کرنے تھے اور دار طبیاں رکھنے تھے بیونٹی صدی کے سیاح اصطفری تلے سیات ظاہر ہوتا ہوکہ مان اور نصورہ کے بائندے فارسی اور مندھی ونوں زبانیں بولنے تھے ₋ جب آلفان محود غزنوی نے بایخویں صدی ہجری کے نمروع میں لا ہور یرقبضہ کرکے بنجاب کو اپنی سلطنت سے کمی اور اور اور ام محرور ورکھکر اپنے والی صدر کامقام بنادیا، جس کے مانحت فدج کی طربی مقداد رمتی تھی ورجس میں زیادہ ترجم کا مغان طبح دغیرہ تھے توسلمانوں کی ایک کٹیر نفداد مجمود ہی کے وقت سے بنجا ابس آباد ہوگئی اوراس کا بدائر ہواکہ ابدر کیان سرونی نے جوعلام کہ آبسیون کے نامے مُوسوم ہے اورس کاشار دربا نِغزاؤی کے افاصل اوراکا برمیں ہے' ہندؤوں کی مدیم علی درس کا ہوں میں طالب علی کرے سندکت صاصل کی اور ہندوگوں کے علوم عربی میں اورع نوں کے علوم سنسکرت مینتقل کئے اوربیوں ان شہر دربیکی رہ کرجہاں اسلام کا نام دنشان مبھی نہ تھا یہاں کی مرّوجہ زبانیں کیھیں۔لجن کہا ہوں کواس کئے وہی ' من منتقل کیا۔ اُن کے نام شنکی اور بتیخلی بی اسی عہد سے واب تہ واسلی کا شہور رشاؤ سود سور سان ہے جس کی نسبت تذکر و مجمع الفصحامیں لکھاہے '' وے راسہ دیوان بو دند یازی ' مہندی ' یا رسی' ا در مولانا نبلی کلیتے ہیں ک^{ور} تمام تذکرے شفی اللفظ میں کہ ہندی رہان میں مسسے ايك ديوان لكها تحا"- يه غزنويوب كے عهداؤليس كا إيك امور سلمان شاء تها - ده لا بورس بيلدا بواتها اگرجه خانداني لحاظ سے ده جي تھا آيا ہم اس كن سين دطن ولا وت كى زبان بي جى ايك ديوان مرتب كروالا-خود فارسی زبان میں ایسے الفاظ بائے جاتے ہیں جواسی عہد میں فارسی رمندی اثرات کی گواہی دیتے ہیں شلا نفظ بت جو بودھ کی گرمی ﴾ ہوئی شکل ہے - یا کو توال جو مطیع مندی نینی کو طالبعتی الک قلعہ تھا۔ یہ لفظ تنا ہنا مُنہ فرووسی میں موجود ہے یقعہ بهوراً كاه شدكوتوال حصار براً وتخت بالمِستم نا مار عاحب ٹرن ایر کئے ہیں۔ ددارشنخ وا**مدی مح**ق است که نفظهندی است که بخراسان و فا*رس منه و برن*د ه^ی لکقن مین نگست (روزه مندوان) منوچیری کے ہاں متاہے سِل مین مین مندی ہے اور فرخی کے ہاں متاہے سے گُونُهُ كُلِّ افغانيال دويرُهُ وَيْرَ جو دُمنَهُ دَمنَة بهم تير باك في فار جَنْدَن فرخي ادرمنوچري كي بال آل صحيح مهم آجل صندل كهته بي - برخ كال (درس كال) ميني بسات كاموم مندى لفظه ع م که بنجاب مین اردوصفی ۳ و ۱۱ سکه بنجاب مین اردوصفی ۳۳ و ۲۳ سکه بدنفط برت کی جگراستمال بنین بوتا عورتول کی بدل جال به برمنی فاقد سنده تحاب بین اردومغیط است می بازد ومغیط است

مسودسورسلمان كمبال موجودب مصابرتسكال ليبهار مندوستان ا بنا تا زبلائے تابتان۔ علاوہ ازیں مندی کا محاورہ مارامار بحى استعالى كيتے بي - فرات بي :- بور عدرا برنغريد كوس محردى برا مدازلس ديوا رحصن مارا مار -

حكيم الى اسى عبدك الك شاع بي جومند وسان جي آئے تھے - ايك شويس بانى كے لفظ كواس طرح استمال كركئے بي كويا كه فارسي ان كالفطب سے مدرآ ب معدہ تعدرہ میدہ نه درآن دیدہ قطرہ پاتی یعنمان مخت ری فوندی مند دستان آئے تھے الخوں نے ایک شرب دومندى لفظ بانده ديئے ہي سے زمن بريدے بادے بحت گفتے جَوَل - كمس بديدے برمن نشستہ گفتے آر-اس سورس جول اور ماردون

مستودرازی سلطان محود ادرسلطان مود شهید کے عهد کاشاء ہے۔ اس کوسلطان نے حکم دیاتھا کہ ہندوستان ہی ہیں ہے۔ اُستادالوالقرعيج ر و فی اسی شام کا فرزندہیے۔ رونی منسوتے ، رونی جاف جولا ہور کا ایک پوشنے بیان کیا جا آبہے ابوا افرجے نے اپنی تا م عمرلا ہور میں ہی گزاری ھنرورا اكي آ وه مرتب غزنين كاسفؤكم اعلمار مين سنت مقِدم تيخ استمعيل لا موري متو في مرتبين في من جوجا مع علوم ظاهري و باطلي تصاور سا دات بخارات يجة - وه لا بهور بهي مين آباد موكئ سفح مِشَائِح كُ سلبِ من إلى الحن بن ابوعثمان الحبلّابي صاحب كنف المجوب من بروه ١٧٩ هم مين أتتقال فراگئے اور لا مور ہی میں سِروِفاک ہوئے۔ فی زمانناوا ماکنج محبش کے نام سے متہور ہیں۔ نتا ہ یوسف دوسرے بلند بایہ برزگ ہی جوسٹ کھھ میں ا نوف ہوئے۔ان بزرگوں کےعلاوہ شیخ فیزالدین حین زبخانی لا موری سیاحد توخته تریدی لاموری سید نیفوب صدر دیوان زبخانی لا ہوری مجی شہو ہیں جوقر ک ششم ہجری سے معلق کہتے ہیں۔ ان امورے واضح ہوتا ہے کہ یقینا الاہوران ایا میں ایک بار ونتی اسلامی شہرا ورمزجے عافیضل وا دب بن گیاتھا۔

س اِن علیم کی حکومت ہند وستان میں کم دمبش ایک سوسترسال نک رہی ہے۔اس عرصہ میں لیمان اور مہندوا قوام کی کیجا بی سے ایک نیٹی کیا کاپیداموجا نا لازمی ایسے سرکاری ضروریا ت کی بنا ربھی تنا ہی عہدہ داروں اور ملازمین کے لئے اس ملک کی زبان سے والقت مونا صروری تھا۔ نے بند ہوں کے قبصنہ میں تمام بنجابَ سندھ اور ملیّان تھا، ہائنی، سیّق اور میرٹھ تک ان کے قبصنہ میں تھے۔اتنے بڑے علاقہ کے مالی و مکمی انتظام کے لئے عَالَ کواس مک کی زبان کلینی صروری تھی میں بمان چونکہ نازہ و لایت تھے اور بہاں کی زبانوں کے ناموں سے بھی نا واقعت تھے۔اسی لئے ایھو الناس محلوط زبان کانام سندی کی ننبت سے ہندی رکھ دیا۔سلطان محمود کے زمانہ ٹی ہندی زبان کے ترجانوں کی ایک جاعت غیس میں مقیم تھی۔ان ہیں تلک بهندی اور بهرام کے نام منہور میں، تلک بے جوہندی اور فارسی زبانوں سے جوبا ہرتھا کے تمیر میں تربیت بائی تقی- وہ ترجمانی سے ترقی کر کے مہندا واج كے سيلے لار (غُوْفُ كُل مِنْدُوُوں فَي وَج بھي رہاكُرني فتي) سَدِر كي وَفات بِسِيد سِالاِسي كے هرجه بِرَّبَهِ بِح لِيُا شَا۔

كوئى تعجب نبين أگرخود ملطان مجمود مندى زبان سے كسى قدراً منسنا ، وكبونكه جب ستانتك هركى فهم من لطان كالبخر بهويختاہے تو تندا كانجر كازا سلطان کی مدح میں مندی شو لکھ کرجھیتہ ہے، سلطان اِن اشعار سے اس قدر حوش موّمات کصلہ میں مندا کو بندرہ قلبوں کی حکومت کا بیّہ لکر دیتا ہے جن میں کا بنج بھی شامل بھا۔

ہاراخیال ہے کرینجا برے میرانوں میں سلمان حلوق وربہت جلد سیاسی منا فرت کے با درود مند و کوں کے ساتھ ال مُل کرر منے سہنے اوران

كے ساتھ اختلاط ادرا رتباط قائم كرنے لگے تھے۔

ستاللة میں جب شهاب الدین خوری رائے پتھورا برفتیاب ہوا ترجاً مذکری ایک نام شاعر نے تبعی اجرا سو کھا۔ اس کتاب کے ہرصفے میرفارسی، ع بي كركي كن الفظ الظرائي الله

- من را در من من من من العالم من العابدين جو فارسي كيملاده مهندى ادرتيتني زبا نون مير بجي بورا دخل ركفتا تفا- فارسي كتا بوكل ترحمه

له بنوابين اددة موس وسم- سكه بنوابين اردد صفره

مندی میں اور بہت سی ہندی کی بول کا ترجمہ فارسی میں کا یا اور سب سے پہلے اس کے کم سے نہا بھارت اور راج ترنگنی (قدیم ایسے کشمیر) کا ترجمبہ اسد میں میں ا نا بخاسی عکد کے فریب فریب ایم خسرونے جرم ہے میں فوت ہوئے خالی باری صنیف کی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کنا ب بہت خیم ہی۔ منابخ اسی عکد کے فریب فریب ایم خسرونے جرم ہوئے میں فوت ہوئے خالتی باری صنیف کی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کنا ب بہت ضخیم ہی۔ و پیجان کہتے ہیں کہ یہ کیا ب امیر خسروکی تصنیف ہی نہیں جہ بلیکیار مویں صدی ہیں کسی تخف نے اس کو تصنیف کیا اورا میرخسرو کے نیا مرسے شنہور کردیا ہے۔ او پیجان کہتے ہیں کہ یہ کیا ب امیر خسروکی تصنیف ہی نہیں جہ بلیکیار مویں صدی ہیں کہتے ہیں کہ تصنیف کیا اورا میرخسرو کے نیا مرسے شنہور کردیا ہے۔ اگریہ مان میں لیاجائے کریہ تصنیف امیر حسر دکی ہندے تو نہ ہی لیکن امیر خسر دکے دیگر کلاسے یہ صاف طاہر ہوجانا ہے کواس وقت عار گفتگو میں میر شرک با سرعت کے ساتھ ترقی کر ہی تھی۔ حینا بچہ امیر خسر و آنکھو کا ایک مجرب سخہ دوہر وہ سی بحریس اس طرح کیتے ہیں۔ اس سے کا میں میں سے ا لبدی زیرهٔ ایک ایک نگ افیون جنا بجر مرجیس حیار اُرد برابر پوست کے پانی بوللی کرے تون بیر نینوں کی ہرے - نیزامیز سرد کی ایک عزاص کا مطلع ہے سے زحال سكين كمن نغافل دورائے بیناں تبائح مییاں كة البيجران زارم إعال زيبهوكا عاكما وعينيال ۱ در بہالیا یں ، کرنیاں ادر کیت بتہ دہتے ہیں کرسنے عمد میں بہاں کے کمسلمان بہی ربان آجی طرح بولئے ہونگے، بیٹک مہندووں کی نسبت ان کی بات

بر فارنسيء بي الفاظريا وه آجا نے ہوں کے نيکن جنبا يہاں رئمناسهنا ادراتقلال زيا دہ ہوتا گيا أتنا ہى مدر بروز فارسى تركى نے صفعت ادر يها س كى

اب پیسوال بیدا ہوتا ہوکہ یہ زبان حبکواس وقت کے مسلمان ہندی زبان سے تبییر کرتے ہیں اور حبکو بعدازاں ارد و کا نام دیا گیا جمیع مجا ى بينى جيانهيں عبد الدصاحب أبحيات كاخيال ہے۔ ہم إس باره ميں بنجاب ميں اردد"كِ مؤلف سے مفق ميں جينا بخدده لكيت أمي كر" جب ر ن دونوں زبانوں (برج مِعاشا درار د_ِ د) کی صرف دیخوادر دور سے خطاد خال اور خصائص پرغور کیا جاتا ہے توہم دیجہتے ہ**ں ک**ران کے رہنے . . . ٣٠ اختلف ہيں۔ ارد ذجهاں لینے اساروافعال کوالفٹ بڑھم کرتی ہے' برح کوارِختم کرتی ہے۔ برح میں جھے کاطریقیہ بہت سادہ اور مہل ہے لیکن آمدہ ا من بهت بیجیدی به اد دوین مرکب افعال کام توابعات کے بہت رواج ہے سراج بھانا میں یہ بات موجود نہیں ہے۔ اس کئے ار دوگر برج بھا سے کوئی تعلق بنیں ان میں ماں بیٹی کا رشتہ بنیں ہے ملکہ ببنوں ہاہے۔ ایجل کروہ مکھتے ہیں کہاما الم کرمز بی ہندی س کی مرج بھاشا بربانی، راجتهانی بنجابی درار دوشامیس بیس قدیم باکرت سوراسینی کی یادگارے لیکن جس زبان سے اردوارتفا باتی ہے وہ نربر جے نہ بربانی ادر قذي بلكوده زبان بي جوصرف دلې درمير كي علاقول مير بولى جاتى تقى -روسند ساج د كيواجا ما بوكد دلى كے قريب بى تين زباؤل مين كريا وي، من اور راصتهانی کاسکم مونا بحرادر گریشن نے نوصاف دلی کو سریا نوی دیا سے علاقہ میں شامل کر دیا ہے۔ مگر سریا نوی کوئی علیحدہ زبان کہلانے گئی تحق ہنیں ہے بلکہ وہ مرانی اردو ہی نینی وہی ارد د ہی جو گیا رہویں صدی ہجری میں حود دہی میں اولی جاتی تھی۔ اس میں اور ارد دہیں ہے کہ وق ہے۔۔۔ . بهرحال پیتایم زام یکاکه به زبان اسلامی دورمیں دہلی کے اثرات سے بن کئی ہے''

حَسِ وَلَتْ مِلان دِہلی مِیں آئے تود وآبیمیں یقینیا برج بھا نیا ہولی جا نی تھی کیونکہ شیخ عبدالقدوس گنگویی (متو فی مصطفیہ) اور محن دوم بہا والدین رنا دی جوعلی الترتیب سہار بنورا درمیر ط کے اصلاع سے تعلی کہتے ہیں اپنے ہندی اشعار ایسی زبان میں کہتے ہیں جورج کے ماثل ہے۔

تيني عبدالقدوس كنگوبى الكرداس تحلص كرتے تھے - فراتے إلى ١-ین دهن مکنی کنت تنهارا سرود دربرده يوربي دېن كارن ياكېسوارا باس بول منه الصحيوان تنهر كهيله دمن أبنين الوان مجو کارن تیں اینا کیتا كيون كھيلوں تج سنگ ميثا سونی پاکبار تفریهن مونی الكه داس آسكيسن بونئ سهجنه سجنه كيناسنهمورا ناابام سسراجواني سد سه ایک تقیس ماننت بھیلی آب آب بیابی آخذ نبائقه تقول سول مسجلي ايك أنكار دوبره سه ای اکسیلاآب وی مین برسندار معبد کے تعلقے نریوے آدے نجائے کوانگاستدکائی، ی سک طریقیں انبا لمبلا مل ہی ابخ ملائے سنارسجه مولنہ وائے سائے۔ دوہرہ۔ اب كوائے بى لے بى كوئے سبحائ اكھ كھا ہے رم كى جے كوئى بو جھے ائے۔ اسى طرخ شيخ بها ؤالدين برنادى فراتّه بي برك بارش . كا بيك بدرانان برك بخفي مامن كرحت كام مان حجرالاوت كاب يني بركهارت تبوت برمن من فيو كلي تني ال كوركورساوت ' گرین تیا کوما مرگٹ تھیں ادل بدل ہے آوت چنروسانیردے اُ اُمُو دا نام*سے ھ*کھا دت السامعلوم موتا الحكداردوي بريح كوان علاقول سے رفتہ رفتہ خارج كرديا ہے اور آپ اس كى علم يرقابض موكئى ہے -امیرخسرو دامی کی زبان کو در بوی مکہتے ہیں۔ اولفصن بھی آئین اکبری میں اس کو دہوی کے نامسے یا دکرتا ہے سینے باجن (متو فی طاف شنا بھی اسکو دہوی کہنے میں اور جو منونداس زبان کا دیتے ہیں و وقطعاً اردو بے مشلاً -سلمات دوزی در در از از ازی دین وص را ا دوہرہ ے مجوزالبوے مجول بس رسالبو كاس باجن المح سنتي أس كر مجوز الموا الداس باجن دركيكي عيب دها كه اس عقر درجن تقر عقر كاي ا**سِ مِين تَنَك بنِين ك**دارد وا**بني صرف دنخومين ما**تاني زبان محرمبت قريب ، د د نور مين اسا دا فعال گے خاتمه ميں الف آلمهے - د ونوں مين تع كاطرنقيمترك، يها كك دوون من جمع كر جلول مين نصر ف حلول كراهماً جزالك ان كر توابعات ولحقات برهي ايك مي قاعده جاري ب-دون زبانی تزلیرونانیت کے قواعدا فعالِ مرکبہ و توالیم میں متحد میں اپنجانی اور ارد دمیں ساتھ فیصدی ہے زیادہ الفاظ مشترک میں توریم کتب تاریخ و نیات کی شہا دَت سے بیبیتہ حیاہے کہ اہل ہند دستان لاکھ کولک، یاگ کویگ، کمانڈ کو کھنڈ، جھانڈ کو کھنڈ، ماٹ کو مٹھ کا ٹری کو گڈلی -تالاب كول كف تقيف ابل بنجاب ان الفاظ كواج بهي اسي طرح اداكرت مين - اس سه طاهر بوتام كدار دد ا ورينجا بي ربا نول كا وه عضه وقديم ت ان میں شترک تھارفتہ رفتہ ارد وزبا ن سے خارج ہو ارہاہے۔ پ توبی صدی ہجری میں اسی زبان میں و ہھوھیات نظراً تی ہی جوا کی طرف پنجابی سے اور دوسری طرف ری سے ممیز کرتی ہیں مشتیخ فروالدین کنج شکریر (متوفی میلال میر اور ما در مومنال کے درمیان اردوسی جرگفتگر مونی اس نے دو نقرے ہم مک بیو یخ میں۔ ما در مومنال نے کہاتھا منخوجاً مربان الدين بالا (بحيّماً لهم في في البين فرايا" بونون كاجا ندبالا بوتائه" آخرى فقر مِنْ كا" الوربود نابِّخ " آيسے الفاظ ميں جو اس جلم

كوينجا بى اور برن سے خلف كريتے بن اسى طرح بابا كنے سف كركام وفواج ك زيان روحاص وعام بے يرح كرے وجو مياں عدل كرے تو لومیان اورد وسرافوه مین سر کانتهورت اسی طرح خواجر جراع دلی استری ۱۹۵۶ هما کا فرموده منم او بروی کی نقل در نقل موتا بالایا یا ب انتوب مین مجری ایک و زفوه و فیروزشاه خلی سلامی در موسک به جری کے حالت ناده سے تعان کا فیروزشاہی میں مس سراج عفیف يون نقل رُق بَي مركت نَيْع عَيااك بوااك نها" اسلامی سلطنت دہتی بہوئے کربہت جلدمرکزی عیدیت اختیار کرلیتی ہواس لئے یہ زبان اسلامی تشکوں جہاجروں اور توا با دو کے ما عیما عقر مندوسان كے مروت میں بہور نے جاتی ہے ۔ خلبی اسکو گرات ادر دكن بہونجاتے ہیں فرنغلق جب آخویں صدی بجری میں دہلی و اما وكر دولت آبا دكو كا دكرتا بي تويدنبان دكن مين لمان وأباد ول كى زبان بن جاتى بي گخوات و دكن ميں نویں صدى تبحري سے اس كيں تھينيف وياليون كاسليلہ مرع بوجاً ابو ال مجرات اسكونوي صدى بجرى من زبان د بوى اكر توب يا در يومي مين آية والى صدى من مجرى يا كريري كف كلية ئىي-اسى طرح دكن ميں يہلے بهل يه زبان زبانِ مندوستان "كہلائى بعد كودكنى" كيف ككے تشابان كجرات اسى زبان ميں مات جب كياكر في تقط جنائية محمد دشأه بكرمه كاين فقره تأريخ مي محفوظ بي نيجي بيري سبكوئي جوات المحدث وتفلق في لفظ وكواكم ري تلفظ كوال دباوي اور غیرد الوی با تندول کی سنناخت کے بئے سیار مقر کر دیاتھا۔ وكن بي صفرت نواج بنده نواز كوالد ن حبن كا أتنقال ماست مديم واليناخلق رآجار كها تعاجزاج تكثارًا وياسد راجاك ام م منهور أي اسى طرح حضرت زين الدين خلدًا با دى (متوفى سلك على كاتخرى كلام (منجمت بلاده) منهوي علاده از ب حضرت وابر منده والمعرير ازرح متونی همین یکی کا نب شبیل انتعار شوب ہیں : ر بان مِن مُكُ دَالْ مِزادَكِينا أَت جبِيكُ لِيا مُك تو مُك بون كي يوں کھوئے نودی اپنی خلاساتھ محدّ جب آھل گھی خودی توخدا بن رکٹی سمج آنوں بلیلہ وآنوں لون بتین کے گرجائے کون يرمور الواسقين بي أب بى كى تصنيف تجوا تجن تريي الدود يا شائع كردى ب منوز حرف يل ب مر نئی الیسکام کہی۔ اِنسان کے بوجے کو یا بخ تن۔ ہرایک ترقی کی بخ دروازے ہیں ہور بابخ دربان ہیں'' صرت شاه ميرال جيمس العشاق بجا پوري (متوفي سن و يوسي عنره مغوب القلوب منزين ايك كذاب العي م جمكا الويدي سرود يُيْفَم ركم - بي يجم كام كريكاكونى خدا ياون ناكرنو اوكام يا كال موكا -مرانا الدار ناخداكو بهوت كرا ديا بن بارات عالمكاك جب دكن كى اسلامي سلطنت بهمند تمكت موكر بيجا إدرا كوكلندا ا دراحد كروغيره مير تقت يم بونى قرجونكه سلاطين دكن يح طول مين مهن و رانيان آيْرُ مُثلاً وَالْي احْدِنْكُمُ احدِنْظَامِ شَاهُ اصلاً بِمِن ثَقَا اور الخيل عادل شاه كي الركوكي تقي لهذا سلاطين كي بِقَتْسبي وجرسے بہتے مدوسلطنت كم شير وكلَّ يقِير ينهو يه واكدا براميمها دل شاه متوفى تصلف يم كزمانه مين شابي دفتر فارسي وكني زبان من متقل موكي -ادرسی زبان عوام کی زبان بوگئی اورال عردادب کے اظهار خیالات کاآلین گئی۔ اسی نیاندیس وجدی ایک شاع گذرا ہے بعض صفات وجدی كووم الدين تبالي من جوالك بزرك تق ان كي منوى تحد عانها المتهوم يحفهُ عانها ال حضرة تيخ فريدالدين عطار كخ خرو الدركارم. عنداشعار بطور نوند ارز كئ جاتي مي كصب بوابح اوكم عنق ك اجول لك أبن بغ معنق كا كرون بأك دن ورزبال باك مول فنما باك أس عانتي باك كون اله دكن مي ارددمنو و در عدة ارفي نفرار دومنو ١٩

ٹرا ہے۔ بڑیا عکس اس ور کاجس رخن مجھلکنے لگا آسی کے من ابس کچے برتو کو متوق جان پیا متبلا ہو کے عاشق کا شال مورس ارسی می کیاجیون ظر مرواعاشق امب^{ے آ}گیس دبکیکر بيل كَبِيْ مَعَنَى سَيْ خَلُوتَ وَجِهِا أَ مَنْ الْمِيامِلُوهُ وَكُلَّتُ رَبِّ فِي مُعَارِ ایک دوست شاعرستاتی دهن مجی بین ان کے چندانعار شهور بین -بیمامن کودل دیاتم لے ایا مور دکھ ویا تم پر کیا ہم دہ کیا اسی مجلی پرریت ہم دوین کے گویں بھرول روز و بخول دلا مجرو بنائی کیا ہم دہ اور بیا نجات و میں اس سعدى غرل العجفة غيروسك كآميخة شاہ بربان الدین جانم خلف میران جی شمر کلیشاق بیجا بوری (متونی بندوں ہے) نے ایک کتاب شرور کلمة الحقائق کے نام سے صنیف جِس كامنونه ذيل مبس وطاجاته بي شاع بهي عقد - فواقع مين به الله بالكُ مُنزه فلات اس مون صفال قائم سات ، عدارادت فدرت بار سنته و مکھتا: بولنهار-المراز نظر نظر نظر الله کرے سوموف کے تفادراتوانا سوئے کہ قدیم القدیم اس قدیم کا بھی کرنے بار سہج سونبراٹھار دہہج ہوا بھی توج بھی اوُجدهاں کچھ نہیں بھی تھا تھیں، و وجا شریک کوئی نہیں۔ایساحال مجھا خدا تھے خدا کول جس رکزم خدا کا ہوئے'' حضرت شاه این الدین اعلی بیجا پوری (متوفی ۱۲۰۰ میشری کنج محفی درمبحث شا پدوشهر د تقرایباسنزیده تسنیف فرائی ۷ - يورون ور الله تعالى كنج محنى كور عياب كرنے جا با قداول اس ميں سوب يك نظر تعلى اس سوب امين ديكھ موا- امين شا بدكو كتي ہيں س رونوں دات کے دوطور میں، وات سے ابس کوں دیکھا، اسے نظر کہتے میں دیکھر گوائی دیا تواسے شاہد کہتے میں آیو دیہ انیوں مرت دات کے بین « سلطان مرد فلي قطب شاه ين ابنا كليّات معلايه مين مرّب كيا اس مين خيالاِت كي حدث استعارات ولشبيه ت كي مرت بخير كيابد بروادى نهي بي كن جديا كرعام قاعده بي البدايس بدي ساد في حيالات نظر كرك كي من منالاً ر کواکے ہر میں کرمن لاکھ میں ہے ۔ لکھ جوت کی ہر تھا دولے ٹیک رتن ہے سدورہاک مورندیاں میں مرزاراں اناں سوکر دران می دے تیک سے کوریت کیا بوداسلام ریت مراک ریت بی شن کادان بی یا کم یالا یا جائے نا باباح کم تل جاجائے نا سلطان محد فلى قطب ه كاجانتين محد قطب شاه مجي شاع تما الله النداس كاتخلص تقا مصطر اله من وي المور كلام ينه :-عنت کی تاہے گوری زنگسیلی جنز ناریا ن میں بیکشی ش^و بھیلی مرادل م زر الفت كاكارفانه بنين مجكول بازار دالاكاف كهبيل بوربك عاشقي كي شاني سنووگ بسری بریم کی کمانی اسى **طرح محدقطب شاه كاجانتين سلطان ع**َبِدالله لقطب شاه بهى شاء تقا، تخلص عبد الله هامشك ليم جرى بن نوت من جند اشعار بطور مؤند درج كنجاتے ہيں -د لاحق كى طرف ہوكہ حق آرام دوسے كا سعادت کی زی بات سرانجام دوے گا سادي تار و خنزاد دوسفوس و ۲۵ سفتك دكن يس ارد وصفى ۹ درا و ۱۱

يون نام كرجم هوجام نسيت ك ياراگره زنده دل تول عبدالله علی و لی کے صدیے معتوق سول خطدام لسيت عبدالله ذخلب ، كا داما داه جالت ن اوانحن نا ناشاه بمي شاعر تعاص كالك شوييم -اک ایک مول گرسمن یاں جی بی بارہ بات س در کہوں جاوُں کہاں مجد دل بھل مجدِرت م ان قطب شام بول نے زمانہ میں نشاملی ،عواضی، احرجندی شاہی، مرزا انتحور ، بیجارہ ، بحری، طالب اوری اور موس وغیروا جھے شاع تقع ایک ایک توبطور او درج کرابول-بينة تحكوب عي كب داين ينوس كانور في يول بن فلاوندائجی ہی جم خسدا کئ غرّاضى ١- (جهالگرمي زأين دني آيافهار برس يك بزارادرسناديس بي كيافتم ينظر دن تسمي احد جنيدى (سنان اَحَدُ مِن اِكِتْ مُنوى اه بِيرَامِ لَكُن اللي نون كِريهِ نظم كَيْبِ إِجال مَن كُم وقت الجنك مِن جُربُ فِيونِتْ إِلَ شابی :- منافق کاغیرے کوئی جوٹ کوئی ہے چہے کے مسکس کامنہ وندول بحن کوئی کھو کے کوئی کھو کے مران وبصاحتاناه) عارص نهير جندر كاتركال سول احيا مسمحي بهن طف كوند مجترفال سول احجا برسات بس نه د كمها نظر بحراراً فناب روش يم كه عاشق والجله به آفناب يجاره إ وعالمكيرك زمانيس دلى كراتها في بي سيجداً ونانتها جا منايا يون موا مرضير كويم ارمنس بيجاره مو ممالرا-بحرى: - (س لكن أم منوي تصنيف كي عنى) مرتن كو الماش جوب بيتن كى يول من كولكن جمن لكن كى بحری جو بڑاہے غیرکے یار لے عارکے یاراسے ہوعم خوار بہنا کے حوج بسم الودہ کب کرے کوہ بک جے گران ہے رنگ خاکستی طالب ہ۔ نوری زیس کے دل کی کسی سے دہم تھا مل میلااب سے دوانے و تعاسو تھا کوری :-مومن - دمصنون تنوی اسرایشن عجب ی شب کمنی سم کر حل موسی بدرسر تمنا نور کی جسک بمان متذارهٔ بالاسے ظاہرہے که دکن میں ماری زبان برار ترقی کرتی رہی اور شاہجہاں کے عهدسے بہت التيترية وكن ميں النج بولى حصرت الميران صاحب باشاه ميران ج المن فلانا (متونى المين في المين في مرح ميد بداني باشرح شرح ميد ميل المين كالمراب م بنوز حب ديل هيئية خواب مبن مغير صلى الله عليه وسلم فاصني عين القضائت كو كيح كرتم من كي سوكنا ب منتج د فعلاد وكوكاب وكيوكم موت خوش ہوئے، ہور کے کیار دب بیان میرے کور کامور خداکے لور کاکئے " وغیرہ عدِ تطبِتا ہی کی ایک کتاب احکام الصّلاة ہے اس کے صنّف عبد اللّذي ميں اس کو رينب ديا گياہے ۔ اس کتاب رناز کے متعلقات مباین کئے گئے میں عبارت کا منونہ ذیلی میں د*رز جب* ۔ ے بیرے سے سے ہب عبارے مات وی ہی ہر رہے ۔ اول کلہ طیب۔ ببلاکلہ بول ہوں میں باک کا کا کی باک ایمان کی کفرتی۔ شرکتی لِر المدا کا الله منہیں کوئی معبود برحق الا الله مگر الله تعالى معبود برحق ہے۔ محدر سول الله به محدر سول خدا کے برحق ہے۔ دوم کلم شہاوت دومرا کلم بولتا ہوں میں شہادت کا بین کواہی دیتا ہو ك وكن بن اردو صفح اا-١٢ ١١٠-

اس خدائے تعالیٰ کی یک بنی ہے ۔ اسٹیمال ہور کواہی دیتا ہوں میں ان لاالد کہ بنیں کوئی مبود برحق '' اس کے بعد مفتاح الحیرات نامی ایک کتاب ہے جوسی عہد کی تصنیف یا تا لیعِت ہے ۔ منونہ زیل میں درج ہے ۔ " زمان كى حكمان كاموفت بورنمازا حكام موراركان بي ننام ملان بوفرض ب كسب كون اس كى بجيان في حفتكا راب مور كم خرت مِن خداكے عذابوں گرفتارنا ہو بيگا " مصلاله میں ما وجی سے عبداللہ قطب شاہ کے عہدیں ایک کیا بسب رس تصنیف فرائی - اسکی عبارت مفلی ہے - مؤند ذیل یں درخ کیاجاتاہے۔ موتمام صعف کاعنیٰ الحدیثِدیں ہے ستقیم۔ ہورتمام الحدیثِدگاعنیٰ بسیدانٹد میں عدیم۔ ہورتمام بسرانڈ کا بسم اللہ کے نقط میں کھیا ہوکریم شائل الالقیا، نصوف کی ایک کما ب جو برمان الدین اولیا اورنگ آباد کی کہی ہوئی ہے۔ اس کا ترجہ اللی نام سے میرال لیقو ہے سے ساتھ ہے۔ تسریب میں میں میں میں میں میں میں میں ایک الدین اولیا اورنگ آباد کی کہی ہوئی ہے۔ اس کا ترجہ اللی نام سے میرال لیقو ہے سے سے من مرتب كيا تها ينوند درج ويله إ-تھا مور دروں ریں، بستہ در ابنی جیات کے دفت منجے اشارت کئے تھی جوں شائل الاتقیار کتاب کوں ہندی زباں میں لیا دے تاہر کسی کول سمجھاجا ہے اب دفت منع بابنین تاکہ یک ہزارستر راعوں سال کوالت کئے ران ان کے بھا نے عارف ق رسدی عارفوں کی نور دیدی تصطفا کی کلیجی ہوڑھنی مے میں نتاہ میران ابن مسید میں اللہ اللہ تعالی کی خلافت کے زماں نے میں کتاب لکنے کا شروع کیا جی کیمٹ کل آ نامقاسو برکی مددسوں آسان لكهاجآ باتقان من استمان این ایک نمنوی موسوم بر روح افزا "بھی کھی گئی تھی۔ استعار بطور موند ذیل میں درج ہیں بنرموراد بميكولانياس رکھیا امتا دال برانی اسی اسبخوشنوسي تعبى آئي شآب مركب بلروانف بورزناك ب سكبا تيرنيزى كرئ سبهر موازورکشلی میں میں می*ں در* يريابا كإتحت رصنوان شاه جمع مور د زیران سخی کاری سیا بیج بوریں جوعادل شامیوں ہے اس زبان کی ترقی میں کوسٹش کی ہے اس کا پیجال ہے کی عادل شاہ کے زمانہ میں اس کا درباري شاع نفرتى مقا جو ملك الشعار كخطاب مرفراز تقا-اس ف كلترعش اوعلى نامه دوتمنويان يا دُكار جور من يستنوى عن المستنطقي هم مِينَ كَابِي كُنِي اورُگُلْتِرَ عَنْقَ مَشْلِنا هُ مِينَ رَمِّيبِ دى كَنْيُ - مُونِهُ حب زيل. ئی ذرّہ خو*رٹ پ*دھی سرواز عنايت كالجرميت عالم نواز د کمینا حصیا نایی تجویات میں و وحالم كوس وجانون لك باليس جونس سجده نورى كبحي فنصف ديا پروا*ن خاسک کول س*يانتر ہتی نھرتی کاہم عصرتھا اور اور زا در اندھا تھا۔ریختی کاموجد بہی تحض ہے، یوسف زلیخا نام اُ مِي انتقال رُكيا۔ مُنوني مُذكور كے چندا شعار ملاحظ موں۔ سكل عن كاجس كوبسارب ننارجداس كون مزادارب ا بتا ہاسمی تومناجات کر مگت کس ہے جوکے مرببر مله موكن من اردر صفرام نعابته

رے شورے ماد ٹیا ہال ہے بندکر کر وراکیج عربیتمند یحتی کانور بھی حاضرے - اگر کوئی آگے دیکھے گا قر در ایس کیا گئے گا و د^{یس م}قبے بنام کیاکرتے کہیں ہیں جا دیکھی جوڑو کی دیا ہے۔ لین نمالی مند میں پر مخلوطاز بان ہی قدر رواج نہیں باسکی کرنصنیف و نالیف میں صدفیتی - دکن سے با دشاہوں نے اس نئی زبان کی ایٹا یں بہت صندلیا، سرکاری دفاریس بہی زبانِ استعال ہونے لگی ۔اور فارسی کوخارج کردیا یشعراا بیصنفین کی حصلہ افزائی کی ۔گر سلوں نے اسطر مجرج نے۔ ٹندرودی نے سے اوج میں مصالح ملی کے لحاظ سے مندووں کونارسی ٹرسے کی زغیب دی تاکہ دہ دفتری زبان سکھ کر ملی کارد مارمی حسم ے سکیں۔ بر بمن ادر اجبوت آواس طرف موجہ نہ ہوئے البتہ کائیت مول نے فارسی ٹرھنی شرق کردی ا در دہی ایک مدت مک سرکاری عہدوں بمر ا مورموت سے بہرخال سکندرودی کا یہ مجھی مؤثر نابت ہوا اوراس کا ما تر ہواکہ خودمند دُوں کی زبار ف مون داری کے الفاظ جڑھ کئے اورا دہمسلگان کی رہاں براکی عواشاؤں کے قابو بالیا اور ماہمی کمیں جول کی وجہسے بہ مشیرِک نبان صاف اور رواں ہوتی گئی ۔ اسی سکندر اودی کے زمانہ میں کبیرشاع ہوئ ہیں جو بنارس کے رہنے والے تھے اوران فرصے تھے، گردرا ما منتب ہوسط درخود ک کالا-ان کے دوہروں میں فارسی ادرع بی کے الفّاظ بکٹرت موجود ہیں۔مثلاً دَین کُواید و فی سے دی نہ آیو ہاتھ ۔ ببر کماڑی ارد کا بھل لینے ہاتھ كبير تريس بحكول موئر شكوين للمحرج نكاراسانس كاباجت دن ين كُرُونًا كُ كُي نَصْنِيفًا تَهِي مِي جِرَسِنِينِ فِي جِي بِدِنوت مِدتُ و فِي فارسي كُرالفاظ بِالْحُجاتِ مِي -ساس ماس بدونها آته کراب ار آناک شاعراد کمت میت بر دردگارا! بلكه رسح ده بولوسد رجه شوار دوعلم موتاب- البدايس ار دوكي بهي كيفيت على جوچيزي فطيفه عبا دت تے طور پر بين ان ميس على الفاظ مذكوره سے ند اس كترك أبي- جب حي ك دد فقر المط مول-وارن جاؤل ان ایک بآر توسداس مت جی نر محار بارناه جب مندوسان آیا توه مجمی بهال کی مخلوط زبان سے متاثر موے بغیر نه سکا۔س سخاب ترکی دیوان میں ایک شعر کھا كې يې كايك مصرع بهال كى زبان يې اور د د سرام مرع تركى يې ب فقرا بليغدبس ولغوسيد وريابي دربي فبكالنه موالج موسس مانك موتي ہا پوں نےجب بہا دیشاہ والی گِرات کےخلاف جنگ کی تو ما لوہ میں بہا درشاہ کورومی خاں کی نمک حرامی سے شکست ہوئی اور دہ مجمر وسامانی کے ساتھ مجارت کو بھاکٹ گیا۔ ایک طوطا کا پنجرہ بھی مان غذیمت کے ساتھ ہایوں با دنیاہ کے سامنے بیش کیا گیا۔ اس کی حیرت انگیز ہاؤں کوسن سن کر د شاه ذَنَّكَ مبور بإنفاكه ردى خال مجى حاصر مَوا با دشاه نے فرایا^{در} بیا ئیدروی خال "سر کا بام سننا تباکه طوطا چیف لگ^{ادک} بوش مدمی خال حرامخوالهٔ نے نخٹ ردی خاب حرامخ از'۔معلوم ہو آہے کہ ہماکوشا ہ کے نشکری اس شکست کو روی خاب کی تھوامی کا نتیجہ سمجتے تھے ادرمار ہار ہی الفاظ کہتے ہو لگے طوط نے بھی یا دکولئے اورجب روی خال کا نام یا دمس نے بھی مہی الفاظ وہرادیئے۔ سوبهری صدی میں بہریٹ برشاہ سوری ملک محرجائس نے بدادت کی دانتان نظم کی اوریہ التزام کیا کہ فارسی عربی کا ایک لفظ بنیس نے له كل رضاصفي مين دوس مصرع كمعنى سكيمين فقرار كوبانى ادردوفى كافى به»

دیا اور محربھی ہندی رکہی ہے؛ اور بعدازاں اکبرے عہدسے جبکہ سلمان ہندووں سے گھن بل گئے یہ اوب بہونجی کرہندو تر فابلکہ راجا مهاراجا ایرانی لباس بين كراور فارسى بول كرفز كرين في جس عرع كرا يك الكرزي ولنا ورا كرزي لباس يبنغ رفز كيا جا تك -جھیزی ہندوسان کی بیدادار تھیں ان کے نام قدرتی طور رہندی تھے وہ سف اول برجڑھ کئے اور فارس عبار توں میں بہندی فاظ ب تُعَلَّفُ استعال كئے جانے كئے مثلاً جھردك درشن مجول كارہ كھيؤهرضع، جم دھر كار يا الدار كھوڑا، باتقى، بالكي، خال جمال كهارا والحرفي جا دىس مائىد، ئىلى، ئىلى، ئىلى، ئىلارى، دائى، داكە، داجە، مهاراجا، چودھرى، بهرادوبهر كۆلىرى، گەرلى، گالى، گالى، گەردارە، بوبارى دراسى طرح كصداالفاظ سلاطين مغليه كى شاجى زبان ميسط صلى نظرات بي-اكبرشاه جهانگيركوبمارے شجوجيو، مرادكوبهارى راجدادرفينى كوشيخ جيوكها على ارام با ذاس كي جبتي بيطي في مرتى وقت جهانگير وست "باين حوام رودكه لادلاس است بعداد من بايد روت سلوك كني كدمن با وسكم الك تربيراتيا الفاق مواكه خان الكرادراديم خال مي مجركم اوريا ولا خالدكرن خان كولمنت واكبرك روبر وقتل وفرالا اس وفت تهنتاه خفا موكرمندى زبان مين فرمايات الصبحة كادَدى توكيون إنكه مالا الكشعر بهي اكبر سيني بي جب مين دومهندي الفاظ آكت مين جب چینهٔ بادشاه کالاگرفت نون ادرشت راجولاله گرفت يعنى با دفياه كے جيتے نے ہرن برا اوراس كے حون سے خبى لال موكيا ، اكبرنے ايك فيل كا نام بھيروں ، اور دوسر كا بال ندر ركا تھا۔ ا كه كتيكا المهموه ركما تعجب اكبرك راجه مع كونت داس كى الم كى الم كي الم ين بين جها كيركي شا دى كى اور دلهن كى بالكى كوباب ادربيت شابى محل تك خود مطاكركيك وراجيك كها كارى بين مهار علول كي جيري مها الدكلام رَك " واكبر في جواب بين كها " الهاري بين جارت محلول كى رانى مشتم صاحب مرداررت أم منهوية كوفتاتهي داخل النهد ولاكايا "بربت بانس كماموز كابل" في كانته والتبواأد و جها بگیر با دختاه نے شرب کانام آم زگی رکھا تھا۔ شاہ جہان بجبن میں باب کوشا ہ تھاتی اور داداکوشا آہ با با کہ اتھا۔ مراد نجش شاه سجاع كوعهائي جبوكتها تعاب سنر بویں صدی عیوی میں باباتلسی داس بریمن نے جوصلع باندہ کے رہنے والے تھے اور نیڈٹ ٹاع'ا و رفیر تھے را اس کو برج بھاشا ہی ما میں اس طرح ترجمد کیا کر یہ کتا ب مطبوع خِاص وعام ہوگئی۔ ان کے دوہروں میں اکٹراور کتاب نِدکور میں کہیں کہیں فاری بی کے الفاظ موج وہامی } سنکارے سوک طیرای رکھ بائے کر ترو تروین و باک ورورا و یو لکائے لوک بید بربر دراسے رام أمي**ک گرب** نواج کتنی بھنگ کلہ بھی کھولے تله دارگر کو کوئی نه وجوبا ما يا كول كركر بن إيَّة بنڈت موٹ کمیں اوجاگر اسى زمانى مى سور داس جى نے مىرى كرشن جى كے دكرسے اپنے كلام كو مقبول خاص دعام كيا دان كى تصنيف ميں شايد كوئى شوم وكا سله گل رعناصغی ۹ عدمنل دبارس فارسی زبان وادب کی تاریخ (انگریی) بار پینم

جوفاری و دفظیے خالی ہوگا۔ بس اس سے قیاس کی جاسات کردب یہ بزرگان مدہب ابنے دوہروں میں فارسی لفظ بول جانے تھے آد فعتگوں عام ہند ولوگ کیا مجھ اس سے زیادہ نہ بوتے ہوں گے سور داس جی کہتے ہیں۔ مایا دہام دمن دنتا با ندھوں ہوں اس جسسنے میں جانت ہوں کو نا آئیو باج دونجا بارارك عامت طعين نين كت كهت بيجونم مول سو كريب فزاج ليج يالما مارسوركو، مهالاج برج راج عبدالحیرخان خان ں بے ہندی میں ابنا تخلص رحمن کیا تھا۔اس کے کلام کی سادگی لے عوام میں خوب شہرت حاصل کی آگر جبر کے جب کان میں رسال میں است وہ سے سنکوت اور فارسی کا عالم تھا۔ اس کے دو ہے عربی، فارسی اور سنکوت کے تعلی الفاظ سے پاک ایس اوراس طرح اس لے ایک قدم اردد کی طوف اور برها یا بے اپنویر سب ذیل ہے۔ جب نیکے دن آئینگے بنت نہ سلگئے دیر رتمن حب بوبيطيخ ديكو دنن كح تجبير ماں سمبور و بھار ہر دیکھ ورے ہی الکتے آمی بیادے ال بن حمین مبین نسهائے ال تربيلے دے موتے جن مکھ تکھست اہيں رحين وي زمر يطيج و كهول مأنكن جاين جا*ل گامهٔ هان رس بنی بهی دیت* کی ۲ رصين كوجوادكويس جهال رسن كي كلاك ر فے سین المے ما گانٹ روا سے رحین دا گاریم کامت تود و چلکارے و سردى رزدى تى - بى سفيدى ول رحمين بريت برائے مع بوت رنگ دول ساريح كي توجك بي جو الم الم الم الم رحين امن منكل بهيو كارسط دووكام فرزیں من ویسکے میٹرسے کی تا تیر رحین سیدسی چال توبیا ده موت وزیرا جهال کام او سونی کما کرشے زوار رحمن ديکه برول کو نگھو مذ د بيجيه وار الغرض بيانات متزركه وبالاس ظامري كمملان ادرمند ووس كارتباط سيبيايك دوك مكازبان كالفاظ و يجر خلوط جلے زبا نوں برجاری ہو گئے کیکن ایک مرٹ تک ممولی صرور توں کو بوراکرنے کیلئے نیمخلوط زبان استعمال موتی رہی ۔ دکن میں اعلم مروراس زبان مي تصنيف وبالدين عي كرف لكي ليكن شالى مندوس اس زبان كوايك من تك علم وادب كى كرسى رحكه نه لي-رفته رفته عهدشا بجها مين آگره كي بجائے دى بجردارالسلطنت واربائي، شهنتا در اركان دولك وہاں رہنے تگے- اہل ميف امل الرحرفه اورتجار وغيره ملك مك ادرتبهر شهركي آدى ايك فأرجم موتر تركى مين اردونموني فرودگاه يا نظراً ماسين وزكدار درمك شاجي اورد بأر مين مريط الفاازاده بولت عفي سي وبال كى بولى كانام جى اردوم وكيا ادرية زبان فاص وعام بي شابجان كارده كى طوف منوب فد الد منل دربادی فارسی زبان دادب کی تاریخ (دیگریسی) باب بخم

لیکن اس مخلوط زبان کا نام ار دو بوت سے یہ تھے ناج استے کرر زبان شاہم اور کے زمانہ سے رائج ہوئی ہے جدیا کہ م قبل ازیں كوي بي اين وادوشترك زبان تولو ول كي فتوحات منده بن سيمعرض وجو دمين آلئي هي اور فنه رفته اس مي ترتي بوي ايس-بهان بک کرجب سلانوں نے دہلی کواینا دارالسّلطنت بنایا اوراس زبان کار دائج عام دِلِ جال میں زیادہ ہوا تو بعض لوگ اس کو ہندی اور تَبْصَ لوگ زبان داوی کفت گئے۔ جب بیزبان إقطاع مندمی جیلی و دکن میں جار دکنی ادر گجرات میں بہو بچار گجری یا گرجری ہوگئی دکن کا میں شاع وں اور نتا روں ہے اسی زمان میں مکھنا شروع کیا ادر مکن ہے کہ اہل گجرات ہے اس میں شرو نظر کہی ہو۔ لیکن اب کماکس عمکر اِیٹ انوز اہل گوات نے بیش نہیں کیا جس سے ہم دکو ت کے ساتھ یہ کہدیکئے کہ گوات میں بھی اس زبان میل نصنیف و تا ایف کا آعن از ہوگیا تھا تا ہم اُکُ دُکُن کی نظرونٹر کے منونوں سے یہ بالت یا ئیر ٹیوت کو بیوریخ گئے ہے کہ ہاری زبان میں شعر کہنا اور نٹر لکھنا قطب شاہول^{ان ہ} عادل شام بول کے زمانہ سے کبھی کیلے شروع ہواا ور طا ہر ہے کہ یہ زمانہ شاہجاں کے عہد سے بہت پہلے کا ہے۔ شاہج ہاں کے زمانہ میں اس زبان کا نام مہندی یا دہوی زبان کی بجائے اردوستہور ہوا۔ اگرچہ ہمارے شاع ول سے اس فاسی زبان سے میٹرکر کے لئے ریخہ مجی کہاہے اچنا کیا ولی دکمی کاشوہے جوعا لگیرے زمانہ میں منقے اور د بی مجی آئے تھے و لى بخەمسىن كى نعرىف بىن جب ريخته ہو مني تواس كوجان ودل سوي حنان عجراكه ا درا محاتم الني ديوان زاده مي جوسولاا حدى يادكار ب ابني تعلق لكت مي و درشعر فارسى مبروصائب است دورر يخته ولى دامستادي داند" بیک شاہجاں کے زمانہ میں اس زبان کا نامار دو ہو الیکن و بڑھوسو رس سے پہلے کسی ان قلم نے اس کواکد وہنیں لکھا۔البتہ میرکز کے زمانہ سے یہ زبان برابرار دوہی کے نام سے موسوم ہے اور مرزاغ آلب کے بعد تواس زبان کو ارد دیے سواکسی اور نام سے منوب بخاہیں کیا گیا۔ ہارے زمانہ میں اہلِ مغرب صرورالس کو ہندورتا ائی کہتے ہمیں کین یہ نام بھی نیا نہیں ہے۔ مولانا دہمی کیا گ ایسان کا میں ایسان کی ایسان کی کہتے ہمیں کی ایسان کی کہتے ہمیں کی ایسان کی کیا گئا۔ ہارے کی ایسان کی ایسان کی سنان يرك قريب تصنيف مولى مع اردوكوزبان مندوستان كهته بي السيرة " آغازداستان زبان مندوستان فقل ايك مرتفا م مس كانا ؤن مسيّستان" بهرجال شایی مزدین و آی کے دہی تشریف لانے کے بدار و دیس شروشاع ی کاجرجا ہوا ادراس میں شک نہیں کہ نظراً دو مجم ۲۹ آغازيي بها رسن سُرِت كي تقليد كي تنكي سنسكرت مين ايك لفظوكي كئي معني آهي، اسكي والسنظ اس مين اور برج بهاشا ميس وومعكنين لفظ اور اہمام بر دوہروں کی بنیا دہوتی تھی۔ فارسی میں مصنعت ہے مگر کہ- ار دو میں پہلے بہلے دلی کے شوانے شعر کی بناسی برکھی اور دروا قاکے شعراء بن المرى فاذن جارى رام اسعدسك جنداشعوار بطور زينيكش من سه م و كافر بول اگربندے نهوں اسلام لاستعلى كاب أس بت وشخط كي ركف قدموص كانهال كي ماست کیوں نہویمسے وہ منم باغی توجو دریا کم یارجا ماہے دل مرا وار وارجا تاب بہ تو قدیم ہی ہے مریم ہارے کہ ہے کہ آخر بدنمالگ آہے دیکھوجاند کو کہٹ تم د مجمويا به د محمويم كوسلام كرنا ہنیں محتاج زبور کامنے دیی خلالوے ك مسيرالصنفين جلدا ول صفيرام

نا در شاہی حلہ کے بعد ہست سے اہل کمال کھنو کھے اور وہیں رہ بڑے ۔ خان آرز ویتود آسیر وغیرہ سبکھنو ہونے اور بوند خاک ہوئ نتیجہ یہ ہوئکہ دلی کے بعد نکھنو بھی ان شعرائ و اجب الاحترام کی بدونت ارد وزباً ان کامرکز قرار بایا لکھنو کے سیاسی آفندار کے خاتمہ کے ساتھ ہی رس کی ادبی مرکز میت بھی رامبونر قتل موکنی کے دواب کلب علی خال بہا درخار آشیا سے دربار ہیں شعرار اور فضلا کی مسجعا قائم ہوئی اور داغ سے حید رہ با ددکن جلے جائے بردکن میں بھرار کہ وکاجر چاہوا حینا بچہ وہ اس عثما نیم یونورسٹی قائم ہوئی جو تمام صابین کی تعلیم لینے طلباکوان کی ما دری زبان بعنی اردویس دیتی ہے ۔

ہوں میں مسیدی ہے۔ است کے میں اس عظیماً بادھی ار دوکا مرکز قدیم سے جلاآ تا ہے، ہندو کوں اور کمانوں دونو کے عہدیں اس شہر میں اردوکے نمائر

در نماز بیدا ہوئے ادر آج بھی سلسلہ جاری ہے، میرغلام علی راسنے جو میرکے معصر سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ راجہ دام نمائن ادر راجہ شماب را بھی علی واردو ہونے نہیں ہوئے کہ نمائن ادر دوسے متعامات سے شمار اورا دیا آنے اور گر سرمراد کے کرمالامال واپس جلتے، نواب اشرو علی خال فیال نے بھی علی واردو کے میر سے باک ہوگئی۔ میر سے علی ہوگئی۔ میر سے باک ہوگئی۔ میر سے بالے بیش کرتے۔ میں اسی دور کے با کمال افراد سے جوراج ترتا ہورائی کے صاحبزادہ را جبہا درک دستر خالن کرم پزشیطے ہوئے ہوئی تبریک بیش کرتے۔ میر سے دور دور با کمال افراد سے جورائی ان شاعر بھی غطیر آبا دہی نے بدلیا گیا ہے۔

افتوس ادرمیراس دغیره و اکتر گلکا است کی اگرانی میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں تنابیں ترجمہ ادر تالیف کرتے تھے کیونکہ انگریزوں نے بھی ارد دکی ترقی میں اسے تمار ملک کی زبان تھے کراپنی دلچینی کا اظہا رکیا تھا۔اس طرح یہ زبان نبکال ادربہارمیں بہو بخی ادروہاں اسپنے نہ برجاں کی نزلیا جہ سائے نکا کر کرن ایس میں جہ کہ میں میں ترب میں برجادیں میں میں

بعض ابل وطن ارد و نے مقابے میل منی کو گہر گاڑر ہے ہیں۔ بم وہندی سے کوئی نفزت بہنیں اور کمان تو خداکے نفسل سے ہمیشہ ابنی زبان کے علاوہ دد مری زبانوں کی ترقی میں صعتہ لیتے رہے ہیں بہندی میں جو ٹی کے شاء بہت سے ملمان ہو چکے ہیں۔ برنا ہی نہان کے اوبیات کا سنگ بنیاد کیا نوسے رکھا گیا۔ (طاحظ ہو ارتبخ اوبیات برنگالی مرتبہ خباب و بیش جندرسین بی اے ہم بنجاب میں اور کا کے مُولفّ نے اس عبا دت کا خلاصہ من فر سال بردری کیا ہے۔ جو بہاں ہوئی ناظرین کیا جا ہے '' بنگالی زبان کے ادبی یا یہ تک ارتفاظ کی کے مُولفّ نے اس عبا دت کا خلاصہ من فر سال بیش بلا سنائر اسٹ تباہ سلمانوں کی نفتے بنگال ہے۔ اگر ہند دراجا برسنور راہی محت ارکہ دشور ارام تھا۔ ان بیٹھانوں نے تیر ہویں صدی میں برگال کو تسویر کویا اور حکم کیا اور حکم ان رہویں صدی میں برگال کو تسویر کویا

من ان ظر مكفئو ابرل مصافراء عنى المراه منفين جداد الصفيه

ان کے سلطین نے بنگائی زبان کھی اور بنی کیٹر التواد مند ورما یا کے ساتھ جن رحکانی کرنے کیئے وہ آب تھے ، قریبی تعلقات قائم کرئے ۔ جب ان سلطین نے منکوت کے مغہور در میوں دامان ، ورم ہا بھا دت کا اور کرنا جو مند کورس کے جن اور منظے تھے ۔ تو ور آنان کو توق جواکد ان نظروں کے موغور ع سے آگاہی حاصل کریں ماخوں نے جناعا لموں کو برگائی زبان میں ان کے ترجہ کرئے کا حکا دیا ۔ جس زبان کووہ اب بولئے اور جانے تھے ۔ جہا بھارت کا بنگائی ترجم نا صرفتاہ والی گوڈ کے کا سے ہوا جس نے مصلاہ تھی ور سے جالد سال معطنت کی تھی سر صداولا) لہذا ہا در سے اپنی وطن کو یہ امر زاموش نہ کرنا چا ہے کہ مسلانوں کے اپنی عبی فارسی زبان جو در کرتا ہاں کو ہمان کو ہمان ہے کہ مسلانوں کے اپنی عبی فارسی زبان جو در کرتا ہو کہ در موجورہ اور دو کہ ہوائے ہے کہ مسلانوں کے ایک اور خوال کے در سے میں اور دو موجورہ اور دو کہ ہوائے ہے کہ ان اور دو کرنا ہے اور نوٹ کورسی اور دور کی کرنا ہو تھی اور کورسی کا در نوٹ کورسی اور دور کے کہ کا مورس ہے۔ آئی ترت گزران کے بعداب آب اسے خیرا دکہ ہیں اور دور کے کہائے ہوئی ہوئی اور نے کہائے ہوئی ہوئی اور نے کہائی مشترک زبان کی وسے۔ آئی ترت گزرانے کے بعداب آب اسے خیرا دکہ ہوں کورٹ کے کہائے ہوئی ہوئی اور ایک مشترک زبان کی درسے کہ اسے کوئناں ہوں۔ صرف کوئناں ہوں۔ صرف کوئناں ہوں۔ سے کوئناں ہوں۔ سے کوئناں ہوں۔

وهناك

کرنوں کے بیوں سے بری بی رنگ کی کیاری
بدری کی بین سے جانکی رنگول کی متواری
جوبن ہے رنگ اج کی رنگیس راجکساری
جوبن بی رنگول کی بیک رنگواری ہو برکھارت کی کنواری
اندر دیوا بھور سے بہی رنگول کی بجیب کاری
یارکے اثنان سے بی رنگول کی بجیب کاری
یارکے اثنان سے بی سگھاری ہے ساری

ماغ نظامی

(معتاواع)

أفعانسان كى بلى جنگ

آگ بینٹے عہدِ حکومت (۱۸۳۷–۱۸۳۷) میں ندھ کا دریائی سفرنگ لایا۔افنا نستان کے کوم تا نوں پرخون دا تش کا ایک ایسا کمیں کھیلاگیاجس کی یا دیسے روح ارزجاتی ہے۔

افغانستان مِركِيوں علم كياكيا؟ اس حاركا مقصد مرحدى استحكام البن الموسكة و رطانى الله دستان اورافغانستان كے درميان بالنج درياؤ كى مرزمين الرجبونا فركے صوا الهندھ كار مگستان اور ملوجستان كى جانين تليس كېنى نهايت آسانى سے اسپرانِ سندھ اور تاجدار بنجاب سے اس فرم كاسما لمدھ كرمكتي منى - آخراس جنگ كاسب كيا نقائ وروس إ

ا روس ما اورس ما اورس ما اوروش اور انفانستان کی مهلی جنگ کابهانه تصابیسب بنیس و ایک دیانت دارمون افغانستان کی جنگ کے اساب تلاش بنیس کرسک تھا۔ موس ملک گیری کے علا دہ کوئی سب دکھائی بنین میںا۔

شاه نبواع مدها نمین کم رح وکرم برانے آیا و زلیت بسرگرنا تھا۔ آفغان تان کے تخت پر دوست محد قابص تھا۔ آک ببنڈ نے آبُرز کو ایک تجارتی وفد" کا میر نیاکر دوست محد کے باش بیجا۔ شاہ افغان تان کے مشرقی مہمان نوازی کے بیش نظر زکی بہت و تسکی ہرز نے بر ۱۲۷ بخارتی گفتگو کا آغاز کرنے ہوئے دوست محد سے رمطانی اتحاد کا ذکر جھیڑا و دوست محد نے جی اینا مطالبہ بیش کیا جسے برکز نے بول کرنے سے انکار کردیا ۔ برز سے درست محد کو تر نوالہ خیال کرنے میں غلمی کی ۔ کو مہتان کے اس آئن انسان سے بربرز کے بجارتی وفد" کو تاجرانہ جواب دیا۔ برز ما پرس موکر دائیں ہوا۔

مبرترز جون سنگ کئی۔ برزنے دائیں ہوتے ہی روسی فیر دیکو وکی وکی افر دربارا فغانشان میں قدرتی طور پرزیا دہ ہوگیا۔ شاہ شجاع کے دامن سے آئیں جنگ کو ہوا دی گئی کمپنی شاہ شجاع اور پخیت سے کی کے اتحاد خلافہ نے جنگ افغانشان کو جائز قرار دیا۔ امیرانِ سندھ کو کمز در دیخیف خیال کرتے ہوئے اس اتحاد میں شامل ہونے کی دعوت یک ندی گئی۔

انگرنی فرجیں منده اور بنجاہے افغانستان میں داخل ہویئ و تدهار غوائی ادر کا آب کو فتح کرنے محدشاہ شجاع کو تخت پر بنها دیا گیا۔ ڈیورند اس موصوع برنجٹ کرتے ہوئے لکھتاہے کر رطانوی فوجوں کو کمیں کارکے بعد باعزت طریقے ہے واپس موجانا جاہے

رعایا کا ہردی ہوئ و دافغانتا آن کے میرجونی عکومت سے نالان تھا۔ ابریل بہ ماء میں نشاہ تنجاع طال آبادے کابل آیا۔ اسکی آمد کے چند دنوں بعد برطانی فرجوں نے بالاحصار علی رویا۔ انگرین فوج کی ایک جیا دنی کابل کے شائی میدان میں قائم کی گئے۔ فوجی افسروں نے ابنی بیویوں کو کابل بالیا۔ اس بی شہری ادر بی بددی زندگی کوٹر لطف بنا نے کے لئے ہرقسم کے سامان مہیا کئے گئے۔ طوفان کی ہمدسے بہلے یہ لوگ خورو دنوش میں مصروف محصر طوفان این مسرقوں ادر بطف اندوزیوں کو تنکوں کی طرح بھاکر لے گیا۔

مندوستان کی طرح افغانستان میں بھی اگرزوں نے " نفاق ڈالواور مکو مت کوئر عل کرنا جا ہا میک ائن کے معادن منسی موہان ل

ك افعانستان مي افعاني ليزهن اوربطاني دياسلاني سے مارجنگي كي آگ گھاني جا كيكن بزه اس مفضد مي كامياب نه وسكايي

میک نائن نے افغان سردارد آکونش کرنے کی ایک سازش کی دیگن اسے جی کامیابی تفییت ہوسکی۔ انغان و فد کے میش کردہ ہُ کومیک نائن نے قبول کرنے سے انخار کر دیا اس انکار کے بعدا فغانستان میں سکون طاری ہوگیا۔ یہ سکون نوج سے قبل اہروں کا سکون تھا میں ہوئے۔ انگر زیبامیوں بر خوف دہراس طاری ہوجکا تھا، وہ افغانستان حجواڑنا جاہتے تھے لیکن افغانستان اخیس نہیں حجواڑتا تھا۔ میک نائن کا غذات سلح ہاتھ میں لئے ہوئے آگر شرصا کا بس اور رطانی معرکہ کے درمیانی مفام پر دیفیتین ملے ، یہ امر شفقہ طور پر ملے با یا کہ بین دن کے اندر طانی فرمیں کا بس صالی کردیں گی ۔ مقرمہ وقت گذرگیا، رطانی بیا ہی اپنے معسکر میں قیام بند یہ تھے معاہدہ کی یہ طلات و رندی افغی نوں کوناگوں خوائی میک نائن نے اس دورت کی عیاریوں کی داد بمطانی سکوں میں دین جا ہی ۔ جنا بخر میک نائن کو از مرز وگفت و شندی دعوت دی گئی میک نائن نے اس دورت کو قبول کرنے میں ذرہ معرائل نہ کیا ۔

بڑھنی ہوئی جمارت حق دصدافت سے خالی ہوتی ہے ۔ میک نائن لبنے بنن ماغیوں میت رود کا بل کے کنار ول براکبرخاں سے لمنے کیلئے روانہ ہوا ہے۔ اس کی روانی کا مقصدا سے ایک ایک انجی

کوهلوم بواتو استه کها " مازش به جناب! سازش" اس سازش میں نثر کی بوسے دد" میکٹائن نے وابدیا " ایک آزمودہ کا بطاندی افر نے جب میک نا ٹن کواس کے حسندائم کے سے بازر کھناچا با تواس نے جواب میں کہا" میں ایسے حالمات تمہاری نبت ہتر بھتم اموں۔ مجھے مرے دو۔ موت ہتر بھانی م گذشتہ چالیس روز سے کاٹ رہا جوں' مطافی وفدر و دِ کابل کی طون مداخ ہوا مقورہ مقام پریہ وفدرک گیا۔ اکبر خال بھی بہر بچ گیا۔ رسی گفت و شنید کے بعد اکبر خال" بگر بگر" بکارا۔ بر مبنہ ٹواریس میک نائن کی طرف بڑھ رہی تیس موت دھیات کی اس آخری کئی کھڑی ڈوری کی ک

کی زبان سے مار رائے خدا "کے اِنفاظ نیکے۔

تسخيركابل ورميك الرئن كي قتل تك ك واقعات كو السوان الفاظيم بيان كراب .

مد آبل افغانسان سے بیگات کی عصمت برحملہ ہوتے دکھا۔ ان کے دطن کولوٹ کیا۔ ہراس چیز کو بناہ وبر بادکر دیا گیاجوان کے نزدیک مقدس و متبرک بھی۔ ان مناظر سے ان کی رگوں میں حون اتقام دوڑا دیا۔ کا دادا فغانستان کے باشندے ان بداعالیوں اور بنظیوں کو بر داشت بہنیں کرسکتے تھے، ان کی نگا ہوں میں انگر نز دلیں ہو جک تھے ان کے نزدیک انگریز کا وجود تعزیز، شرافت اوراضات کے عناصر سے ضائی تھا "

انفا نوں نے انگریز دن کی برعہدیوں کے بین نظاس کا فیصلہ کریں کہ دہ بنے دطن کو آتی نا پاک وجو دسے باک کریں گے۔ اک طرز نظام میں شاہ شجاع انفاز نظام میں شاہ شجاع انفاز نظام میں شاہ شجاع کو میں تنظیم کے ایک کریں گے۔ انکی طرز نظام میں شاہ شجاع کو اس سے دو نے بیاں سے ہاتھ دھو نے بڑے۔ جب شاہ شجاع رہنے دطن کو خیراد میں میں کہتے ہوئے ملکت کمینی میں بناہ گڑیں ہونے کے لئے کا بل سے ردانہ ہوا۔ تورائد میں گولی کا نشانہ بنادیا گیا۔

بیرز کے خلاف ہمی افغانتا ن میں نفت و حقارت کے خبر بات پر اہو بیکے تھے ۔ ان کے نزدیک برنز ایک دہیں اور نام اس گذار انسان تھا وہ ایک غلار تھا جس نے افغا نوں کے کئے مصائب کے درواز سے کھولدیے، وہ غدّاری کی موت کا تحق تھا۔ دن کی روشنی میں

السكابل مين قتل كردياكيا -

میک نائن گاردارافنانستایس کلائو کابارٹ اداہنیں کرسکا تھا چونکہ انگریزدں کی سلامتی افغانستان کوخیر باد کہنے ہیں تھی ۔ پہلے انھوں نے دوست محدخاں کوتحنٹ نین کرنے کا وعدہ کیا - اس سلسلہ ہیں دوست محد کے فرزندا کہ خاں سے ایک معاہدہ کیا گیا۔ میک سس معاہدہ کی خلاف درزی میں انگریز درسے کوئی کسرائھا نہ رکہی۔ میک نائن لینے دحثیا نہ اورغیرانسانی طرز عل سے بہت بدنام ہو دیا تھا۔ انگرزڈ براغیبار بہنیں کیا جاسکیا تھا۔ میک نائن کا غلارا نہ طرز کا داس کی موت کا نسبب بنا ۔ جب میک نائن اوراکہ خاں معاہدہ سے متعلقہ گفت وشید کرہے تھے۔ توسیک نائن کونس کردیا گیا۔

ىبى رۇرىيىتى بىلىنىڭ ئىزىڭلەنغان مىيى كىرىيا بىرىكى تابىرىيىسى كىرىيا بىرىكى تابىرىيىسى كىرىيا جىرىيىسى كىرىيا سىيدىندارىيىن اېنى كىمات ئىزىگلەنغان ئاسىيىلى كىرىيا جىرىيىسى كىرىيا جىرىيىسى كىرىيا جىرىيىسى كىرىيا جىرىيىسى

ویکار ہوگئے ۔ سیک نائن نے ابنالبنول اکبرخاں برحلایا لیکن خو دماراگیا۔ اس جربی ننیل کے بین کردار۔ شاہ شجاع ، رنز دورمیک مائن ۔ سیٹیجسے عائب ہوتے ہیں کومیتان کی واویوں میں ایکنے کھیل ہونے والاتھا۔ لیک ایسا کھیں جس میں سولہ ہزارافغان شرکی ستے ، اوجس کی مولنا کیوں اور برباویوں کو بیان کرنے کے لئے صرف ایک

زبان باتی رہی۔

متود آلام دمعائب کانسکار مونے کیلئے مولہ ہرارا فراد کا قافلہ او جنوری ۱۸ مرا کو کابل سے جلال آباد روانہ ہوا۔ کو مہمان بون کی سفید گربیاں اور صے کوڑے تھے، میدا نول بربرن کی سفید جا در تھی ہوئی تنیس ۔ سروا کی تیزو تمذ ہوا جن ہی اپنی تلوار وں کو بور نے اورا فسر بہنی ور دیوں سے نعافل جلال آباد کی طرف چلے جارہ ہے تھے، کر اچا تک ایک افغان نے ایک برطانی افسر کے کان میں کہا" اکرخال نے قریح کا تی ہے کہ وہ صرف ایک انسان کو رندہ رہنے دیگا جو برطانی فوج کی تباہی کا حال بیان کرسک ، باہی جی جوڑ ہے تھے، افر مند روڑ ہے کتھے موت مولہ ہرارانسانوں کو لقہ بنانے کے لئے اسکے بڑھ رہی تھی، دریا کے کناروں براس قافلہ کورگری بڑا، دوہم کے وقت یہ قافلہ دریا کے دوسری کور

انعان ان ہیبت کے ماروں یرا دانے کس مے تھے ب

لوٹ ارکے دلدادہ انغان برطانی مسکر برخع ہو چکے تقے۔ ہروہ چیزجوا ون کے سامنے تھی اٹھالی گئی، لوٹ اسے زیا دہ خورز کی مقید حیات خیال کرنے دلے انغان بند دبوں کو تقلمے ہوئے راستہ کے دونوں طرف موت کے فرستوں کی صورت میں کھڑے ہوگئے شدت سرانے کئی النافوں کی جائیں ضافع کو دیں، تیزو شد سرائی ہواؤں سے بچنے دلے افغانوں کی گریوں کا شکار ہوکررہ گئے۔ دہ موت کے مشطر تھے ، امفیس اس بات کا خیال نہ تھا کہ تلواران کا گلاکا کے یا شدت سرا ان کی حرکتِ قلب بندکر دے، وہ وادی موت میں ہم ستہ

آبسته وهو مصفح اس بى ان كى اين زندگى كة آخى رائن قرارى عن -

تاریکی شب نے ہل کارواں کے مصائب کو بڑھا دیا ، بے جا کہ ادر بے سالان انسانوں کی معینوں کا اندازہ لگایا جاسکت ہے محض موس ملک گیری کی خاطر ہزاروں جانیں صائع مور ہی تھیں ، شہنشا میت ابنی زندگی کیلئے انسانی جانوں کو وادئ موت یں ڈھکیل جی تی موت ؛ ہرطرف ! طفلی کی موت ! شیاب کی موت ! بیری کی موت !

دادی موت کے بیا ہیوں برصبح منووار ہوئی۔ لیکن بے کرمز کر درا۔ کوئی بھی تباری سفرکیلئے: بجایا گیا، سردی، بھوک تھی اوس سے اس قافلہ کو بوت کے بسردکردیا۔ اکبرخاں کا دعدہ بورا ہوا سولہ ہزارات نوں کی تباہی کی دارتان بیان کرنے کے نئے صرف ڈاکٹر رائیگان جلال آباد کے بمطانی قلمہ میں داخل ہوسکا۔اس کے اتبدائی اتفاظ نے اہل دیڑکو ایوس کردیا ہوگا۔جلال بادمیں بھی بہجان بدا ہوگیا۔ اگریزی سیام بوں کا جو بڑا سی قدر کم ہوجیکا تھا کہ قلعہ کی دیوارد ل سے بین سوگڑنے فاصلہ برانغان جردا ہے ابنی بھیرطوں کوجراتے اور مزے سے تبویک

الكت جزل مل كمك كي أميد رفانه بي مي مقيم ما-

مروی و میں ایک ایندگی گا المیس برا سر سائل کا گار میں ہاکہ کا گار زجر ل مقرب ہو جکا تھا۔ المین برائے جزل ہا کا گار شہرت اسی اُنگار میں آگ لیندگی گار اسٹلاک کا میں ہو کے تلدیر قالبن ہوگی ؛ اہنی ایا میں تاہ شجاع قتل ہو جکا تھا۔ کا اُنتا اللہ کا برائی برائی میں برائی کا برائی کا برائی کا برائی کا برائی سے برائی کا برائی کا برائی کا برائی کا برائی کا برائی سے برائی کا برائی کا برائی سے برائی کا برائی کا برائی سے برائی کا برائ

بارى

رل **زري** دلنوازو دل فروز در ا*ک* بن مركلي بوصك كليشن كي نگاه دُوربس اس کڑے کے اسال سی بڑہ کی بیج بھی زمیں جي رسيح بن دليلي محالت بن اكفس عي المهجيكا بابنين مهربين حلقهٔ بیرون درہے فقنهٔ دنیا و دس جرموز علم وعزفال كي صبيت گاه مي ذمن كي آوارگي ب كاور ويم وليس حق دیاطل فرفظکت خیروش ایمان وکفر ان تیمان کارسے خالی ہے جوخلربریں عقل کی اس ہو گی ہے پاک ہورشمن ہوئے متانہ پہ قائم ہی جہاں کان میں

لوم کی ہے موج میں ہردرق ع جیکے دنواں کا کتا ب کاننات زندگی جس جمال میں اک غلام بے وقا اس حبال کے لعل وگوہر سوسوا، جی خاک جسكامرونك رثك زكب جأد وطاز ھے نابندہ انو کے زرفیار غوش میں و واكب الوكها عالم مكيس حبال آخرت خبنت جهنم، فهر ويمت مغزت قِصِ را زار بمبنى بن جهال الرحق

جس ره بیغیام بے بیغا مبریس ہم نَفْسَ ارْشِ مَرگان رہے شہبر رُون الاین خون کی گردش میں رقصان جہان البتی مون کی گردش میں رقصان جہان البتی معلم کی ہو قصیں میں بے اک نیا نئی معلم کی ہو قصیں دل فریق دلنواز دول فروز دو انشیں دل فریق دلنواز دول فروز دو انشیں

كون يه و كلفكم النادي فرا ديكيوكوني خير بواس عِنْ تك عِي النَّو النِّ مِن

" آئے ہی مجرے کو کھیا قیار کیا آن کہوں؟!

م كېدو والس جائين ملينے كى مجھ فرصرتين ي

جوش

مناءي فيراب فالمحتنب كالزام

ک مں این ایک می بھر میں تر کر جگاہوں کو عکو تھا اکھنوٹ سے بڑی حد تک آزاد ہم یکن ہم ال والھنوی ہیں اس نے ان کی رائے میں ہم بھی تھی قدامت جعلک جاتی ہے اس نے ان کی رائے میں ہم بھی تھی قدامت جعلک جاتی ہے اس نے ان کی اندو شاعری فائری کی تھے ہے ادر ابھی صرف میں ہوں کہ میں اس سے کلیت متعق ہوں ادر بنیا دی طور بر میری لئے ہم تک کہ اُردو شاعری فائری کی تھے ہے ادر ابھی طرح تی ہے گاری خون کو میں اس کے شارخ کر میا ہوں کہ مصنون کو میں اس کے شارخ کر میا ہوں کہ مصنون میں جاتے گاری میں ہے ہی کہ میں اس سے میں دو وں کے میاس کے متعلق بیلے یہ غور کرتا ہے کہ کسی تسام ہی ہے ہی دو جسب ہم جنت ادا اور جدت خیال ان ددنوں کے میاس کے متعلق بیلے یہ غور کرتا ہے کہ کسی تسام ہی ہے ہی میں دو جسب ہم

حبّت اداسے مراد ب اخبار مطلب کانیا اور احجوتا والعیت، ایک خیال کو مختف برایوں میں ادار کے ہیں لیکن سے إلو کھا اور دلبندبيرائيبان اختيادكرينا فطرى شاءى كاكام بتنبيهون كى جرت اواستعارون كى درت مجى مدت اداك ديل من اماتى ب-اكترسادي سى بات كواس طرح كمية بي كم إس مين مرارص لبدا بوجا من اسكاراز مجى جذت ادامي وينيده به اكثر كلام سي السا احقار بوما يحرب من وي ومعت وشيده مواسيا اجما ومريضيس سنويا ده مضاحت والسابهام سنترص زياده بسطاو يتام بالتي جنب ادرك فهم من فل برياد برمجي بم أس وري مي محدود بنس كرفيكة - غرضيكاً كرم اس نقط نظرت اردوتها عن كامطالعه كرس وبس أسط بهر إكمال شاءك يهاب برتمارا يعجوا بريار ونظر بن كر جَرُوش خواش رَبِّكُ، أو هنگ مِي فارس كولول وجوام سے صفیق بن بال نگ د بنى ركھتے بن اور ميركيا بيجا - يون وسى زبان كا شاءى كوليج احداس كانقابل دوسري ريان كى شاعرى سے كيمئے أبكو متعد ومشرك حيالات بيل جائي كے، خيالات تو دوسرى جيز بي - ہزار إلا فاظ امنا اور محادرے ایسے ملیں گےجو دوسری زبا فول کے الفاظرا مثال اور محا ورات برلفظًا دمونًا منطبق موتے میں مجرار و دشور کے خیا لات وجم کے اور دھونڈ دھونڈ کرفارسی شاعری میں ان کا مانل الش کرلینے کے بعدان غربوں برسرقہ یا کورانہ تقلید کا ایزام کہاں تک ہجا، کوسکتا ہے سکتے احتراص كا دومراج وبيط كوداضخ كرتاب ادركها ب كرار دوناءى من سوائ فارسي ترتبع المركي نبس يدوي اصلب كالم توصرور كمقاب مكنن اس برى حدتك مبالغهى منرش ب يهال مك توصيحه كدارد وسعوام في مجدز كجيه فرور فارسى سائده كالمبع كيالكين بركهنا مرار دوشاعری س مواے کوران تقید کے کوئی جنت یا م معمور م من من من ویسانی بیجاہے جیسا یہ کہناکدار و دنے فارسی کا قطت تتبت كياسى بنين - الدوشوارف إلى فارس كاتبت كيا اور صروركيا ليكن موال ويه ب كدكس عد ك ايساكي ادرايسا كرف وه كهال يك بجارب ا مدکمان کِک تصوروار بین دُنیامی ہُرزبان کی شاءی میں ایساہی ہتا جلا آباہے ایک قدم نے دوسری قوم کی ایک ملک نے دوسرے ملک کناوی کی بیردی کی ہے کیاانگریزی شاعری کے لاطینی زبان سے فائدہ نہیں اُٹھا یا۔ کیا یونا ینوں نے جو اوس کے خیالات میعار نہیں گئے ۔ کیسیے الی فارس نے بوں سے استفادہ نہیں کیا۔ بھراگرار دہ شِعرانے فارسی کی ببردی کی ڈکھاں تک بُراکیا ۔ اور وہ اس سے کیونکر بازیرہ سکتے تھے پہرا برميك صرورى مكته لحاظ كرف ك قابل يه بي كرجوبردى يحى كى ب و وزياده تراصنا يز شاعرى بس كي بي ندكه خيالات دمضا من سيله ارد ومتوار نے فارسی اسا ندہ کے قصید ول رقصیدے اددغ اول برغ لیس مکہسی لیکن کون کمدسکتاہے کہ انفول نے ان کے خیالات **بمى ستولدىڭ اىخون بىمى ئىزيال ئلىبرلىكن ان م**ىل ئىستا ئىرت ادرطۇر بد دوماتش كەنىقى كىيىنچە (ئېكواس زمانە كامرة برامول بىي بېش نظر وكمناجاب كمفارسى اساتذه كم تصيدون يرقصيد كمناادوان كم جوابكمنا اسادى كى مند مجاماً انتما يهى وجهم كرسودا اور دون ك متود كهم قعیدے فارسی نصیدوں کی طروں میں میں) یہ صرورے کراموں نے ادد ومیں جددہ عام بلیجات فارسی سے اخذ کریس و شاعری مصدات

نهامحوام کردای ، نه باگزارسودای به برموامیروم و از خوش می جوشد کا شاک

آزادی وساطنت میم کمی آمیر کا وه تعتر بونیا که کدان کے زرد یوار باغ تھا الدائنوں نے کبھی ادھ آنکو کھا کہ کی نہ دیکا اس طف کی کھڑی ہی بندر منی تھی۔ بہرحال ایک بات تو ہر کہ شاع کو کبھی خارجی مدکی صفرات ہی نہیں ہوتی اور دوسرے برجی کدار دختواای الی بات تو ہر کہ شاع کو کبھی خارجی مدکی صفرات کی دربائیوں کا مذکوکتے ہیں برح ہے کہ مبدوستان میں ان جیزول قطفاً فعدان نہیں جو بسی شاع ی میں حارت میں میں اور سنر فوران کی میں خوشنا بہا توں کے بلند سلط بھی ہیں اور سنرہ و آل دوں کے ملیس ذرتی بھی۔ اس میں دریا والی میں سندقل روائی بھی ہے اور آ بشاروں کا مسلم فیری کی اس میں اور اس کی میں اور اس میں میں کو دور دورہ تھا اگر و دی ہر برتی ہے دوسری زبانوں برا بیا اثر لادی ڈالتی ہے میں زبانے کو دور دورہ تھا اگر و دی مجبور آس کے افران ہو اس کی کو دور دورہ تھا اگر و دیلی میں اور اس کے افران کی کو دور دورہ تھا اور و دیلی جبور اس کے افران کی کو دور دورہ تھا اور و دیلی کو میں دورہ ہو گئی ہوں کے میں دورہ ہو کہا تھا کہ دورہ کی کو دورہ کو دورہ کی کو دورہ کو دورہ کی کو دورہ کو دیلی کو دورہ کی کو دورہ کو دورہ کو دورہ کی کو دورہ کی کو دورہ کی کو دورہ کی کو دورہ کو دورہ کو دورہ کو دورہ کو دورہ کو دیلی کو دورہ کو دیلی کو دورہ کو دیلی کو دیل

نوئى متعلقە صغى يەلئى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئەلەردە دىراءى كى زىن گەجە ئەلىپ گوارىكا بىكوفارسى الفافا استعادات كلىجواردوايات ، ئىلى ئىلىن بوا دردە تام اجزا دىنامە جنىسے اس كابىكو تيار بول مىندى زبان كى شاعرى سے بنى بىكە فارسى سے منوارك گئ ئىرىج، "خوار خىرار دادا يىسىدىل سالىن سىدالىم بىلى سالىن فارسى كے خزائن سىھامىل كەلگى»

ہنددتان بن آئے ہوئے ملاذی نبان فاری آی ادریان فاری ادب ران کوکیٹ عبورتی او کی ان کے دباغوں کا مابی ایک خاص کا بکوہ کی تنا وہ محیثیت ایک مہند دستانی ساعرتے فکر نہیں کرتے ہے اپنی ناکست کی بنا بروہ پندنستان کیلئے ہی ہندن تعلیم میں ہندنستان کے مندوستان کے دریت ہی ہی دومادی تھے کہ ہند دستان کے دریت ہی ہی دریت ہی ہی ہی دریت کی طرح فکر کریں جبران کی مجلس ایران کے شاروں سے مریق ہی ہی دومادی تھے ہی دریت ہی ہی دریت کی ہیں دریت کی ہیں دریت کی ہیں کا مدید ہم ہی اگرار دوشاہ می ہندی شاعری سے کایٹر متاثر

کہرینے اوراسکے بعدجب و ہزمانہ آیاکہ اد دمیں میم معنوں میں دارِخن سنی دینے لگے توان نبیہوں استعاروں اور کمیے رسے کیونکر کر کرکئے تھے جنكا استعال فطرت نا خدبن كياتصا بحروس جون ما زكزتوا ودا أثره وسي أمني برعتا كيا-اسين خالين وطنى جيزي بمبي نيا م كريد كي - يهال بكريكه وهامان شعراجنوں مہذی میں جولانی طبع دکھانا شروع کی اس فن میں کامل ہو گئے۔ ان کے ہماں اسٹینیمیس کمبٹرٹ کمیں گئی جوٹھیٹھ دیسی بہر، ان کےمطابعہ ے و دق شعری جدا لذت یاب ہو ماہے اور دوتر، وطن برستی جدامیراب جبکی دجہہے کہ ان کی تہ میں خو د ا دروطن کی محبت کا ایک نومی جذب کا زراج مك محرمانس كانعاديس كنجن ديكوكسولي كسى جن كلفن ال وامن يو سرخ کرن من گُلُن بسیکهی سیمب الجوسستنی دیمی (" اسكى مانگ ہوكوگسونى برخط طلانگینیا ہوا ہے، یا اندھیری رات بین مجلی حیک رہی ہے۔ یا سورج کی کرن بر در مشب کومباک کر رہی ہے۔ يا جناك درميان مرستى به رمي ب ") میراد آنی خیال تور ہے کہ جو لطانت اور دلکشی ان اشعاریں ہے دہ نکسی کی مالک بیں ہے نہ ان مناظریں -أَيْكُ ادر شعربيش كرمًا مول يرطب ببهدكي لطا فث اورخالس وطنيت لما خطه كِيجَهُ ادر مردٌ عيني -تعنى ادريك ببالا جن ايك بكورت كوسال مد اسكى الكي الفيس مجودوں سے لدى موئى ہے - جيسے كلا اور بس مل علوں كى نظارار تى جى جارہى ہے -ور وردد ٹائری میں بات فال فال نظراتی ہے لیکن مفتود نہیں انٹ کہتے ہی أكينه من عكس حنيم بار كاعالم نه بوجو مروع انس فول موسے الابیں مودا كام مرع بيات ترى نگرنے ظالم ارجن كابان ارا" اور انس نے كمام" ارجن سے كما مداركوالك تيرے اربى "مير انعے پر جندی نگانگی دیم کی طرف اندامہ کرتے ہیں۔ الطن أريج بنان! صندل بييناني كا" من عرصع كركياجيك مونولانيكا" ایک جگه ادرخاص مهندوستانی زیور کا ذر کرکتے بی اور با سے کس زبان میں۔ بهنى تواج ونگ دومرا بحقار گریز تقاصراتها فطری تحاکهٔ را که که نه روکا جا میکا درغزل وقدیم اسالیب کوئے اسالیب، درجد پرطرزوں کے مقابع مِن مرتسارم كردنيا والمين درم كا تكت ادر مديد كى نفه. م صفور الم المراف) مرف ارانی کلوری اسی شور جان برجبر بون کے بلاب کا از بسی جوا بکر ماری باتی سے کرول ایون ے منا تموم کے اور یکووں کے تبلط کو ایر ایم سے دوار ایس کی-اصنان شاع ی می بردی کانون استان شاع ی می بردی کانون برم بنی انجالات اوروزیان بس ار دوی فارسی کی کھل بحل بردی كى كى ب السكرى ماحب البرمروك و اشال بن كامنكل نهي . بانو

خلی خدائی دکیس آئی جاند تواک تھا ہائے دو كو عظم اورافي كفراتها كان مي ين بالدد ا دراکٹر مگر بسر رہن بسرزر رو و کو کا ذکاس دعوے کا شاہدے کہ یکی ریادہ زہنددستان کے فارسی شوانے بوری کی ہے مجھوکو امیر شرور ا در خری کے شعریاداً رہے میں از بایس زده معبوعام است اینجا هر رممن بسر کیمن برام است ینجا میمو بهدوزن کے دعاشق مروان نیب سوختن رشیم مرده کار بر بر وان نیب ، ا درامپرخسر و علیدار حمد کا ایک قلعہ ہے جنصف فارسی اور نصف اگر دویس ہے۔ زرگر سیرے جوما ہا اللہ مسلم کی گراہے سنوار کیے بکا ال فددل من رُفت بنكت مجركه به رُمها يُوسنوارا ایک اور شوس بدرتان کے طراقیہ سلام کی مفوری کی ہے جو ماکات کی اسلے میں متال ہے ہ ازصاناخ مكاخمت دمتياب سندم ناز کبہائے سلم تومرا یا دی مید ا یہی دہ مفامات بیں جہاں نناع ی سح طلال کے دائرہ سے بھلاع از کی صدوں میں داخل ہوتی ہے۔ نظراتسی شالیس بخرت کل سکتی میں، اب دکھنا یہے کہ اردوشو اخیالات کی دادی میں فارسی اسا تذہ کے نقش قدم برجلتے ہیں یا اپنو واسط الگ رامبن نکائی میں، اگر ہم نظرِ عُورے د مکبیں توجیدا اسے اشعار نکا لکر میں ارد وشوائے عداً فارسی والول **کا ترجم کیا ہے مثلاً** اخترز فلک مینگرد سوئے زمیں را فلآسى اً لود 'ه تطابّ عن ديده جبس را اخريرك محانح من فك برزمين كو آلوده فطرات عسرق ديكيب كو سودا عنن عصيال است الأسنورميت كنتهُ أَيْغُ زبال مغفور نيست كشنه زيني زبان ناجي وينفورنهي عنت عصبال ب الرفخي وستوينيس مس اليده لبراريك بالبي مانیابی، ترانش دخان بین ناشاہ تہ آنشن دھواںہ مسى اليده لب يررنگ إن ك) اسكى وج مرف حاكميت وندمبيت تمى الراسان وقا أن وومن اوروم وارجن في كما تعوري تما. همر مُرّان كاست راجرم يرفاكه والم يح محكوم كم عاش وحون در اليك علاول بغير تع -الله (اور مع متعلقه صفح على الله المار من الم المرابي و المربي ال كافتيقى تفودكر كون ساجالب كرور كاجول كسى في بسي ديكما (ورجواس كو ديكو في بادشاه مو جائي) توس في وركام والنب دىكى دەكى دۇكۇ لۇيقىور باسكاب، دىس طرح اس برىقى كىيىكىسى خىللات قرىنى كەشلىق داپ يەكىدىكى بىلى بىرى دايا دل میں ہوتی ہے۔ گواس نعباتی سئر سے آپ ایکارنہیں کولیکتے کواٹسیاکودیم بنیر ہم اس بہی کرسکتے

فلاداس فتان كابى ياي كرنه بات دكاب كابى ندوق المسعون عي تتيل زم به كاركاب دمدم لخط بلخط بني كاركاب بهین زیا ده تریه نظراً کیگا کدار و وشوانے حبّرت اسکام لیا بے ادراین انفرادیٹ کوذائر کھاہے۔ دیں میں فارسی اساندہ کے متحب اشعار کااردو شواکے ہم منمون شارے ایک تقابی بیش کیاجا تا ہے ادراس باریک فرق کو نمایاں کرنے کی کوشش کیجاتی ہے جو ددنوں کے یک رنگ خیالات یں موجود ہے ان اشعاریں اس جدت اوا کا مؤند بھی ملیگاجس کی طرف شرورع مضمون میں اشارہ ہے ۔ منتب خال ایک فارسی شاء و تفا اس کی و باعی ب ادر کس قیامت کی رباعی، ا راسهٔ آمد و چه آرانسننی دانواست بونوه د جه د خوامتنی برخوامتنی ربعض جگه شاع اجال سے وہ فائدہ اُ مُحالَّا ہے جو تفضیل سے مکن نہیں۔ ندکورہ رہاغی کے ہرمصرع میں بیصن موجود ہے کہناہے در بنا وُسُلُمار كرنے كيا اوركيسا بنا وُسُلُموار اس كے بعد ضاموش ب ليكن بيضاموشي دفته دفته و سرائش جال كے تذكره كر رہي ہي -اگر درا ذہن برزوردماجائے -- ا دراس شعر کے بہتے میں جبکی نبیا دنخلیل بر موابنی تحنیل سے کا مانیا ضردری ہے - توحن ادراسکی اراستگی کے بے شمار بہونظر کے سلسے آجاتے ہیں بجرنارگ ساتعلق پہلے اور دوسرے مصرعہ میں یہ ہے کہ اس کے بعد جو کچے ہوناتھا ہوا،اس نے دل ما تکا ادس انہاز سے ما تکا کرس بہطا تو تراب بینے کی خاطرا درا تھا تو رفق کرنے کی تھان کر۔ ہائے کیا بیٹھنا ہے اور کیا ہمٹنا۔ مجور اخرك دومقرعول سوزياً ده كام ب حبكا انداز بيان بوبه وظفر كمطلعت لمآب - اس مي شك نهيس كه فارسي شاء ك جِس مظرى تَصور كُنتى كى مب ناه ب كسي ودور الكاناز دغر ه كِساته ك كلف دملوس اكم مطيع جانا ادرس يرباده ويشي في من الآي ہلاک کردینے کو کیا کہتے کہ جب نمراب اور جن دونوں مکواہنے کیفٹ تمام سے ایک کمزور دیفلوب مہتی کر بیخود و مربوش کر دیں تو رفص کے لئے المُحَاجِكِ مِبْرِ مِنْ كَابِنِي مَام دربادَاوَلِ كے ساخد رقص میں اجازا قیالت بالائے قیامت نہیں تو ادر کیا ہے ۔ دہ روشنی کی طرح آگے برسونا وه سائے کی طرح بیجے ہلنا او اوب علی کی طرح بھیلنا در دوج نگ کی طرح سمنات وه دل بينا باتح برده ركم إلى أهلناده داس كالموكر كماته ا بس معلوم موتا ہے کہ فعات خود رقص کناں ہے اور دیکہنے والے سکنے کے عالم میں سی بیٹے اوراً کھنے کے انداز کو تبار نے کہاہے ، سرہ کے کما ہے ، سرہ کے فعار کا معامل ہے کہ مائے کیا بیٹن اور کیا اس محتلف ہے اب مجھے فعار کا معامل ہے کہ مائے کیا بیٹن اور کیا اس محتلف ہے لیکن اسی بدیا ختہ طرز اوا کا مال ہے کہ مح (نوط متعلم صفى مسلك) مسبحان الله! يوح القدس كانيف إن إسكينفان كونيلم رئے سے بس تو ذرا تسكرو تصربن كى صرورت مي ايكا دكرمني كر بسمة سع اكثرين كو الجيزرك كى ماقات كاشران صاص بني ١٠٠ عص یقینا را فی بهار کند دستان میں کور آئیگی۔ نیکن مندوستان کا موسم بهار ابنی آب ہی نظرے ، مندوستان ہی ایا جین اور شاندادر مهذب ملک بی استحاد رقبل ان کے عالا اصنامے کم کھانی ہے اور جس کے میں اور تہوار اپنی کمڑت میں اینان کا مقابل كرسكة بين - يندى مبيزى كالم بى افي وسول كالعلال بى ادر بهارك يوسم كيم بين كومنى مي سبنت كية ہیں۔اس موسم می تھلے دالے بعول مرس گیندا ادرسروں ہیں ہمرن مندوسان می ہے جی درو درویں شورت کے دریا موسی مے کہ میں اور ناعری اول کمیزی ہوئی ہے کہ غیراع بھی عرب سکتاہے۔ مالوہ کے جبکل کشمیر کی وادی ا

ظفوا بنے بہوں اک در دمند دل دکھتا تھا۔ اس نے زمانے کی شرمانیاں دکھی تیں ہیں کے بہاں باد و مشرت کی دیمرسی کہاں۔ ہاں اگر فورشا دی ہے کے بچارے نوحہ غر" سننا ہو توائے میں اسکے ضوری نواد دں۔ دیکے مسن وعنین کا صفون ہے لیکن موزوگداند کا دامن ہاتھ سے اپنی حجو طنے بایا۔ م نا توزها منا و أن تورس نا أأسى وكياأنا عاله تركياجانا تعربس كبنير ب جي حكى زاكت ورمام مولي كم إلى الكانے سے باش باش و موجائے مجالان خدمات واحدارات كى لطافت كاكيا محكاما وسو کہتے وقت ظفر کے دل برطاری ہوئے مول کے بيكانددارة ين كانداز دين ماح من مقور موجا باسع اد ومرى طرف خيال كذر باب كرميني ويرشيفي وعظي رسادرب جلني لله بكم البی مدردی سے منابے دانے کے دلمین نرون جاکہ بار صبر کے ساتھ ساتھ اس کی آئموں عبام می جلک بڑس قست کی حوبی دیکھے کہ بزاد منتوں مرادوں سے آئے بھی ومقدر کی طرح برگشتہ رہے ادرجنینی دیر بھے ول کو مداتے ہی ہے۔ بہاں تک کدیونہی ٹریٹا جھوڑ بھے۔ اب کوئی تمکش بیجاره سوائے اس کے کیاکرے کہ مٹھا سر دُسٹنے اور یہ مصرعہ بڑھے کہ واہ م سأب تركيانا اجانك وكياجانا تا تیر بوشعری جان ہے اس مطلع میں بدرجداتم موجو دہے، یہ بات انداز بیان سے پیدا ہوئی۔الفاظ کارشیارہ مجھیرد یکئے اورنظر کی ستر كرديجيُّ ديميئة انبركاطلسر لومًا جامائ بيرخيال ميں بدات خود كوئي بائيكودئي دنت ميں ساھنى بات بے تكن عام شعرا كى نظريں بيال بك نهيكا يجيِّي اد الزيونحي عي من وده أس طرح كاميا بي كے ساتھ نظم نہيں رسکتے ، اسى رسل منت كہتے ہي ایک و بہ ناوے کے سے نوچیا المجھے کنٹر کی کیا بہجان ہے ؟ اس نے کہا جے سن کرمرتفض بول اسٹے کر دہ بھی ایسا ہی کہمگنا ہم ماری ككن جب كين بيفية تو برَّن سَ برا عالم الدجيدات جتيد فاضل مي عا جز بوجائ ظفر كاشر اسى توليف كا معدات م -ینی اگرجددہ میری ہی بیسٹ کیلئے مورے گورا لیکن میں رفک سے مرکباکد اس نے میرے گوکارات نہ معلوم کس سے بوجھا۔ ضمناً بربات عی سلوم موجانی ہے کہ مشون بہلی مرمد عایش کے گور ایا ہے جعی تو اس کے گھر کا راستر نہیں بنا نتا تھا۔ بار کی یہ ہے کہ عاشق موتو تر کا اعلف وکڑ اس کے آنے ادر بہلی مرتبہ آنیلی وہشی جول گیا۔ در زنگ کیوجہ سے مرکبا کہ اس کے میرد انہی غیرسے بات کرتی۔ میراس جذابہ رفک کی تر جانی واغ موں رتک مبت که آنابتاب کسی رشش کیلے گھرے وہ با برکلا بن كرساحل بينام سامان روح كي ف عرفي بيداد كرسكة بي - اور كموى بوئي نطرى شاعرى كوروح بي مقيد كرديني كي مثلث بداكرد في إي ركر الفاظ استادى وشاكردى اور فاعلن مفاعلن امثاء وس اور شاء اور الكحواك موك فيديول كيك ينزسي

فارس کاسوس کے ایکے بجان معلوم ہوتا ہے اور تفتیع ہے بحرابوا امعنوق کا عائق کی برسٹ کیلئے اس کے گورک جاناایی بات ہے جك يقين كرن كودل نبي جا شا- برطاف اس كركسي فاص مدبر ك زيراز رسيانة كوس بابركل برنانياده زين نياس س بحرنفيات انسانى سفود فف حضرات حربمجه سكفيس كررتك س دفعاً موانازيا ده مطابق فطرت بي أين فلي كيفيت كا دي اظهار ر کرناکداینے تئیں ہمہ تن دارغ ہوجانے ہے تبرکر دیاجائے مرید رواں مبرکے ہما ب انا بنابا ایسا نکولیے کی معرف کی گھرامٹ اِدر مراسکی کی مور کھینچ دیماہے اورس سے رشک کیلئے اورکیخائش میا ہوتی ہے ۔ وہ کہناہے کہ میں کو جُہ بار میں گیا تو دیکھاکہ وہ ایک مرتبہ بتیا ہانہ گھرسے با ہزکل اِلّا یں رشک سے سربالی داغ ہوگیا کہ ندمولوم کس کی حالت دریا فت کرنے کیئے اس قدربرینیان دمضورے۔ معنی کی اِس زالت برغور کیجے کہ خوداسی کا جذبر دل تعاجر اپنی کشش سے معنوق کو گھرسے اسر کھینج لایا لیکن رشک نے اسے آنا بھنے کی، احادت دی دور بمگانی کار اموس نے کان میں بجونکدیاکہ وہ توکسی در کی بیسٹ کے لئے گھرے باہر نکے ہیں۔ زېدگمانى نودمشىمارنوانى نىد مباس این به در سند امتحال بان البحى تولهبي ميراا عنباريس اجانية بويه مجها بنى جأن عزيز كريكا تكن جب مين سرويت متعارب بالقرع وتار والأورا امتحان میں پورا ازون کا توابنی برگرانی برجمینا وگے، دیکموامتحان سے بازرہوا۔ شعر کا نفظی ترجمه آخر کے دومختصر جلوں میں موجو دہے سکین شاعر کی میخر بیانی دیکھنے کہ اس نے اب الفاظ استعال کئے جو مینیز کے فام مطاب کوائینه کردینے بین وه صرف انسارے کردیتاہے اور وہن اس خود بخود عنی پُورے کر بنیائے یہ بجائے خود شاعری کا ایک بہت بڑا گا الم ادر پورمفنون میں کس قیامت کی نظانت ہے اپنے قتل موجانے کا عربین فیال سے تو یہ ہے کہ قائل ورفل بنیان نہ ہو۔ بينام موكح جاني لهي دوامتحان كو ر کھے گا کون تم سے مزیزایی جان کو اس میں بھی وہ تام حن موجود ہے حوفادسی شعر کی زمنٹ منے مطلب میں فرق انداہ کدوہاں قال کی بنیمانی کا خیال تھا بہال مگی بنامی کا درم فدشرے کہ قالوں میں اس کا ان کل جائے گا۔ حالانکہ اس کا پتج بھی دہی بعب د کا بھیا واہے۔ لیکن بچ بیسم و میر کے بهام مرع من ده سب مجم كهديات جومتل كيورك شوي ب - ام طرح ان كادد سرامصر يورك كا بوراس ك شور عارى با تاب آدم ٥٥ ا دريد گران كرديما ب بيومصر عد مجي كس نيامت كامصر عرب سركت كاكون تم سے عزيزائني جان كؤ ، وہ بيانت كى ب كرزن كومب وين كی کلجنائش ہی بنیں ۔ چود لمیں متیقن نہ ہواس طرح كيونكر كه سكتاہے بھرودا اور گهری نظرے دیكئے تو بیعقیقت واضح ہوجائے كہ عاشت كلعثق اب اس نقط بربهوع كياب جراقاً بت سيالاً ب- اقبال كي بي سه معب جون مام افتدار قابت ازمیان صنرد-به طوفت شعار کرواره با بروانه می ساز د اسكى بستارى من كابه عالمها كدوه زيائ بحركو معنوق كا والدور شيرا جانتا ب جبى توكسا به ادركس تقين كرسا تذكر ايك ميس كما دنيا يس كۇئى بھى تمەسەبىن جان كوغۇلە بىنىن سەمھے گا جمبى برىچەموتو نىنىس كىسى كوھى آنە مانے كاخيال نەكرنا بیای بسی خوننود می آید بسویم ، مت صدار کویش میلی مرب كم غير نامسه حشفے ازرابانِ یا رہم دارد

مخوق کے کو ہے سے فاصد مراح ش خوش وابس آر ہا ہے ، شاید خط کے علادہ زبانی بیغام می لایا ہے ۔ شعریں برگمانی کی مرفع کئی گئی ہے در صل قاصد خط کے جواب لے آنے برخوش ہے اور انعام کی امید رہولاہے ۔ میکن عاشق کی مگانی بیدا ہوجاتی ہے کہ اس سے خط دینے کے علا دہ کے زبان میں کہاوایا ہے اور یہ لطف گفتگو حاصل کئے ہوئے استجمین استدر نوش ہے بعینہ مین صفرت انٹی تھی کہتا ہے م رکلتی مندس قا صدکے ہنیں ہا کر لآیاب سیست م زبانی لیکن اِس جبوٹے سے شعر میں معانی دمطالب کا ایک دفتر پوٹیدہ کر دیتا ہے اسکارازاس اہمامیں ہے جو پہلے مصرعے میں صرف ہولہے ا در لفظار "من جيكم منى شايد كم بي-. فارسی شاع نے پہلے مصرعہ میں قاصد کی خوشنی کا ذکر کر دیا ادر آتش بے وہ انداز بیان امنیار کیا جس سے مِنمنا یہ اشارہ مجی ہوا ادر کلام یس در اور معانی میں وسعت جدا بدا ہوگئی۔ انسانی مسرت کی انہا تھیڑے ایہی کمذاس نے مدِنظر مُلِعا۔ اور کہدیا منطقی سند سے ت احدی نہیں ا عالم حیرت میں ایسا ہی ہوتاہے ، بھر دوسرے مصرعریں جو تشکیک نفظ گرہے بعدا کی متعدد مطالب پر دال ہے شایدر بانی بیام بھی نہ لایا ہو۔ اورتاصد جذبهُ رحم ومهدر دی سے مبور موکر جب موکد یہ خبر بدعاش کو کیا سائے، پہلے مصرعے کاطرنر ا داایسا ہے کہ خود عاش کے اصطراب قلب كتكنِّ أَيْظارُ فركِ شُوق اورحالتِ أميد وبيم كي تقوير بينِ نظر جوجاتي ہے،معلوم جوتائے وہ انتہائی جتیاب ہے كہ قاصد كے مذہ عرج وزال كھے ا درجب ده کید ننس دِنیا تواسے بدگانی مدا ہوجاتی ہے کہ یہ تھی شاید منز کی ساتے تطف کلام حاصل کرچکاہے اور صبی بالکل مہوت ساہوکر مہ گیا ہی واَقِدَةُ يرك قاصدنه جواب وري لابله نبرنام زباني ادراس الع جب ملك كه وكيله كم الرباع ومرتاضيب وه فريد ورده أزرو وكب مك أميدون كومنقط بمي فركسك. يرجى مكن ك قاصد عاش كى ميا بى باس قدرمهوت بوكيا موكه طاقت كفتكو كوسيما مو ببروال ايك امريقينى ب عاشق فلمد کی خوشی برمتو من ب ادر وه اس کی وحیّت برخا موش ادرجیتی جاگئی تعبورسام کے بیش نظرب استے وسیع مطالب کاایک مقرسے تعويس بعردينا تباعرى كاعجاز نبيس توا دركياب رقيب از نوجزا بو دودِل آزرده مربود نادكنتم كأغرعبن وجندائث نبست مل رتیب تجہ سے جداہونے کے با وجود ، دل آزر دہ نہلی تھا ، میں خوش ہوگیا کہ تیرے عنی کا عماسے نیادہ نہیں ہے ، شعری شوخی ہے اداد تومی کا دازاس کتہ میں نبہاں ہے کر قیب کے اطیبان خاطر کواس کے عشق کی کا میابی برقمول مہنیں کرنا لکر اپنے مطلب کی بات میں تاہد الصفنى تصعبت بى بنين ورزاس كى حدائى مير مليئ رمناكيا معنى ساته بى بنياب حالت كى طرف بھى انسارة تبليع جوفواتى ماريس رگذرتی ہے کیونکاس کے تقورمی یہ بات آئی بہیں سکتی کہ کوئی فراق ووست میں اسود ہ ہے ۔ توتس جسنے ابنی شاع الم طبیعت کی تمام ترجولا نیول کو دائرہ تغزّل میں محدود کرلیا تھا اکٹر اپنے اشعار میں اس شوخی کا اظہار کر تاہے وه ایک ایسی بات سے جو سراسراس کے خلاف ہوانے فائدہ کامطلب پیداکر لتیا ہے۔ جنا بخد کہنا ہے بجرال كالنكوه لب لك أيانهب م موز لطف وصال غيرك بايانهب منوز فارسى شاع رقيع اطينان فاطركوراك فران درست من حاصل باسى كفلات ايكة لاكارنبا ما به ادر موسن رقيب كى اس

انتها فی کامیابی کو کسی کو کم عن می صاصل ہوسکتی ہے استی میں الدیتا ہے، ظاہرے کر دوشنکل کا مقایا یہ کہتا ہے رقب معنوق کی جدائی کا وروم ای نام دوس کالنت کیاماے : اگرزی از کالی دوس کی ایک در الی دوس کی ایک در الی کالی کالی کالی کالی کالی کالی كويانى تعد وقى سى رقيب جوفراق سى ناآست الم كمبى وصل سكاحق لذت ياب بني بوسكاكس مزے سے ب دل والى و يا ہے اس کا ترغم نہیں کہ رقب اور دوست کی تھی فراق ہی نہیں ہوتا، اس برخوش ہے کہ اُسے وصل کی پوری نذت ہیں متی ۔ وہ اکثر معتوق کوالیسے منورے دابات جفظ مریس این فلاف اوراس کے موانق میں یکن دراصل اینے موافق اوراس کے فلاف میں۔ ا مارماموں دورکہ سحال کا لحفل میں کھل بنجائے کہیں را زرنگیٹ يرى طرف بعي عمسزة غمّاز ، دكون مع مركبين أنكو نسي الم كو لكات كيول مو غیرکے نام کومٹی میں ملاتے کیوں ہو" منه جعیانا ہم سے مجوز اجلمئے معنوں سے دشمن کی لکائی بھائی کرنے پرمطمن موں کیو ترجب سراکام آجاتا ہے بھردہ کوئی بات سننا گوارا بہنی کرتا-اس شوس بھی دہی شوی ہے کہ نے مفید مطلب بہلوکہ لے لیام اور دوسرے وجھوٹر دیا ہے، اکٹیس اس کا توریخ ہنیں کم منوق کی نوت اس مذکب ہور مج میں ک كروب نام المانية وه ابرافرونفته موكر كونى بات مننا بهني كواراكرا يمكن اس كي وشي صردر به كد وشمن كي بدكائ كام نرك كي-الب مي اس منكون كوباندها بو-ذركميراب بدي هي اسي منظورتيس غيركى بأت برمجائ وكجو دورس دہ کہتا ہے بہی بنہیں کہ وہ دتمن کی بات میری بائٹ نہیں سنے گا ، بلکہ شاید اس سے نا راص ہوکرائے بھی سکو اس کی بات برط حلف وہ مردد دِ بارگاہ موجائے،اسی صَمون کو ذرابدل کوفالب کیا جیب کہتا ہے۔ به رَشَكَ ہے كہ وہ ہو كہے ہم سخن بھیے۔ وگر نه خونِ بدا موزي عمد دكياہے . ميلى اللہ اللہ الزرم نماز آمدن من بروں دود برخواست وگرم كردن جارا بہا نہ سا معشوق كى انتہائی شوخى كا ذكر كے الدھرئي ال كى عفل ميں گيا دہ ام كا كھڑا ہوا اور مجھے ابنى عاكم دینے كا بہا نہ كركے عبلتا ہوا۔ اب مجلا

عائن کی مالت کواندازہ کیجئے کم محض میں آئے وہی اس کے اُنے سے جاتا ہوا۔ میب کی نظروں میں اور آب اپنی نیزوں میں اسکا کیا عالم ہوگا الان كى بزلة بنى ملاحظ مو- ر آنے ہى مرے نام كے مفل سے استے دہ بنا بى عثاق كالعزاز لوديكو وه كيف موزون كانتهائي تذبيل كواس كانتهائي تعظيم بس تبديل كردتيا ہے- بهاں بربه بات ملكم موق بے كوئوس كي طبيعت مي سيكي کے مجوب نے بھی کچوزیا دہ نوی تھی، کہتا ہے، اس بزامی ریملی میرے نام کی عزت تو دیکو کراسے من کردہ مرد قد تعظیم کے لئے کومے ہوجاتے ہیں۔ کیا تا دہل ہے مجوب وغصتہ سے بتیا ب ہوکرا تھتا ہے، یہ کہتے ہی تعظیم کو کوارہوا، با ديوميرهم الوده ليشوم الدور نديده حال مراد دت بقراري حيف جب اس تک بدیتا ہوں اُسے دور بی دکھی آ سودہ خاطرا در طائن ہوجا باروں، ہائے اس ، بری بقراری وحالے و کھا ہی بنی مجوب كوديكه كرايناكرب واصطراب كميسر فراسوس كرديناا وراس كاعانت كي بيضان حالى عينيدك فبرر منا كس قدر صرت فيزب-جورئ عنن ادرنا كامی محبت كی ترجانی اس سے بہتر بیرایہ میں كیا ہوسكتی ہے۔ كین عالب كها ادا كچه بره كركها ہے ان كے دیکھے سى وات جاتى ہومندررون وہ سمجتے ہیں كر باركا حال اعباہ مجوب کودیکھ کرعاشق کی برنشانی د بیجینی کامعدوم موجانا اور بات ہے اور دیداریارسے مرتفین کے بہرہ برصحت کاخون وور جانا اور مجفر عالب كي شعربي عن قيامت كا أرب فارسي من المكونين واللي وجديه كا فارسي شاعرف ابني معينت اوروروول كا اظهار كرويا. أسك كدياكم الك الفول في ميرى بقرارى كاعالم ودكموا بن بنس وغالب في اتن كريا كو مخدوف كر ديا صرف ابني بدلتي بوي مالت اويزون کی غلط نہی کا ڈکر کردیا ،غیرتِ ناکا می دیکئے ، یہ نہیں بتا یا کران کی غلط فہمی ہی بیار کے دلیر کواگذر کئی اورس مکمۃ میں نا تیر کا راز بنہاں ہے ، مہی خیرت اودواری می جوسف وا لے محے دلبرتیرونشر کا کام کی ہے۔ کسی فارسی استا دکاشعرے کہ سے بلاك كم برسمال جائ اوست ترا سنيدة نافن بلك ادست اردديس ايك عورت في اسى صنون كوكها الداس صن سے كداس بيں جارجا بدلكا وئيے -تها کیا کو افن کی تمبری نه موئی نهال لا کوسسراسال بن بارا اس میں فنگ نہیں کہ اردوشیرے فال و شرکو دہی نسبت ہے جوشا عوالہ میالند نخاکر ما و نوے نا بین باکو ہوسکتی ہے۔ وہاں صرف ناخن کو ہلال سے تنبیہ دیگئی تھی مہاں جب ندکی ان متوا ترکوسٹ نتوں کانقٹ کھینچاجا تا ہے جواس نے معشوق کے نافون کی مہری کرنے کے لئے کیں۔ يهي توسط اوك الفن كي مهنري كرك كے اللي بنا،جب الكامى موئى قور وزر دوانے سينے كوك وركاكيا وركسى كے ناخن اسے نقاب كرتا ریا کسی طرح اطینان نبوا، بهاک یک که بربن گیا مجری اکام بی رہا کسی کے نافن باکی نگینی دولا وزی نداسکی مجراس سے ابناجم تحلیل کونا بالور كمين البية تمين عمرنا كالمي مين يُحلانا شرفه ع كيا ادر بال كي مذكب أكيا، بعريمت بالدهي ادريسي على دبرايا-ادركون كه سكمان كولا كي مذكب أكيا، بعريمت بالدهي ادريسي على دبرايا-ادركون كه سكمان كولا كوبارمنهي دہرایا، بہاں کے کے مالکی ساری زندگی ناکام کوسٹ ٹون کا ایک عبر ناک سلسلہ بن کرد گئی ہے " بال لاکھ سر کسال بنا گرار مصرع نے جاندی دیدی ومجم كركم بين نظركر زماء تعلوم مؤلام كوني خودالا وخود كرسوس وطرصة البياض في اضافه في كومشش كرديات بين بن كرسنور كم نيز تنكي ديما اله اورجزيز وكره جاياك -بر برہوردہ چاہ۔ خعری سبے بڑی جبی بیہ کہ بیسانٹ کی اطلبے مبلانے کا زور گھٹا دیا۔شور بڑھئے اور کب دمحس مک نہونگا کہ اس میں کوئی تعنق آئیز

بات كهى كئى ہے يحن تعليل كى اس سے بہترا در كامياب مثال نايد ہى ف سكے بہلامصر عدايا ہے جوازا دل تا آخر محادر سے ميں وهلا مواہے۔ مكنود محاوده بوجا نے كے قابل سے جس سے صِمنًا يمعنى مى بدا ہوت ہى كى الدجب تھاست نائون باكى بمهرى أكرسكا تو تم قوبرى جيز ہو۔ايك اور

گرنسجه بخرابات وم خورده گیر مجلس دعظ دراز است و زماخها پتر در سری در کر عام تریس ر قائم مجلر فعظ أو تا دیرر کے گی قائم ہے کے منحانہ ابھی پی کے جاتے ہیں ووز کمینی ولطاقت دلکشی و دلا ویزی ، تا نیرومعنویت اور شوخی ورستگی جو قائم کے بہاں قائم اورجا نظرکے بہاں غائب ممنونِ بیان بہنیں إوكتي بهالشعرمجيس وعظى طرح باكيف مادردومرامفل دندول كي طرح باروني (إ ؟ إ حيرت !)

ہ بین تفادت رہ از کجا ست تا ہے کہا ۔ ا دہر کی مثالوں سے ایک حد تک داضح ہوگیا ہوگا کہ ارد دہ نغبرار نے فارسی اسا تذہ کی کورانہ تقلید کی ہے یا اپنے لئے الگ را ہی تلاٹس کی ہیں، اعتراض کرنے والے اگرد ونوں زبانوں کی شاعری کامطالعہ نظر تحقیق سے کریں تو پیفیقت روشن ہوے بغیرندر ہے کرارد وشعرت اپنی شاعری كوفارسي كادست نكراورمنت كش نهيس بايا يتي واعول في جو كيفو ومحسوس كيا ديمي كهام - ادر عس طرح وو وو وموري في ويني قطعًا ايك ي نہیں ہوسکتیں۔اسی طرح کوئی دوآ دمی کئی مسید میں میں ہوسکتے ۔انوس ہے کہ دیگا تو امراہی میں ہوسکتے ۔انوس ہو اپنی نا دا تفید الله اللہ میں میں میں بیان ہا ہے۔ یہاں اُن افراد کی کمی نہیں جو اپنی زبان اور اسکی تباعری کو اپنی نا دا تفید کے اور غلط بهيول من بهن اعتراهات بناكراً سي رو تعركنا في ميلون بيجانا جامة كي - مبايغه كانتا سُرجى نه وكااكر به كبابات كدار دونياني مختبر صات بیں وہ ترقی کی ہے اور دہ شاعری دنیائے سامنے بیٹی گہے جو کئی ملک ڈنوم کی شاعری کے مفالے میں لائی جانگتی ہے اور میسینٹی نہیں ٹائت ہوگی۔

ک مقنمون کے آخر میں عسکری صاحب نے خوب نوب دارِنشریح و تحقیق دی ہے اس سے ان کی اِنتقادی فابلیت اور مقانظر ہو كانبوت ملهه القينيا به كهنا ظلم بوگاگداد دو شاءى مير كچرگرد كانبي**ن ل**كين حبيها كديس بيسيرس كوچرا بور كداول اقرار دو شاعري فارسی ہی سے متا زمونی اورائل میں جو خیالات اور جومف مین آئے وہ فارسی سے متعار لئے گئے۔ کسیسکن بسر حال تقلسید كالجام اجتها دب- جيبي جيدار دو شاعري مي احتلاد كاورا فاتى أراث سامنا زيون كى المبت بيدا بوتى كنى اردوشاء ي تعقیدی عناصر کم بوتے گئے اوراب کوئی بہیں کرسک کاردوشاعری فارسی کی متدور بون سے نے اساب اور نئی زبان کی نئی شاعری توفدامت وتقليد كيفلات ابك زير وست إعلان بعايدارد وتناعرى كى الغراديث كالعلى زين اوز به كون كمدكرا به كراجى اس نفش مي كين دنگ بيدابني موسك ادركياكم اجاسكان كراكم مل كدد داب كن في دورات امات موكى .

ماغرنظامي

09

ر مرسوں عدمی معدمی معدمی معدمی گرکے مرسے گہوارئے معصوم کے ماصبی معدمی معدمی معدمی گرکے مرسے گہوارئے معصوم عال کے ایوان میں اک آن کو دم سے در ہے کہ تری یا دھبی ہوجائے نہوموم المجنورية أزاديه فتبيري الزادسا أزاد بنمجب ببورية منظلو

وہ ابر و کوخدار کمان تلنے ہوئے سے ت روه بام و در دگلزار وس كل جاك رمان حمين أغوش بإمال وه رنگ دیکھ کے کندن بھی ہو نادم ده نورکه جنگ جائے سر مبر درخشاں جهكا بواده سيكر رنگين وعطت د بهكا بوا وه قامت كاز اربدا مال وه عيري رُخ اسيريسيني وه بوندين وه گوهرزختان وه مراجو هرع يال بنمرك وه قطات وه يارى كوسوكرات بيول يكنول كبهى قائم كمبعى أرزال ہونوں وہ برسائت کی بحلی کانٹرانہ التنكهون مرسب ماه كاوه بوسم حندان ہروقت وہ ہونٹول میں مبتم ہی تنبیم سے جیسے موجین زار میں حکبوسی حراعال ہالوہو جنار ول میں کوئی جلیے غرنواں آفاق مي جيبر كوبي متآما ہوء لخوال گاقی مونی وه مدحری آنگهونگی سیا ہی يرتوس درو بإم يه بوتا تعاجراغان بوما سا وه قد^باه رده اک شمع فرونران منتسى مونئ بحلى وه خيلتى مونئ جب بي محكنن بيرجراغا الكهيم صحرامين حراغان ا واز وه اواز که برسسا زسے آزاد نورمغمه وخود برلطاوخودسا زغ ل خوال مصوم وه وارفسن کی حسن کا عالم دامِن کا نرکھ ہوش نہ احساس کیبال التَّدرِكُ مرى فطرتِ مجنول كا وجين كانتوكجي دامن مربع كانتونيس أيباب ک دادی کنسیر کالیم منتی کیراج چار کے دروس میں بردنت گامارتماہے۔ ساغی

وه چال که دُوْرِے وساغ بھی جاتھا۔ وہ حال کہ پیست تھا میخا نُہ امکاں برگام بیجنبش مرخمتار کاخمتان بوتصوّر بشخص نازک مری کا وه سومنهٔ ادر سومنه کیمت فضایین روه باغ میں انگرنے کی فواج کردیے بندوق لئے جھیا کے طراف میں تھم ده بینیان ده دردیان ده رجم جنگی البھی بوئی برساخ سے داز فر بگی وه بر کے ہوئی بیاف سہا ہوا دھال اورسابیس کیر کرده اکتفل بیاں وه خوفزده کیست برمعصوم دلاری سنکهوین ارزی موئی کابل کی دماری وه بیج و خوراه مین رمگیر گرزان و همتی موتخوت ذرات بیشان چر^ویں ہووہ تاریکی ایقان غلامی ده ننا ہرؤیام پھٹے ہوئے می ے گردارہ منبغی شاہراؤالم رمنلے علی گذر کا ایک جبوٹا ساگا و ن میں مناز میں میں اس میں مناز کا ایک جبوٹا ساگا و ن اله جلاعظم كادا في من الروى فوج مندوسان من بهت كمده كي في عرى شهير كطير يرحكومت مندوسانبوك مروب كرنے اور ابن على كى طاقت كے مطاہرہ كے طور ياس باتى فوج كومندوت إلى كے ديدا توں ميں محمار بي سومند شام را عظم برايك كادل م بحفوز كاس كايك ديهاتى كان مي ميز بجين كذرا ب الماس كالربروان داب مدالول مي سن ندگی کابسرن وسم گفلید سومندس می وجو س کابراد بونایا - به بنداسی عدد منزے تعلق رکھتا ہے ۔اوروج کو دیم اور ار از در از ان اسکوی ن اس ندین طاہر کرنے کی کوشش کی ہے سأعل

«هیل به بنده ق کے طبیح کا دہا کہ ده جرخے سے مغانی مجروح کا گرنا بر کمحه وه بروح په اک خرب غلامی بران وه صد و موسه قلب غلامی دە توراغا گا دن بائى دە بايى دە ئىسىلىپى ارى دە آئىسابى اس شوریه گھرسے مراگھبرا کے نخلنا تبضے ہی تواجی کے وہ ل کھائے نکلنا وة قلب عاكري مراجان كے جانا خال و خط آفات كيهان كے مانا التَّديه مرے جذبہ أزادي كُلفلي في جينى كے كھلونے نظراً تو نتھے فرنگى بيباك تفاكس درجمرا ذورتماشا جگل تفاقحه آينهُ شوق تمانيا" وه سومنه وه سومنه كي مستفيحنا يكن وه كهيت وه ميلان وه سرشار كه الله وہ در کی چیخ اور وہ گھٹ گوٹھٹا بیس وہ مید نطرے بچاری کی صدا بیس جارمی میں دہ شا ماکے رقم کا تلاطم سے افاصہ فطرت کے دہ گھنگر و کے صدائیں كُوْل كى وه كوك اورسيه كى وه بيهو اك جان حزيس اسيه بلاؤں بيلاين دہ جونیٹر دنسے پیوٹس کے حکی کا ترنم مسجیلوں کے گناری دہ ٹیٹری کی نوائیس كاندهونيهوه البادروه كسانونكي صدائيس مِعائم من کرومیں وہ تھ کھری کی بیس مرى يوئے ماتی من وجراوں كا بنمانا ووكر المبت وه مرا ما من طفلي في في المستعلى الأين وه هريس جغه کے کبھي آنکھ محدلي جياكے مكال روه مجى ريم سھائيں ال گاؤن كاايك (وكوابم جاعت ملك بم سايه واكي

وه چارول طرف کنواریوں کا مجمع زمگیں ۔ تومیزه جوانی کبھی دایش کبھی بائیس حَمَا كَا تَقَامِنُهُ كُورُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ كَالْمُ اللَّهِ اللّ جوئی پرسرے جویہ تارہے ہی ہوشن سیمیوں بھی مجامیر آواک ہار بنامیں جوئی پرسرس جویہ تارہے ہی ہوشن وہ ہارجو دنیا میں نگوندھا ہوسی نے وہ ہارجوگن دھائے تو بھرتم پرح طامیں سایہ میں سرس کے وہ مجھے بھنیج کے کہنا اسوقت گلے ملکے کوئی گیت ہی کائیں بالوں کی لیس جوم کے وہ جومنااس کا ادر مجوم کے لینا وہ مرے سر کی ملامیں بھرشام کے بردی وہ نارونکی گذارش گریم کو اجازت ہوتو ہم تھی جلے آپیس اس نال کوئم نور کی دنیآ میں بسامین بهرجاند سے رہ رہ کے شعاعزی سفائق اس عرکے انسال کوکریں دائم وقائم اس عرك أدم كوخدا ايث بنايش وه حامد وه گلمارسرس اوروه شاری وه ربنت میں معصوم محبئت کے طرار

لارد كلائبوكسياه كارنك

مندوستان ریطانی تسلّط ی کهانی کاایک است ای مردوه ورق

> وائ رسادگی اکونتوٹ خوری رہنے بود کیں کردورہ آدم زر رہنے باد کیں کردورہ آدم زر

فعلئ بسيطين جواداني مخوط مي اگرائيس انساني اخراع كاكون على آج كويانيا توتار زيخ كے بہت سے تمات جن بر قريس

فخرکرتی رمتی ہیں نہ صرف مسلمآت کے درجہ سے گرا دیتے جائیں ملکہ سبت سے" ایا ندار" خائن' ادر مبت سے بہا درُ بزول ^تنا ہت ہوں گئے ۔ در برست اور دمون برور موز غین نے اپنے قومی ابعال تے جمروں بر فواقات والدیاہے اس سے دنیا بحیث عریب فعال طوں میں مفیش گئی ہے۔ جنا بین ہرسس انسان کوزیرد مت شخصیت تسلیم کیا جا باہے جس نے کسی ذکسی طرح کا میابی حاص کر لی ہوا در مہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کی نسا و میرونسلی کرنے سے قبل اس کے کیر کر کی جیان بین کی جائے یا ان درائع اوروسائل کو الماش کی اجائے جواس کی کامیابی میں مدومعاون موسے۔ بهرطوريا يك نافا بل رديد عقيقت ب كر مورفين كے ايك زر دست كرده ف صحح مالات ادر عقيق افعات كي بده بوشي اس طرح كي ب كويايا ان كا تری اور دطنی فرف من اجتماع دوران کے آخری دورکی باریخ کی تدوین جن امولوں پر کی کئی ہے وہ برگر اس فلنف ار سے سے دور کی جی مِناسبِت ہٰیں رکھتے جن کا بین نظر کھنا ہر دیا نت داروزرے کیلئے مزدری ہے، ہندو تران کی تاریخ میں اگر یَرونین نے سیاسی صلحتوں کہ اِنظر ره کر جوکتر اونت کی ہے اس کوالیک اہم نیجہ تو یہ ہے کہ اس ملک کی دوز بروست قومول میں میں نوعیت سے بھی مفا دِسْترکہ اور دمدت تو می خیال ئوڈ تان برجاں گزیں ہونے کیلئے نیار نہیں معلوم ہوتا۔ ہر عند کو مقاتین نے بار ہا اس قیم کی کوسٹ نیس کی ہیں کدان ناریخی مغالطوں اور ماضی کے بے نبیاد ف اوں کو قر کے دل دوماغ سے خارج کردیں لیکن جب ہرنس نے بعددیگر کے دورِ تعلیم کے مختلف مدارج میں کی کتابوں کورٹ لینے اور بقت کر کیلئے بر مجبور کی جائی تو طاہر ہے کہ کسی محق تی تحقیق اور کسی ایا مدار نقاد تاریخ کا تبصرہ اول تو اس تک بہونج میں کا نہیں الدربيريخ بحى كيا وعهدطا لب على تخية يقين من وي خاطر حواه تبديل بدر كرف مي كامياب نبوسكاكا-

مهدوسان میں برطانی تسلط قائم کرنے والے جارا شخاص تسدیم کے جاتے ہیں ، لارڈ کلائید یانی اقراب سے برطانی از دا قدارکو تمام منرقی سامل به مدراس سے میک کلانہ تک فائم کیا ، دوسرے اور تبہرے تمبرکر مو دلائی آود لاڑفی میٹنگز سے نام کتیے ہیں۔ اعفوں نے مرج ہو وہ ا کوباش باش کردیا ادر مند دشان کے کمطی حصے دینر جزیرہ نمائے دکن کے مغربی ساص کوانیٹ انڈیاکیبنی کے ذریکیں کیا، جو تفاور لا رفز کا ہوائی کے نام سے شہر ہے، اس گورنر جزل نے مذصرت گذشتہ فق حات کونمنظ اور منصبط ہی کیا بلکہ انبٹ انڈیا کیبنی کے مقبوضات کی دمعت کو دنیا تی شدھ کے سالمس تک جبلا دیا ہے۔

کے سائل ایک بھیلا دیا ۔ دیکمنا یہ کہ انگر زمور خین کا یہ دعوی کس صدتک صیحے ہے کہ ایٹ اندیا کمینی محف ایک تجارتی ادارہ تھا ادراس کے دہم و گمان میں بھی مہدوستان کا نوخ کرنا نہ تھا۔ مکن ہے کہ سن لادہ سے لیکرمنوں با دشاہی کے انحطاط سک اگریز دن کی بالیسی محف تجارتی سر کرمیوں تک محدود ١٩٧ ٢ ري مو الرَّج تاريخي شها ديس اس فتم كي موجود من كريت اس دفت جبكر سلطت مغليه كاآ فياً ب فنف النهارية ما البعن مسر محرك الكريز تاجون من این مورسان براینا قبضه و را مکت قائم کرنے کیلئے بارہا نا کام کوسٹنیں کس کیکن خلوں کی زبردست و ت کے مقابلہ میں مجو بیٹی خیلی اجربنی غلوں کا جاع مُٹانا شروع ہوا کہ اِن بدتیں کسوداً اُروں بے جی پھالیک تاجرانہ ٹرولا) تار کر بھینیکہ یا اورمکی مسیلیات میں علانیہ اور خفیہ حفتہ كَيْنَ كِكُ - فرنسيسي أز و نوذكو كمياميث كريز كي بهائي سي انگرنيون في ملي رياستون مين مرح نفاق كايسي بود يا وه صحيح ما سريخ كے صفحات يمهنة نتبت رميكا البكال مين واب سراح الدّوله كي عكومت كي المن سے الله على عاديا معن ناج الله مركز ميول تي الم سے منوب نبس كيا جاسكا اسی طرح با دجوداس ادعا کے وارکٹران کینی مداخلت کی باہیں کہم پیند نہیں کرتے تھے اِس زیانہ کی سیاست کاکوئی کو ملت بھی ایسا نہیں ملیکا ، جهاں اگریزوں نے بنیا دی طور پر مالک مند پر قدمنہ جا صل کرنے کی کوسٹ نکی ہو۔ سیکن انگریز مؤرخین کا قاراس خلات حقیقت واقعہ کو بالیار ومرابار بتائي يكايث فرياكيتي فيصرف أبني فيكرون كي محافظت من به حياراً محائد مالانكد دكن كي اور نيس ببالك وبل المحقيق كوداً من كرتى بيركراركات كا فعاصره واب محد على عايت ادر نظام حيد را بادر سيساز بازاس تحريب جورع الارضى كي صدار بازگشت على -المبين يوربين ومن تصومًا الكرز ادر فرانسيسي الماربوس صدى المرسف كابداز مرتا يا منهك مو بيك تقع ميي دج تفي كرجب يوردب

میں اگر بروب اور فرانسیسیوں کے مابین جنگ جیٹری اس کے شعلے ہند رمتان تک بہو نے اور یہاں کے اس وعافیت کو حلا رضاک کر دما یہ تقیقاً یوروپین اقوام کی سنعاری بالسی ناریخ کے ان خونج کا ن شہا د توں میں کا رفر انھی موسیط انگلتان ' برایک انگر زیقا دہے۔ ارسیسیے رقمطالز معریہ بیان جوائٹر بیٹ کیاجا ماہے ، اور جوالیا معلوم تو ماہے کہ تا ریخ کا بھبلت مطاقہ کرنے کی دجے سے بیدا ہواہے کہ برطانی سلطنت محض سوداری کی اندها دهندسی فاتیجید آنایی غلط ایت اولید اجنا بربان که ماری سلطنت بدرین جارها دعرکرب کا حاصل ب « برطانی بند کے اس انقلابی ادر مجر انه دور میں (یعنی جب لطنت کی منبا در کھی جار ہی تھی کہ اس قیقت سے ایکار بنیں کیا جاسکا کہ جار قدم محض لوث محسوث تعميد بات كِي بنا يِسْكَ كِي طرن تسطّ عقر اودوه، روم يكون ذاور بنارس مين دامان مينناك كي خالمانه كارستانيان تحف دونجسس كُرْسِي خاطر عل مِن أَيْن الرَّرِط في مندِكَى مَارَتِ العديمي اسى نوعيت كى بوتى تو بجاطورياس كى تشبيبه مَد بيرد" اورمسيا نولا" بسميا نوى ملطنت سے دری جاسکتی تھی اور کہا جا سکتا تھا کہ اری سطنت کلیّتاً حصول دولت کی وجہ سے ہور میں آئی ہے '' آ کے جلابی مورج بھر بھائے ہے۔ 2 لار او داری نے الحاق الد مراخلی کی بالیسی کو بیلے میل نافذکیا 'اسی نظریہ کو لا رقوم مٹنیکن نے انعقبار کیا، اگرچہ وہ کورو خرال کے عہدہ پر ما مور مونے سے قبل اس کا محالف تھا۔ کھے وصد بعد کمینی کے آخری کوزر جنرل لارڈ ڈاہوزی نے تشد دادر بھمب کے ساتھ اسی حکت علی کوجاری رکھا۔ کمپنی نے لارد و رنی کے نظرت کی مفانفت کی ۔ لاڑ ڈسیٹنگر کواس کی بالیسی رقابل ملامت کم رایا ۔ یہ نظرتہ (الحاق د مداخلت) اکٹر شدید بخت گیری کے ساتھ عَلْ مِينِ لايا كَيا الأرَّهُ وْلِهِورَى مَاية بخ مِن فريُّدِرَك أغطمت مشابهتِ ركفناہے أور اس نے اَيسي حرکتَيں سرزد ہومين حضير ہو َ بجانب ابت كرنا آما ہی طاح ے صبقدر فریڈرک انظر کھے اس تسلط کو جو اس نے سیکٹیا میں حاصل کیا یا جو طرز عمل تقسیم کو لینڈ میں اس نے اُختیار کیا، لیکن یہ نمام اعمال اُکر اُختیج کے کہ جانے و ہوا دُہوس کے جوائم کہنا ہو کالیکن اسی ہوا وہوش عب میں جو دعوصی شامل نہ تھی۔ نہ داہوری کے متعلق اور نہ کسی ادر پڑھ کے ور رجبرل کے متعلق ایک لمدے لئے تھی پرٹ بہرنہیں کیا جا سکیا گہ وہ دیس فتم کی تو نخواری کے مزکب ہوئے ۔اس سے ظاہر ہواکہ سلطنت ہندکی نبیا داگرچہ نجارت پڑی ادراس کے ماج میں ایک بنیز ہماری عظیم تجارت بھی ہے۔ ^{ات}اہم اس کا خاکہ نہ تو سود آگروں نے بھینچا تھا اُدر نہ اس کی غرص وفعا یت تجار تھی مندر جربالا زِقتباسات ونيزان تارنخوں سے جو مفتد می شان رکھتی ہیں بہی بات تو یہ ظاہر ہوتی ہے کہ سلطنت مند کا خور د قیام كوئي آنفاقى دانعه نه تحاملكا نُكُريز قوم كي مدك مكي مدى بعد بي سير مرتبين مطانيه في مند دستان كوحاصل كرنے كاته يته كر التحالي با دحود كم سوداگران كېنى مېنيدالحاق ومراضل كى بالىسى كى خالفت كرتے رہے كى اسى كمينى كى كورنر جنرل برى دليرى كے ساتھ كيے بعدد كرے معليہ ٢٤ سلطنت مركم بمورے شيرازه كوشا و الكلتان كے «زر فرمان جتم كرنے ميں ميدريغ جا لاكبوں، عِمّا ريوں اور ظلم وتقري كوا نيالانح علن ك رہے، ددرسری بائے برجی ظاہر بھنی ہے کہ ہند وستان میں بطاکؤی مفاد کو ترقی دینے میں اور قیام سلطنت کی خاطرابٹ ایڈیا کمین سے گورز جنرل صاحبات وأركر الكبني كي على الرغم هراس ذريعه كوجائز سجها جوان كي استعارى بالبيي كوكا مياب بناسكتا تقوا ورا گرجه انگريزي تاريخون ميس ير

منطلای حرکت میں لانے سے باکس فاصر ہیں۔ اس قسم کی نی عصبیت اور تو ی اقبیاز آرائخ برطانیہ کے برصفی سے نمایاں ہے ۔

برطانی ہندئی اریخ کا بانی اول لاڈ کلا یو مجام آ ہے ۔ سراس کا بخدا میں موسل اور میں گذرا اس کا اندازہ صرف اس جزیے ہو سکن اور مقال اور وقت اس کی جرنو یہ اس میں موسل کی اور وقت اس کی جرنو یہ بات اور اعلی ور می کا تو اور حرن اس جزیے ہو سکن کو لا اور کلا یو طالب بھی کے زانہ میں ہمایت رکھ کے کو لار و کلا یو طالب بھی کے زانہ میں ہمایت رکھ کے کات اور اعلی ور می کا تھا اور کا تعالی اور می ہما تھا ، اور کلا یو طالب بھی کے زانہ میں ہمایت رکھ کے کات اور اعلی ور می کانو کی اور کلا یو طالب بھی کے زانہ میں ہمایت رکھ کے کات اور اعلی ور می کا تھا ہوں کی ہمایت میں ہمایت ہمیں ہمایت ہمیں ہمایت کا ایک کا بیاد کا ایک تعدد اور کو ایک ہما اس کی میں میں اور جو اس کی تعدد بھی ہمیں۔ اول ولیری اور جو اس موجود تھی ہمیں۔ اول دلیری اور جو اس موجود تھی ہمیں۔ اول دلیری اور جو اس موجود تو کسی میں ہمیں ہمیاں کا میں جو اس موجود تھی ہمیں وہ دوا میں ہمیان ہمیان کو بات اور سے کانے میں جو اس موجود تھی ہمیں وہ ہمیانی میں ہمیان کو بات کو بات کیا تھا کہ میاں کو کا تو کہ کا تو کہ کہ کو تو اور کا بات کو دور میں ہمیاں کو کا تو کہ کو تو اور کا بات کا میر کا دول کا تو کہ کو تو اور کو کر کو کہ کو کا کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کہ کو کہ کو

متيم خواجگئ اد كمر نبده مشركست مرکیف اسطبعیت اور سیرة کاانسان سیم میکندگر کس از بل ایسٹ المیا کمینی کا مرد دستان کی کایا بلٹ کرنے کے لئے سامل میلس وقام بخ ہوا مغلوں کی مرکز میت اورنگ میکے نتقال کے بعد ہی ہے روبہ منزل تھی۔ مرمٹوں اور صوبائی حاکموں نے ابنی ابنی فویڑھ انیٹ کی مبجد پہلے بى كى تىم كى يى معرى ا دُوام كى تافت داراج كىك ميدان باكل خانى تھا كىكىن بەناخت داراج عركمت داراج عركمت داراج عركى ا د تى يواننى نۇمى جسفدريُّواك دماً عَي اورنطَرتِ معلى بي والسبيسِ وص عِيما إرومته الكبريَّ كا زرّين المولِّي " بجوت ادا لو اوريكومت كوه " اقوام مغر بي تحصيفورياً ست مي نبیادی آیتِ رمبری بن جکا عمال سنتھیا مرکو لیکوسودا گرفتی بمبنی کا ایک ممولی فرزا کے بڑھا۔ بڑی بے جگری کے ساتھ آربلی ب کے محاصرہ میں اپنے كمالات د كلك منظيم فواج كي كما تداري كاسكة ابني بمحصرون برهماما، نتر خص كه يقين تماكير لارد كلا نيوك بزم مهم كوشتعل تعلول كامواج سمندر ٨٨ ٢٠٠٠ وكن نبي سكت بنظال كى مرزيين براميدكي ايك رن عرصه سي معلمار بني تعيى ، مندوشان كي مضمل قدى من على در دي فعال مها بوتا مراج الدام ا مستنج ہے اس بدیشی سرجن کے نشتر کا نشکا سینے کے لئے فدرت کی طرن سے اتنیاب کیا جا جکاتھا، نیا ابّاس وقت اس صوبمدار کے درباز میں ہی ہے۔ زیا دہ تک تراموں کا جمگہٹ تھا ؛ ہرکیف مغربی دماخ کی کا دش کے کال دیٹھری کا انسا نہ نیار کیا۔اٹھارہ فٹ مربط کی ایک بنگ و تاریکے فیرمی مِن ١٨٥ مردا درا يك عورت حسين افيران بهي تقع بے دحمى كے ساتھ مولئن ديئے كئے بينہ الگوان مجلے مالنوں سے كوئى و ميھے كم اننى مغور توسى ك ا ا مگرین ۱۷۵ کمیے جوٹسے انگریکیونکر ساکنے تھے۔ تواس کا جواب سوائے اس کے کیونہیں کہ روایت میں مدایت کو دخص نہیں ہوتا۔ یہ دا قید انگریز مورفين كي مفنول خير سلمات كاليك ما درالمثال مؤرزي اربرك كلايواي نام نعامي ادصات سے إراشه اس عضوضيف كوكا ف كري ينديني کے لئے متخب کیا گیا۔ سرزمین بااسی بر بہی اور ختم جنگ اور گئی۔میر حفراور اس کے مہنوائی وں مک حراموں نے کا یوک م اسموط ے سے جب بیب کریں ہوں ہوں ہے۔ اس میں مصار میں ہے۔ اس میں ہوں ہے۔ اس میں ہوں کا ہنیں ہونا اس بر بیگانے بھی اقبیار کردیا تھا ۔امین جند کی دلانی کا واقعہ ادراس کا عبر مناک ابنام طلبار ناریخ سے منی نہیں۔ سیجے جوبیوں کا ہنیں ہونا نبس كي كلائوك ابن چندك ساته جوسلوك كيااس كيسلاق ايك الريز مؤرخ لكيتائي. مداس دوران میں کلائونے جودست درازیاں کیں ان کے متعق صرف یک امام الکاتے کہ دوان ن تھا لیکن اس بعض براعالیاں

اس فط نظر کرامین جند کے ساتھ کلائو کا سالوگ اقتا کے دائی دھی کی وجہ سے تھا یا محض اس ردیم کو بجانے کیلئے جوامین جند کو حسب وحدہ دینا جا ہے تھا۔ یہ امر تو ظاہر ہوگیا کہ امین جنداوراس کے ہموطن اسنے جلسا زند تھے جنا کا خود کلائو اوداس کے بغر کارکا راحتی کہ انگلتان کے دہ تمام ممبرانِ بارلیمنٹ وکیس کے جبن کے روبر دیہ واقعات بیش کئے گئے اورجندوں نے کلائیو سے کسی قسم کا مؤترموا نعذہ کرنے کی بجائے یہ

سرشفكث أعطأ خرمايا اس

مدلارڈورابرٹ کلائونے اپنے ملک کی قابل قدرا درعظالت ان خدمات انجام دی ہیں "اس سرٹیفکٹ کے متعلق برطانی یارلیمنٹ کے ایک ہرلئے کلماہے "اس قسر کا ووٹ نقر تیبا بڑات کے مترا دت سمجا جاسکتا ہے"۔ کم از کماس سے یہ تریقتنی طور پرظا ہر ہوڑا ہے کہ دہ کلائیو کو جم مرا دف کے لئے تیار نوٹر ترارہ ترور کاسر فور ایک دختے میں گران اس سے از کمارئی کے لیے نیار کر اس سرک تر تر میں اور اس کے دہ کلائیو

١ - كبلور ما دان كميني كون ون من الك كردار ديسير

٧- ١ يا باشدگان كلية كو ومرالي كو م

سر رر آرمینیوں کو سات رہ س

، م م بحرى فوج كو ١٥٠ م

٥- ٠٠ ٠ بني فيخ ١٥ س -

٧ ـ مشر دُريك (گورنه كلنه) كو ٧ ١٠٠٨ نزار ١٠

ے۔ رارٹ کلائو ۸ - میوکل میرک ٥- ايم-والس اس مے علاوہ برئیو صعطیات کامبرہ جوغ بب صوبہ دارکو دوستی کی با داش میں فزائد عامرہ سے دینے یڑے ال کی تفسیافیل مں درج کی جاتی ہے۔ ربعنی ایک لاکھ فیکس) اليب بهارى مطالبات كاتدرتى نتيجه يه مواكه خزار خانى موكيا مرح جفركا دزيرال داجه دولا كبام مكك كرابني ومينداري مي كوست مثين ہوگیا۔ میرجفرنے جن دلتمند وں سے ردید انیٹھناچا ہو باغی بن گئے اور بالا خر کلائیو کی اُمیدبرا کی او جا ہتا تھاکہ میرحفراس مسم کی مضیحلات میں گر فقار بہوگرد سب سوبال اس کی طرف برقبھا کے تاکہ وہ ظاہری آزادی جوصوبہ دارکومامل تھی برائے نام بھی باتی ندر ہے ، ایک انگرز مؤرث بعد مرحفہ ایک سکاری کی طرح کا نیو کے ہرول من گرنے بر مجبور ہوگا۔ وہ ہر مبلو سے حدجالات کا مطالعہ کر دیا تھا۔ دیسی حکومت کو جو کاری صرب رس نے لگائی تقی اس سے سراح الدولہ عبسی طلق العنان حکومت کا قائر رمنا نا ممکن ہوجکا تھا۔اس نئے یہ صروری ہوگیا کہ آئندہ کے لئے دیسی حکم ان کی گرانی رنگر نز کریں۔ اور صوبہ وارتے ہاتھ میں برائے نام حکومت کی باک ہو، میر حفوف نے خودکواس کے ہاتھ وں میں ویدیا تھا۔ کلائیون ى ناك مين تعاراس وقت اس نے اس معالمه كوصان كردياكد و الحود حكومت كى بأك ود وركينے ماتھ ميں لينا جا مملب بتيحديم مواكم معا ملات اسى طرح طے ہو سے حس طرح كل يُوجا متا تھا اور صوبه دارى ملكت يرا گريزوں كا تصرف ادر بر موكيا " لارة كلائيدكي وصاف ميس الكريز موضين كتف بجى رطب اللسال كيول مذبول ميكن يدوهبه مكائح نهيس مط سكما كواس في انتها في بيرا كل جلسازی احدفریب کاری سے نبکال میں مکومت انگلث یہ کی بنا والی عتنی مہات اس نے سرکیں بقتے عہداے اس کے در معدمی ہوئے ب بر اشرقی سا ده کاری داعتاد ادرمغربی مرفرین عرف نایان طور پر خملکتی به وجنگ بالسی کے بعد لاد فوکلائیو کا ایک زیردست کارنامه وتناه ناه عالم ي ذات سے تعلق ركھا ہے - مناز الدابا دے معلق مختلف تاريوں من تفصيلات الي كئ ادركس كس دب موك لفلول مي ك يعطيب كرك علاده تعاجد ميرم فركي فياض في كايوكو عطاكي هي الديس الديس وومركاري الورم للدوان بلاسي تسليم كياكيا

اٹھارویں صدی کے دوسے رفصات سے مام مکن نوائد و منا فع اصل کرنے برتلا بھٹا تھا اور کسی ایک خص ندی کہ باک کی برنا کی میں جگہ ہر کر بہت انتہا کہ باک کی برنا کی میں جگہ ہر کر بہت انتہا کہ باک کی برنا کہ بھٹا تھا اور کسی ایک خص کے بھی انتہا کہ باک کی برنا کہ بھٹا تھا اور کسی ایک خص کے بیا ایک سے انتہا کہ بھر وضلے ندیمہ نے ترقیم حالات پر کم بہت بازی اور پیرون کے اندراس راز کو آٹ کارگر دیا جو دولتِ انگلات یہ کے میں اور واز واز میں اور انگر نیمونین نے جر ناک سکر ڈی کے ساتھ محنی رکھنا جا بھا۔ سبب المیت کنا ب کے سعل دو تو دولت انگلات کی دولت و حصوصیات بحو و برکہ بدید و سنست کر بہت کی بہت خور سفر ولایت انگلاوا تا دولا او اوالت و حصوصیات بحو و برکہ بدید و سنست کر است و میں میں کہار دولو دولا میں انتہا کہ برنا کہ برنا درہ کار دولا کا دولا کو ایک انتہا کہ برنا کہ برنا درہ کار دولا کا دولا کا انتہا کہ برنا کہ برنا کہ برنا کا برنا درہ کار دولا کا دولا کو انتہا کہ برنا کہ برنا کہ برنا کا میا کہ برنا کے دولا کا دولا کا دولا کو اندا کہ برنا کہ برن

ع تون کے دون و دون و دون اور کا اور کا اور کا کہ اور اور کو گفت کے اور اور کو گفت کے میز الفاظ میں طاہر کی ہے زیانہ کی نامیا عدت کے سبب ان خوام سوم کم کئی مت بعید سے بر نفش جس کی یا د قائم رکھنے کی آواز و مو گفت کے میز الفاظ میں طاہر کی ہے زیانہ کی نامیا عدت کے سبب ان طون سے اوجل دیا میکن جسطرح ہرچیز کالیک نہ ایک زمانہ موافقت کا ہوتا ہے اس طون کیا بجب کہ نیگر ان اور کا موجب ہیں۔ اور انگلتان کے وہ جہ مدولات جو المحاروی مواف نے بڑی احتیاط کے ساتھ قلبند کیا ہے۔ و نیر وسوال بالفقر اضافہ کی موجب ہیں۔ اور انگلتان کے وہ ترب موافقت میں اور انگلتان کے وہ المحاروی صدی عیوی کے دوسرے نفعت حصر میں وہ انگلت یہ سے علق رکھنے تھے اس شخص کی قوت عقیق میں دوران کی کو میان کیا ہم کہ کا فی سرگرم علی دیرے وہ کا دور ان کی خور کی اور انگلامی اور موافقت کی موجب کی تعرف کی خور کو اور انگلامی اور موجب کی موجب کی اور انگلامی اور موجب کی م

مك كى زبان ادرطرانقول سے عدم و قوف كےسب داشەي مائل موجاتى بىي عالات كےمعلوم كرنے ميں اپنے مغربى معاصرين سےكہيں زيا ده زود

· الیف کتاب کاسبب مؤلفنے نے سفوانگلستان بیان کیا ہے۔مقدمہیں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ سفوانگلتان اسے کیوں اختیار کرنا پڑا۔ سفر انعتیار کرنے کاسب ہی اس مفرن کے موضوع سے تعلق رکھیا ہے اورا گرجے خود موقف نے اس سبب کوایک مینی دا قعہ کے طور رفلبند کیا ہے سکن میں مننی دانگه تاریخی اعتباریت تا منگرت نامه کی جان ہے۔ لار دکولا ئیو کی عیاریاں اکثر دبشتر معرض بحث میں آچکی ہی ادر ہند دستانی وینرجون فِراْسيسي اورانفا ن بنيدانگريز موزطين نے بھي اُس انگريز"، ميرو" کي شرمناک حرکات کا راز طنتت از با مکيلې سکين شگرف نا مرس جس دسيل و کست کا بیان ہے غالباً دہ آب مکسی کی نظرے نہیں گذرا۔ اس واقعہ کی سچائی اور وزن وا ہمیت پراغلبار کرنے کے لئے مزوری ہے کر رادی کے حالات کامجل دکر کیاجائے آکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ آیا آسی نو زنش ادر صلاحیت اس درجہ کی تقی اس کے مبان کو قابل اعتبار سکے کہا تا سکے۔قوم انگریزے اُسے کوئی تعصب تو نہ تھا؟ جو دا تعات اس نے سیرو قالم کئے ہیں دوسنی سنائی با توں پر تومستل نہیں جمسی مگر خدبات اور مبالغہ سے

ورنشن اور صلاحیت کا اندازه ان عهدول سے ہوسکتا ہے جو مؤلون کو مختلف اوقات میں ملتے رہے۔ عمل ناظمی عبفرعلی خال میں یه شخص سرکار داب کامینسٹی تھا۔ عن قاسم علی خال میں میجر یارک (ایٹ انٹایا کمپنی) کی طازمت اختیار کی میجر بارک کی مراجبت انگلتان کے بعد جند أه تلاشِ روز گارمین افسران السِك إندا ياكميني من كورتما بجرا ادرباً لاخر مطرواسترس (ونسٹيار ط) كي مركار ميں بسركرد كي كينان مكس صاحب بعهدُه بخشيُ نظرِ مِنا زكيا كيا يَدوران حبُّك مين قاسم عي خال مي جي انگرزون بي كا لازم رہا -بعده مستر برو مَيه ته صاحب كے انحت بركنير قطب بورکی تحصیلداری کے فرائض ایک سرال تک ابجام دیلتے مشرونسیٹارٹ سے اس شخفی کو کچوعتیدت تھی وہ حسب ذیں الفارظ سے ظاہر موقی واسترس صاحب بسيارنيك ذات دلعالي بهت بورك ويدفوت آن صاحب يك ماه آب از ديده جاري بورديا كيسال آه أز

دل ی کشید دیاحال کم برگاه نامش بیا دی آید داغ دل تا زه می شود ،،
اواب شجاع الدوله اوب وزیراه ده سے بنام جنگ بکسہ جولا انی بوئی ادر جس میں نواب کو ہزمت اُن ٹی پی ۔ مؤلف کتاب اس خیگ یس بلازمت مسٹر کارناک موجود تھا۔ احتمام جنگ پر میجرمزر دکے ہمراہ کھنو بہونیا ادر بھرکا زاک کے ساتھ روہیں کھنڈ میلا کیا۔ بمقام جنار گڑھ شاہ علا بارت ه غازی سے شرف نیا زحاصل موا اور اسٹیں کی کازمیت کریی۔ "

مندرجهٔ بالا دا قیات سے ہزدی فہم شخص نی تیجہ اخد رسکتا ہے کہ اس شخص کو اگر نیر قوم سے کوئی تنصب نہ تھا۔ جن عهدوں یر وہ ماہور كلاكيا -ان سے اس كى قابليت إور صلاحيث كا زمازه ہوتاہے يعفن واقعاتِ جواس سفرنا مراس نے در رح كئے ہيں وہ عام ارتخي واقع سے بہ نام دکمال منے جلنے ہیں۔ جیکے منی بہوئ کہ اس نے جالات کے بیان کرنے میں درونیگرنی یا مبا ننہ کو اختیار بہن گیا۔ عبارات کا طرز بہا آما ے کہ کہار جدارت سے کام نہیں بیاکیا البتہ بعض اس فیم کے اتا رے صرور موجود ہیں جفیں آگریز مور خین یا و قائع انگارساسی صلحتوں کی بار دائیدہ رکنے کے عادی میں۔

يناق الدابا ولارد كلائدكا مائه ناز كارنام مصوركيا جاتاب يكين اس كى سركذ شت تسكرت نام كے الفاظ ميں تاريخ عالم كي یاہ ترین دشاوزات میں سے ب الرد کلائروجی دو بارہ مندوشان دائس آیا تواس کے بیش نظر داخلی اصلاحات کے علا دہ کمپنی کی سرط كرمفنوط كريا بهي تها، نواب دريرا و دهرس كي مسرحدين كمبني كےغلام صوبہ دار نبكال كي سودول سے بتسمت شال دمغرب ملتي تقيل-اڏلاً انگريزوں سے برسر ميكار رماليكن با فتصا ئے حالات كلائيو سے صلح كرنے پر آما دہ ہوگيا۔ جِنا بخبرنو اب مومون كے ما تقرار دا دصلح بيش

بین گیگی ۔ صوبہ الدابا و کے ماض ۱۲ ما کھر دیر خرج کا زبان تماہی کے لئے مقر کئے گئے ۔ باقی صوبہ اور دو ایک کرور و بجاس لاکور و دیر نقد برائے خرج ساہ دن کمینی فواب بنجاری الدولہ الدولہ الدولہ بنجاری الدولہ الدولہ بنجاری بنجاری الدولہ بنجاری بنجاری الدولہ بنجاری بالدولہ بنجاری بنجاری بنجاری بنجاری بنجاری بنجاری بالدولہ بنجاری بنجار

لارڈ کلا یُوکی سکی دقت سادگی دیر کاری اس جواب سے منرشی ہوئی ہے جواس نے شاہ عالم کے رقت آمیز سوال بردیا -الا خط نوا-

لاردٔ کلینوس د حزل کارناک ازیر معنی خیلے متاثر دسفعی استده عض رسانیدند که درباب مهروا بی توج انگر زی بدوں کا بادن و (انگلستان) وعرضی کمبنی اقدام نمیتوانز بنود گراز نکه عرصی نمایم و هرگاه از ولاست. فرمان پرسربسرانجام نشکر نوابم پر داخت، تارسیدنِ جواب با صواب صلاح دونت آکست که خو دبدولت در ادرا با دیمکن سریه دولت با مصند و بسید می بیری بیری مصرت بدولت اقبال خاطرا قدس بیمی وجود کلش فرموده فدویان را در لولزم نبدگی و اطاعت حاضر دغائب یک ان تصور فرایند"

ندگورہ بالا عبار توں سے طاہر ہوگتا ہے کہ بناق الوآبا دمر ب ہونے سے قبل شاہ عالم کو پسبولئ تکھا باہا کا تعالیہ انگریزی کی مدہ تخت دہی اس خانزو کے بیرض یا جا کی ایک جہ نیا تا الوق کے انہاں بھر اس خانزو کے بیرض یا جا کی طرف ہے مکن نہ تھی۔ جنا بخر با لغاق وائے منبرالدولہ وراجر مشتاب رائے ہا در مطابق وصی شاہ عالم وسیل الم خان من من المدہ نیا منظام سلطنت المرض من من المدہ نیا ہوں من مناونت کی المرض مناونت کے برائے اور اور ان انگریز انتظام سلطنت اس منظلہ کے لئے برائے اور اور منتاب اور انتقاق المرض من الموان مناون مناون مناون من المرض کی ایک مناون مناون

اس سے طے پایاکہ مولون ٹاکس ہمراہ جائی ۔ مولون مدکور کیان کے ہمراہ جانسے والیت کوروانہ ہو گئے۔ ایک بہتر کی راہ طے کرنے کے بعدكيان في وتولف س كها وه وداس كالفاظمين د-« نائمهٔ با دشاه را لارد کلینوس (کلائی) ازمن کتبان گرفته فراد کر ده دگفت که نخالف سرسد مصنور (خاه عالم) ازبنارس زیده صرف نا مُرثنا بی دانجره بردن فرین صلاح نباز درمال آنده تا مرمد کا بمراهمن رالعني كلايو) خوابدرسيد بنده (مولف) بجرداستاع ايس كلام بوش ازمرر فت د بين دانست كم عدراب منى ب علت نوام بور - ال كارميدين محسّت ومنعت المروض براسي بناكاتى خوابدكشىد الرازى بنيزى داستما فداورى كادى بودم بعث مثاه در دلايت الكشاك داخل شد ازال تاريخ تامت بودن النجا كام خاطرة كشطاي كرائيد جول درافتاك ايس دازمنا ، ي كينان ندكور باكردتمام بود تركون حاسة موسينودكم نه يادائي كفنتن واشيف نهطا قت صبر غابًا قارئین یمعلوم کرنے بخے نئے بنیا ب ہونگے کہ با لاخر نامیر شاہی ادرایک لاکھ روبیہ کے تحالف کاکیا حشر ہوا سے بھی ملاط و مائے القصة ما يكمال وشنش اه دراتظار نام حضور فرزور توقف بحل آمد- يول لا رد كلينوس (كلايم) در يدروك بين أمد ودكالف مراحضرت بلهام ابنام ود تجدمت بكم إ دنياه إنار لدا بده مورد مراحم سلطاني كرديد وذكر نامه ديما مرحضرت فبلمطام مدفدح اصلا ورميان نيا ور دليميتان مدكورتم ازير محيي لب بسخي النانسانت زياكه كينان فركور واعها دول دعمد لارد كلينوس وياس وميت ما تيزاي لارد مُركِراعْنَا دَيَامَ ، خَاطِرداخْتِ - يُجَارِكِي ازْفَرِيبِ لِارْدُ كَلْيُوسِ الْدِسْتُدُهُ وَإِنْ حَقْرَ تُولِفَ) گُفْتَ الْجِهُ شَا خَيال كرده بودند درا مَيْهُ شَهْ ومورت كُرنت لأرد كلينوسِ باس كيتان) وهاكرد» المئتاري كاخفاه كاسبب تركن نامري شرح وبسطك سائد نهين تبايا كيا فنايدوه كماحقداس ماذس واقت فرهوس البترانا مهر بنه صردر مبتا بیرکر کاربر دازان کمبنی اور تصدیان تهامی کم درمیان اخد کل بنگاد تحریب ندمی نازه بوگیاتها شاه عاد کا پرخوا اراکیر سلطنت انگلتان کے جن میں محتِ قومی اور درستا دیزمنبر تابت بوتا الارد کلائو چونکه کمپنی کانچیز خواه تحااس کے پینچوا تلف کر دیا گیا کہ تار بخے سے دلیبی رکنے والے حضرات اس وا تعد و درافور سے مطالع فرما ئیں۔ رادی ایک ابیا تحض ہے کہ جو فود تمام اسرار کا حال ہ اگرز توزمین می کنایته یکوردیتے ہیں کوشا معالم تحت دیلی دوایس حاصل کرنے کیلئے خود اگریزی افسران سے مردد اعانت کا طالب ہوا تھا ادریه کرحالات کو مخوط خاطر کہتے ہو یے اس فسمی امداد ایسٹ زو یا کمپنی کے امکان سے با ہر حقی، شاہ عالم کوجود فلیفر کمبنی کی مار سے مقرر کیا كيًا تما ده مى كجر عرصه كے بعد مبدركد ديا كيا اوراس كى دجه يہ بتائى جاتى ہے كدفتا و عالم مرشل كى حقاقت ميں جلاكيا يوال يہ ہے كوشا و عالم ك أنكرزون كي دوستى كوكون وك كيا-اس كاجواب مونية بي كلارد كلائوا دراس كي ما تعيون كي عياري ادر دغايازي كاحال جب شاه كالمكو كوموم بواقي ددامت مفاطر بورعالم اس من دوسر عادون كى اعانت ديمدد دى تبول كران برجور موكيا-موسكان كارت كي اورصفيات عي كردد فاسي الي بي سياه منائك المن الرين اس سيد الهارمين كياماسكي كدوة خص جو اس قىم كے جرائم كا مركب بور تين ميرد كلانيكا برائ من من مرسرى نظرسے بى ياندازه بوجا ماسے كالا رد كال مركا وى كركر من تعاب

حصولِ مقصد کی خاطروہ نیست ترین دنا ئنہ کا متیاد کرنے میں میٹن نہ کرنا تھا کون کہ سکتاہے کہ ہند دستان جیسے و پیع ملک پرطہر وتقرف حاصل کرنے میں اس نام نہا وتھار تی کمبنی ا دراس کے کاربر دازان نے کی کیاستم قررے ہوں گے۔لیکن ان کام خانق کی دوستی میں نبی دز دانِ مغرب کی دلاوری سقد تعجب حیز ہے جو جراغ مجف دنیا کی آنکہوں کو خیرہ کرنے کی سی لاحاصل کرتے رہتے ہیں میں ہے۔ بہر سے اب وطن کی خاطر گاکی فتح کیا - ہانیبال نے تقریباً ۲۵ سال تک رومہ میں تہلکہ بچایا۔ دینگٹن نے فرانسیپول کے بین ادر بزنگال سے بحال با ہرکیا۔ بین کلا یُو کے کارنامے ان میں سے ہرخف کے مقابلہ میں زیادہ شاغدار تھے۔ اس تحف کے بحراملا مک سے جوئے سے جزیرہ کے لئے ایک عظیرات ان سلطنت کی بنا ڈالی ۔ ، لارڈ اسٹین ہوب کی رائے میں وہ بڑا آدی تھا۔ میکن رحیقتا) وه برائة ادمى "كلفب سيم الجوزياده كهلاك كاستى تقا جولس سيرركي طرح اس من نجى ددا درمان متحد مو كريستي وه ايك برز مرترا ورز روست سباسي تفاريخيتي أدمي هي تفاذور على هي - ایک جله میں اس کی تعرفیف یہ ہوسکتی ہے کہ دہ بدائشی کیوں نہو؟ سراح الدولہ کے ہمراہمیوں کوغلط وعدوں سے مکوام بنانے والا۔امین چکوما تو فریب کرنے والا۔ والسن سے دستنط بو انے والا۔ نیا ہ عالم کے خطرکو اڑانے والا اوراس کے ایک لاکورو بیر کے تحالف کوبا دناہ بگرانگلیتان کی فدرمت میں ابنی طرف سے بین کرکے موردمراح ملطاني مون دالا -اكرز بردست مربكهلان كاستى نه بوزكيا سيديزر، يا با نيبال ياد ننگش بو عجرب كي زندگي مي اس فتيم ايك دافعه لمجى نبيس لماءسا ميا منان مجى مجه كم قان توريف نهيس - يلاسى اور كمسركم مورك يقينًا قابل توريف من ع وخود يم والمورك والاكلام اگرایک میزان قائم کی جائے اوراس لی کلائبو کے سیاہ وسفید کارناموں کو تولا جائے تو جبس کی کینے میں ذرا بھی باک جیس کر سیاہ كارنامون كا براز ازمين سے مل جائے گار اس مفون مركسي دوسري جگريان بباكيا ہے كه كلا يجوكو ضمير كي فاموش آواز سن كابست كم آفا ق موما تقالیکن منیرکی اواز مکن ہے کہ مجد عرصہ ک غیر محسوس سے مجرمی زنگ میں ایک وقت آتا ہے کشیق سے منعی انسان بھی اس کے محاسبہ وجوش کرمنے برجمبور ہوتاہے۔ انککتان کے اس زبر دست مدبّر اور زبر دست ساہی کا انجام اگر عمیق نیاسے دیکھاجائے تو کھی کم عبر مناک نہ تھا۔ لارداسين موب لكقام الر السانفان بواكراكي وجوان خاون جوكاليوك هرائي سي كرب ما المات كريتي على اس كي مكان بركي اسكوائرين فيام يذير تهي - ا 44 ایک دن وہ کسی کمرہ میں خط کیسنے سئے میٹی -اس نے لارڈ کلائیو کوچہل فیری کرتے ہوئے دیکو کرانیا قام درست کرانے کے لئے آواز دی کے لارڈ کلائعیا وباں بہونجا اور قامز اش جا توجیب سے کال کر قلم درست کر دیا۔اس کے بعدایک دومرے کمرے میں کسے گذرتے ہوئے کلائیونے دہی جا تواہیج يمتى صنيرى أوازجس نے كلائوكى زندگى كے آخرى ايام كو آخرا كو ايا تھاكداس نے زندگى بردوكتى كو ترجيح دى سے ربودي ول زجاكِسيندُمن بغارث بردؤ تخبينه سن

مردورطالب علم

جهال لناكت نفيف رات كي ب بناشت کوا فسردگی کھاچکی ہے مقفل ہے مقتل ریا کا ریوں کا مے بے ور بازار دلداریوں کا دیا تک ہنیں خانقا ہور میں کوئی مافرہبیں شاہرا ہوں میں کوئی ہے عبر بور تاریکیوں کی جوانی جور بن بی ہیں انجسم اسانی صدا دورسے بوم کی آرہی ہے غودہ ساعت کو جو بھارہی ہے منڈیروں یہ خامونیاں گارہی ہیں تناروں یہ بے جینیاں جھارہی ہیں سیاہی حوشی میں گھولی ہوتی ہے شبِ اربے زلف کھولی ہوئی ہے مباجدتهي حيب مرتبو الحصح جيبين بحاري عي حيث بحز والمجرحيين

ترقی کی دھن سے جبس برلب بینہ مقدّس خیالوں سے معمور ہے بنہ بنیں دیدہ شوق میں خواب احت منقت کے رخ برے رنگ شجاعت بسینہ میں بھیگا ہوا بیر ہن ہے بہاروں یوا فلاس کا بالکین ہے نفیبوں میں بیدا حک کر اے بی یا داس وقت یک کر اے مبارک ہوئے ہند مزدور جاگا زلن كا يامال ومقهور ماكا شهادت كالحنت جرَّر جونك اتفا صداقت كا نور نظر جونك اتفا ترن کی تقدیر نے آ مکھ کھونی اندھیرے میں تویائے کھ کھونی غبارِ حزیں کو بلندی کی سوجی تنترل کور فعت بندی کی سوجی وه دن اب بنس د ورحب برقدم يه تخفا در کرےگا فلک لعل دگوہر تری بزم کی بزم دل ایجاگی خموشی میں گلب ایک با دہوگی عومت منزت کی ہوگی الم بر برس جائینگی رختین بنے بنے ہم بر کر ہی طاقتیں علم میں ایسی نمیاں بنا دیں جوالت کدوں کو گلتاں جو کا نول کو کلیوں کا ہمسر نبادی جو کنا که ہمتا ب گوہر نیادیں

44)

رادُ لوک بال مستکر ماحب چرکار (گوالیاری) کے مِعنی در سے بھاشا بھاشیوں (مندی ال زبان) کی منانت ملے کابنی ہا وغیرہ تو میں مراخیال ، کراردووانوں کو بھی ایک دلجیب فاور تھندے کم ایت نہوں گے یں و دیمی کیس نے اپنے م را بوس کی دلیسی کیلئے اس فال قدر کلام کی افتاعت ایک ادبی خدمت مجمی اور کھوا جزا اخبار رسائل میں نتائع کئے ۔ اور اسی مبذہ کے اکت را دُصاحب موصوت کے مِندست باسے قارمُن ایفیا گی ذرکر اہوں۔ مرزافيم بكي

بُلگ بَلِن مِیرت بُرت بِھیرَت بِحرکت مرور بھیر نہ درسٹن دیت بجی اگر نبیہہ ہلور

पलक पलन हैरत हरत फेरत भरकुट मरार फेर'न दरशन' देत कुछ नागर नेस हनार ॥

ترجمیم :- بروٹوں کے بازوں میں جان کو کو ایستی ہے ، بھیرتے ہوئے ابند در ای جنبش کو بھر کھی بھیر بنیں سو جھنے دیتی عورت کے عشق کی موج تشریح به تایدنظرے نظر الان میں مجاب ان جوایا کے گفت مرب توزیم کون دو میم کو کر معدائیوں میں تاب نظارہ کہاں ایک لا پر دائی سے بولوں کے پاڑوں میں توزیم باز آنکموں سے تول رہے ہیں۔

بهت مکن تعاکداس وقت از و درفته سرنیجا کے کوٹ رہت میں کیا کریں جی نہ مانا انتخیں اپنی دعن میں باک کچھ جھکتے ہیں سے دیکھا ۔' لدهر؟ نوازه کو نہیں تونے والے کی طرف! جونهی اس شرائی کجانی نظرے بع ول کے باروں سے سوداجا نجا اور کمان جیسے کثیدہ ابد خضیت جنب کے ساتھ ذرا بھیرے کہ سے كباي نائئ كجامى زند بقول کوی دزبہاری ال سے تینے کت کیسی رامی درگ سرمبو ہم کمان عِل حِت مِدعو مُحِكَت بَنْسٍ مُنك بُوكُنْ با ن तिय कित कमयन्ती पढ़ी द्रग सर भों ह कमान चलचित वधह चकत नहा बनक विलोकन बान عورت! تون يه تيراندانى كها سكيى كد بعوول كى كمان سے خدنگ تكاه جهوارك دل مصفور عيد مخرك ف د كومسيد في مي بيس جوكتى-عالانکہ دیکھنے میں تیر بھی ترجیا ہے ۔ بعنی عود اگرتے کرتے فرات بک گئے اور خبرنہ ہوئی بائے دن دھاڑے بھرے بازار میں ح دل جا کنظے رجائی ہے مٹ گئے لٹ گئے دبائی ہے ومکے دیں سنجوے درگ نیٹو نہار نہار نس گت بون عمکور سو مجبو بھتے جنسار बोमुख दीप संजीस द्रगे पंथ निहार निहार निस गन पवन भकोर सो अजी भए अन्सार ترجد :- آگون كا بوكم درارش كرك راه ديخة ديجة ، مات بيت كي آخر مع بوش ز

تسمیر بھے بد جا بجایا ور ہاؤس فائم ہو گئے شہر در کے گل کوج الیکڑک لائٹ سے جگہ گانے گئے الیکن دیما توں کی جو بڑوں میں اب دہی مئی کے دیے مُٹانے نظرانے ہی ادر ابٹوڈیٹ شہر یوں کے خلاف ان کے بہاں ، بجائے بٹری الائٹن ، ٹارچ ویو کے دیوں سے ہی مہانوں کا خیر تقدم کیاجا باہے ۔

علی نوالی سی قدامت بندغویب دیها تبول کے علادہ شہر دن کے عقیدت مند بند دسمان ہواروں رقمی یاکر و مسیقے تیل کے دیوں بی سے جرانا س کرتے ہیں مقدس دریا وُں میں شی ا درآ مے کے دیوں کی ہی دیب الائیں بہائی جاتی ہیں۔ درگا ہوں، خانقا ہوں پر دیے رکھنے سجد وں کے طاق مجرنے ادر دیوی دیوتاوں کی ارتی اس تارخ وقت ابھی تک دیوں سے استعمال کا ہی رواح حیا اس تاہے۔

ماگئے ہیں گیا بوں جونس دحنت میں جواڑ کر منل پروا نہ چراغ جنم و کھلائے ہیں غولوں ۔، بیا بال میں

اس دوب بس عام دینور کے مطابق صرف دیا " نہیں " چوکھ دیا ۔ لایا گیا ہے "جو کھی ہے ہیں جارمنہ والے کو درجو کھی دینے سے جارمنہ والے کو درجو کھی دینے سے جارمنہ والاجراغ مقود لینی عاشق کی آنکھوں کو جو کھی دینے سے جارمنہ والاجراغ مقود لینی عاشق کی آنکھوں کو جو کھی دینے سے جارمنہ والاجراغ مقود کی دیوا گئی ہے ہیں ادھر' ابھی ادھر دیا ہے کہی اور دیا ہے کہی اور دیا ہے کہی ہے کہی ادھر کہی ہے کہی اور کی سامنے نظر دیا لا با جا باتہ تا می کامفہوم کیونر اور انہن اور خیل می کمل بنیت کا بیجے منظر کس طرح بیش نظر ہوتا ۔ خلاصہ یہ کہ اس لفظ "جو کھر"نے دوھے کی وست سنوی اور کمیں نفطی کو بیار بیا ندا گا دیئے ۔

جس کے خیرتقدم کو اندھیری دات میں مشتاق دید آنکہوں کاجراغ روشن کیا تھا آن اجس دید آکی جو کو دیئے سے آرتی م ارتی می کابنیا م جینے درشن مو دیئے میں کا امکان ندر اور کیونکہ وعدہ خب تازکا تھا ہی میں اور اس کی اور اس کی جنونکے میں کا بنیا می کا بنیا می کا بنیا می کا جنونکے میں کا بنیا میں کا جنونکے میں کا بنیا میں کا بنیا کی کا جنونکے میں کا بنیا کی کا جنونکے میں کا بنیا کی کا جنونکے میں کا بنیا کی کا بنیا کا بنیا کی کاب کا بنیا کی کا بنیا کا بنیا کی کا بنیا کا بنیا کی کا بنیا کی کا بنیا کا بنیا کا بنیا کی کا بنیا کا بنیا کی کا بنیا کا کا بنیا کا بنیا کا بنیا کا بنیا کا بنیا کا بنیا

عالم میں ہے گر گوخوشی دعش بڑائس بن مانم کدہ جمسکو نظرا آیا ہے گھرانبیٹ جرائے ک

فنسسراق

درگ جلجات نه لاح جل کاسس روپ لجاؤ ننو ننو سومین کرکها ، هرمی هرمی شسکا دُ

द्रग जल जात न लाज, का घोस रूप लजाओ सा सा सो हें कर कहा , हरे हरे मुसका ओ ترجمه المول ص"غِرِن كَا بِانْ وُصُلِّ ا ، فِالْمُتَ الْمُرْمُنُ وَكُولَ مُرْمُنُهُ كُولِ عَرْمُنُهُ كَارِمِ فِي

ک مکرارہے ہو۔ اِ تشميع : - كون جناب إ عدد مفتعنرو كوشمرس بالمرجان كے لئے رفصت اور دون نه طف كے بعد مسرے روز كارون بار في مي كون نظراكا ؟ الله كيا عائش مي كوئي اورمنه بيركر دومري بشري سے كذرگياتها -(١) اس جيب و كمان دا في فوكاكيا جواب ، دم، كون ماحب نفرطة بى جلوس مي فائب بو كرَّ تق _ (٥) "أبعي آتا ہوں" كر جوك قوات روزكس نے رووشي اختيار كے ركھي-لا) در دان من جا تک رکیا من هسک آیا تقا ادر ایانگ میامی اسامیا بوجاند برمی نے بھی الد گا شکوے کئے تھے۔؟ ن كس نے زيرے مطن كا بين دلايا ، ادر بحرس كے سابق كار برجانا دكھائى ديا - ده دولت خانه برحاصری دی و لاکه دو این نیس "کس کی اواز علی - ؟ جاندے كول كاستناسب جانے بر، كريوال معاملہ بعكس الين آب كى كول بين أكور سے غيرت كاباني وهل كيارايا سرون جرم (غیرت) ضالع کرے آب الماجا عجبی داخرب صورت کوداغ کھاسے ہیں، یکروت اس برسوسوسیں کھاکر ہمنا برے افنوس کی بات ہے۔ ببت درگذرہے کا مربیٰ، اب ر درعایت کی گنجائش نہں، کان کھول کرس کیجے ہے گریمی ناز ہیں صاحبے ہی م_یل نراز سے ہم نے بھی عبد کیا دل سے کہ اے مندہ اواز نزن الركيطون تروكم أو در كالز مواركه اده كوركو وكرب رك مساز والمجل جامين جاس كانه بته ملتا مو ملس لنے سے تیرے جوفلا ملاہو سوسو بده گیبه کی نسی سرانی ساه اب آئے راہی کے الف بلنے کا ہ सो सी विध गेह की नसी सरानी चाह ॥ अब आए राहें मिल, उलट पर्लाट्स का हु ॥ ترجيد : وه موسوطرح كاساز درا بان در كم كومستى كم يتكلف وانات باه بو كنه محبت بجد بكى - اب لي بو إ راه جلتے . . مجما بلیس -

تشر یے بد از کی کا دودورجس کا بدل نامکن ہے، طویل ابوسیوں کی ندہوگیا۔ بلخ کا میوں کے تندیجونکوں نے نحل ارزد کو صلسادیا۔ ادريهان يك نوبت آئي-

عرض نیاز عتق کے قابل ہنیں رہا

حب دلیہ تحکونا زخا وہ دلہ میں رہا اضوس اس وقت کرم نہ فرمایا 'جب اُسکوں کے دن مے اور جلے سائن عیش فراہم کرکے آئد اَ مدکی گڑیان کمی جارہی میں ۔ اب آنکیس کھی ہی بجب سکس نامرادیوں سے ہمیں وہاں بہنجا دیا جہاں دکھ سکر کا حساس فنا ہوجا تا ہے۔ اور آخری منزل کجو درنہیں بس: اب بقید لمح گذارنے کے لئے اس محولی عمالی صورت کا تعور بی کا فی ہے -بس نعداحاً فظ!

> سكون من نه جھ آ يو ڪيو، دهيم بو لوجون سرس نهارت لكه يرد بحبيكوسداكومون सुन न समुक्त आयो कह्नू धीमें बोली ज़िन् सुरस निहारत लख पर्दे, भंया सदा को मान

الرجيم المست كتمجوم مراكا وه جواكهة بولا طيش كماكرد يكنا توسميشه كيلئ خاموش ها -نششری ا بر برسرات کون اکٹرا مواج اس سے یو مجھے جس کے حواس بجا ہوں جىدلى كى دىلت بىن حنك بونۇل كۇخىيف سى جىنى بورى ذرا تحر تقرائے اور رہ گئے بتھائی موئی آنکہوں پر لاپروائی کا دہوکہ کھا نیوالافاک بشجها۔ . جب نا کا می ہوئی مخت صحبطا یا الال سلاموتا نزدیک آیا۔ بع نیازی کی عاوت سے مجبور عدر معدرت کا معتظار ہا۔ أب جوعدركيا توارس! ونا دیں کرکرے ما ہوالا ہمیتہ کے لئے روا چاہے۔

ائ اعربگیں بیاں

اترد واب بفرنلی خانصا حب افرنی نے لکمنوی

فطرت تری آواز ہے یا اضطراب موج ہو دونوں کا توغاز ہے رہ کے شاعب رنگیں بیاں فطرت ہی تیراسا زے فطرت کاتو ہمسداز ہے سے ثبا عسرزگیں باں بالا نشاط وغم سى ب جوہر دکھائےعشق کے بازیجه گاهِ داہر میں ب کاگر دماز ہے ہے کر زبال جنبات کو کیا سحرگیں انداذہ ہے اے ٹاعمہ رنگیں بیاں نغول کے مکل بھوا دیئے ماز محبّت جھیر کے ہمار نبرے سنظر المنت كوتيري أرزو کیاتھے ہی کیا ساز ہے آغوشِ صحرا باز ہے ے ٹیاعب رنگیں مبال یے ناعب رنگیں بال اک جنبش لب نے تری ساعل کو ہو لب تشکی گنام کو نامی کمپ

اے شاعب زگین باں وجدال را الهام ب بینام تیل منت کے دل 'وامجاہ 'از ہے کے نامسبرزگیں بیاں شہارِ عقل وہوش کے طنے ہیں برجس انع بہ تراده یا انداز سے ر کے ناعب رنگیں بیاں سائنس ادر مکت جہاں نار کمیاں میں جہل کی نو آئینہ برداز ہے بر کے نماعسپررکیں میاں ده گټ گا ده سوز بھر يا ماك أعظ باجل عظم دنیا کہ مجو از ہے ہر کی نماعہ رنگیں مالی

تربانی د ایثار بی زندہ ترے الفاظیں تو غیب کی اُواز ہے کے ناع_ر رنگیں بیاں برنالا موزدن ترا نانبر بس فودبا موا ک فناہ ِ طنازہے ہے۔ اے ناعمبردگیں بیاں زمن کا نور صنی نوعشق کا رنگ صفا وضوئی راد ہے، کے ناعب ریکس بیاں انجام ہر آغاز کھا بخديرا بواكم منكشف عالی تری برداز ہے

ہندوستان کے ستم النبوت اور ملنداؤکار شاعروا دیب جناب نواب جعفرعلی خال صاحب آنز بی -اے - لکھنوی کلگراف بلیا کا پہلا دیوان انٹرستان کے نام سے شائع کلگراف بلیا کا پہلا دیوان انٹرستان کے نام سے شائع

ارونیکا ہے ۔ مکتبہ آغرا و بی مرکز مربطے سطلب فرائیے - قیمت علاوہ مصول ایک روہید ·

معراط کی موسی مرتے پہلے ابنی دوستوں کو معاقب کی گفت گو مرتے پہلے ابنی دوستوں کو معقواط اعظم کی گفت گو (ملیل) (مالیل) (مالیل) (مالیل) (مالیل) (مالیل) (مالیل) (مالیل)

ورفید داس نے کہا اگر استبدال کاکوئی ایساط لیے ہوجو صحیح ا در سی ہو اور درجکی ہاست دماغ قبول کرسیں تو یہ بہت ربخدہ ہوگا کہ ایک ارمی جندالیسی دلیوں کو بیٹی نظر رکھتے ہوئے جو کہی سی ادر کھی خلط خاب ہوئے جو کہی سی ادر کھی خلط خاب ہوئے کہ کا ایک ایک بیا ایک کم خاب کی سیال نے کہ جگر استدلال بر عاید کرے الدرا ہی گذارے ا دراس طرح عیقت کے سی افوت اوراس کی مخالفت کرنے میں گذارے ا دراس طرح عیقت کی سیائی سے بے ہم و رہے ۔
کی سیائی سے بے ہم و رہے کہ ہم ایسی امتیاط کرتی جا ہے کہ ہم لیے دواغ میں اس خیال کو جگر ند دیں کہ تام استدلال بہت مکن کے دواغ میں اس خیال کو جگر ند دیں کہ تام استدلال بہت مکن کے دواغ میں اس خیال کو جگر ند دیں کہ تام استدلال بہت مکن

ادرمراجی بی خیال سے سمیاس نے کہاادر مجھ ڈاتی برگار میں اس اسے کو بدل دوں گا۔
لیکن میرے تعبیا کے دکہ تو تمیں اسکو بدن ہی ڈے گا۔
مواجہ یا۔ اگر نمہالا یہ خیال ہے کہ تو اون ایک مرکب کا نا ہے ادر کر درج
ایک تو اون ہے جو سرکی محتلف غیاصری وکیب سے بیلے ا ہو باہے
تم مجھی بہنیں کم سکتے کہ تو اون موجو دہوسکتا ہے۔ ان جنروں سے بھی
بیلے جن سے کہ اس کی تحلیق ہوتی ہے کہا تم ایسا کہ سکتے ہو؟

یقینا بنیں - سقراط

لین تم دیجے ہوکہ تھا ام سندال اسی نیتجر بہنچا ہے جب
تم کتے ہوکہ اسان کے جم میں آنے سے بیٹ بھی روح موجود تھی مالا کمہ
وہ اُن عناصر کی ترکیب ہے جوامی وقت موجود نہیں تھے۔ تھارا تو افن
ویسانیس ہے جیسا تم اُسے جھتے ہو۔ ستار ، تارین اور مُرجوا بھی متوازن
نسیں ہے جیلے وجود میں آتے ہیں اور توازن سب بعدیں بیدا ہو آاویب
نسیں سب جیلے وجود میں آتے ہیں ور توازن سب بعدیں بیدا ہو آاویب
سے بیلے مرجا تا ہے۔ تمارا یہ یقین دو سرے یقین سے کیو کر شفق ہو سکتا

ایسانهیں ہوسکت سیمیآس نے جواب دیا ۔ توہی اُس نے کہاتوازن کی دلیل میں اختلاف کی کنجائش نہیں ہوسکتی ۔ یقیناً نہیں میمیآس نے کہا ۔

تمہاری دلیل میں اختلاف ہے اُس نے کہا۔ تنہیں ان دونظر توں میں سے کسی ایک کو انتخاب کرنا جائے کہ علم یاد داشت ہے یارت ایک توازن کا نام ہے ۔ ر

بینی طورپراقل الذکرسقراط اس نے جواب دیا۔ آخرالذکرکامی کو کمی تجربہ نہیں کیا۔ میص مکنات میں سے ہے اور میں وجہ ہے اسطی کے شہرت اور عام مقبولیت کی۔ میں جانتا ہوں کہ وہ نظر ہے جومکنات محض پرقائم ہیں فریبی ہیں اور امکان ہے کہ وہ غلط راست پر لے جائیں جیومیٹری کے علاوہ ہر دوسری چیز ہی بھی اگرانسان ان کے خلاف نے حیومیٹری کے خلاف نے اور است اور علم سے متعلق نظر تی حقیقت اور تیں اور است اور علم سے متعلق نظر تی حقیقت اور تیں ہی داخل ہونے سے بیٹی ترمی ہو جو کہ میں داخل ہونے سے بیٹی ترمی ہو جو کہ میں ۔ اور میں مجبور میں جو در محتی ہیں۔ اور میں مجبور میں جو در کھتے ہیں۔ اور میں مجبور میں جو در کھتے ہیں۔ اور میں مجبور میں جو در کھتے ہیں۔ اور میں مجبور میں حدود کھتے ہیں۔ اور میں مجبور میں حدود کھتے ہیں۔ اور میں مجبور

دیکھاتم سے میرے دوستو میرااتدلال کمنا فردوس سے اگر می ہیں کہتاہوں صحصہ واس بیقین کرنا جا ہے لیکن اگر ہوت کے درمیائی سے قویں کم افرکہ ابنے دوستوں کوابن موت ادراس وقت کے درمیائی حصیریں اپنی فریا دوں سے کلیف نہیں ہوئیا در کا اور یہ لاعلی بہت نہیں ہے گئی، ایسانہ بونا اک زبر دست نعنت ہے، دہ جلدی حم مونگی بات مانو و تر مقاط کا ابنیں بلکہ سجائی کا خیال کرد اس طرح تم میری باتوں بات مانو و تر مقاط کا ابنیں بلکہ سجائی کا خیال کرد اس طرح تم میری باتوں سے متفق ہو سکو کے در فران کے کے ایک میں حود کو اور تم کو دعو کاد کر کے ادر یقین دھو کر گوملی کرنے کے لئے میں حود کو اور تم کو دعو کاد کر آئیک شہد کی کہی کی طرح ابنا کو دک ایت سے تھے نہیں جیوٹرجا ڈن گا۔

اب مگوام عربه اجائی آس نظام اورسے بسلے اگرہ سمجے کہ میں تمہاری دلیس محول گیاہوں تو انہیں دہرا دو میرے خیال مس سیمیا سی کونگ ہے کہ دوح ایک توازن کی میڈیت سے جسے سے فیارہ باک و صاحت ہے۔ اگر برطافی ہیں کوئی ہوں تو بہت را دور کے اسلام کوئی منہ سی کو اور سے نیا دہ دیریا نظیم کر دیکا ہے۔ لیکن اس کے کہا تھا کہ کوئی میں ہوئی کو کوئی کو بہت اس طرح فور کی آئی کو موت نہیں گئے ۔ کیونکر درم کی فنا ایک اس طرح فوائی کو موت نہیں گئے ۔ کیونکر درم کی فنا ایک اس طرح فوائی کوئی ہات فا بل خور ب

بین ن اور بیس ۔ بربی دونوں تفق نے کدان کے بھی موالات ہیں ۔ کیا تم ان سب ماریج سے اکارکرتے ہوجن پر ہم اب تک ہنچ چئیں یا صرف بعض سے ؟ اس نے دیا فت کیا ۔ صرف بعض سے الخوں نے جواب دیا ۔ بہتر ہے اس نے کہاتم اس فقل نظر کے متعلق کیا دکئے موکد علما کمک

ر بہترہے اُس نے کہاتم اس نظائنظ کے متعلق کیا رائے دکھتے ہو کہ علاک یادہانست ہے ادرس ماری ردمس تقینی طور برکسی جگر موجوعتین پیشستر کہ وہ ہارہے جموں میں قید کی گئیس ۔

میسبس نے جوابدیا اسوقت عمیب **اربیے سے قائ**ل ہوگیا۔ محاادداب اس سے زیا دہ میں کسی جنر **کا قائل نہیں** ہوں۔ 44

إلى بقينًا -تو پھرنظریۂ نوازن ہی بقین رکھنے والوں کے خیال بینے کی^{اور} بدی جو بهاری روحول یم پائی جانی بی کیابی بوکیا یه کوئی و و سری قسم کا توارن اوراخلات ہے ؟ کیا وہ میکس کے کدایک نیک روح درست موسے کی وجہ سے اپنے اندر کوئی توازن نہیں رکھتی ؟ من سيآس ك كمانس باسك الين يا ظام المهاكد وه كوني اليي ہی بات کہیں گے۔ الكن يسليم كياجا كيكائ أس الكهاكدا يك روح دوسترى برى يا كم ننين بوقى - دوسرف لفطون من مهم مان يُحكَّ بين كه ايك توازن سر توازن سے كم ومن نهيں مواكرا كيا ايسا نهيں ہے ؟ ال يقينًا -اور ایک توازن جو کم ومین توازن نئیں کم ومین ورستی برسنی نئیس کم مین ورستی برسنی نئیس کم مین ورستی برسنی نئیس کم ا در و هر رستی جوزیا ده ہے نہ کم ، کم و میں توازن کی ضامن ، یا کسال توازن کی و ت عبرایک دوج د دوسری دوج سے کم دمیش بنیں کم یازیادہ دست نہیں کی جاتی ۔ کھیک ہے۔ اس كئة اس بي زياده توازن ما اختلات ببدانهي موتا -ىقىئانىس -- یہ پس کیاایک روح دوسری روح سے زیادہ نیک اور بہ ہوسکتی ہے جبکه نیکی توازن اور بدی اختلات ہے ؟ كسي طيع نهيں-دوسرے لفظوں میں سیاس اس کا عبدات مطلب میں سی کا اور ق ایک توازن ہے توکسی روی میں بدی نہیں ہوسکتی۔ کیونکہ میرے خیال پر ا ايك مكمل توازن يي كسى قسم كااختلات بيدا بنيس موسكنا

يقينانهير -

مول كيس اس حقيقت كو دلائل كما عد الشليم كرول مير عنيال بياس سے پندتیجدا خذہوتاہے کدیں خود کہ سکتا ہوں نیکسی کو کینے کاموقع دے کتا ہوں کدروج ایک توازن کا نام ہے ۔ ابسیمیاس اس سوال کو دوسرے رخ سے دکھوسقراط نے کما ئىياتم خيال كرينة ہوكہ نؤازن ياكو فئ دوم*نری تركيب* اپنے تركنيي عناصر^{كے} علاو ومنبی کسی حالت میں موجود ہوسکتی ہے۔ بالكل نہيں ۔ اور نہی وہ عناصرے زیادہ یا گھی کی میں برداشت کرسکتی ہے ؟ اُس نے الفاق دائے کی -بِسِ توانُكُ أَن عناصرت بِيك موج ونهيں موسكتا جن سے وہ تركيب يا تا ہے بلکہ وہ اُن کے بعد وجو دمیں آتا ہے۔ اورنه وه ابنے عناصر کے خلاہی کوئی حرکت کرسکتا ہے یا آوا زلبند كرسكتا ہے -بهت كمأس نےجواب دیا۔ كيا فطرتًا مروان أس عالت برقائم نيس ريتاجس برأسيت الم مس متمارا مطلب نس مجمائس في جواب ديا -اگربیمکن چوک سازکوزیادہ اجھی طرح درست کیا جائے توکیا توازت مجى زياده اچمانس موكاحب كه كم درست مون برأس كا توازن

کیا یہ روح کے معلق یمی سے ہے؟ کیاایک دوج دوسری روح سے

زیاده یاکم روح موسکتی ہے گووہ فرق غیر عمولی بی کیوں نامو ؟ بالكل نهيں أس لئے جواب دیا ۔ تو بيرأس بي جواب ديا- مجهيدية بالوكدكي الك روح كصنقل بير نہیں کہاجاتا کہ وہ ذہبی یاک اوراجیتی ہے جبکہ دوسری ہے وقوت خراب اور بُری ہے؟ اور گیا برصحیح نہیں ؟ اوڈلیسیس کوکرتے ہوئے دکھایا ہے۔ جب وہ کہتا ہے کہ

در اُس نے اپنی چیائی بٹی اور اپنے دل کو طاب کے طور پر کہا
ضبط سے برداشت کراہے دل تواسے بھی نیادہ ختیات جہائے
گیائم سمجھتے ہوکہ جب ہوم نے بیالفاظ کھے تو وہ روح کو ایک توازن سمجھتا
مقا اور خیال کرتا تھا کہ وہ جبانی خواہشات کی رم ہری کرنے کی جگدائ کے
اشارے برجابتی ہے اور ایک لوازن کی سی خیرارضی شے ہوتے ہوئے بھی وہ
جسم کی محکوم ہے ؟

يفينا سقراطيس اسانهيس بجترا-

تربیرے اُجیے دوست روح کو ایک توازن کهنا بالکل فلطی ہے۔کیونکہ اسی حالت بیں ہم ہومرجیسے الهامی شاموسے تفق ہوں گے نہ اپنے آہے -بیری ہے ہے اُس نے جواب دیا -

بهت انجهاسقاط نے که ایم افعال ہے کہم اپنے تعیب اکے ایو آئے آئے مطکن کرنیں کا فی صد تک کا میاب ہوئے ہیں۔ لیکن کرنیس کے متعلق کیا کیا جائے سیسیس اس نوچا۔ ہم اُس کو کیو کرا درکس دیل سے ملئ کی ہیں کہ سیسیس سے مسلم کی کیا جائے ہو۔ سیسیس سے معلی کی کہ مائی اور ن نہیں ہے وہ کولیس کہ انہاری دلیلوں سے ظاہر ہے کہ دی ایک توازن نہیں ہے وہ کولیس جنوں نے جھے چیرت میں وال دیا تھا۔ جب ہمیاس ابنے احتراضات کو سطم کے متا او مناسات کو کسمی درکر دے گا۔ بس تھا ماری تردید کے سلمنے اُس کے تام اعراضات کو مجھے تعجب نہیں ہوگا اگر کمی آس کے اعراضات کو مجھے تعجب نہیں ہوگا اگر کمی آس کے اعراضات کو مجھے تعجب نہیں ہوگا اگر کمی آس کے اعراضات کا ہمی میں حضر ہو۔۔

میرے اپنے دوست سقراط سے کہا حدے زیادہ خوداعتادی ہفری ورند کو کئی جنم بدائس دلیل کوجو بیش ہونے والی ہے غلط ثابت نکردے تاہم اس چیزکو ضا بوجی ہوئے والی ہے غلط ثابت نکردے تاہم اس چیزکو ضا بوجی ہوئے وہ کہ میں بہو می طبح ہوں جو سی جو این اور سی است کروں کہ دوج گفتاکہ کا ماحسل ہے۔ نم مجہ سے یہ جا ہتے ہوکہ میں ثابت کروں کہ دوج فیرفانی اور ابدی ہے۔ کیونکہ اگرا سیانہ ہوتو تم سیجتے ہوکہ ایک ایسے فلسفی کا اعتماد جو موت پر بین در مکتا ہے اور جو بھتا ہے کومرنے کے بعددہ دوسری کا ایسے فلسفی دوسری تم کی دوسری تم کی

شایک سکتل د می می کوئی بدی ہوسکتی ہے ؟

خدین استدلال سے بی نتیجہ کلتا ہے ۔

تواس کا سطلب ہے ہوا کہ تمام ذی حیات جیزوں کی روحیں
کیساں طور پر نیک ہیں اور روحوں کی فطرت ہرگبگہ کیساں رہتی ہے ۔

بان میں بی بہجتا ہوں سقراط اُس نے کہا ۔

کا حشر میری ہوگا اگر یہ فظر ہے کہ روح ایک توازن ہے صیحے ہو ؟

کا حشر میری ہوگا اگر یہ فظر ہے کہ روح ایک توازن ہے صیحے ہو ؟

کا بیس یقینًا نہیں اُس نے جواب دیا ۔

کیا اُس نے کہا جسم کے تمام اعضا میں تمہادے خیال میں صرت روح اور وہ بھی عقلمندر وہ ہی جہم ہر مکومت نہیں کرتی ؟

کیا وہ جہانی خواہشات کے سامنے جمک جاتی ہے یا اُن کی مقابلہ کرتی ہے ہم میرامطلب یہ ہے کہ جب جم گرم اور کشنہ ہوتو کیا رق اُس کو دور لیجاکر یا نی بینے سے نہیں روکتی اور جب اُسے بعوک لگتی ہے نوکیا وہ اُسے کھانے سے منے نہیں کرتی جاور کیا اس طرح ہم نہیں دیکھتے کدر می ہزاروں جبانی خواہشات کے خلاف جلتی ہے۔

نیک ہم اس سے بھی اتفاق رائے کر بھے ہم کہ اگروہ ایک توازت ہے اتو وہ جزر ویدا دراً تاریج طا و کے خلاف کوئ آواز نہیں اُتھاسکتی اور کر اُس کو اُن عناصر کا ساتھ دینا پڑتا گجن سے وہ مرکب ہے اور کہی اُن کے خلاف نہیں مل سکتی ؟

ابُاس نے جواب دیا ایسا ہی ہے۔

اب کیا ہم نمیں دیکھتے ہیں کہ رقع اس کے بالکل فلان جل رہی ہے۔ اور سرف اکن عناصری جن سے کہ اُس کی ترکیب ہوئی ہے دہ ہری ہی نمیں کرتی بلکہ عمر معرفقر بگا ہر حیز میں اُن کی مخالفت کرتی ہے۔ ہر طریقہ سے اُن بر مکومت کرتی ہے۔ اُن کو مزاد بتی ہے جو بعض اوقات بڑی ہوئی ہے اور تکلیف وہ ہوتی ہے شاکا ورزش اور معالجہ اور کہمی بیسنا نرم جوتی ہے بعض وقات وہ خوامشات اور اُن اورخوف کو منزاکا وردیتی ہے کویا وہ اپنے سے ایک جُوا جیز ہے مخاطب ہے جس طرح ہوتم سے اوڈیسی میں اورسو بگفتے کی قوتوں کا دینے والا ہے اور کیا یا دداشت اور رائے کی تحق وہ ان قوتوں کا نتیجہ ہے جب بھی اس باد د اشت اور رائے کی تحق وہ کوششوں سے ماخوذ ہے اس کے بعدیں ان چیزوں کی تحزیب کے متعلق غور کیا کہ تا تعا اور انقلا بات کا کنات بریمی تا آ فکہ میاس نتیج بر بہ بہ بہ کا کہ میاس ما کو جہ انہیں کرسکتا ۔ ہیں اس بات کوئم برثابت کوئی اس فلا کھے وہ کا میاس فلا کھے دیا تھا کہ ہم وہ بانیں بھی مبول کیا جوال سے پہلے مجھے اور دو معروں کو معلوم تھیں ۔ وہ تمام باتین جی مبول کیا جوال ہوئی کا تھا میرے دماخ سے وہوگئیں اور ان بی تخلیق انسانی اور آسکی برورش بھی شامل خی میشیتر از اس مجھے لیتین کا کہ انسانی اور آسکی میشیتر از اس مجھے لیتین کا کہ انسانی اسٹو و فاکا انسانی سنو و فاکا انسانی استو و فاکا انسانی سنو تھی کی اور مقدرت جو فرا جذبری حسم کے تام مصدر کو تقدیت مبنوی ہے جو تا کہ دفتہ رفتہ جو فرا جذبری شکل امنیار کردیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا شکل امنیار کردیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا مقدرت خوال کردیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا کہ مدال ایک مقدرت خوال کردیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا کہ مدال ایک مقدرت خوال کردیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا کہ مدال ایک معلل امنیار کردیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا کردیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا کے دور اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا کردیتا ہے اور اس طرح ایک کردیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدی بن جا تا ہے ۔ کمیا کردیتا ہے اور اس طرح ایک کردیتا ہے ۔ کمیا کردیتا ہے اور اس طرح ایک کردیتا ہے اور اس طرح ایک کردیتا ہے کہ کردیا ہے کہ کردیتا ہے کہ کردیا ہے کہ کردیتا ہے کردیتا ہے کردیتا ہے کردیتا ہے کہ کردیتا ہے کردیتا ہے کردیتا ہے کردیتا ہے کردیتا ہے کردیتا ہے کردیت

عقايسيس سے كها -

ابه می ته تین این دوسرا تجربه بناتا هول - جب بین ایک لا بنجه ادمی کو ایک پست فذا دمی کے ساتھ کھڑے ہوئے دکیتا تھا تو مجھے لیفتینی طور پر محسوس ہوتا تھا کہ ہوسکتا ہے کہ اقل الذکر مؤخر الذکر سے ایک سرکے قریب او پا ہو - یا اس طرح ایک کھوڑا دوسرے گھوڑے سے بڑا ہو - اس سے بھی زیادہ فیتین مجھے اس بات پر تھا کہ دس ا در آھے ، میں دوکا فرق ہے اور ایک جبزجس کی لمبانی دونا ہے ہوایک فاعظمی چیزسے دوکنی ٹری ہے ۔

پیرسے دو می بری ہے۔ اورتم اب کیا خیال کرتے ہو جسیبیں نے دریا فٹ کیا۔ اب میں سیمجتا ہوں کہ مجھے ان ہیں سے کسی کی علّت کے معلّق کچھے ہنیں بعب تم ایک جمع کیا گیا ہے دوہن گیا ہے یا جمع کیا گیا ایک اور جس میں کیا جمع کیا گیا ہے اس اضافے سے دوہن گئے ہیں یہ بہتیں سمجے سکتا گیا ت کوجمع کرنے باایک دو سرے کے سامخت انتقاد کھ دینے سے وہ دوہن جاتے ہیں جب کہ جداگا نہ طور پر دونوں ایک ایک مجتے اور دو نہ مجتے اسی طرح اگرا کی کوئم دومر تی تھیے کرونو میں طمئن نہیں ہوسکتا کہ تھے۔ اسی طرح اگرا کی کوئم دومر تھیے کہ ونو میں طمئن نہیں ہوسکتا کہ تھیے۔ و وسرى تى كى زىدگى بسركرے بيو تو تى سے كم نهيں ہے - ئى كستے بوك يەدكھاناكد دوح زبروست اور ديو تاكي طرح ہے اور وہ بهارے بيدا بوت سے بيلے بھى موجو دكتى كافى نهيں ہے كيونكداس سے اس كالافائى بونا ئابت نهيں بوتا بلكديد معلوم ہوتا ہے كہ وہ ديريا ہے اور عوصة مك فائم تې ہے اوكسى گذرت مينيت ميں بھى كى كام كوبكى ہے ۔ تا ہم اس وجہ سے وہ ابدى نهيں بوسكتى ۔ اس كاجہ ميں واضل ہو ناہى ايك مرض كی طرح اسكى تخريب كا باض ہے ۔ اور تم كملتے ہو كہ وہ اس زندگى مي خواب ہوتے ہو ابك يازيادہ و قدول ہے ہم اضياد كرنا ہمارے كے كوئى مطلم نهيں ركھتا ايك يازيادہ و قدول ہے ہم اضياد كرنا ہمارے لئے كوئى مطلم نهيں ركھتا كيونكدكوئى موقون ہى موت سے ذرے كا اگروہ مير نہ جا نتا ہو اور ثابت نكرسكتا ہوكہ وہ لا فائی ہے۔ يہ ہے متمارے اعتراض كالب لباب مير خيال بيسيس ميں اسكو بار باراس واسطے دہ ہرار با ہوں كہم كوئى بات مول نہ جائيں اور تم اس ميں ترميم كرسكو اگرتم ابساكرنا جا ہو۔

مسيبيں مضبواب دیا۔ نہیں۔میرامطلب سی ہے اورمبال ا وقت کوئی ترمیم نہیں کرنا جا ہتا ۔

کے دیر مفررسقاط سو چنے لگا۔ بھراس سے کہا یما ماسوال سان نہیں ہے سیبیں۔ اس صورت میں ہم کو تخلیق اور تخریب کے تمام اسبا برخور کرنا ہوگا۔ اگر تم کونا گوار مذکذرے تو میں اپنے تجربات میان کرد اور اگر تم اُن سے اپنے شکوک کو دور کرنے میں کامیاب ہوسکو تو یہ بہت اچھا جوگا۔

بقیناً سیدست که ایس بتاری برات مننا چا بتا بول انوم نوم به بیس بتا تا بول سیدس آس نے واب دیا - عالم وانی
ایم بری در دست خوابرش بنی کریں اُس علم کو عالم کرلوں جسے
ار مد مدعد عسم میں کہتے ہیں - برحیزی علمت کو بحضا میرے
اندو یک بمت بڑی چیز مقالہ کوئی چیز کیوں پدا ہوئی ہے - کیوں ضائع ہو
جاتی ہے اور کیوں موجو در بتی ہے - بیروالات ہیشہ مجھے پر بیناں رکھنے
عظے کہ کہا ذی حیات وجو دصیا کر چیز انتخاص کہتے ہیں آب و اکثر سے
اپنی آخری شکل ضنیا دکر نے ہیں جام خون کی مدد سے مدید جی بیر بیا الاآل کی مدد سے مدید و در بھی اُس کے کہ مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون سینس بلکہ داغ کی مدد سے جو در کیون کی سینس بلکہ کی مدد سے جو در کیون کیون کی مدد سے جو در کیون کی مدد سے در کیون کی مدون کی مدد سے جو در کیون کی مدد سیا

مجوبریا تا تدویش کردیا تو می طائن موجاتا اسی طرح می الایم از است اوران کی متعلقه رفتار گردش اور تبدیلیان می متعلقه رفتار گردش اور تبدیلیان می دریافت کرنا چا بها تقاید سننے کے سئے کدان کے بئے کوئسی بات اور کام مبترین ہے میں نے نیال بنیس کیا تقاجب اُس نے کہا کہ دماغ تمام چیز دل کو کھم دیتا ہے کہ وہ اس کے علادہ بمجی کی کہ وجیز دل کو کھم دیتا ہے کہ وہ اس کے علادہ بمجی کی اور بترائے گا کہ اُس کا ایسا ہونا ہی بمترین ہے اور سب میں انجمال مقاکدہ می جیز کے لئے بمترکیا ہے اور سب میں انجماک کو اور بجر بتا کے گا کہ ہرچیز کے لئے بمترکیا ہے اور سب میں انجماک کو اور تیزی سے اُن سب کو پڑھا تاکہ میں یہ جان سکوں کہ برین کیا ہے۔ اور تیزی سے اُن سب کو پڑھا تاکہ میں یہ جان سکوں کہ برین کیا ہے۔

میری قام امیدی فاکسی ال کنیس میرے دوست اجب مطالعه في مجدير فل مركره ياكمصتف في وماغ كا ذكري سي كيا. ادر چیزوں سے فعلق کوئی دلیل میٹر بنیں کی، اس کی علتیں ہوا نفنا اور پانی مبی عبیب جیزی متیں میں فسوجا مقاکده کوئی الساآ دى موكا جريه كمكرابنا بيان شروع كريك كاكرسقراط وي كرتا ہے جود ماغ کرتا ہے اور جومیرے اعمال کی دجوہ ملا ہر کیتے ہوئے يه كهيگا كديس اب بهال اس واسطَ ميماً مهوں كدميرات م سنوں اور بلايون كالمجوعص اوربلايان محنت مي ادرو أونس والبته میں جبکرنسیں مین سکتی میں اور میل سکتی میں اوران کے ساتھ ہی وہ گوشت جوان کو ترزیب میں رکھنے کے علاوہ ہڈیوں کو جمپائے ہوئے ہے کھنچنااور معبیلتا ہے۔ جنا کنہ جب ہڑیاں ابنی جگہ سے حركت كرنى بي نسول كالمهنيا و اور ببيلا و مير مساعيد مكن بناديا ب كديس اب اعضا كو عبدكا سكول بس ابني الأمكو ل كومو الكرييطية کی میں وجہ ہے۔ اس طرح وہ بنائے گاکہ میں تمسے کیوں باتیں كررا بون اس كى وجره مه أواز بوا اسما علت غرضك ايسى ہزاروں چیزوں کو ثابت کرے گا۔ سیکن وہ اس ا**معلی** علّت کو نظرانداز كردك كاكرميس الل ايتمنزن محدكوم مطيرايب

اُس کے دوین جانے کا ہا عث ہے کیونکہ ایک چیز جیب دو منتی ہے تو اس کی وج پھرا درہی ہوتی ہے بہلی متال کی وج تو یہ ہے کہ دو ایک ایک چیز یں ایک دوسرے طادی گئی تقیں اور ایک کو دوسرے میں جے کردیا گیا تھا۔ لیکن اب اس کی دجہ یہ ہے کہ دو نوں کو جُوا کردیا گیا ہے اور ایک کو دوسرے ہے الگ کردیا ہے نہ ہی میں یہ سجوسکتا ہوں کہ ایک چیز و سری چیز ہے کیونکر پیدا ہوتی ہے خقراً یہ طریقہ جھے نہیں بتا سکتا کہ ہر چیز کی تحلیق یا تخریب یا وجود کا کیا سبب ہے۔ میرے دماغ میں ایک دوسرے طریقہ کا دھندلاسا تقدیر ہے لیکن میں اِس کو اِس وقت تسلیم نہیں کرسکتا۔

ليكن ايك دن ايك شف في مجدت كماكه وه اناكسيكوم (Anaxagoras) كى ايك كتاب سي سے بار درا بخواكر يُومَ عَ ہی ہےجو حکم دیتا ہے اور تمام چیزوں کامیدا ہے۔اس فطر کیسعلوم كركيس بهت نوش ہوا۔ يہ مجھ ميج معلوم ہوتا تقاكہ د ماغ تام چرزو کی اصل ہے اور میں نے بور کیا کہ اگرالیا ہی ہے تو وراغ ہر چرز کو بهترين تركيب دينًا بس أكريم تخليق وتخريب يا وجود كي وجه معلوم كرنا چاہتے ہيں تو ہيں معلوم كرنا چاہئے كدوه چيز كس طرح بهترين طریقہ سے موجود رہ کئی ہے یا کام کرسکتی ہے اس پر کام کیا جاسکتا اب بس آدمی کو یسوچنے کی مرورت ہے کہ اس کے اے کو ن سی بات ببترين اور قابل ترين ب- اس كالقين نتيد نكلے كا كدأت معلوم موجائے گا کہ کونسی چیز بری ہے کیو تکدوونوں اتیں ای علم مي شامل بير ان فيالات في ميري نوشي مي امنا في كرويا. مِن فِيال كياكما الكسيكورس مي مجع اليا أستاول كياب بوميرك فيال كمطابق مجع وجود كي طنت مجماسكتاب اورس محتائماكسب سے پہلے وہ مجھ بتائكاكر ذمن كول بي ابحدا الديم تأمت كرك كاكراس كى علت ومزورت كياب - اورزمين مے لئے کوئنی صورت بہتر ہے اگروہ کمتا کرزمین کا ننات کے مركزى عصة مي واقع ب تومير عنال بين ده وضاحت بي بيان كوتاكداس كے لئے ايسا ہوتا بى بہترين اور واحب تھا۔اوراكروہ لیکن ان میں ہے کوئی پیمعلوم کرنے کی سعی نہیں کرنا کہ ان ونوں
کاموں کے بس بہت کون سی طاقت کام کررہی ہے۔ نہیں وہ یہ
میں جو اتنا مغیبو طاور مقلمند ہے کہ وُنیا کوئے کا زھوں بالٹھاسکے اور وہ
میں جو اتنا مغیبو طاور مقلمند ہے کہ وُنیا کوئے کا زھوں بالٹھاسکے اور وہ
ایک لمح مجمی اس خیال بر مرف نہیں کرتے کہ یہ نیکی کی تو تِ جذب
ہوں گا اگر کوئی سٹھ اس نیم کی دلیل میرے سامنے بیش کر لیکن و
میں نؤو یا کسی کی مدوسے ابھی تک اس دلیل کو نہیں باسکا ہوں
تا ہم میں نے دوس واطریقہ کا رافتیار کیا ہے اور میرا خیال ہے
سیبیس کرتم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا رکیا ہے
سیبیس کرتم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا رکیا ہے
سیبیس کرتم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا رکیا ہے

میں نے ہی مناسب بھا ہے کہ یہاں بہٹیا رہوں اور ان کے فیصلے کے سلسنے مرسلیم خم کر دوں ۔ کیونکہ سک معری سم ہے کہ آگر میر خیال میں ریاست کی مجزوہ مزاکو پرداشت کرنا ہی بہترین اور یا خرت نہوتا تو یہ لج یاں اور نسیں بہت مدّت سے میگارا یا ہو ویٹا میں بہنے جا ہوں لیکن ان چیزوں کو علّت بنانا سحنت جمالت ہے اگر یہ کہا جاتا کہ بہر کہ استوں اور جہ کے دو شریخہ کے مالیکن یہ کہنا کہ میری حرکات کی بنا ہی ہیں اور کہ اس طرح میں وماغ کی مدسے کام کر رہا ہوں دکہ اس توت سے مونیک و ید میں امنیا زکرتی ہے لاپروائی اور ہے بینافتی کا نبوت دنیا ہوئیک و ید میں امنیا زکرتی ہے لاپروائی اور ہے بینافتی کا نبوت دنیا ہوئیک و ید میں امنیا زکرتی ہے لاپروائی اور ہے بینافتی کا نبوت دنیا کر سکتا جو تا م علیوں کی علّت ہے اور بہی وہ چیز ہے جس کے متعلق ہے اور نہیں جا نتا کہ اس کا صحیح نام کیا ہے ، اس طرح ایک شخص کہتا میں مرح خوائی میں راستہ طول نا میں ہوئے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور تہوا ہو ایک مرکز می سور کے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور تہوا ہو ایک ایک خرک کی ستون پر قائم ہے جس کو آسمان سہارا کے ہوئے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور تہوا ہوتا کہ کے جس کو آسمان سہارا کے ہوئے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور تہوا ہوتا کہ ہے جس کو آسمان سہارا ہے ہوئے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور تہوا ہوتا کہا ہے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور تہوا ہوتا کہا ہے ہوئے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور تہوا ہوتا کہا ہے کہ زمین چیٹی ہوتے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہوتے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہوتے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہوتے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہوتے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہوتے ہیں، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہوتے ہیں۔

تعره فلمراد

کموں کیا کہ چیز کیا ہے تری ملتقت نگاہی جو ملے تو یا دشاہی منہ ملے توروسیاہی ہے کمال رقصِ صوفی بھی نشاطِ یا دشاہی بڑی مدتوں میں لوٹا یہ فریبِ خانفت ہی ابنیاز مجھ کو نہ کرے کمیں نشاطِ یا دشاہی نہ اصولِ یا دستاہی نہ طریق خانقاہی ہے جیب طریسادہ مرا مسلک عِبوں ہو فکر شا بدکہ معالمہ ہے دوش میں تیری کھلی شہادت تومری کھلی گوا ہی جھے کیوں ہو فکر شا بدکہ معالمہ ہے دوش

میں ہوں نوجواں قلندر میں گداسے یکر ہوں مری کھو کروں میں ساتھ ہے غرور کیکلاہی

ال ال

دھیرے دھیرے چھیڑ مغنی دھیرے جھیڑ (ایک نامکا نظم کے دوبند) جھن سے نہ دھرتی پر آلومے جھل مل کرتا تا را اورف کے ماتھے کی بندی پوششن کا گہوارا

پڑا کمل پرٹ پنا دیکھے جوئن رَس متوارا میں میں میں میں میں میں اس

مدن بان كى كليورىدى توشيوكى إك صادا

دیجه ترب راگول کی دهمای کھیل ند گھڑے ارا

دهیرے دهیرے چیلم فنی دهیرے دهیرے چیلم

میں ہوگن بےچاری طبیری من ماروں کا مارا میں ارواں بھارالہ سرقدیہ اراد کر موجود ارا

من مارون کا مارائے توسا را جگ دکھیارا نیامیسری ٹونی پیونی کوسوں دورکنارا

ی میں میں رون چون کو حول دور مار ہو اور مار ہوں ہوتا کا اِک تار اہے اِک تا ہے کی کیا سال اوا

ویج تمے راگوں کی دھکت کھیل نگریسارا

دهير دهير عيطمغتي دهير دهير عظم

ك مبح كى ديدى ـ كله ورج ديوتا كيطري ايك ديوتا ـ

97

ونياك فضلاء وامراء كينب فات

(از لمفوظاتِ حافظ احرعلی فان شوق رام پوری مرحم)

ولدهكيم محمدوفان معاحب ولادت والمهمي ورام ورمي فاص

، بر مر باغ کی کو کھی میں قلب کے درد سے دسمبر کی ۲۸ ر تا ارپیج گزر کر رات کے اڑھائی بچے انتقال کیا رجنا زہ موٹر پر دہلی بمبیجا گیا۔ ۲۹ رقبم مختلف کو دفن ہوئے۔ انا لِلٹہ وا ناالیہ راجیوں۔

مخاصى محرى الغنى صاحب الهادن بورد يوبى ماحب طريقت ورئيس اعظم تقد ٢٧ ررجب الما الماهدكو ولمن مي انتقال موايد

مولاناعبرانسلم عبّاسي المن المالية هاريل المالية المال

مرا المارون کے سوابارہ بجے پائی بت میں انتقال ہوا یوبی افاری ا اردو کے اویب اور صاحب خروت تھے۔ قاری عبد الرحمٰ الم صاحب محدث پانی بتی کے شاگر در شید اور قاری صاحب مرحوم کا دسیع درس اُن کی ذات سے قائم تھا ۔

ہوا۔اخپروقت تک ہوش درست تھے۔ مگر زبان بند کھی قِل ہوالٹر پرهی جاتی تفی د اورسکرات میں احدیت پرانگلی سے اسا رہ کرتے تھے۔ اواکت کومیاں امیرشاہ صاحب کے اعاطمیں بموجب وصیت حانظ بهادرهلی فال صاحره کاکی پائنتی وفن موے ر ولد نواب علا والدين حا برا در نور د نواب فرخ مرزا صاحب رئیس لوہارو۔ تھوڑی استعداد عربی کی تھی۔ فارسی کے ماہر ایرانی سے فارسی پڑھی تھی۔ گوالیارا ورانگریزی میں ملازم رہے۔ مے پورسے ﴿ يروسوروكِ الله منعدب تمادر باست دامبوركي ميكئي سال معاجبت میں رہے۔ فارسی میں کی تعلق کے سائد نظم الحق تھے بافدا - مرنجان مرنج اور دوست نواز تقد ۲۲ حنوري 19 م م فود بل من انتقال فرمايا - ابل حديث ألعنت تعي -إساكن دبلي محله بعيطلا بيارا م كو داستان گوئى مينايل تے۔ زبان اردو کے ماہر وبات چیت میں مجول برساتے تھے۔ ان کے معنامین ہمدرد ا خارد بل می مکلتے تھے۔ کانا ہاتی وغیرہ چندسالہ ۹۲ ال كي تعنيف سے بي- ۲۱رجنوري ۲۹ ماع كو ديلي يل تعال موا۔ ۱۹ حنوری ۲۹ ۱۹ موکو مريسا و مول قابره مي انتقال بوا-يدالكُميْرون كفلات تحديدا فاع مي مصري تيد بوك تحد -قسطنطنيد اسكو اوربرلن مي ان كاتعلقات كى وج سے مصركا واخله بندئمة مرهمرس وه آئ اورابندائي تعليم ك مرا صقرو يحك اخيرين مسياسيات كوجيو واكرفا زنشين بوسك كتح دممبر بريوي كونسل كانتقال دبلي بناريخ ٨ فروري ١٩٢٩ وكوت قليص موا

علی گراھدیونیورسٹی میں دینیات کے مدرس تھے الار نومبر 1910 و کورا مپورس انتقال ہوا۔ عربی کے عالم تھے، انگریزی میں بی ک تک تعلیم تمتی -

ارفردى والوائع سادى محدالحبيب لوس باك وتونس بالتقال

ہوا۔ اکمتر سال کی عمر ہوئی۔ اور الافارہ جی تونس کے فرماں دوا
ہوئے تھے بسیدی عمرالحبیب و لدسیدی محدالمامون ابن سیک
حسین ہیں۔ سیدی عمرالحبیب و لدسیدی محدالمامون ابن سیک
فرماں روا تھے۔ یہ فا غذان ترکی نزادہ ہے۔ ان کے آبا اُوا جدا د
ترکی سہا ہی تھے جنہوں نے تیمی فتے محال میں حب موالا کی یوسف
کے بڑے استادتھے۔ شاہو بھی تھے۔ حال میں حب موالا کی یوسف
سلطان مراکش ہیرس گئے تھے توان کی شان میں ایک تقییدہ کھاتھا۔
ہو ہت اسٹہور ہوا۔ ان کی جگراب سیدی محدالمادی کے جمود فر بمائی اور سیدی حید فر بمائی محدالمات کے جمود فر بمائی محدالمی کے جمود فر ان بھی کے معمالے خرادہ کا فالمی سیدی محدالمی کے جمود کے جمود فر ان بھی کے معمالے خرادہ کا فالمی سیدی محدالمی کے جمود کے جمود کی معمود ہے جواب حکم ال مہو کے جی ۔

میں فرانسی سیادت تبول کی تھی۔ محدالمی ہیں کے معمالمی محدد ہے جواب حکم ال مہو کے جی ۔

میں فرانسی سیادت تبول کی تھی۔ محدالمی ہیں کے معمالے خرادہ کا فالمی سیدی محدالمی ہوں ہے جواب حکم ال مہو کے جی ۔

میں فرانسی محدد ہے جواب حکم ال مہو کے جی ۔

(انهمدرد ۸ رماری مواهدی)

(انهمدرد ۸ رماری مواهدی)

ایڈیر شسلم آدط لک کا انتقال بعار منزیا

وا ووا بوسلی اندین میر موری موادی کی دورسلمان

ہوگئے تے ادرسلما بول کے طرفدار سے افجاکیٹیل اندینی فیشن انگریزی افجالات کے بی ایڈیٹر رہے۔

حمد النول مولوى من المسلم النولوى معدالله المعدالله المعدالله والمعدالة والمعدالة والمعدالة والمعدالة والمعدالة والمعدالة والمعدالية والمعدالي

بنت معاجزاده سباد على فال مروم ازبلن ماجزادي نواب سيدمحة حامة على خال بهادر

كانتقال بعارضه و تركيم من ⁹⁴⁹ ئركو بوا-مقيره جنا باليه مي م<u>عطفا</u> على فاك كى قبركى بائنتى دنن بورس-

ما حراره المحدودة المحدودة المركوطية التقال المركوطية المركوطية المركوطية المركوطية المركوبية ا

كوماليركو المديم بعارضه موتى جرو بواراس المركع كا مكار مراع ويوارس بمقام دهره دون صاحرادى ننى بكر صاحبه بنت جناب نواب سيتد عاد على خالف احب بهادروام بلكم از لطن فرخى بيكم ماحبه مواكمة ا

بدری فاراس ری در می جود صری بر مرکاون رئیس مزاور برا نے رسم ورواج کے بابند ایل پر ندی رسالہ تن کی میں طرار در سے اسلام کا میں میں ایسا ساتھ دی

آنند کوم بَینی فرام نویس میریسید آن مندی متیا سین کلکته بندی کمشهورشامو بهار تندو مرتی چندر کے دوست کا ۱م فروری سامه کوانتقال اپنے ولن میں بُوا۔ ایک لاکا یادگار تجوڑا۔ بہندی نظم دنٹر

كيلاع اديب تق

موافع المراب المراب المراب المراب المالية المراب ا

ده ندانم از کجار بخیدهٔ بهسبب از درستان بریدهٔ تفییرتا تارخانی مرب کشی اور فتا وائے تا تارخانی مرب کیا۔ یہ نتا وئی تیب کیا۔ یہ نتا وئی تیب کیا۔ یہ نتا وئی تیب جلدوں میں مرب ہوا تھا۔ ج بھی کیا۔ سلطان فیروز شاہ را المتونی سفی میں اشقال فیروز شاہی شمس سراج عنیت میا۔ نهایت ویندار وزویر مقارتا ریخ فیروز شاہی شمس سراج عنیت مسفی میں مطبوعه)

عب المحر خال ركمول استهاله عب المحر خال (كمول) انتقال دسط طاقلیم مرسلی علی گراه کالج- بمدرد قوم علی گراه کالج سے بہت الفت تھی مسلمان راحید قدیمیں وجوں تریمانفانس قالم کی ایزانوں میں ویسان وقت میں

راجبوتون می راجبوت کانفرنس قائم کی - اینابست ردیبه اوروقت اس کام می خرج کیا - با پکا نام کرنل فلام رسول فاس مقا - وه مجی شیاله کے سرداد ستھ -

ميان الملك مولف ترسلي مين الملكي عين الملك مولف ترسلي مين الملكي

مشود عین اہرو کے نام سے تھا سلطان نیرورشاہ دالمتوفی سوم ہے۔ آغاز جوس میں دیوان دزارت بنایا علم وفضل میں کامل تھا۔ اس کے بھائیوں کی حرکات نا شاکستہ سے سلطان محد تنلق نے کچھ دنوں نظر سے دور رکھ تھا۔ پھر سلطان نے بحال کردیا ۔سلطان نیروزشاہ کے حمد میں خان جہاں دزیر سے عین الملک کو کا وش تھی۔ اخیر کو معزول ہوا ادر ملتان کا صوبہ دیا گیا مگر دیوان دزارت سے اس کو جدا کردیا رتا ریخ فیروزشا ہی شمس سراج معنی 4 مطبوعہ)

فان جهاً كُ وزير كا انتقال منك في مبر موا اوريناه نظام الدين

مجوب اکبی کے پاس دفن ہوا۔ مجوب اکبی کے پاس دفن ہوا۔

مولانا عبدالباري فرنگي محل لکه وي اين وادار

ابن ولوی عبدالرزاق ۲۰ جنوری ملافیدم ۵ ررحب ملاکم اله و به ارضای کا که در مین استفال به است خلیق نیک نهاد مساوب تعما نیف کشیره - نهایت خلیق نیک نهاد متواضع شفه م

خان بها در منتی رضا منتی از مراده سان بری ادر فادی که میر شفی است معداد متی و کور کنن مالک متحده کے میر شفی اور برلیدیان در انت اور نیک نیتی اور برلیدیان میر شار میا زیر که اکر مرکبا میر شار میا زیر که اکر مرکبا میر شار میا در ندگی بسری در ایریل است و ندگی بسری در ایریل است که کونهم ستر سال برای میر

34

4

انتقال کیا۔ مروم کے وزیر اقبال حسین صاحب سے مجھے بھی خصوصیت تھی۔ ان کے ساتھ مرحوم کا بچہ کمی میرے ہاں ملائے کے لئے آیا تھا۔

بھگوتی برشاد سالم بہادر کے سی آئی ای

ولدعلى رضافال عالم صدر الدعلى رضافال عالم صدر الميور محتمة

گیر نخو خان و میشان - بهیشه سے معزز خاندان بے میخو خان جو جنگ دو جوڑہ میں مارے گئے ۔ ان کے خا ندان سے ہیں۔ نوشت خواند بہت معمولی اُردو کی ہے ۔ نواب کلب علی خان بها در کے انتقال دیمشل کے بعد جنرل اعظم الدین خان کا اقبال یا ور ہوا۔ ان کو مبعد ارسالہ میں کردیا ، چندروز کے بعد ترک تعلق کیا

عاليفاب نوآب محروا مرعلى فالبها درفان كه فرزند اكركوثرت دامادى عطا درمايا اور بيرشرط كليرى كه شيعه مذهب بر ترميت موكى ان كوتحميداداركيا - بهرهاكم صدر مقرر بوئ - مال كثيرى كي تاجران شرب مركا وكرم نفع كى شركت تنى لا كمول دوير أكبيار چندسال سے ذیا بھلس کا عارضه کتا بچه صینه تک امراض کی شد منی ۲۹ را بریل المهمار کومفکل کے د ن انتقال موا - نواب محد حارعنی فار بهادر منو د تشرایت به کئے۔ اعزو کی تسلی فرمائی۔ آنر مری عدده ميجركا عقاء دنن كے وقت فوجی المي حكوس مجی تحا ١٧ ايريل كواس رَغْ يَرت طيل دفاتر دى كئى - أين كُفر ك قبر ستان مي دفن موت - فرز نداكيرنواب دولمساحب داماد دربارام يوربير -فرزنداصفركا نام مامدر صافال ب- الالتدوانا اليداجون م الله ارأيم كركه الأبحد الريكانية كونيا انتقال بروا يحبلية المبلى كي ممبر تق معدكم دن تك ا بنے کارخانہ کر مر مجائی ابراہم ایند کینی میں کام کیا۔ شنبہ کے دن بخارموا - ان سے مرف ایک وی کام کرنے والے کی کمی ہوگئی ۔ میون بل کاربورسٹن میں فوب كام كيا. الوار ١٩ وارو مي ميون بل كاربورين كربرياين متحن بوائد اور کارخان داران الخبن کی البوسی الین کے چرمین تخب ہوئے بہرمینی سے علیادہ ہونے کے وقت انایت زمرات قرير متعلق كارفا نه جات صنعت وحرفت كي كفي -

ست سے شاگر دہیں۔ کابی نوسی میں نوب شہرت ہائی اور ان کے شاگر دہیں۔ کابی نوسی میں نوب شہرت ہائی اور ان کے شاگر دوں نے اعجاز رقم کے لقب سے مشہور کیا۔ نول کشور کے لکھنٹو کے مطبع میں ملازم سے ۔ در جرائی الاوام کو انتقال موا۔

ع ا و و و النايت اعلى درجه



اردوش اعرى منابكار قابن

كليمجم وفزليات، مستنعفري لاناسيا بكرادى فيت . . . ما علاد كالمصول امْرِسَان (غرابات) مصنفه والمبض طفا الربيات فيت و مده مرا نقش و كارانلي متماعزت وشليم آبادى فيت جلو في كلهم شعله وتعبم نظلياً) معتده صنب توش ميم آبادي فيست . . عد فكرونشاط انظي معنفضرت جش لميع آبادى تيت ... عام شعل طور اغرابي مستفرض حكرمراداً بادى تيت . . مع هرب كليم (تغليات) معنفعلام والطرس اقبال فيت .. . عمر باقياً بي في مركزياً) مصنفه صفرت ناني بدايوني لل ميست عيم و عير مرفر و زندگی اغرایی مصنفه صفرت اسفر گوندوی میس .. . عام بالك درازظ فلل معتفر واكثر سراتبال قبت عمرويه منيت ع مجلد عمر اسارورموزانظم، م س بيام مشرق نظم، م قبت .. ہےم قيمت محيد للعج نيت . . مهم قيبت مهروور

با د هٔ مشرق مصنّف تراغ نظام قیت صر علاوه محصول صبوحی (غزلیات) مصنفه آغرنظای قیت ۸ر سرم سرودِشاب (راعیات) معتفداغ نظای میمت عند سر صبح نو (نظهیات) معتنفهآغ نظامی تیمت ۱۱۲ مر بدربرروح به مستفرآغ نظای قیمت ۸۰ رم بام مروش ... و مستغیرآفرنظای قیت ۸ ر حریم فطرت ر معتنفه آغرنظای قیمت ۸ ر نقوش باتی ... به منتفر آفرنظای قیمت ۸ به صنم کدهٔ حیات .. ر معتنف آغنظای میت ۸ س حدیث کی و معتّفهآغرنظای میت ۸۸ ر معتنفه آغرنظای قیمت ۸ مر رموزمیکروروح با ده درباغیا، معتنفه آغرنقای قیت ۸ر سر جرعُهُ آخرین ... (نظمیت) معتنفتآغرنظای نیمت ۸ر س ملغرشان ... (غزلیات) معتنفهآغرنظای فیست ۱۱۸ م كايرام وزانغيبات بمسنعتض لاناتينا اكرابى تيت عام

ها ممامه اسلام فرام معنفه الدالا ترحضرت حفيظ مالندهري - فيت مردو ملدسع علاوه محصول

ملك كابتلانه مكتبه ساغواد بي مرزمير

إرشاداعي

اعلى صنرت برائين نواج فظم يرسعادت على خان بها در بالقابه فرما نروائك لؤنكث

میری نیازمندا منوضدا شت براعلی صفرت نے اپنے ارتفاداتِ عالیہ صفحاتِ آلیٹیا کے لئے عطافر اکے ہیں۔اس عطائے عالی برادار ہ ایشیا محتم شکریہ ہے' اعلی صفرت کا ذوق شعری جس قدر لبندا طبیعت اور د لنوازہے اس کی ستائش کم اذکم مجدسے ممکن نہیں گر ال بی اس صفر مربر بروں ہرؤس کتا ہوں م منبو مجول کریا و آگی آئیں تو یاد کر کے بھلارہے ہیں"

سلیوں سے تشقیوں سے بھی ہوئی وہ لگارہے ہیں افتوراً نے کا اُن کے بھے کو بت ارہا ہے کہ جارہے ہیں بجا ہے ہے جا بہت جا بہت ہیں جو تو د کو تم پر مٹارہے ہیں خودی کو اپنی جو کھورہے ہیں جو تو د کو تم پر مٹارہے ہیں ہم آپ اپنے کو کھو رہے ہیں بتہ تھے کیا بتارہے ہیں کہ بات بگڑی ہوئی جو دکھی تو اب بگڑ کر بنارہے ہیں کہ بات بگڑی ہوئی ہو دکھی تو اب بگڑ کر بنارہے ہیں کھناک ہی ہے نظری زکس تو گئ پ ہم خاار کھا رہے ہیں اُنہیں نے اندھا بنا دیا ہے نگا ہیں جو سارہے ہیں اُنہیں نے اندھا بنا دیا ہے نگا ہیں جو سارہے ہیں یہ کہ گئے ہیں خدا کو سونیا تو ہم بھی دُنیا سے جارہے ہیں یہ ہم اپنی میعا دختم کر کے جمال سے آئے تقے جا دہے ہیں ہم اپنی میعا دختم کر کے جمال سے آئے تقے جا دہے ہیں

جوآه وزاری سے وقت نصت لگی ہوئی ہم مجھار ہے ہیں اہمی وہ آئے نہیں ہیں کے نبیل کے مقار کے نبیل کے مقار کے نبیل ک

کما سعیداور بچرکمایوں به نام کس کا ہے ہم ہی ہے ا؟ جو بھول کریا و آگسیامی تویا وکرکے مجلاسے ہی



النسیااوراُردوادب سریرت عالی بناب شیخ عبدالخالق بی اے ولی مدبها در ریاست مانگرول دام ا قبال می نبطور فاص صفحات آیشیا کے لئے اپنی یہ تازہ غزل مطافر ان ہے۔ یہ اس لطف وکرم کا بید شکر گذار جوں غزل کی بے ساخگی شوخی اور لطافت دلنوازی نبیس دلدوز بھی ہے۔ اپنی یہ تازہ غزل مطافر ان ہے۔ یہ اس لطف وکرم کا بید شکر گذار جوں غزل کی بے ساخگی شوخی اور لطافت دلنوازی نبیس دلدوز بھی ہے۔ ساخر (نظامی)

لب رنگیں کو ہم دو آتیں ہیا یہ کہتے ہیں فضور وحورج چاہے اُسے دیوانہ کہتے ہیں قضور وحورج چاہے اُسے دیوانہ کہتے ہی تومنس کر قبیں اور لیلے کاوہ افساً کہتے ہیں منہوجس دل میں یہ جذبہ اُسے ویرانہ کتے ہیں اُسے اسرارِ لطف زلیت سے بگانہ کتے ہیں اُسی انداز کو اندازِ معشوقا نہ کتے ہیں اسی انداز کو اندازِ معشوقا نہ کتے ہیں

تری چشم سرور آگیں کو ہم میخانہ کتے ہیں ہو تو ہی مدعا جس کا اُسے ستانہ کتے ہیں شکستِ کاسۂ دل کی جو میں فریاد کرتا ہوں ہماری عشق بازی برہے واعظم عمرض کین جو ہونا آمضنا انداز ایتار و بمجت سے ہوں انساں جانتے ہیں اور کھر کھی آزماتے ہیں



جب کوئی دوست منبات کا پنجاری ہوکر مسن وعش کی خلولاں میں دادعیش دینے لگے توامن پند بندگانِ اخلاص کے لئے دوستا ز تنقد دکی کوئی گنجائٹ باتی ہنیں رہتی '۔۔۔۔ اب آپ اس کو دوستی کی سپراندازی کہ لیجئے 'یا تعلق کی تہذیب وسٹرانت - ہرحال حس کے انتخت کی شانگیری می مضود ہوں اس سے دست وگریباں ہونے کی کس میں طانت ہے '۔۔۔! ؟

روی ہی سے بعد ایک میں ہوئی ہیں۔ ۔ یہ میں ہوئی ہوئی ہی ہوئی ہی ہوئی ہی کہ اسکے اور اپنے ایک دوسرے ہم بینیہ وہم ذوق دورت ایک شہر درمیر میٹی شاع دوست حب بول فاقت سے مینی وہم ذوق دورت کو خلوت سے کھینج نکالا جائے اور ثابت کردیا جائے آپ اپنی تُبت گری وثبت برستی براس درجہ نازاں کیوں ہیں کنار آ ذرہی سے ابرا ہم برا ہم تم ہوئے ہیں ۔ رو کہ خاکستر ہی کرتی ہے بالآخر اک شرویدا "

یے خیدا شعار جد بینے فکر وسیع جذب اور گرے لطیف کیف کے مصل بی بڑیرے لئے نصوص محتے گرآب ما سے بین برنجیل نہیں اس لئے آب کو بھی شرکی لطف کرتا ہوں کی بیا اس بی النسری کے نغیم بیں جو امیمی اپنے خیال بین مفس تذر ہ نے ہے ۔ اے کاش نئے نواز محسوس کرسکتا کو اس کے نواز محسوس کرسکتا کو اس کے نفورت کے نغروں سے میسی کا چیا ہے ۔ تو سوز فطرت کے نغروں سے میسی کا چیا ہے ۔

خودانی پیتش کرتے ہیں کچے دیروحرم سے کانم بیں وہ طرز نیاز خاص ہے یہ جو کفر نہیں اسلام نہیں ہے جو شرخ سے ساتی ہی کب وجرسکون تشنہ کی یا جام بقدریا دہ نہیں یا یا دہ بقدر جام نہیں ہم توڑ دیں تیر ہی ہی یہ تیر قض نوچز ہے کیا اکٹ بنٹر قلب مضطری یا ہم ہی نہیں یا دائم ہیں ہم توڑ دیں تیر ہی ہی یہ تیر قض نوچز ہے کیا اکٹ ہے کہیں یول وطلب گام چلے دوگائم یں ہم تیر ہی کہیں کی ورز ابھی اک جست میں نزاع لیا ہے یا بند بھلا کیا شادر ہیں ہو تو کہیں آلوز ہیں بو فیر جرائے بالی میں ایک قف ہم کو تو کہیں آلوز ہیں بو فیر جرائے بی دور ہی ہوئے ہیں کہی قف ہم کو تو کہیں آلوز ہیں بو فیر جرائے بی دور ہیں ہوئے ہیں کہیں تو کہیں آلوز ہیں بو فیر جرائے بی دور ہیں ہوئے ہیں کہیں تو کہیں آلوز ہیں ہوئے ہیں ہوئے ہیں کہیں تو کہیں آلوز ہیں ہوئے ہیں ہوئے ہیں کہیں تا کام جے کے بیاب دو کہیں آلوز ہیں بو فیر ہیں ہوئے ہیں کہیں تا کام جو کے بیاب کہیں تا کو کہیں آلوز ہیں بی دوئی ہیں کہیں تا کام ہیں کہیں تا کام جو کی کان کی کھیں تا کو کو کھیں آلوز ہیں جو فیر کی کان کی کھیں کے کہیں تا کو کھیں کان کو کھیں کان کو کھیں کان کو کھیں کان کے کھیں کے کھی کو کھیں کان کو کھیں کان کو کھیں کی کھی کھیں کان کو کھیں کان کو کھیں کان کو کھی کان کو کھیں کے کھیں کو کھیں کان کو کھیں کی کھیں کو کھیں کو کھیں کو کھیں کو کھیں کو کھیں کی کھیں کو کھیں کے کھیں کو کھیں کان کو کھیں کو کھیں کی کھیں کو کھیں کو کھیں کی کھیں کے کھیں کو کھیں کو کھیں کے کھیں کی کھیں کے کھیں کان کے کھی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کھیں کی کھیں کے کھیں کے کھیں کے کھیں کے کھی کیا کے کھیں کی کھیں کے کھی کھیں کے کھی کھی کے کھیں کو کھی کے کھی کھی کو کھیں کو کھیں کے کھیں کے کھی کھیں کے کھیں کے کھی کھیں کے کھی کھیں کے کھیں کی کھیں کے کھی کھیں کے کھی کو کھیں کے کھی کے کھی کھیں کے کھیں کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کھیں کے کھی کھیں کے کھی کھی کے کھ

فردول الم

(از قاضى مور ريا من الدّريا بضاري باين ايم- اي- بي في (عليك) تشكر)

مولانا ها کی کے زمانے سے اب تک اکٹور ہے کہ شاعری کو اصلاحی جذبات کا حامل ہونا چاہئے۔ گر کوئی بینسیں کمتا کہ اسکے لئے شاعری میں یا اسکے اصنا د آئین میں انقلاب کی ضرورت نہیں ہے۔ اسکے لئے تو ذمنی اور قلبی انقلاب کی ضرورت ہے ، مینی وہ سانچہ بالکل بدل جانا جاہئے جس میں اس وقت مک فکر م احساس فيطيق رب، بربا فكركيك آج ذمبنيت اورتعطون كاهمي تغير لآبدى ب، مكراسك با وجددي شاعري بن بالواسط توميط ونطقين كا قطمي قائل نبي وركون وباصل تعزل کو دفن کردینے کے قاب ہجتا ہوں ور اقبال کو دیکو کرا نفاظا ور مومنیت کے نقال توبن جاتے ہے گرکھی مینٹیس وچنے کہ ہمیں اساکیوں کرناچاہئے۔ لوگ غلط خیال کررہے ہیں؛ اقبال اس وقت شاعری اور شعریت کے آخری مرکز برنسیں ہے ملکہ فکرا ورا پنے فلسفہ خودی کی جو تی بیہے، جان بہنچار مذبات کی حیثیت ختم موجاتی ہے مگر کاروبار حیات محص فلسف نہیں مل سکتا ذیادہ تراس کے لئے مذبات کی ضرورت ہے، جال تک جذبات محبت كانتلق ب اسال بيقركا مبي موجائ وان س بي نهيس سكتا- دكيها برب كرشاعرى ني كمال تك ان جذبات كي معيع خدمت كى ب جولوگ نفسیاتی نقطه بگاه سے اس کو د کھنے کے عادی میں ان کا یہی اعترا ض ہے کہ اُرد و تغرّ ل میں بہت کمر رو مانی وجو دیت - بائی مان ہے ۔ یُرُد مان وجودیت ازندگی کونت البجھنے علط احساس اور کھو کھلے معاشری ا کے غلام بنے رہنے کی وجہ سے شاعری میں بدانہیں پوسکی۔ شاعری کو امراد کی نشاط انگیزی اور بزم آرائیوں کا کھلونا بنا دینے کی وجہ سے بلندا فکاری کی منزل نسیب ماہوئی ہم نوابوں کے دماغوں سے سوچتے تھے اور ہمارے سینوں میں نوابوں کے دل کھے ہوئے تھے۔ دماغی طور پرشاع فروخت موجکا تھااؤ ا کیومن عاورات اورالفاظ کی بازی گری اس کوماس موکئی تھی۔ اب برجېزىينے كروٹ لى ہےا ورنقطة نكا وميں انقلاب بيدا ہوا ہے ، مبعض لوگ شعركو" ندمېر بيكا درجه دينے لگے بي أيراس ماحول سے كتمنا مختلف ہے كه إي زماين ين بزركون كيسا من شعر رفيها مخرب اخلاق خيال كياجا تاعقا -ردار کو قامنی ریاض الدین انفیاری ایم کے بے قدیم شاعرانہ " اسکول" کی آخوش میں برورش بائی ہے' گران کا کلام''رو مانی حقیقت گاری گاامنہ پی ا ورائنیة ، الرك ب ساخة شدافرین ال كول وران كي دوح كرار تفا وكميل كابه ديتي ديد دنيايل كربي ورتابون توسو وست سي كراس زياده خطواك مخلوق افريق كركس بكل مرجى نهائى جاتى بوگى اس كيمير ايسا خطوناك خطال ريآوكونسي ے سکتا گران کے مدّاح ل مرور ہول وہ ایک سلیم اطبع ، گوشھ گیرا ورمن مومن انسان ہیں ؛

سآغر

مانى نهين ۽ائ کي مجت کوکياکروڻ التُّدا ہے دل کو طبیت کوکیا کروٹُ قسمت بى جرم كى موتوقىمت كوكباكروك كرّا ہوں اُن سے بلنے کی تدبیرگو ہزار إسحُن ذوق ، حُسِن طبیت کوکیاکرول اُ روزازل سيحش طبيت كوب يند میں تبری بند ترک محبّت کوکیا کرون ونيايرى كميرى توناصح خطامع خس فرب كاركى فطرت كوكياكروك مخاطب ہزار مراعثق سے دول دِل بير سمى مان جائے طبیعت كوكيا كوڭ اوّل تونركِ عشق بدراضي نهيت دِل يه كيئے دل كى خوئے شكايت كوكياكوڭ خود کو نوروک لوک گلہ جورے مگر گو وا قعین مصائب انجسّام ہول گھر أغاز دلفريب محتت كوكت كروان ليكن ا داسشناسي فيطرت كوكبا كروكْ مانوس عيثق مي الونهيس ايني ذاسي ما ناكمت تق وه وفائے نہيں مگر بابن دئي رُسُوم محبّت كوكب اكرونُ يْرُ در ديُ بيانِ مبت كوكيا كروكُ اس كوسنالوان كيم في سوات برحب داب بدل كم كم زغزل تياض مين اين ذوق ورنگ طبعيك كياكون

١٠٢١

مسلسل غزل

آگیمیری زندگی ناکام ہے تیرے بغیر کول بہتے جین ہے ارام ہے تیرے بغیر أكه برلحظة تقى ريب درد واضطراب مرنفس إك وت كاينيام في ترب بغير المينتاجاراب ابث كون ندكى حَبيّ كحبدك خدا كانام بيترب بغير آ که برهتی جارهی بی رات دِن ایوسیاں مرگطری اکزع کاہنگام ہے تیرے بغیر آلدائ كيف ي من لكي إن زندگي صبح بطف عيث غم كي أم ہے تيرے بغير زندگی بینی برائے نام ہے تیرے بغیر أكمثناجار بإب لطف احساس وجود أكداب لكسي ببانيس صبرو قرار جان وقفي حسرت آلام ہے تیر سے بغیر آكبي بالطف بزم عيش كي ركب نيال كس قدرب كيف ورجام ہے تير ب لغير آگریمیل وفاکے واسطے مضطرہے دل عثق اك أغازب انجام ب تير ب بغير ابنصبح وشام صبح وشام بيترس بغير اب نەو داگلى ئىن ابنودە يىلىسەر ارزوئے زسیت شوق دیدُ ارمان وصال دل کی جو صبرت 'وہ ناکام ہے تیر لے بغیر

افاررزى

ستمبر المنظم میں موسط الفتار وکر دار ہے عنوان سے حضرت رزمی صدیقی کی ایک نظم شائع کی جائجگی ہے ؛ بینظم اصلاحی خیالات معمور تھی؛ اصلاحی نظم میں میرے خیال سے کسی ٹیاع کی اصلی جودت اور صبحے وجدان کا اندازہ نہیں ہوسکتا ؛ "آب مبتی" میں شاعر کے جم رکھکتے ہیں۔ اور جود جگ مبتی کے بیان کرنے ہر مبى قاد مو ، اسكے كيا بى كنے يونى اليت بايس رزى صاحب كى دوغرالين آب مبتى "اور" جگ مبتى "كے عنوان سے شائع كى جارى بي يوس بي تغرّال أ قدرت کلام اورفکر کی تیزروح بائی جاتی ہے۔

میری نه نبهی بریمن عمد فکن سے! كياشاب فكرب أسياسيات بركسيا شاء ان أنتقاد ها بريم وه بروك عاشق مشرك مجع سجع

بالمهاأولك صماكو روندا توہے اس تریفیش کف یا کو پنجی ہے دوابھی کمیں دامن کی ہُوا کو ا ، روبیبینمرے استے کا سکھا ہے كرتى ب مر السيرانقش قدم محول كسوكى ترب بو ما بلم موج صب كو

ظلمت بین شب ہجر کی مُجَلّنو بھی نہ چیکے نینت ہے حرام آج مرے گھر کی فضا کو

تېم خوب سېچتے ہي نزی لغزشِ پا کو

مرنا موتورسوا نهكرآ داب فٺاكو جينا بوية ملح ظركم إئين بقاكو سن کرانھی سوئے ہیں یہ آ وازدرا کو کوئی نہمرے قافلے والولا جگلئے میری نبھی برہمن عہد شکن سے بن سيجي وه يقراننير محولا يضاكو نيكى كالقين مُرم كى لذّ الشيخطي الشريدل وتخيروز حبزاكوا يرجاك بي يقيع مهوامي تترك يه شافي كيا كيوع امواج بواكو رویے دے بغاوت نسجھ یا دخدا کو كا فرمین خلاسے تراشكو دنہیں كرتا اب جب میں ترہے لگا آزاد بُواکو صیا دمری فوتتِ بروازے ابکارا؟ بارب ابدئران بسنجال يض وساكو وكمّا موا دل ضبط كي حد أ ه كي سيت إسترى خطا پوشى سے بہنچام مسزا كو رسوائي ميساتني ندحتى ايذلي ندامت مربات بساملتي بي لي هواته إلى لجيمة رزمى كبعى تم وتهم مسجعته عقد رعسًا كو

عذراى آمد

(حضرت ناز انعساری سمارنبوری)

آتیاکویہ فخرہ کہ وہ مور میں ادبی انسلاب فی نی ندگی کے تام کارو بارش ایک انقلاب آخرین ہے۔ ہرقوم میں ادبی انقلاب فی نی ندگی کے تام کارو بارش ایک انقلاب آخرین ہے۔ ہرقوم میں ادبی انقلاب فی نی ندگی کے آن خشک ستونوں سے بحت نہیں ہے جو معاشری اور سیاسی وزن کو انتقاب اس فت بجت کے تعمیر وجیات کا باعث بواکر تاہے ۔ اس فت جو میں نگی حیات بداکر تے ہیں کے آن خشاعری کو ندگی کا آئیڈل میش کرسکتی ہے کہ ہم بہت دنوں تک شاعری کو مدگنا وہ سمجھے رہ بی کہ اس کے بعد قوم میں نقلط اور ہیں۔ بیمر وجد معاشرت کی سیک امندی کو منتقب میں اور طبقے مقرر کئے 'ایک طبقہ عور توں کا اور دوسرا مردوں کا است بعد قوم میں نقلط اور میں میں میں اور چرمیش کیا گیا جو ہماری بعینی مردوں کی خود خوش کا انتهائی کر نیم نیموز مقائم مردوں کی لائبرین عور توں کے دیکھنے کے قابل نہیں ہے 'کیوز کا نسانی طور پر ہم ہے ختی بخلوط زندگی کو اختیاد ہی نہیں کیا '

اُب یہ دورَحة موجائے والا ہے ؛ اسی لیے شاعر کے دوانی نقطہ کا دیں انقلاب نظری اورلا بدی ہے ؛ بینظم ان نظموں سے متاثر ہونے کا متبجہ ہے جواس سے قبل آئی کی کئی کے خصوصاً ریمانہ جو اس میں بیانی میں کہ ان کے کہ کہ کہ کہ دارہے ؛ اس میں جوانی بائی جاتی ہے ؛ محمد متاس کا آخری بند۔ جوانی بائی جاتی ہے ؛ محمد متاس کا آخری بند۔

سأغر

بہارِ شسے بیولوں کوسٹ ماتی ہوئی آئی اداسے کراتی نوربرساتی ہوئی آئی جوانی کے نشخیں جورلہ ان ہوئی آئی

وه لهرانی بونی ای وه اعظلاتی بونی آئی وه د کمجوامیری عذرا پیول برای بونی آئی

لوائے مربول

(شیخ علی خش صاحب موثر کوالیاری)

محبّ المعنى

رمجيدا حدضاً تأثير رشعة طبيكالج دبلي) المجيدا حدضاً تأثير رشعة طبيكالج دبلي)

نگاہوں میں آئی ہوئی ترکی ہے خیالوں بیچھائی ہوئی مکیسی ہے ہت روزسوجا یہ کیازندگی ہے کہال کا آب سوچ میں کھیائین جارة جهم تم بهت دورجائيں جارات ہم تم بہت دورجائيں وہی شام وشب وہی ہے سے بھی وہی ہیں پرانے سے دلوار و در کھی طبیت بین کتاکئی ہے نظریمی نگا ہوں کو ڈنیا نئی اک دکھائیں جاورج بهم تم مبت وورجائين ير كويتوں كے اُس إر ندى بيرجانا نانا 'آجيلنا ' اُجيلنا ' نهانا کا سيانا کا کا سيانا نوشی سے گذرتا تو ہے گو زمانہ گرآج کچھ اور خوشیال منائیں جلواج ہم تم بہت دور جائیں

یرکیاکردیا مجد کو موج ہوائے یکیاراگ چیزاہے باوصبانے نہیں اس جما*ں کے نہیں بیڑانے ہمت دورسے آئی ہیں بیرصد*ائیں جلواتج بم من بهت دورجالي جَال بي فنا بي بقا كِي نبيل بي جال ابتدا انتها كي نبيل ب محبّت ہے، اس کے سوالچینہ اسی دیس میں بریم کے گیت گائیں علوآج بم تمهت دورجائيس مذہیں واں لرزتے ہوئے انتیاں ہی میرواں حکیتی ہونی بجب لیاں ہی نه ب برزیس بی مذیبه است مال بی نه بیانی مونی رنج وغم کی گھٹائیں حلوآج ممتم بهت دورجائين به ما نا که ہم بے جرس کاروال ہیں ہیا نا کہ رہنے میں وشواریاں ہیں يه ماناكه مرسمت تاركيب ال بي گريم چراغ محبت حبلائين حلوآج بم تم بهت دورجائي ہے وہ جربیاں سے بریغ روادی سبت خوت نالقعہ نور وا دی مسترت کے بیولوں معموروا دی میلواس کے بیولوں میں کن بائیں

چلوآج ہم تم بہت دور جائیں
سارہ ہوں ہیں اور ہوائے ہم تم بہت میں جھے چوڈر کرجا سکوگے کہاں تم
جہاں تم وہاں بین جہائ فی ہاں تم میں و تو کے یہ تفرق سب ٹائیں
چلوآج ہم تم بہت دورجائیں
فلک کی بلندی کویت ہی ہنا کر مہوم ہم انجم سے بھی دورجائیں
وجود و عدم راستے سے ہٹا کر بہت دورجائیں
جلوآج ہم تم بہت دورجائیں

تعميرناتمام

رمتر رخور شيدا تبال صاحبة تباليرهي

روح پر بھی ہے بے قرار ہوز

مرح مرق

خیال بار و دل بیقرار کیاکهت اميدوار وشب انتظار كباكهن فول طرازئ انداز باركباكهن جنول نوازئ افتاد دل خداكيناه بتككمركب سحرآ فرس معب ذالتهر لتنبت برنكبه منترسا ركباكهن تخيلات كى رنگينيال بناه بناه نفاه نفتورات كے نفت و نگار كياكهت بگاہ ومحشرامید وسمرہا اللہ نیازونازکے قول فیت ارکباکہن دلِ فسردہ نے کمینی ہے عمر کی کصور يريده رنگ محنقتن فاركياكه كتاب قدرت يروردگار كماكسن حباب ساعت اميد وبيم يا التُر بعثوه عثوه بگاہے برناز نازکرم بجرعہ مے نوٹگوارکیا کہنا جمن مي جوش فوكى بهارا كه التي توب ول ود ماغ و نظر كا فتاركيا كهنا ترقی ایر وحثت وحب نوں توبہ تلون نگیہ نازیار کیا کہنا مرایک مگ میں امورق بنکے دوڑا ، ادائے جنبشِ مزگانِ یارکیاکہن مناؤايك مخنوركو بإشى بيركلام ترتم دل آشفت کارکیا کہنا ا د انهدي رحل إلى ايم ايم)

مرس في بنرل

(المسلماء)



ث (صرامین خریں سبعاولریو)

تم السي مرزمين مي جاؤك، جاؤ إخدا حافظ! نهير بهت مث كن تق ديرس تي نهیں انسان ہیں انسال پرستی ننیں ہر کرنظہ رکو زعب مسی تم اليي سرزيس مي جاوك عا و إخدا حافظ! متررانشال ہے ذوق بتریمی فول الكيذب وبث نمويمى معت تس ہے وطن کی آر زومبی! تم اليي مرزمين بي جاوك، جارُ إخدا حافظ ولمن کی و ا دیاں جب یاد آئیں وہ جب مینے ہوئے دن مسکرائیں وہ جب سوکھے ہوئے لب تفرقوائیں

تم البيي سرزمين مي جاوًا عُراضًا عافظ! جما*ں پر زندگی دقص افٹری ہے* جسال کاپیکرمتی سے جان کا ہرنفس رنگیں تریں ہے تمالىي سرزىي ب ماؤكئ جارُ إخداها فظا جسال پر كفر اي دارى جسال برظلم المسيسروز كارى جسال محسكوليت كانام بعباري اليى سرزمين مي جادك ، جاوُ إضافظ إ جب ال معصوم أوار ه نهين بي جب ال بيوائين بجي اره نهين جي جهال انسان ناكاره ننين بي

ففطاک سائس لینا اور کمنا "وطن کے نام برمزاہے جیناً" 1-15

والع

ا مناه إلى عشق ما وعلى فالقبار المراز بايون تيت رغير علاه معول	مصنفه سأفرنظامي ويتبث عجر علادمج عنول	ككثاں
جِينى,جاپانيان <u>نانے</u> ۾ ۾ م	، پروفسرمجيب بي آ ، عدر ،	كيميأكر
معری انسانے ترجمت، هنرت سجآ دیمرکٹی را ۱۸ 🖟	، سلطان چيدروش ، عدر ،	نسائهٔ بوش
معیاریانسانے مرتب طرت منظامالندھری ، علم ،		عجيب
بهنت پیکر معتف ، ، ، چر ،	، سلطان جيدريوش ، عبر ،	بوش منکر
فرانسیی امنانے و ۳۰۰۰ ۱۱۸ م	م مولانا نیآز نقبوری ۴۰ م	تلاش راز
فاؤسط ترهمبُه المانوى شاعر كو ئے 👢 للعهر 🔹		نگاد <i>م</i> ستان
بردهٔ ففلت پر ڈاکٹروا بیسین ، عمر ،		شهاب کی سرگزش
اِنجِام ، پرونیسُرمحدمجیب ، ۱۱ر ،		نهذيب كى مركزت
کمیتی " ، ۲۹ ،	، مجادعيدرمليدتم ، عبر ،	ليسل مجنول
کمیتی " ۱۲ . میتی کمیتی از میتین ترکیش به ۱۸ . « میتیان ترکیش به ۱۸ . « میتیان ترکیش به ۱۸ . « میتیان ترکیش به	يراضاني ، ، پير ،	پراناخواب <i>در دوس</i> ن
تیم شب ۸ ، ۱۸ ، ۱	· / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	م ا ا کی برا ناخواب
چندورات محد عمر عرفوراتن ، ۸۰ ،		اصنام خیالی
نودر پیشیان عبدالماجد دریاآبادی ، ر	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	خ مِسيرِکِل
عِلِاللَّذِين نُوارزم شاه تربيبا ذري سَجَاد جيدر مليدرم	، منٹی پریم جہند ، عدر ،	} خاک پروانہ
جنگ دجدال م بر ۱۱ر م	، ردونون صتى على ،	عبن م
آغانه من برناده شا مجنول مورکمپوری په عمر	و سدر مشنجی تیمت عدر و	ليكن هجم
آرسْتُ آسکواکلا تکین کاظمی ، عبر ،		} صبح دلمن إ
اسيربابل گولداسته مشرر ، مهر ،		{ حِابِ زندگی
فريب عمل جان كالزاوردي روآل مرحوم قيت عامرعلاده محصول		
ملف عائب الله		
كمتَ بُدَآ غوادِ في مركز سيطير		

بواتي كانواب

واديب گرامى مطيف الدين احداكر آبادى)

تاشد دیکھنے والوں کی بھیرلم میں جو تھیکٹر میں واقعل ہور پی تھی ایک بلند وبالا لوالی بھی تھی۔اس کے چرو کی وضع تطع کچھے نیادہ تطرفریب نہتھی۔لیکن 'ہال '' کی روشنیاں اس کے گا لوں کی لوحوں کو حبچو کر ملاستی محسوس ہوتی تمیں۔اس کی آنکھیں بھی دہی تمیس جو ہرشکا لی لاک کو ہرنی بٹادیتی ہیں۔لیکن ان آنکھوں کی جوت ؟ یہ شاید کمجی کوئی شاعری ہیاں

رسے 6 با اس بٹکا کی ا بلاکی نوجوانی میں ایک رکھ رکھاؤی الیکن اسک فدوفال سے محسوس ہو ، ما تھا کہ اس کے اندر کی سنوانی دوح ابھی ہوئی ہوئی ہے۔ اس بیدار دوشیرہ کی یہ خوا بیدگی سجھنے سجھانے کی چیزنہ تھی سے بس ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا تحال اس کی خوابیدگی کو اور خوابیدگی اس کے تحال کو زیادہ فجرا مرار بنانے میں لگے ہوئے ہیں . بنگا کی کھچرکا لوج اور قدیم ہونا نیوں کی بن دیوی ڈاکنا کے شمال سے ایک مجبیب طلسم کھار محبلی کی طرح صحوانی جٹمو رہیں جبلیں ، اور ہوا کی طرح اپنے شکار کا تعاقب کر نے والی دیوی کے اندر سے سے ہنڈیب و تدن کی طیف دوے زندگی بن کر مرابت کر گئی تھی۔ اسٹے چے پر رومیوں کی عشق بیا نیوں اور جو آئیک کی مہنا نشامیو

باکیزگی تھی اس فوشی میں احرام تھا ؛ آج مورتی چولیکٹے کے روتیوکی نکا ہوں کے لئے ایک نئی زمین

ف نعنا كو تعر تعراديا تقار تقير ميرسنا ثانما ينا الكل خوش تع

" إل" كا ماحول ايك منديكا ماحوك بن كيا تقاسد كراس سنائيس

اور نیا آسمان ایک الیی جنت میش کردی تفی حس کا ذکر کسی مذہبی کتاب میں بھی میں ایک الیسی جنت میش کردی تفی حس کے حوال کے دوان کی وہ تعبیر سنادی کتی حس کے تعاقب میں الشان کی مناع انتخبی آجنگ معروف ہر داذہ إ

سیق جوانی کی تی محبت نے یوں تو مرد یکھنے والے کومتا ترکیا تھا، لیکن اس بچوم کے حیات سے باکل جدا طور ریا ایس اڑکی کی روح ایک انگرائی لیکر چاک بڑی ، جوانی کی سوئی ہوئی آتا رنگ جذبات سے شرا بور ہوگئی: اب مہ پومپٹی ویکورہی تھی ۔۔۔۔اسے ایک جمکیلا دن نکلتا مطوم ہونے لگا تھا!

نوبت نقاروں اور باج گاجوں کی آوازیں کسی بے منبکم ہوتی ا بیں: شادی کے ان ترایؤں کے انڈراکٹرایک بدخواہ آواز بھی آتی ، ہے، مگروہ اتن مدھم ہوتی ہے کہ اسے بس ایک کلبی (Bynie) ہی من سکتا ہے ۔

وہ لڑی میں کی استری اتھا تھٹے میں جاگی تھی، بیا ہی جاری تھی۔ اب اس کی جوان تمثنا وں کے تو ایوں کی تعبیر شکلنے کا وقت آگیا تھا ۔۔۔ شا دیانے زیج رہے تھے ا درخو شیباں ہورہی تھیں .

مین اس حال میں کہ انھی اس کی خوشیاں نیمنظم تھیں 'اس لڑکی کے دل میں اچانک ایک وسوسہ ہیدا ہو اجسے اس فے ہست جلد اور سیمنے کی کوشش سے بغیرر فع می کردیا -

الما ما ،

کامرانی کی صورت جب سامنے دکھائی دینے لگتی ہے تو خطرات کے کامرانی کی صورت جب سامنے دکھائی دینے لگتی ہے تو خطرات کی کارچو د کالعدم ہوتا ہے۔ اس کا یہ احساس اتنا ہی خفیف تقامِتنی کی مشادی کی مشہدنا کیوں میں وہ بدخواہ آواز مدمم ہوتی ہے۔ کہ نشادی کی مشہدنا کیوں میں وہ بدخواہ آواز مدمم ہوتی ہے۔ کہ مشادی کی مشہدنا کیوں میں وہ بدخواہ آواز مدمم ہوتی ہے۔ کہ مشادی کی مشہدنا کیوں میں وہ بدخواہ آواز مدمم ہوتی ہے۔

لیکن یدکسسا عفس ہے ؟ اس لوکی کی مرک جال آ تھیں تو آکسوبمارہی ہیں اِدن کی مسرور دومضلیوں میں غسل کرنے کے بلالے اس بر رات کا مؤنناک اندھیرا غالب ہے !

اس کی سین آر زمیس ڈراؤکے خوابوں سے بدل گئی ہیں! اب
رہ بریم کا نفظ مُسلکر ہی کا نب جاتی ہے ؟ اور شادی کی نوبت د
شمنائی کے خولفاک نفیے ہرو قت اس کے کانفل پہنچنے اور اس کا
مُند چڑھا نے رہتے ہیں ، محبّت کے میں نظر نے اس کی دوح کو بیدار
مگادیا تھا وہ لقل تھا ؟ محبّت کے میں نفیے نے اس کی دوح کو بیدار
کردیا تھا وہ جوڑا تھا ۔۔ جبوٹ ہے یہ سب کچر جبوٹ ہے!

جس دفت وہ بجتا ہے اس دقت ایک دن مرتا ہے دوسراحنم لیتا ہے اور دن مرکبا ون زندہ باد اس کی صدا کو گھنٹے کی وہ آداز محلوں اور جیونیز یوں میں یکساں طور پر بُینچا دیتی ہے۔ اس کا بیفام یہ ہوتا ہے کداس دقت اندمیرا اور اُ مالا سکوت اور شور دست دنبل ہیں۔۔ سے شہرمر محی گیاہے اور شہر میتا مجی ہے!

آدمی را ت کے سنا ٹیمی' ندی کے بل پر ایک عورت کھڑی ہے: اس کی آئی ہدر و پ ہے۔ اس کی آنھوں میں نہاس کھڑی ہے اور ذراس انہم شبی گھنٹے کی آوازات اپنی شادی کے شادیا نو کی یا دولاکر اس کا موند چڑھا ہی ہے۔ مگر کس سے پوچھا جائے کہ گھنٹہ کی یہ راگنی وقت کی ہے کہ بے وقت کی !

سیکن حیرت ہے! اس کے خیال میں ایک عزم قائم ہوئے کے ساتھ وہ دہی ہم کھا ، وہی بریم راگ مچر سنتی ہے جواس نے برسیں ہوئیں مقید میں مثانقا ، اور جس نے اس سے ایک نورانی دن کے نظافے کا وعدہ کیا تھا !

اورتعجب ہے! وہ گھرسے نراس ملی ، بل پر پُہنی کر نراس ملی ، بل پر پُہنی کر نراس مدی ، بل پر پُہنی کر نراس مدری ، بلکہ میں منظراور نغمہ نے اس کی جوانی کی آتا کو جگا دیا تھا ، اب وہ اُسی نفیے کے با زودں پر سوار ہوکر صوصت سرمدی سے مطنع جاری تھی !

ایک دهماکا و ایک زور کا جمعیکا و رکبر کوریمی ناتها!

لَ إِحْمَدُ

ذات بابرً

(المهاد المسرماعب بهاين يل بالعليك)

ا میں بیات ہے ، توتم اسامت کرنا باں اگر کوئی جاد و تمیں الیا آتا ہوکر مفتہ میں بین چاراتوارا کا یاکر ب یا رات طویل موکرا گی شام سے جا ملے نو مزور کرامت د کھاؤ ۔ " یہ کمکر ہیا نتانے بیوی کو اپنے سے قریب ترکینینے کی کوشش کی ۔

کر کی اس کے آخوش سے بھے کہ کہا ۔ آج میں تم سے وہ بات کمنا چاہتے ہوں ہات کہنا چاہتے ہوں ہات کہنا چاہتے ہوں ہات کہنا چاہتے ہوں کہ اور میں میں جس کو مرتب وقت خابر کرنے کا ادا دہ تھا بیں جس کے منز انگلتنی آسان ہوگی ۔''

اس کا شومرسزا کے مضمون پر ہے دیو کی عاشقانمؤلوں میں سے
کوئی شعر بڑھ کراس کی شجیدگی کو مبنسی میں اُڑا دینے والاتھا کہ زینہ پر ا کسی کی کھڑا کوں پہنے جلدی جلدی کرے کی جانب آنے کی آ ہے

برق ہیں۔ میمیآنٹا اپنے ضعیف باب ہری ہر کم جی کے اس طرح خصتہ میں \ آنے کی آواز بہچان کراس طرح جو نک پڑا جیسے کسی بدشکونی ہے۔ دروازہ پر بہنچکہ ہری ہرنے کرخت آواز میں ڈانٹ کرکمائیہ آتالی تم فورًا اپنی بہوی کو گھرسے نکال دوئ

میآنتان چران ہوکرکٹم کودیکھا۔ اس کے چمرے برتعب کے کو کئی تار نتھے۔ اس نے اپنی کا کوئی تاریخ کا درمیں ساجاؤں۔
می کہ زمین بھٹے اور میں ساجاؤں۔

ی میلی کی اواز کھڑی میں سے آرہی تھی لیکن کسی کو توجہ دیمی ا کوکل کی آ واز کھڑی میں سے آرہی تھی لیکن کسی جلدی مید و نیب اکسی صبین ہے اِلیکن اس کا حسن کسی جلدی زائل ہوتا ہے الد بہار کی بہلی بورن اسٹی تھی نسیم جنوب کے زم نرم جھو نکے آم کے مورکی خوشبو بھیلارہے تھے۔ باغ میں جیٹنے کے کن رے نیچی کے درخت کی گھنی بتیوں میں جھبی ہوئی بیکا دُخواب کوئیل کی ان تھک کوک بیما تقا کے شبتان بیداری کے کھلے ہوئے در بچ میں سے آرہی تھی ۔

بهارکا بیجان بهیانتا پرتجی طاری تقا کمبی اپنی بیوی کے بور کے کی دشے کمول کرا بنی انگلیوں پر پیٹیتا کمبی اس کی چوڑیوں کو مجاتا کہ بی اس کے سرکے کر دلیٹی ہوئی جنسیلی کی مجول مالاکو کمینجتا بھانتک کہ وہ ڈھیلی ہوکر سرب کی طرح اس کے ابر دوں پر لٹک آتی ۔ باہر مست ہوائیں مجولوں کو ملکی ملکی خبیث دے کہ ان میں احساس حسن بیدار کر دہی تقیمی ہی عالم بہاتنا کا تقا۔

لیکن اس کی بیوی کُنم کے جس و ترکت سیج کنارے کھولی
کیاس میٹی متی اس کی گری نظری جاندنی سے دوشن فلا میں کھوئی
ہوئی تقییں بنٹو ہرکی ترخیبات بنال کی کوئی پذیرائی نہیں ہوئی ۔ آخر
ہیآ تا نے اس کے دونوں اجمار اپنے اعتواج میں لے کر ایک مفطر اپنہ
سرکت دی اور کھا۔ ' کھاں ہوکسم اج تم تواتئی دور معلوم ہوتی ہوکددوری
سے بھی دیکیو توایک دھندلا سانشان نظر آئے ۔ آج میں تم کو لینے
بہت قریب جا ہتا ہوں دیکیو کمیا بیارا سال بی ا

بعد مرجب و بن بول در برا به با مار سو با مراكب بهريد سميم في كمونى بول نظري اسان سه باكر شو برك بهريد جادي اورزيراب كمار سي ايك منترجا نتى بول من كما شرسه يه بهار ايه جا ندنى ايد قام سن لمو بحرمي معدوم بوسكتا ہے ." كمُ من محدوث كيا.

ر۳)

ا گلےروز علی الصباح ہیمآنتا رات بمرجاکا ہوا ' پریشان بال دھنیوں کی سی شکل ' بوڑھ بیارت گوشال کے گھر ہینچا ۔ بیارے نے نرمی سے ہو جھا یہ کیوں کیا خرلائے ''

ا تکاروں پر بوشتے ہوئے معتد کے مارے تفریمراتے ہوئے ہیا تنا یہ کدسکا '' تم نے ہاری ذات بگاڑدی تم نے ہارا گر تباہ کردیا تم لوگوں کو اس کا خمیارہ اٹھا نا پڑے گا'' اس کے بعد شدّت جذبات نے گلوگیر ہوکراس کو فاموش کردیا۔

بیآرے مسکوایا اور تم لوگوں نے ؟ تم نے میری ذات بنادی ؟

میری پریشا نیوں میں اسے بی بمدرد اسے کھر پرامرت برسایا ۔ تم بھی تو
میری پریشا نیوں میں اسے بی بمدرد اسے بی مهریان رہے ہو ! "
اگر بہیا نتا کے فقتہ میں بھی دہی اثر ہوتا ہو گیرا نے ذما نے میں
بر بہوں کے مراب میں ہوتا تھا تو پیآرے مسمم ہوجا تالیکن اب توفقتہ
کی آگ اندر ہی اندر ہی اندراس نوج ان کے دل کو بھو تک رہی تھی ۔ اور یہ
بور معامزے سے مسکوار ہا تھا ۔

میا تناف دک دک کرکها دو مین فهماداکیا بگارالها با الماله ان مین فریری بیارت فرک کرکها دو مین فریری بیارت فریری الموتی بی فریری الموتی بی فریب او کی فریری سب کی کمی اس غریب او کی فریما دست باب کاکیا بگاراتها .

يستجمار تمهين معلوم نهيل احتِما توسيط عاكواور ميلاجس قدر مكون سع مكن مور شنوريس بتاتا موس و مقد طويل مياسكر محمي سع فالى نيس.

جب میرا دا مادابنی بیوی کا زیور لیکرانگلستان چلاگیا تھا تم بچہ سے تھے دلین شاید کہنیں وہ منگامیاد ہوگاجو پانچ برس بعداس کے بیرسٹر ہوکر واپس آنے برگائوں میں برپا ہوا تھا۔ تم بھال کلکتر اسکول میں بڑھتے تھے۔ تمہارے باپ نے برادری کوجع کیا۔ خود لیڈر بنا اور فیصلہ شنایا" اگر تم ابنی میٹی کواس کے سوامی کے ہاس مجیجہا گیایہ سے ہے ؟ میآ تتانے باپ کے پاس سے والیں آگر ہو جہا "باکل ہے ہے " کشتم نے کہا "قم نے اب بک مجے سے کیوں نئیں کہا ؟" دو کو خصص تو کئی و خدکی لیکن ہمت نہ چگری میں الیبی پاپن ہوں " "اجہا تو اب مجے ساری باتیں نبادو!"

ادركتم في اس طرح المينان ادرسكون كسائق سالا فقد كرينا يا جيسية الله برطيع والا وبكت بوئ كوكلوں برجي سل قدم رختا ب ال تذكر و سه اس كوكتنى تكليف اورسوزش بورى تى اس كى كوكى علامت ظاهر نه بوئے يائى .

میما نتائے سادی دامستان سنی ادر کچرکے بغیرا کھا اور کمرے سے چلا گیا ارکم کے بغیرا کھا اور کمرے سے چلا گیا اراب کعبی نر ملیں گئے۔ اُسے کوئی تعجب نر تفاکو یا جو کچے میش آیا یا تفاوہ میں ان کی روزا نرزندگی کا ایک عمول تفار وہ اس قدر بے میں ہوگئی تھی۔ بال ڈنیا اُسے سونی نظر آئی تھی مجتنب سے مرشے سے فالی !

بیمآنتا کے افعار التعات کی یاد نے اس کے لبوں پرایک اسکاسا منفک محروم طرب بہتے پیراکیا جیسے نشتر کازخم ہور و دہام محبت میں گرائی کو وہ انعاہ بھتی ہتی جس کی کیفیت کو وہ لا انتہا تصور کرتی اس قدر دلگداز ہوتی تحی جس میں برالاقا اس قدر کیفٹ تمام بیدا کرتی ہتی ہو زبان و مکان کے تعیینات سے ازاد معلوم ہوتی تھی جس کے الگے جنم میں بھی ختم ہونے کا تصور شہوا کتا۔ اس ساری مجت کی بھی کا کنات ہتی یا اتنا نازک رشتہ کھا!! ماجی منا کم کے ایک اشاری سے اس کو تس بنس کر دہا۔ اس کی ساری وسعت کو فاک میں ملادیا !!! کھوڑی در بردی ہی آتا نے کہا تھی۔ اس کو گستانی دے رہی تھی بہوا کہا ہی سہری کے بدوں کو اگرار ہی تھی جا ندی تھی کے مور التفات کی میں مردی کے بدوں کو اگرار ہی تھی جا ندی تھی کی کسی محروم التفات کے میں مردی کے بدوں کو اگرار ہی تھی جا ندی تھی کے کارے پڑی تھی۔ ادرید ب فری نیا تھا ایا!! حسید کی طرح سے کے کارے پڑی تھی۔ ادرید ب فری نیا تھا ایا!!

چاہتے ہونو پھراس سے کوئی سردکار نہ رکھنا ؟ میں نے اس سے کمیں کمیں انتجائیں کیں کہ ایک دند ہمیں معان کردو دیں نے کیا کیا ارتقی سہیں اور کھا کہ آگر تم ذات میں طالو تو میں اپنی عزیز کچی کو ہمیشہ کرلوں کا لیکن نہا الراب ہش سے س نہوا ہیں اپنی عزیز کچی کو ہمیشہ کے لئے بچوڑ دی اور آگر کلگہ یں ہے لئے اس کے لئے بچوڑ دی اور آگر کلگہ یں ہے لئے اس کی بچھانہ جو ڈامیر سے بھتے کی منگئی ہوئی اور نسبت ہوئی اور نسبت میں نو تھا دیں۔ اب میرے معینے کی منگئی منٹی کوئی اور نسبت منٹی کرادی۔ اب میرے معین کا بھا نہ اور نسبت منٹی کوئی دانوں سے جاکر کہ دیا اور نسبت منٹی کرادی۔ اب میرے معین کا بھا نہ اور نسبت منٹی کرادی۔ اب میرے معین کا بھا نہ اور نسبت میں نے تسم کھائی کہ میں نہیں اگر انتظام نہ لیا ہو۔

اب تومعاملہ سمجے بالیکن کھیرو، اسا ندکا بقید معتد اور بھی الیجی ہے ۔

جب تم کالے میں دافل ہوئے تو ہرآداس جبنیں ہم لوگ جا کتے۔
انسوس فریب اب زندہ نہیں ہیں۔ تہادی تیام گاہ کے برابرہی
دستہ تے۔انہوں نے ایک نوجوان کا یستہ لڑک گئے کو جبین میں ہیں
ہوگئی تھی اپنے پاس دکھ لیا تھا۔ کسٹم اس بلاکی صین تھی کہ برآداس
کوکا کے کے لوگوں کی توجات سے اس کی حفاظت کر نے مرٹی دیٹواریا
ہین آتی تعییں لیکن ایک نوجوان لڑکی کے لئے پوڑے ہے آدمی کی نظر بچا کا
لیامشکل ہے۔ اکثرات کو مٹے پر ہوا لگانے یا اور کوئی کام کرنے جا تا
پڑتا تھا اُدھر صلوم ہو تا تھا کہ تہارا جی بھی سوائے برا ہر دائے بالا فا نہ کے
کیس پڑھے میں مہنیں لگتا۔ کو مٹوں ہی کو کٹوں پر تم دونوں میں کیاگر زق
کیس پڑھے میں مبنیں لگتا۔ کو مٹوں ہی کو کٹوں پر تم دونوں میں کیاگر زق
کیس پڑھے میں جو ایمون کے کام کاج میں اس کی ذاموش کا دی بڑھا گئی۔
کومشبہ ہوا ہوگا۔ گھر کے کام کاج میں اس کی ذاموش کا دی بڑھا گئی۔
بھوک کم ہوگئی۔ تندرستی کی بشاشت جاتی رہی اورایک دن انہوں کے
بھوک کم ہوگئی۔ تندرستی کی بشاشت جاتی رہی اورایک دن انہوں کے
اسوق بڑھ گیا ہے بولیے سے اکثر فیر جافر رہنے گئے ہوا در لینے بالائی
کاشوق بڑھ گیا ہے بولی سے اکثر فیر جافر رہنے گئے ہوا در لینے بالائی
کاشوق بڑھ گیا ہے بولی سے اکثر فیر جافر رہنے گئے ہوا در لینے بالافائنہ پیام سلام خال ہر ہوگئے انہیں صلوم ہوگیا کہ تبین میں بڑھنے
کاشوق بڑھ گیا ہے بولی سے اکثر فیر جافر رہنے گئے ہوا در لینے بالافائنہ پیام سلام خال ہر ہوگئے انہیں صلوم ہوگیا کہ تھی۔ اکثر فیر جافر رہنے گئے ہوا در لینے بالافائنہ پیام سلام خال ہیں سے ایک ہو ہے اکثر فیر جافر میں دیتے ہو۔

جب مجرمي نرايا تو بإداس في سمنور كيابي في

رك دى أ وكيوج إلم ايك عصد سے ادك الدنيا موكر بنا رك الدنيا موكر بنا رك ماريخ كا راده كور بنا رك الدنيا كى كى ماريخ كا راده كور كارود لوكى كى ديكه كال ميك ذمر رہى "

وہ تو شکر گزار ہوکر یا تراکہ بھے گئے اور میں نے سم کے رہنے کا
انتظام ابنے بے تکلف دوست چرامی کے یہاں کردیا جو وہی بڑوس
میں دہنے تھے اور یہ ظا ہر کیا کہ سم اُن کی سگی بیٹی ہے ۔اس کا جو بتیجہ
ہوا وہ تم مجھ سے ذیا وہ جانتے ہو۔ بہر حال یہ تمام پچیلے وا تعات وہر لے
سے بچھ نو غنی ہوئی۔ ایک ا منا نہ سامعلوم ہوتا ہے۔ مجھ لکھنا نہیں آتا
درز پڑھنے میں بھی اسانہ حلوم ہوتا۔ میرے بھتیج کا رججان البتد اس طرف
ہے اس سے کہوں گاکہ وہ اسے تلمبند کرنے کی کوشش کرے۔ ہاں اگر
ہم تم دونوں مل کرکوشش کریں تو ہم سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکتا انجا اُ

میما تنانے پیا آسے کے آخری فقروں پر توجہ ندی متی اس نے اپنے سلسلا خیال کے مطابق پوجھا "سیا مُسْتَم نے ایسی شادی پر کوئی اعتراض نہیں کیا ؟

پیآرے نے کہا۔ " یہ سوال آسان نہیں ہے۔ تہ ہب تو تجے یہ ہوگیا ہے اور تم جانتے ہوکہ عورت کیا چہرہ جب وہ نہیں کہتی ہے تو عقد اور نم جانتے ہوکہ عورت کیا چہرہ جب جب وہ نہیں کہتی ہے تو عقد اور نم جانتے ہوکہ عورت کیا چہر صد بعد مجھے معلوم ہوا کہ تم سے ہوا تو وہ اپنے آپ میں نہ رہی۔ کچھ کار صد بعد مجھے معلوم ہوا کہ تم سے کھی کا کہا ہم تھے لیے چہر می کے دروانے کے کے سلمنے کتا میں یا تق میں سے کھی جائے گو یا کوئی کھوئی ہوئی چیز کے دراستہ دعو نداہ دیے ہونکہ میں ہوکہ واستہ کہ دار کہ کہ نام سے کیونکہ ایک معزز شخص کی کھوئی میں ہوکہ واستہ کہ دار کہ طون کی جہرا اور مہاری تعلیم کا اس قدر ہرج و دیچھ کر ہمت ابنیویں اور کہا دی تعلیم کا اس قدر ہرج و دیچھ کر ہمت ابنیویں اور کہا دی تھا کہ ہمت ابنیویں اور کہا دی تھا کہ ہمت ابنیویں اور کہا دی تھا کہ ہمت ابنیویں اور کا کھی ۔ ہوتا کھی

۔ اَخْرایک دن میں دہاں گیا اور کشتم کو ملیحدہ لیجاکر کہا یہ ویکھو اپنے چچاسے شم ندکرو۔ مبیٹی میں جانتا ہوں متہارے دل میں کس کی گئن ﴿

کنیم بوال و فی کے بجائے بچوٹ بوٹ کررو نے کی اور دیا ل سے بھاگ گئی۔ بیس نے اپنی آمد ورفت جاری رکھی اور تھا را ذکر کرتا رہا۔
بالانز اس کی شرم بچھ سے کھل گئی اور میں نے اس کے دل بریہ بات نقش
کردی کومرف شادی ہی سے پیشکل جل بچسکتی ہے بچر کھی اُسے ا مرادی ک کریکیونکر کھن ہے۔ جب ہم ایک دوسرے سے موافق اور مخالف بحث
کریکیونکر کھن ہے۔ جب ہم ایک دوسرے سے موافق اور مخالف بحث
کری کھالفت کی '' وہ غویب اپنے ہوش جواس میں کب ہے اُسے اس آئی کی
میں ڈالے سے کیا فائدہ ؟ دوسروں ہواس دانے ظاہر ہونے کا تو کوئی اکان
میں ڈالے ہے کیا فائدہ ؟ دوسروں ہواس دانے ظاہر ہونے کا تو کوئی اکان
کری ہی اُس بچر اُس میر بحر کے کیوں دنے دو قو وہ بالکل بحو طبح ہی اور جب اُخری
میں نے کہا کہ سے بی رہنے دو تو وہ بالکل بحو طبح ہی می حالمات بہا
میں نے کہا کہ سے جو برس نے جو خری کوئیا رہ پاس بیام سے کرمیے باس میں اور میں اور میں الفاع می تم نے بلا تا می منظوری مجوادی۔
اور میساکہ مجھے بعد میں اطلاع ملی تم نے بلا تا می منظوری مجوادی۔
مقررہ دن سے بچھ عوصہ قبل سے کرمی اس تجویز کی مخالف ہوگئی۔
اور میساکہ مجھے بعد میں اطلاع ملی تم نے بلا تا می منظوری مخالف ہوگئی۔
اور میساکہ مجھے بعد میں اطلاع ملی تم نے بلا تا می منظوری مخبوادی۔

اس فرجوس النجائی "ایت جیا اقدیم این بویری می ملک بویی ایک این بول اس کوردک دیکے "
میں فرکسا کیا نفنول کمبتی ہو۔ اب توسب کچھ ملے ہوگیا۔ آخر میں ان لوگوں
کو کیا جواب دول گا: "اس مے مجھ سے کما" مجھے کمبیں بھیچو و۔ اُن سے
کمدینا کہ وہ مرگئی " میں نے اعتراض کیا!" ادراس غریب لاک کاکیا حشر ہوگا
اس کے خوابوں کی تبیہ ظہور میں آئے والی ہے وہ توسا تویں آسمان پر ب
ادر میں اس سے کمدول کرتم مرگئیں۔ اس کے بعد مجھے تمہیں اس کی موت
کی خبر وینا ہوگی اور جواب میں ممہاری سنانی آئے گی۔ تم اس جرحلی میں
کی خبر وینا ہوگی اور جواب میں ممہاری سنانی آئے گی۔ تم اس جرحلی میں
کی جرب سربر من بہتیا اور استری متبیا کا کانگ لگا ڈگی۔

یر مرایک روزسیداور ساعت نیک می متها را بیاه بوگیا اور بول میری متم پوری بونی به اتی حال تم خود جانتے ہو۔

مالتنس بو پھ جا بے سات کرنا تھاجب تم کر چک تھے تو پھر تم نے برراز ظاہر کیوں کیا۔'' ہی آلتانے آزردہ ہوکر پوچیا۔

'نجب کچے دن ہوئے مجے اتماری بہن کی نبست فے ہوجانے کا ما معلیم ہوانے کا ما معلیم ہوانے کا ما معلیم ہوانے کا ما م معلیم ہوا تومیر صغیر نے مجے طامت کرنا نشراع کیا ایک بریمن کی ڈاٹ تو مجے یوں بگاڑنی ٹچی کہ میں نے ایک فرض اپنے اوپر ہا پر کرلیا تھا۔ اپ ایک دوسرے معصوم بریمن کی ذات بروحیہ ندا نے دینا بھی میں فرض سے کم میم جستا تھا۔ اس سے میں نے اُن کو انتحد یا کرمیرے پاس بہا تھا کمری کی بہوی کے شودر بونیکا تبوت موجود ہے ہے۔

"میرا بوفرمن تھا میں نے کردیا۔ لوگوں کی جواری ہوئی بیو یوں کو پناہ دینا براکام نہیں ہے یہ

منهال آوُ" بِيآرے نے نوکرکوآواز دی" بیآنتا بابو کے لئے ایک کاس برفاب لاؤ۔ عبلدی "

سکن ہیآ تتا نے اس کی ٹھنڈی تواضع کا انتظار نہیں کیا۔ (۷)

پورخاشی کے بعد پانچ یں رات تھی کوئل کی کوک مسنائی د دبی تھی جہٹمہ کے کنارے لیمی کا درخت سیاہ سرمنظ پر روشنائی کا داغ معلوم ہوتا تھا۔ ہوا جل رہی تھی ۔ لیکن اندمیری رات میں اسکی سائیں سائیں پر آسیب کا گمان ہوتا تھا۔ تالے ٹکٹلی باندھے دیکھ رہے تھے۔ گویا تاریکی کو چیرکرکسی شفیہ راز کا پتر لگانا چاہتے ہیں۔

میں دیا ہے۔ اس کا میں کوئی روشنی نہیں تھی، وہ بلنگ پر کھڑی کا میں کوئی روشنی نہیں تھی، وہ بلنگ پر کھڑی کے نزدیک میٹھا ہوا ہا ہر کی طرف اندھیرے میں دیچھ رہا تھا۔ فرش ہر اس کے قدموں میں کسٹم سر جبکا ہے میٹھی تھی .

نقدیر کے معتور نے ابدی رات کی و معلی پر جذیات کے گرد باد یس گھری ہوئی دو خاموش ہتیوں کی ایک تعبویر بنائی متی میں جے ایک دادرس مقا ادر ایک دادخواہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو مضتا قار نظاول سے دیکھنے کے لئے خودوقت کی رفتارساکت ہوگئی متی میسے کو فی ممنک یک نخت ساکن ہوجا ہے۔ یک نخت ساکن ہوجا ہے۔

یکایک بعر کراؤں کی اواز آئے۔ بری برک بھاری قدموں کی چاپ بابرے کرے میں مستانی دی

ئم كب تك اس ورت كوكم الكالوع. مي ير حيل وال يسنددليس كرتا "

مرى مركى أوادم منى وكشم تراب كرمها نتاك قدموس بیٹ گئی۔ آئری الغائد مست کراس نے رخصیت کاسلام کیا۔ تدموں كى فاك جيونى ادران كوجيور كرجانے كے لئے المى .

مِياً تتاسف باب كوجواب ديا " مين بني ميوى كوجيورانين عاست " مِرْی مرحلاً یا" توتم باری ذات خراب کرو م "

مياً تنا في جواب ديا" مين ذات بات كونيين ما نتايه و تو نکلو دونول بمال سے " (نیگور)

(صيا والدين اخرسكري)

میرے فالق! مجھے رحمتیں زائے اور نہ مجھے برکتوں سے الا مال کا م تجداء اوريرى نغرت اس نظرت جو بزارد س المعيرون بساه مورِنا توال كورنگتا ہوا دي ليتي بي محض ايك سفاع جا بتا بول تاكه میں اُک ساز شوں کو جوغ یبوں کومپنے کیلئے ان مرایہ داری کے سینے میں مستورمین دیکھسکوں ۔۔ ا

سوال برمجبور كررس بن اورميرادست دعا يرى طرف بيي وجيف كيك أكو راج كأفرده كون مصمقامدكمير مي حن كالخ وبنا افلاس ونكبت كوخم دمي جاربى ميئ ومشي وبركتين كيوس ابنى ككاشانون برنازل مو رى ليس بويرى والمتول وبركتول سے ايسے بى بالا بي بصيم بلندا سان -

(طبعزاو)

رمتي مجے نه در كانون كركتي ميرسك بكا رمي ميرك قا إي تو مرف اس زاب ببهد مندمونا جابها بول جو مجع _ زندگی کی خونناک كشاكش سے مط ہوئے صنعیف دا آوال ہوں كوجن كى روس فلاكت كے گرے دعبوں سے سیاہ بڑگئی ہیں ۔ ایک جذر انسانی دینے کیلئے بیقرار کرائے۔

بنكيال مجهے زچامكيل نواب سيميں بيناز موں ميرسيدنياز ا تو بھے مرف اک آو وبدے وس سے میں اُس مال کے آسؤوں کو جس کے نوزائيده بني كي السي كي معاتبون من دودورس را منظ كرسكون .

ومتين! بركتين! اورتير موجوده احسانات مير عفالق! محصا يك

اے منبع نیفن مرکونگوں ہونے کے بجائے مبری آنکھوں کو تر مون کی قوت دیدے اپنی رحمت سے تومیرے دل کی انتاہ کرائیوں میں با رش کردے اورمیری آنکوں کے خفک حیثبوک کو اسواوں کے لبریزا میرے مالک إغریب وبکیس کے زخم ایس مدردی کے دار آلسوروں سے مندمل ہو سکتے ہیں میں تیرے بخشے ہوئے آبنیؤوں سے از مذکل سے دھتکار ہوئے بندوں کے چٹیل ویخت قلوب مین کی اللہ کوستم کی آند میوں نے بنجركرديا ، بورسربزكردون كان اوراس ارج ميرس رب اس تصديليم كوتير تريب كردوك كالحسف فجهي ونيالي تخليق براكاده كياتها و

هبياءالدين اخدسكري

وطرت این حزیں)

بزبرانا شروع کر دیتا ۔

میں اُنزاس ورت کوائے ہمراہ کیوں نے جارہ ہوں ہوہ فرنی عورت ہے اس کے جال مین وطن اور والدین سے مکسل مورت نہیں رکھتا ہوں ایک میں اس پرا متبارکر اوں ہاور کیااس کاس قدد کہنا میرا میں ان ہے گائی ہوں اور میرا میں انہا رہ بغیر محال ہے ؟

لىكن بمرائنى خىلات كى تخالفت مين اس كادماغ كيدا واختراع كررا مت .

"اس نے میری فاطرابا باسپورٹ بدلوایا ہے ؟ وہ انکا میں اپنے چپا کے پاس جاری تھی ۔۔۔۔۔۔ ج وہاں گورنرہے ۔۔ ایک بہت بڑا آدمی! ۔۔۔ کیا وہ میرے ساتھ اس لئے آری ہے کہ میں اسے اس کے بھائی سے زیادہ آسائش اورامن دے سکوں گا ؟ ۔۔۔۔۔۔ بہنیں! ۔۔۔۔۔ اُسے واضی مجھ سے ۔۔۔۔۔۔ "

ليكن بمرجبال أتاكه

"مورت ہرایک کواہی توجات کا مرکز اتنی آسانی سے نہیں بنالیتی "

جهاز میں ایک بڑا سا ہم کولا أیا . اور ممید رکھ تھا کہ فامیش موگسا بہ

" ہاری زندگی میں بہت سے دافعات ایسے اُنے ہیں جن کے مل ہاری دسترس سے اہر ہوتے ہیں "اس نے بحراسینے خیالات کو مجتمع کرتے ہوئے کھا! مجھے اس محمۃ کو اس بسترونت کیلئے جواد میا ایک بھرے ہوئے دیو کی طرح سمندار دی اسانی زنگیوں کو ابنی آخوش میں کئے ایک بھرے ہوئے دیو کی طرح سمندار دیکے سینے کو چرتے ہوئے ساھیل ہندوستان کی طرف بڑھ درا تھا۔ بلندامری اپنے ہوئے گرمچوں کی سطح سمندر پر بھبیل جاتی ہیں۔ آسمان بر کسیں کسیں پر بنیان بادلو سطح سمندر پر بھبیل جاتی تھیں۔ آسمان بر کسیں کسیں پر بنیان بادلو سکط سمندر پر بھبیل جاتی تھیں۔ آسمان بر کسیں کسی ہورج بر حادی ہوکر اسس کی درختنی کو مذھم اور انسردہ سا بنا دیتے تھے۔ ہوا بھی خلان معمول بہت تیز جل رہی تھی درجی ہے ہوئے کہ ماتی مورجی ہوگان میں خرد ہے ہے۔ ہوگئی ہوگئی ہے۔ ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہی ہوگئی ہوگئی ہے۔ ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہے۔ ہوگئی ہے۔ ہوگئی ہے۔ ہوگئی ہ

میں اپناسرنیچے کئے ٹنل را تھا۔ جسے دہ اپنے پریشان خیالات

كاكونى عل تلاس كر في كا ي جمازى بُرشورزند كى كو خيرباد كد چكا

تھا۔ وہ ایک عجیب کشمکش میں تھا۔اس کا چردہاس کے دلی امذوہ

كى كين دارى كور إنحا - وه تعيض وقت تطلق فيلت بكدم كمرجا ما اور

بوش میں اپن سلمیاں بند کر لیتا۔۔ ایک دبوانے کی طرح جو کسے

مُتُمَّم كُمِّقًا بونے كے لئے بياب بوسادر كبرغيرارادى اور براس كا

ارز ٹا ہوا قدم آگے آشتا اور مہ ایک غیرمہم آ مازمیں ابنے آپ سے

چاہئے مجبکہ اس کا خود بخود کوئی فرکوئی جل کل آے گا !...... بست سے بریشان کن معاملات ایٹے مناسب وقت برخود بخود مل بروجاتے ہیں !'

دُنابِی ایسے اوگوں کی کی نہیں جور کا دول کے ایسے فیرسو تع المہورے گہراجاتے ہیں اور کھر وہ کہ کوئی آسمانی ہاتھ ان کو فوراً دور کر سے رکھ دسے ، حمید کھی ایسے ہی اسانوں ہے کھالیکن اس جی خصوصیت یا کھی کہ دہ ابنی ستانت اور سنجیدہ مسکراہ بی کو کھی ہا تھ سے بھی دہ لیا ہتا ہو ہے وہ الے یا دیکھنے والے کو یہ کمال تک کمی بنیں ہوسکتا کتا کہ وہ کسی پریشانی یا گھراہ سے میں سے ۔ اس سے دس ورکھی اس کے پاس کے گھراہ سے میں سے ۔ اس سے دس سرکھی المی ہوا۔ جیسے وہ ان تھائی وہ مسکراتے ہوئے اس سے اس طرح مخا طب ہوا۔ جیسے وہ انتہائی وہ بی سے کا کتات کی دنگینیوں کا جویا ہے۔

"بی بیان مندر کے نظارے کے لئے آگیا تھا ہاں تو ایٹ مندر کے نظارے کے لئے آگیا تھا ہاں تو آپٹین کھیل آئیں ؟

سمجی و الی الین جهازیر میں کچوا تھے کھاڑی نہیں السکتے " لیکن جها زکے تلخ اور مبراً را سفر میں ایسے کمیل معروفیت اور دلی ہی کے محالم سے بہترین ہیں "

" إلى يه ورست ب أ

" اس لئے ہیں ایسے احول میں ان کے معیاد کو جانخیا غیر مناسب ہے : اس نے اسپنے کندھے بلاتے ہوئے کے تقریبانیم مزاجہ انداز میں کھا۔ انداز میں کھا۔

مس فر آوس کھے جینب سی گئی جیسے اس نے ایک عورت کی فطرت سے مجدر مور اسپنے کھیل کی قابلیت اور مجرتی کا فیر ساسب رسب مید بر بھانا جا اتحاء

مید براس مورت بنائ المینان سے نردیک برا ایک المینان سے نردیک براس آئے الک بیٹے برسمندر کی طرف او کے کہا۔

مس فرگوس تا شف اورسترت کے درمیانی جذب می تیمد کو تک رہی منی ۔

ده میرے سئے بند دستان جانے کا یہ بہلاموق ہے میرا بھائی کی بینٹن سٹردک جو چھپلے دنوں مرصدی حلوں میں ماداگیا ہے مجھے بنوٹستا آنے کی کئی بار دیوت دیتا رہا۔ ۔۔۔۔۔ دہ بہاں کی جیب اورشاندار نہ نہ کی میں بہت دلیس کی ایتا تھا ۔''

ایک منظ اسانس لیت موے کها .

مس وركوس أسي جيرت اور بريشاني سابني كبودى مكابول كوشكلت بوك ديجين لكي-

"کیول مندوسنان تو ده کچه کهنا چامتی تھی گر تمید کی انتهائی خاموش اور پژمردگی نے اسے خاموش ہو جانے پر مجبور کردیا۔

حمید نے مند بھیرکرسندر کی ہے جین موجوں پر اپنی ٹکا ہیں ڈال دیں، جیسے ہند دستان کے نام سے اس کے سینے میں کسی نے نشتر جمعبودیا ہے اور جیسے وہ اپنی اڈیت اور اندوہ کا افھار بھی قابل نفر تسمح نتا ہے یہ

وونوں نہ جانے کمتنی دہر تک فاموش ہے اور پر طویل فاموشی وونوں کے نزدیک فلاٹ توقع اور فلاٹ مو تع تھی تا ہم کسے (اسلامی کے کہاں کے بھی گفتگو میں بہل کی منزورت نہ مجھی۔

حمید جامعد از بر صرب افلات الاسفی ادر سیاسیات براپنی کا تعلیم ختم کر کے چوسال کے بعد گروالس اُرا تھا۔ اگرچ ہی الے پاس کرنے کا فور اُبعد ہی اسے والدین نے جامعہ از بر بیجہ دیا تھا۔ اگرچ ہی الے پاس کرنے کی فور اُبعد ہی اسے والدین نے جامعہ از بر بیجہ دیا تھا۔ اور بلند اخلات کی مکمل سادہ اور کی نواد دیمیں بنا دیا تھا اُکہ گزمشتہ '' مکردہ '' مبند وستانی الحوالِود کا در شریعی انسان کی ملیعی سنرانت او کا جائے کو مس فرکوش کے بیا ولوج ت میں بھی اس کی ملیعی سنرانت او کا تیک حادث کو بڑا وخل کہتا ۔

ده اگرچ این بهائ کیپلون سطروک کے خطوطین مندوستانی

غلادوں کی بے حی افلاس اور جا بلیت کے شعلن کائی کچہ پڑھ کھی تھی گراس لوج ان ممید کی چندروزہ درستی سے وہ مند درستان کے شعل اپنے نظر قدر ہج ۔۔۔ میں کی بدید دکی اور بے بنیادی میں اس کے مشہدات مرکحظہ ٹرصتے جاں ہے تھ ۔۔۔ نظر تانی کرنے برمجبور ہوگئی متی اور آخر کا راس کا نتیج اوفیصلہ سولے اس کے اور کچھ نئیس تفاکہ تھی۔ مرمال آیک قابل برست ش نوج ان ہے !'

لیکن متید در می مس و گوس کی مقید تو ساور اظهار محبت کے ادم واکد البار محبت کے اور البار محبت کا در اس المد واکد کی استان میں اور کو الب میں اور البار محبت کا جواب سوکا ایک فیرمبہم سکرا مسط کے اور کچھ کہنیں اسکتا کھا ۔ لیکن اس کے دل اور و ماغ میں ایک اسک کشش کمش سٹروع ہوگئی تتی جس کی شدت اور المنحی کو تدوہ محسوس کی سکتا کھا۔ گراس سے نجا سے مال کرنا ہر لمحواس کی دسترس سے یا ہر ہور یا تھا۔

اس کے کئے مس ذگر کس ایک ایسالقہ تھاجی کودہ نہ مجینا کمنا چاہتا تھا اور دنگل سکتا تھا اس سے اس کے ہدا ہونے کی کئی تدبیل پر فود کیا (جن میں سے بعض انتہائی خطر ناک تھیں) لیکن اس کے دل کی ۱۳۷۲ گہرا ئیوں میں ایک نغمہ تھا ہو اگر جب ہت مدم تھا تا ہم اس کے لعلیت مشریخط بر محظہ تیز سے تیز تر ہودہ سے ادرا سے اس حقیقت کا بی مگسل اعتراف تھا کہ اس فغمہ کی بقا کا انحصاد میں فرگوس سے دیستی ہ ہے لیکن وہ اسے اپنے ہماہ ہے جانے میں بھی کئی خطرات اور شکلات کے ہیدیت ناک دہوؤں کو مشنہ مجا المرکز اپنے اساسے ناچھے ہوئے ویکھ ریاسیات

اسے ایک دم خیال آیا محب سے اس کے چیرہ پرغیر عمولی مسترت کے آثار پیدا ہو گئے جیسے اس نے اپنی پر بیٹا نی کا حسّل اللہ ش کرایا ہے۔ ملاش کرایا ہے۔

"میں اسے حبتیت کے پاس کھراؤں گا۔ والدین کے دھناکہ ہوجائے۔
ہوجائے تک" وہ سرت اور نم مرہوشی کے عالم س سوج رہا تھا۔
حبتیت جوائمی انجی انگلستان سے انجنیا تک کی تعلیم سے فائن ہو کرآ یا تھا ،اس دُنیا میں تنہا تھا۔ اس کا باپ اس کے لئے بہت کا نی مرایہ اور جا کہ ارجو والی ہا تھا۔ اس کے وہ نمایت شا خداوطر دی پر کمل مغربی طرز اور میار پر ذر نو گی بسر کر رہا تھا یم تید کا اس وسعے و نیا میں صرف میں درست تھا جس پر اسے کمل احتبار کھا کہ وہ اس فاذک مرملہ پر مزود اس کی امداد کوسے گا بہ"

تروچ سال کے موبل حومیں اسے می نہیں محیولاتھا۔ اگرچہ اپس میں ان کے رجی نات اور خیا لات کا بہت زیادہ اختلات کا معنی نہیں میں ان کے رجی نات اور خیا لات کا بہت زیادہ اختلات کا معنی یہ ان کے دوں ہی غیریت اور برکیا گئی پیدا کرنے سے معلی قامر تھا ۔۔۔ ان کے دومیان خط و کنا بہت جمیب اور کی میں بہت جمیب اور کی منہ بہ اور مغدا کے متعلق مشبہات کے معرب کی ذید گئی مذہب اور مغدا کے متعلق مشبہات کی معرب کی ذید گئی مذہب اور مغدا کے متعلق مشبہات ورسے کا اور بہت کی اور ایساتی اور الله نا بال بردا شات سمجد کوال ما میں اور الله نا بل بردا شات سمجد کوال معرب کی اور با کی اور با کی اور باکری میں بہر کرنے کا حامی ایک حسین ترین مطید ہم کرا اسے نیکی اور باکری میں بہر کرنے کا حامی ایک و میں تا یو بی کوئی اور باکی بر بی برجیث نہ ہو ، و و مرا قائن دوج اور باکی اور باکی بر بی برجیث نہ ہو ، ایسا خط ہو جم میں و نیا اور ندم ب پر بیشن نہ ہو ،

اس كاجره انتبالي سنجبده اوتفكا بوائفاجس سيمعلوم بور بالفاكه تخيلات كى كش كمش ف تام رات اس بدار ركما ب اورده آخرار

واتن كوفت سے برزار موكربت مويرے اُكُو كوا ابواب.

دن چڑھنے میں البی بہت دیر گئی، چا ندانی مودع زردی کے مائد افق مغرب ميس كم جور إلحا اس في مطرق كي طرف ابني نيم وا مكاموس سنفرد ورائي --- جيده ووسورج كے طادع كا ميالى س منتظرے سابدا فتاب کے ہمراہ جاز اوراس کی محد وردنیا کا ہنگام اس کی دماغی مگ ودوسے زیادہ توی نابتِ ہوکرا سے اس سے نجات دلا در اور وه اس نی زندگی اور اس کی رنگینیو سیس د تحبیبی

لیکن مچرامنی برسیان خیالات کا نبوداس کے دماغ براول برا ادر ده سوچنے لگا۔

" میں جب بندرگا ہماس کے ہمراہ اتروں گا، تو میرے اقربا اس كوميرك بمراه ديخه كركياكس عي إس اورمنيب ؟" وه قدك الملكا" أكريس أن اسمعرت بوقت روا كل مطلع كرويا مما المكن كياده يقيني الدرير مجر سيطف كسائية يا موكا ومتقبل برك افتا وب كون كدسكتا بكرستقبل مي تقدير ميشه وا تعات كي شكيل ايسے بى كرتى ك عيسے بم جاہتے ہيں ؟ اگردہ زا با بوكا __ تو_مي كياكرون كا بكيا بعافي تراسون كا بسيد كسكس كوجواب دون كا ؟ ميرك اخلاق ادركير يكيفر يربد كما نيال جول كي _ الترامنات ہوں گے إ ادرميري بدناميميكس كس كىسائد الى مىغائى بيش كرول كا؟ ادران ميس كنفاي السان موں ع جومیرے الفاظ پر بیتین کرنے کو تیار ہوں گے إ "خدایا! بر کیساخوش تعمت بول گا اگر حبیب بندرگاه بالطائرًا؟ إ" اس في الزكارديي مدي اداري الناب . سے کسا ۔

اس نابی گولی پرنگاه کی "سات بی کرمیر منط"اس في الندا واذي كما ي جاز تقريباً ومسبع ساحلي بندوتان

يريشخ كا و"

أثنا وقت إلي تلخ لمحات ادراس قدرب تابي إ ـــ ده دىك كاجنكله كانى ديرتك كميرك كحواريااس اس كى تكايي سمندر کی بے میں امواج میں مجد تلاش کررہی تھیں ۔۔۔ ایک داز -سندركي لاانتا كرائي سے بھي ذيا ده مين اور گراراز ---اس کی نکا ہوں سے کئی دفعہ بتاب اور مجلتے ہوئے آنسو گید اور ب پناه موج سیس ب مفیقت تطرد س کی طرح جذب به و کرده بگفه وه دُنيا و ما ينها سے ب فرخ دفراموش نه حالت مي زجائ وہاں کتنی دیر تک طیرار ا حتی کہ جب س فرگوس نے مقب سے أكر مُسكرات بوئ اس كاندم براته ركحديا اتوده اجانك مُرا __ مِیے وہ کس آسانی خواب سے جاکا دیا گیا ہے ۔۔۔ اور مس فرگوس كى طرف بلط تيز اور ترش نكابون سے اور كورمسنوى سكرامك س ديكف لكائسسميد ده است بريثان اوران فرساتخيلات كى تنهاد نياس كسى اسان ك آسانى توقع بىنى ركمتائم .

ور آداب إ آب آگئیں : اس ف اپنی بلکول میں سے دیکھے بوي مُرمِعني الفاظمين كما -

" إن إن ويره محفظه باقي اوريم بندوستان بيني ماكين ك در ميد إ" فركوس فعداً اس كى اس جبيب اور فيرمعولى برمیثانی کونظرا مذاذ کرتے ہوئے کہا " ہیں اب مبلدی سامان فیٹر با غرهنا چلہے "

ميدايك كلوے سے حركت كردتے موے أدى كى طرح أل کے ہمراہ فیل بڑا۔

ببئى كى بنديكاه نظرات لكي تقيرتاً مجها زميس انتها ورجه كاشر وعل عقا. برخف مها زي كوني بلنبطك الله المرواع عما تاكد وه سب بيط الب عزيز ولمن اور اس كى رهمين مرزين كا نظار اكريتك إكى أدمى توالمى كم مصعمرت اورح ش ميداد وال بلار ب من حسينول ك

قیقے نفنا میں بلند ہوکر' دل پمینک' انسانوں کی توجہ کا مرکز بن ہے تھ ہرایک نے تقریباً اپنے سامان کی دیچہ کھال نٹر دی کر دی تھی ہر ایک کے چرب پرسرّت محبّت اور ہے تا ہی دفعال تی مہرول ممندار کی فیر دلچسپ یکسانیت اور تکلیف وہ سفرسے نجات پاکرا سے 'پُیائے ملک' میں جائے کے لئے تواب دیا تھا۔

ذرق برق دینی سا طعنیوں میں لیٹی ہوئی نا ڈک اور ملودیں نا زنین بیدک بدل کرایک دوسرے سے لیٹ دی کھیں ' ذہب بیت بزرگ این معمودی کا تنازی کا میں ایک این معمودی کا تنگر یہ ادا کر سے سے نے دومن جا از کی تمام نرندگی میں ایک الیی حرکت پیدا ہوگئی میں ایک الیی حرکت پیدا ہوگئی میں ایک الیی حرکت پیدا ہوگئی اور مجتت سونپ کراس سے اندرگی اور تنازی کو شا دمانی اور مجتت سونپ کراس سے اندرگی اور تنازی کی این سے نیاب کے ہیں۔

روسرت دوبی سے بیں۔
ایک نوجوان ایسائی کھا ہو ہارہ کمبرکرے کے سلطے اپنے لہتوں
ایک نوجوان ایسائی کھا ہو ہارہ کمبرکرے کے سلطے اپنے لہتوں
اورسوٹ کیسوں وغیرہ کے انبار کے پاس سخیدہ اور فاموش ہیٹھا
کھا ۔۔۔ زندگی اوراس کی تام حرکتوں سے بے نباز لینے اعمول
میں اپنا نفسف چرہ چہبائے ہوئے ۔۔۔ وہ ابنی نیم وا نگاہوں
میں اپنا نفسف چرہ چہبائے ہوئے ۔۔۔ وہ ابنی نیم وا نگاہوں
میں اپنا نفسف چرہ جہبائے ہوئے ۔۔۔ وہ ابنی نیم وا نگاہوں

\ موجاتی ہیں ۔۔۔ دیکھ رہائما اس کی روح یاس اورامیدک درسیان بعثک رہی تھی۔اوراسیامعلوم ہوتا تھا کہ اس کا اس نیائے حرکت و برکت میں کوئی پُرساں حال نہیں رہا بہ

مس ذگوس جہازے کہتان کے پاس چند فروری امور کے تعفیہ

کے لئے گئی تھی اوراس کی غیرحافری میں جمیر فسومنا اس وقت یہ

مس ذگو ہی سے بلا کم ذکا ست کہ دینی جا ہے تھی اوراب تک

ابیما ذکر نے نصاص نے اپنی غللی کوادر مجی ذیادہ پر خطر بنادیا ہے۔

اب جا ڈسامل کے قریب تھا ' تا م لوگوں ہیں ایک طوفانی بیاگ دوط نشروع ہوگئی تھی ' مس فرگوس مجی اس پر نیتان ہجوم سے

کر درکر تنے دی سے تمید کے پاس آئی ' اوراس کی پڑمرد کی ہے جسی اور

فاموشی پرافهارنفرت کے بغیراس کا کندها کم کرکس جیسے وہ اسے نیندسے بیدارکردہی ہے۔ اسکے کمنے گئی۔ میں میں میں کا میں میں کا میں کی کا میں کی کا میں کام

جماز بندرگاه برلگ گیا تما اور سافر ده و او دو اور فراتر فرخ جوگ تے بس فرکس نے بی قلبوں سے اسباب انفوا یا۔ اور جمید کی معیت میں جل بڑی اسکی دہ اب فلات توقع بتیابی سے بہت جلا حلاقدم اُتھارا کھا جسسے س فرکوس اور قلیوں کو ۔۔۔ ہو بوج کے فیص سسک سسک کرجل رہے تھے ۔۔۔ اس کیٹر بچوم میں بڑی وقت کا سامنا ہور یا تھا۔ اگر چہ ساحل پر قدم دکھتے ہی اس کے قدموں کی بیزی میں فرق بڑگیا تھا۔ اور دہ ابنے اصفنا میں ایک جود روح میں مردی اور در ماغ میں ایک تکان محسوس کر رہا تھا۔ ملکن اس کی نگا ہوں کی تیزی اور بریشانی میں ذرہ بحر بھی فرق منہیں آیا تھا۔ دہ چاروں طون کی تیزی اور بریشانی میں ذرہ بحر بھی فرق منہیں آیا تھا۔ دہ چاروں طون کی تیزی قانش میں انہیں شدت سے جمبیکا دیا تھا۔

اکساتھاس کی متکاہ حبیت برپٹری جو ایمی عجلی سے هیوں برتھا اور میں نے اگرچہ میں کو دیمیا تنہیں تھا، نیکن دیوانہ واراس کی تلاش کے ایک ایک ایم دیمی کا میں ایک

کے لئے بے بناہ بچوم کو چیر رہا تھا۔ میدا پنی خوش متی اور واقعات کی اسی عجیب مطابقت پر کھلکھلا اٹھا، اس نے اجباد ومال ہلاتے ہوئے ابنی انتہائی بلند آ وازے جیب کو آ واز دی حبیب کھے دیر کھٹکا اور پیر حبید کو بہچان کرنئی اُمنگ اور تازہ جوش کے ساتھ اس تک بہنجا۔

لیکن میبرکی خوشی اور استنیاق صبیب سے متلف تھا اس کا پہرہ نہایت میبرکی خوشی اور برامن تھا اور وہ سب سے پہلے کم سے کم وقت بیں اپنے اس نہایت اہم معاملہ برگفتگو کرنا جا جٹا تھا ،حبیب اپنی امید اور توقع کے فلاف اس کے بیر طرز سلوک کو گری اور شقید نکا ہوں سے دیچے دیا تھا اور میشتر اس کے کہ وہ اپنے شیمات کا الما رکرتا تھید کا ذکر تک بھی مذکیا (ملکہ اگر وہ خود بھی بھی ایسی غلطی کا مرتکب
ہوا توس فرگوس نے فوراً موضوع گفتگو بدل کواسے نظرا نداز کہت
کی کوشش کی ۔۔۔ جیسے اب جمید کی محبت اس کے لئے نا قابل
قبول ہے اور وہ اس سے دور رہنا ہی بہتر بھجتی ہے سناید یواس
دوہ سے کھا کہ مبیب مغربی زندگی اور مغربی خور توں کی محبت اور
وہ سے کھا کہ مبیب مغربی زندگی اور مغربی خورتوں کی محبت اور
وہ نے کھا کی دا تعد سے اپنے دل میں قدر تا ایک ندامت محسوس
کرتا کھا! ہے۔ جس سے معنی اوقات وہ اپنی گردن نیچے ڈال دیتا
اور مغیرادادی طور برایک طویل فاموشی اختیا رکر لیتا تھا۔
اب برشام اس کی طویل فاموشی اختیا رکر لیتا تھا۔
دہری سمی شرم کو کھی فاکستر کردیا تھا۔

اس کا دهاغ طرع طرح کے تبیع خیالات کی آ با جگاہ تھا!
اس کا یہ اعتقاد کہ تعورت مرف شہوانی خواہشات کی شفی کے لئے بیدا
ہوئی ہے ''۔۔ روز بروزمفنبوط نور انحقا۔۔۔ میں کے بیٹے نتائ
سے اگرچہ وہ خود کمس واقفیت دکمتا تھا۔ تاہم اس سے بچنے یا اسے
تدیل کرنے کی صلاحیت اس کا دماغ آئ دن کھور ہاتھااس
سے اس کے دل سے جمید کی میں فرگوش سے نہاکی ہوجیت گی اہمیت اس اللہ اس کے دل سے جمید کی میں فرگوش سے نہاکی ہوجیات گی اہمیت اس اللہ کا میں فرگوش کے تحسین دعدد ن ' برا عتبار اللہ کے دلیا ہے ؟ ۔۔۔
کر دیا ہے ؟ ۔۔۔

اس كے نزديك ايك مرد كاايك عورت كوسوائ اس تيم فعل " كاپنے قالومي ركھنا نامكن تقا ،

اس کے لئے وہ اپنے مغربی فلسٹے کوکام میں لارا تھا۔
'' افلات اوراس کی با بندیاں کیا ہیں ؟ کیا یسب اس لئے نہیں کے
کسب گنا ہ نظم طربق پر کئے جائیں' اورانسان سے اُن گنا ہوں' کے
انتخاب کا حق اور مجتبت کی آزادی جمین کی جائے ؟ لیکن وُ نیا ہر کتے
ایسے ابنمان ہیں جو اس اخلاقی قوانین کے بورے بورے یا بندہیں؟
کیا صرف ذبانی لحدی اِن کی ام بیت کا احتراف ان کے استحکام کیلئے

ابنی آنکمیں پھاڑ تے ہوئے اپنا مُند داز دارانظریق ہاس کے کان
کے نزدیک لے گیا اور مدم مگر تیز آواز میں بر فراح لگا۔
"مبیب بھائی ا مجھے المبید ہے کہتے میں بریاس نا زک
وقت بر ساماد در ساماد کرو کے ، ناں ا جہاز میں میری
اس سے" اوراس نے کا نیخے ہوئے انگو سے سن ڈرگوش کی
طرف اشارہ کیا "دوستی ہوگئی ہے ۔ اور سس وہ میرب
مراہ سس میں ہست پر نیٹان ہوں مبیت اِ سب جب مبال است ہماہ مان ساماد کر اوراس الم مانگر ہوں سے ایک میں والدین کورمنا مذکر لوں سس اسے آب مهمان سس

" فكرة كروجيد إ" مبيت كمسكرات بوككما ميه وه سب معامله مجودكا ب اورات بهت بى محولى بجمتا ب سب كچه الليك بوجائكا فكر ذكرو"

" آپس فرگوش مین اس نے مبیب اس کا تعادت کرتے ہوئ کہا در اور آپ وہ مبیب کی طرف کھرتی سے اشارہ کرتے ہوئ کہا در آپ میرے مزیز ترین دوست مسر حبیب کی مرت ہوئے سن فرگوش مخاطب میں مطابق ہوئے سن فرگوش مخاطب ہوا " آپ ان کے ہمراہ تشریف شامین میں دہیں ان کی کو گئی ہے مولوں گا "

۔ مس فرگوش قدرے بچکچا ہط کے ساتھ اِس کے بمراہ روانہ ہوگئی۔

الديمسرمبيب كے سائے كوئى جرت انگيز يا فير عمولى بات نہيں تنى حب مس فركوش كے مسلسل تين دن كى ميت مي عيك

كا فى برسكتا ہے ؟ كو رشا ايسا اخلاقى قانون ہے مي كے خلاف سينكرون وفد بغاوت نرمومي بدع محرونياكيون بوقونى سع بر اس ادنیان کوگرون زونی قرار فعدد یی ہے جو طانیہ لور پر ان سے ا خوان كرتاب ادراس كواس كدر زياده نيك، بزرگ ادرانسانيت كاخرواه مجيف لكى بحب قدرزياده بوشيده طراق سه دهان كى فلات ورزی کرتاد مبتاسی، وُشاکی ذہنیت کمیں عجیب اورخلا مانہ ب كمن السالول كى رسفائى اورهمت كاجا دواس برسلط موجكا ے ، كس طرح سمجھ ا درسو بے بغيرا ن كى برا ت كى بيردى بائى ا نات محدری ہے؟ اور معطوف كي طرح ان كا مح حلي جاري ہے مسطرت مذبب كالمندك الساس واست الك لفي ارب يي صيب اني كوركم يرميع باغ مي ايك آرام كرس برمجيا بوا حة اوران بى خيالات كى مدى بهاجا را عمّا يكا يك مس فركوس دب باؤل اس ك باس اكر مركني جب اس كي نيميد موشي كو كانى دنت كزرگياادرس فركوس مسوس كرف لكى كداس كى موجودگى بھی اس کواپنے خوابوں سے جگانے میں ناکام موئی ہے تواس نے استكرادا ندانداري ايك بلندته قهد لكايا - بسي وه ايسي ديجي ١٣٩ منيب ع توقع نيس ركمنا چائى،

ر آپ کے تخیلات کی رمگین و نیائی اور دہ بجرتی سے اپنے کند سے خوشی میں نجاتے ہوئے اس کے بالمقابل کرسی برمبٹر گئی۔ مبیب تفشک کردہ مگیا 'ادر پرلیٹانی ادر جرت میں شرکوس مور یکھنے لگا۔

﴿ مَنْ مُنْجَادِی ذَرُّوسَ ؟ اس نے اپنی خفت ایک ففیعن سکرا ' | سے دورکرتے ہوئے کہا ۔

مرد کے سامنے موت کو اپنے من کا مظاہرہ کرنے کا طریق،
اُنو بہ آتا ہے، اور وُنہا میں شاید ہی کوئی حدیث ہوجومرد کی زبال سے
اسنے لئے تعریفی الفاظ سننے کی خوام شمند نہو، بعض مورش اسنے
حن کی تعریف ابنی زبان سے کرتی ہیں۔ اور سفس جا ذب نظر لپاسول سے بعض مرد دں کے سامنے ایجھائے کو دنے اور اپنی طرائری کا مظاہو

کرنے سے ادر معنی نو ٹوگوافروں اور افیا رات کے دیروں کو اپنے من کی است من کی ایک من کا دی کا دیا ہے من کی ایک من من کا دی کا دیا ہے من کی است من کا دی من کی دی است من کی دی من کی دی میں ۔ میں ۔

مند دستان میں اکثر عورتیں اپنے من کا مظاہرہ فاموش رہ کہ کرتی ہیں جب تک کے دوخود کچودان کے من کی تعرب یہ الملیان منیں ہوجائے "بعض کم نفنی سے مرد کے سامنے اپنے من کی تعرب میں کسی دوسرے کے الفاظ دہرائے ہوئے بیسیے" دیکھوٹا 'ا جہد کے آبا اموئی نجم اب بھی کستی ہے کہ امجد کی شادی کی تقریب برتمام ہورتوں میں میرائے میں ہیرے کی طرح جبک رہا تھا ؟ بھلا ، چو صدید تو رہی میں بہار ! ۔ اب کمان ہمرا اور کمان میں ؟"

ود نہیں تغیرہ إ میری آ تھوں سے دیکیو! اب می سینکولا سے امجی ہو"

بعن مورتیں جب تعمی تنها نه موں توایک دومسرے کی جاد بیچا تعریف اور تومسیف کرتی میں میں میں کے در بردہ تحلقات کی آٹر میں اپنے اپنے من کے متعلق سے روکشن اور رنگین خیالات بیواکر نے کا جذبہ کار ذوا ہوتا ہے ۔

بیکن من فرگوس ان مغربی مورتوں میں سے تھی جو خالیثی کمیدوں میں حصد لینے اور اپنی نفست ویا نی سے اپنے مُسُد ول اور صین "حیم کامظا ہرہ کرنے اور اس طرح کی نوجوا نوں کی توجہ کا مرکز بنے میں دلیب کی لیتی ہیں۔

اورىيى وجه نقى كەس فرگوس اگرچ پىط بھى مىيىت كى زبان سے اپنى صغبولا اورسٹرول حسامت ؛ ورشينس ميں مدارت كى كئى بار تعربیف میں میں میں اس کے سامنے بار تعربیف کی میں میں وقت بھی اس نے اس کے سامنے میں وہی ورزش دعیرہ كاموضوع زیر بحیث لانا منا سب مجا جس میں اگرچ اسے احساس کھا كہ مبیب اس قدر دلح بسبى ليگا ، جس میں اگرچ اسے احساس کھا كہ مبیب اس قدر دلح بسبى ليگا ، جس میں اگرچ اسے احساس کھا كہ مبیب اس قدر دلح بسبى ليگا ، جس میں اگرچ اسے احساس کھا كہ مبیب اس قدر دلح بسبى ليگا ، جس میں اگرچ اسے احساس کھا كہ مبیب اس قدر دلح بسبى ليگا ، جس میں اگرچ اسے احساس کھا كہ مبیب اس كے نزديك اسے لينى چا ہے ،

ورزش سے جم بہت شا ندارہوتا ہے جبیب إس نے انتائی مسترت سے کما۔

''باں اِسکین بیاں توعور توں کو جارد یواری میں حیوا نوں کی طرح محبوس رکھاجا تاہے معیسے کسی سازش کے قبیدی ہوں یا

صبيب أكريه كافى وصدا تكلستان مب كزارا كى وجرب معندى غور توں اوران کے خصن کی نائنٹوں سے کانی وا نفیت حاصل کرچا تھا او^ر إس كے لئے ايك مورت كااپنے حسن كى تعربية يس أكر جدكئ كتابي كمي لكورما والزعما ليكن اس وقت وه مسكرات بغير زروسكا .. اس کی نه یاده وجه به نقی که صب موضوع کی طرف مبتیب کشکو خدلنا جاستا عمامس فروس سے بے نیاز ہوکراپنی گفتگو جاری رکھنا جا ہی تھی ___ شایداس کے کہ اس موضوع میں اس کے لئے کوئی دسیسی تمقی خموسا جبكعبيب مى كى باراس كمتعلق ابنى نفرت كا الهار كريكا تقا يعنى مندوستان كانا قامل بمداست ماحول رحو الكليناليت سوفیصدی بست تھا) اوراس کی جاہلیت مفلسی اورغلامی دعن سے مفرت اس من الله الله الله الله الله الله ورنسي ہوسکتیں ملکداس دج سے کداس کے انگلستان سے والی آنے یرید سب دوركيول نبير جوكي إينى اس كى دالبي برمندوستان اس ك في تبن سال مي يكايك الكلستان كيون تبي بن كيا!) مرد کی یہ ازل سے موش نسمتی یا برشمتی علی آتی ہے کہ حب بھی وہ ابن آب كوعورت كے سائق با تاہے. تو اینی انفرادی ذہنیت ادرشیت بالكل معدوم كرويا ب اس طرح حبيب بھى صرف اس سكوا بطب بددیسی اوسخیدگی ساس کی گفتگر پردهیان دینے کومجبورموگیا

ده ایک نفیج مقرری طرح و پیندسن اور بشاغل پرروشنی ڈالتی دی، بعض اوقات اپنی گفتگو کو زیادہ کر اتر بنا نے کے لئے اپنے دائیں مائے کو زور سے بنیش دے دیتی اور کسبی اپنے لبوں کو زور سے بخلتے ہوئے اپنے مردہ الفاظ میں زندگی میونک دیتی ، غرض کا نی دیر آئیس بنا ہے "آئیس بنا ہے" کے بعد اس کی گفتگو فلی صنعت براکردگی۔

و مجھے میں ایک امریکن ڈائرکٹ نے اس صنعت کی خدمت " کے لئے مدو کیا تھا ؟ "

" تومِراً بِكُين كيون نبس...." مع مجهالين زندكي تا پسندسي -"

" نوب إ" مبيب في دادوية موع صياس كي مل مامير المست شريب مي ادرا يكرون مبين كرية " ذند كي سے نفرت كري الله مي -

سی در آج بهال کون سا کمیل مل را ب ؟ اس فر مبیب کی داد کونظرا ذار کرتے ہوئے کھا " آج توکوئی مند دستانی فلم دیکھنے کو می جا متا ہے ؟

رو ہندور تانی فلم او مبیب نے انتهائی بیزاری سے کہا ایمیں توہندیر ستانی فلم دیکھیں ایک نا قابل معانی گنا ہیجمتا ہوں ہندوستان نے بس ایک فلم تیار کیا ہے حس کا میں دل سے مداح ہوں یہ

"کون سا ؟"

" كرما" سبيب في الحييل كهلاتي بوك كهار اس من في المار السام من في المار السام من المار السام المار السام المار السام المار ال

انتخار برمُسكرات مؤكّ شكيرسى فركوس فابخ اس غيرهمولي قوى المام التخار برمُسكرات مؤكم المام المام

'' پومپائی کا انجام'' رشز مب جل رہا ہے ، ادر میں اگر جبواسے کئی بار دیکھ چکا ہوں، لیکن کھر بھی آپ کے ہمراہ ضرور دیکھوں گا '' چنائچہ اس باہمی فیصلے پر'' ٹوراً ہی عملدرآمد'' ہونا شروع ہوگیا۔ ﴿

فازال موريا تقا.

وہ اپنی رائے کا اظہار نصیح اور بلیغ اور مناسب الفاظ میں ۔۔۔
جیساکہ وہ عام طور برعلی اور اوپی محلسوں بیں کیا کرتا تھا ۔۔۔ نہیں
کررہا تھا، بلکہ لو لے بجوٹے ہے جوٹر الفاظ میں جب سے صائد معلوم
ہورہا تھا، کہ اس کا وطاغ کسی اور شاہراہ پر جبل رہا ہے، اور وہ زیر جب
فلم کی بجائے کسی اور تحلی ڈرامہ کی فلم دیجہ رہا ہے،

ا ذگوش مبیب کی اس بیتت پر دل ہی دل میں مسکراری کی ارداس کی اس بیت پر دل ہی دل میں مسکراری کی ادراس کی نیم بے ہوشی کے با وجوداب خیالات کا اظہار برا برائی زور اور شورے کر رہی تھی، جنام پر جب گفتی ہی اور کھوڑ کا بنی گفت گو ہو آو آسے نما بیت اسٹوس دربادل نا توہمتہ لمور پر مجبورا اپنی گفت گو بین دکر دینی بیٹری .

مد کیا ہے ؟ جبیب نے اپنے تخیل کی مدہوش سے جاگ کولیک ترش آواز میں بوجھا ،

'حضور'؛ نوکرے مود باندازیں کما یُ میروسا حب شریف ئے ہیں !

سیکن حب اس نے اُن کے چہروں پر نکاہ کی توان میں نفرت اور سیکا نگی کے آتا رو یکی کر وہ مبوت ساہر کررہ گیا ، جیسے اس پرایک کی گریڑی ہے اور ایس سلوک کی امید وہ خصوصاً مبیت سے ہی

نهیں رکھتا تھا۔

ده ایک نیم مجروح النبان کی طرح الاکمرات بوے ال کسامتے ایک کرسی پرا مستدسے بیٹھ گیا'

ده ایمی تک اپنے سلام کے جواب کا منتظر تھا، لیکن ادل توشاید مبیب نے اس کے سلام کا جواب ہی نہیں دیا تھا، اور اگر دیا تھا تو اس قدر مدھم آ دا زمیں کہ تمبیدا سے شن ہی نہیں سکا تھا.

'' منالیے! آپ کے والدین رامنی ہوگئے ؟' مبیت نخالات طرف مُن پھیرتے ہوئے کہا' میسے وہ عام لمور پراینے ٹوکروں سے کیا کرنا تھا۔

" ال الدرالهول في شادى كى لمبى بخوشى اجا زت ديدى مي الما المدرية مي الماري المارية المريدية المارية ا

" شادى" مس فركوس قدقهد ماركرمنسى-

تمید جرت اور اندوه سے دیواند وارمند بھاٹر کررہ گیا اس کی آنھوں کے آگے ایک سنیدی سی جھاگئ احس میں زندگی کی تمام کلیں لئے بہت ہی مرحم نظر آنے لکس ۔

"باگل ہوگیلیے حمید " جبیب فا بنا انوس ظام کرتے ہوئے کہا۔ "شاید کسی بعوث کا اثر ہوگیا ہے" فرگوس بھی اس کی ہنوا ہوئی۔ میردونوں مل کر ملند تعقیمہ لگا سے ملکے یہ 1th

ما ما گوچی ایک سیت اورنادروانت ایک سیت اورنادروانت

تائیخ شاہد ہے کہ جا بان ہمیشہ سے ڈلزلوں اور کمفیانیوں کا مشکار سوتا چلا آیا ہے اور اکثر ایسانی مواہ کے کسی شدید حیث کی وجہ سے ہزاروں جانی مفائع ہو گئیں یہزیرہ ہونے کی دجہ سے آئے ون میاں ایسے وا تعات ہوتے رہنے ہیں۔ جنائی ارجون لا ۱۹۸۹ کی شام کوایک ایساہی شدید حیث کا محسوس ہواجس میں تقریباً تیس ہزار جانی مائع ہوئیں۔ ذیل کا جو وا تعمیں بیان کرنے والا ہوں وہ مجی ہوہواسی طرح کا ایک انوکی وا تعمیہ بیان کرنے والا ہوں وہ مجی ہوہواسی طرح کا ایک انوکی وا تعمیہ بیا

لوگ اسے با آگوجی کا بھی کہ اکرتے تھے، کیکن عام طور پروہ فر با آگوجی کے نام سے مشہور تھا۔ وہ ایک گائؤں میں رہا کہ تا تھا اور لینے گاؤں کا سب سے بھی شخص تھا۔ اس لئے لوگ اس کی بست عزت کیا کرتے تھے۔ مالی حالت کے لحاظ سے بی وہ سب سے انجھا تھا۔ با ماکوجی نے اپنی آئکھوں سے اپنے بال بجوں کو زلز لے کا شکار بھے و ویچھا تھا۔ ایک موکز پر ہا ماکوچی کی امیدوں کی ویٹا قائم تھی۔ اور کو رکن وہ اسی ایک مرکز پر ہا ماکوچی کی امیدوں کی ویٹا قائم تھی۔ اولے کا فائی ما آج آ تھا۔ ہا ماکوچی اپنے تا ویوں کو مکن سے مکن آسا نیاں بیم ومن میں گن رہتا تھا کہ اپنے آدمیوں کو مکن سے مکن آسا نیاں بیم بہنچا سے کہ وہ لوگوں کو نضائح و بند کرتا۔ اور مرددت کے وقت ملی ہولود ویہ ہے سے بھی در بھی درکرتا۔ اور مرددت کے وقت ملی

کی کل جائداد صرف اس کے کھیت تے ، انہیں دہ سُونے سے بڑھ کر جا ہتا تھا۔

ان تام خصوصیات کے علاوہ وہ نبیایت کا پودھری بھی تھا اوراکٹر بڑی خوش سلوبی سے وہ گانوس کے جھگر وں کا فیصلاکیا کرتا تھا۔ یہ گانوں نونٹ گھروں کا ایک چپوٹا سا گانوں تھا۔ اوراس گانوں کے آدمی نیک اور نوش مزاج تھے۔

ا نا آوی کی جو بنرای ایک قبلے پر واقع تھی اور ماتی جو بنرا ایک فیلے پر واقع تھی اور ماتی جو بنرا ایک میں میں برایک جو بنرای سے ملحی مالک الکی ایک کھیت تھیں ۔ ہرایک جو بنرای سے ملحی مالک کا کنارہ ہا اگری کا کھیت تین سمتوں سے منگل سے گھرا ہوا تھا۔ صرف ایک سمت جگر فالی کھی جہاں سے سمند رنظر آ تا تھا۔ ہا فاکوی کی گھرے کچے فاصلے پر جا با نیوں کا مندر کھا جہاں تصبے کے لوگ اپنے دیو تا وُں کو نظری دیا کرتے تھے۔ مندر میں ایک گھنٹہ لیکا مہوا تھا کھونے کا افارم تھا۔ لوگوں کا میعمول تھا کہ نفسل کی جا نے پر سمند کے کنارے جا کم خوشی مناتے اور کھولی دیر کے دلئے وُنیا وُما فیما کو کہول جا تے تھے۔

فسل کٹ جگی ہے اور آ دمی جوق درجوق سمندر کے کنارے مارہے میں معرف دومتنفس آج اس تقریب میں شامل نہ ہوسکے

ایک توا با آوی اورایک او آوا و با آگوی آج کچوطلیل ب اس کے
اس فرا آواکو کھی اس تقریب ہیں شامل مونے سے دوک دیا ب
بار باراس کے دل میں یہ شیال بیدا ہونا ہے کوگانوک کے دوسر

لوگ اس کے متعلق کمیا خیال کریں گے کبمی اس جذیہ سے مفلوب

ہوکہ وہ چا ہتا ہے کہ اس جن میں جاکو معتد کے کھی علالت اس جذبہ
اورا دادہ ہما وی مجوجاتی ہے ۔

اسی الحمِن میں وہ اپنی جونیزی سے یا برنکل آیا۔ اور طراموکر میلے کی طرف دیکھنے لگا گھروں کی جہتوک اوردائستوں پرجمنڈیاں يدا مي ارارسي تقيل المندلة علمتلك جواجل ربي على الكن بيرميفنا میں وہ فکی نسیں جو ہونی جا ہے ۔ففناس اب مجی دسی ہی گری ہے بوزازك كاعلامت مجى جاتى برجنائيد ويحقة بى ديجة ايك معولى جيشكا محسوس مواريم سكون جماكيا ـ زلزله بالكل عمولى تقا - ليكن ا ما آوجی کے نزویک اس کی انہیت کتی۔ ندمعلوم اس <u>فرایسے کتنے</u> جھٹے دیکھے تھے۔ بمریمی ا آگوجی اس سے فائف ہور ا تفا اس اثناء مين اجا تك اس كى نكاه سمندر كى طرث كئى سمندر عبيب لموفاني حالت میں عاداب اس کے رہے سے شکوک بھی جاتے رہے ۔ دیکھتے بی کھتے سمندركنارك سے در بطنا شروع موا كو موا بالكل مخالف في كيكن یانی مندر کان دے کے خلاف ہٹا جا ایا مقاداب وہ اس خطرے کو اوری طرح سجی گیا۔ ادھ سمند رموج ن عقادھ اس کے دل برانسانی مدردى كالموفان وه جا بتائفا كركسي طرح ان آديول كي جا ت كا مندرير بهنچنا بمي آسان نه كفاا ادر مندر تك بيونيخف كه ايكسى فورى تدبير كى مرورت مقى اسى خيال ميں وه كمديا موائقا كراجا نك كئے لكًا يُو أَلْأَوا - مجه ايك شعل علا دو "

سیلے کے زمانہ میں دات کو شعلیں حلائی جاتی تھیں جس میں کیڑا تھونس کر کیڑے کے اندر تیل فوالاجا تا تھا۔ لڑکے نے فوراً حکم کی تھیل کی۔ ہاما گوچی شعل لئے ہوئے تھیت کی طرف دوڑا یفسل بالکل ہو کھ چکی تھی اور دہی اس کی بونجی تھی۔ ہوا اُستد آستہ جل رہی تھی۔ ہاما گوچی نے کھیت میں بہو مجکم ایک طرف سے آگ لگانی شروع کی۔ اور دیکھتے ہی

دیکھتے آگ کے بڑے بڑے شطا کھنے لگے۔ ٹا آڈا فرط حرت دیکھ رہا تھا اوراس کے معسوم جبرے سے اندر ونی کشکش ظاہر تھی، ہا ما گوئی کو اتن مہدت نرتھی کہ دہ لڑکے کو تمام باتمیں سجھ اسکتا۔ مندر کے جا ہی نے جب آگ کے شعلے دیکھے فوراً خطرہ کیا گھنٹہ بجا نا شروع کیا۔ لوگوں نے گھنٹہ کی آ دازگ نی اوراگ کی طرف دوڑے ۔

مورج غودب مور بالقا اورائين تك سمندرسا حل كم خالف من من بها جار بالقا - با مآلوجي كه ينطب بي ديسة آدمي آخي شهر مع من بها جار بالقاري على الكري كه ينطب بي ديسة المري تقد مر با مآلوجي نه منع كرديا . آخ دالے اس الم منع كرديا . آخي دالے اس الله بيك يك الكري اس سے بيك يك الكوبي الكوبي الله بي بيك يك الكوبي الكوبي الكوبي بيك بيك يك الكوبي ال

گانول کی کل آبادی جوکہ چارسوا فرائی شمل تی خبب شیلے پہنچ کئی۔ اس وقت ما ماگوجی نے المین ان کا سائس لیا۔ اور ہا واز بلند کئے نے ہی لگا ان ہیں۔ آگ کے شعلق لوگا بالک تھیک کہتا ہے۔ آگ خود میں نے ہی لگا ئی ہے۔ لیکن کیوی لگا ئی ہے یہ تم انجی دیکھ لوگے۔ میں باگل شیب ہوں اور فرمیں چاہتا ہوں کہ لوگ جھے باگل جمیں۔ یہ کتے ہوئ اس نے سمند رکی طرف و کھیوہ اور کہ کر کیا میں واقعی ختل الحواس ہوں '' لوگوں نے اس طرف و کھیوہ و کی اس کے اس طرف امنظری جلی الدی کہ کہ کے این کی لدی پہا ٹرول کو اس کو اس مورف امنظری جلی اور کہ کر کیا میں واقعی ختل الحواس ہوگئے۔ اور اکثر السے بھی تھے جہنوں منظری جلی الدی کے دیا یسمندواسی طرف امنظری جلی آر با آن کی دوروشوں ہے کے نوٹ کی دی ہے جہنوں کے اور اکثر السے بھی تھے جہنوں کی دی ہے تھے کہ وائی ایمن کی اور ہا لگل گھ کے گیا اور ہا لگل گھ کے گیا اور ہا تی اپنی کا ٹوک برساکن ہوگیا۔ ہا ماگوچی کا ٹی کہ اس کا دور بالکل گھ کے گیا اور ہا تی اپنی کا ٹوک کا ٹوک کی وقت کی دی ہے تھے گا ٹوک کا گوگ کا ٹوک کی دی ہے۔ کہ کھنے کا ٹوک کا گوگ کی دی ہے تھے گا ٹوک کا گوگ کی دی ہے تھے کا ٹوک کا گوگ کی دیا جو سے کے ۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے کا ٹوک کا گائوں کی دو ہے تھے گا ٹوک کا گوگ کا ٹوک کی دیکھتے ہی دیکھتے گا ٹوک کا گائوں کی دو ہے تھے گا ٹوک کا گوگ کی دو ہے بوکھلائے جا رہے ہے۔ مرکو کی تھے ہی دیکھتے کا ٹوک کا گوگ کی دیں۔ کی دی ہے تھے گا ٹوک کا گائوں کی دو ہے تھے گا ٹوک کا گوگ کی دیکھتے ہی دیکھتے کا ٹوک کا گوگ کی دو ہے بوکھلائے جا رہ جو سے بوکھلائے جا رہ جو کے ۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے گا ٹوک کا گوگ کی دیکھتے کا ٹوک کا گوگ کی دیکھتے کا ٹوک کا گوگ کی دیکھتے کا ٹوک کا گوگ کی دورو سے بوکھلائے جا رہ جو سے بوکھلائے جا رہے۔ اور کوگ کی دی کھیے کا ٹوک کا گوگ کی دورو سے بوکھلائے جا رہ جو کے ۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے گا ٹوک کا گوگ کی دورو سے بوکھلائے جا رہ جو سے بوکھلائے جو رہ جو سے بوکھلائے جو رہ جو سے بوکھلائے جو رہ بوکھلائے جو رہ ہوگ کی میکھلائے جو رہ بوکھلائے جو رہ بوکھلائے جو رہ ہوگ کی کو رہ بوکھلائے کو رہ بوکھلائے جو رہ ہوگ کی کو رہے کی دورو سے بوکھلائے کو رہ ہوگ کو رہ

.~

تباہ ہوگیا، جال ہلہائے کھیت نظر آئے۔ تھے د بال سان میدان تھا 'یس نے آگ اس لئے لگائی تھی '' با ماگوجی نے کہا

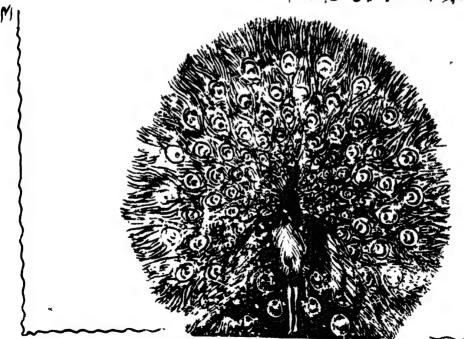
لوگوں کے دلوں میں اس کی وقعت دوجند ہوگئی۔ ہا ماگوی اب فقر تھا۔ یہ اپنی تام پونخی برباد کر جہا تھا۔ لیکن بجر می خوش تھا ٹاؤا دوڈ کر اپنے داداکے قدموں برگر پڑا۔ لوگ جو اب اپنے پورے موش میں آگئے تھے۔ ہا ماگوی کے سامنے ایسے جُمک گئے جیسے کسی دیو تاکے سامنے جمکا کرتے ہیں۔

ہا آگوی کی آنکوں مے خدا قطر ٹیک کرزین میں جذب ہو گئے۔ لیکن یہ فرشی کے آنسو تھے۔ "میرا کھر متمارا ابنا گھرب آپ یہاں بڑی خوشی سے دہ سکتے ہیں۔ باتی جو ہیں مندر میں گزارہ کر سکتے ہیں۔ باتی جو ہیں۔ یہ کہ کر ہا آگو جی گھر کی طرف ہولیا۔ لوگ بھی اس کے کی سے چھے بطے جارہ سے تھے۔

بونکداس زما دی ایک علم سے دوسری حکم مدد بهونچانی بهت مشکل متی داس نئے مصیبت لوگوں پر بہت دنوں رہی جب خوش حالی کا زمانہ آیا۔ لوگوں نے گھراز سرنو تقییر کے لیکن ہا آگوجی اب بھی اسی جونیٹری میں پڑا دہتا۔ اسے اب دنیا کی مطلق پر واہ

نہ تھی۔ لوگ اس کے احسان کا بدلہ توکسی صورت سے بھی ادا دکر سکتے تھے۔ بھر بھی اپنی دانست میں ابنوں نے ہا ماگو بی کیلئے بہت کچھ کیا۔ ہا ماگو بی کیلئے اس کے مندر بنوادیا۔ حبر میں اس کا نام سونے کے حرفوں میں لکھا گیا۔ لوگ اسے دیو تا سیجھنے لگے۔ اور اس کے مندر میں اسی کی مورت کی بوجا کرنے لگے۔ لیکن ہا ماگو پی جبو بیٹر ایہ تا۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیا زتما۔ ابنی جبو بیٹر ایہ تا کھو اثر موا یا بنیں۔ یہ کون کھی تا اس کا مندر موجو کے ہیں۔ لیکن اب بھی اس کا نام زیزہ ہے۔ اب بھی سال ہوگئے ہیں۔ لیکن اب بھی اس کا نام زیزہ ہے۔ اب بھی اس کا مندر موجو د ہے۔ اور اب بھی مقیدت مند وہ ان جا کہ مصیبت اس کا مندر موجو د ہے۔ اور اب بھی مقیدت مند وہ ان جا کہ مصیبت کے وقت اس کی روح سے وُھا کیس ما نگا کہتے ہیں۔

پوسف کو ملوی دازشیلانگ



(2)

کوبہت نریب کردیا ہے اسب آتے جائے رمیں گے۔ محلّہ کی ورت۔ یہ کھیک ہے گر افتر میال ماں کی مامتا بڑی چیزہے۔ لطیفہ کی مبدر سیلی۔ پردلیسی کی دیت کوسب کا من للچائے اوگن دامیں ایک ہے ہے ذمنگ لیجائے رسب اوگ کھرائے تھے کہ یا سمین چینی) پسمین دبتی) "میا دُن" ۔۔۔۔ "میا دُن" ا

داس کی آ وازمیم مخلعها مذورو اور بے لوٹ محبّت کی جینگا ری تھی سکندرا بنے تا ٹرات ہے۔ قابور نہ یا سکا)

سکندد مجت کی جنگاری سے انسانی دل یوں فالی! اور حیوانی سینه
یوں در مشن میری بیا دی جنیلی! تومیر سے دطن کے تمام غرنیوں
اور دوستوں سے باک در مقدس ہے، تیرا دل جیوان ہو کہ آدمی
کی محبّت سے ہریئے ہے، جن نوگوں کے شیمی فاک ہوا، جن کے
میر نے میں نے سب کھے کیا، جن کے لئے میں فاک ہوا، جن کے
دہ میں نے میں نے سب کھے کیا، جن کے لئے میں نے اپنی دید کی تجدی
دہ سب مجمع سے دورا دور میں ایکیوں ند دور مول وست میں،
عزیز میں اور انسان ہیں کو گرو جیوان ہو کہا بنی در دناک واز
سے میرادامن پکڑت کر تاسب سے بڑا جرم ہے۔ وہ اوگ جو سبح سے شام
نیسی کی مجبّت کر تاسب سے بڑا جرم ہے۔ وہ اوگ جو سبح سے شام
سیائی کے ساتھ کے سے آہ اُن میں سے ایک نہیں جو مجھ سے
سیائی کے ساتھ کے سے آہ اُن میں سے ایک نہیں جو مجھ سے
انسان! میری نظر سے اس کمی میں ایک بڑے نیا کی جیتری کی
فری گرئی ہے ۔
فری گرئی ہے ۔

دیا تھین کو گودیں انظاکر) آمیری بل ایمی این آسنو تیرے بالوں میں جذب کردوں۔ یہ دوستوں کے رومال عزیزوں کے دامنوں اور بہنوں کے دوبٹوں سے زیادہ سچے اور پاک ہیں ووستوں کی پوسٹیدہ فیش زن ااؤ منافق کی چی ہوئی نشتر زنی تیرے تیزینچوں اور دملک دائتوں سے زیادہ فحال ناک ہے۔

دیل کو ہوسہ دے کر) اپنے تنفس کی موسیقی کو میرے ہرے کا بوٰں سے قریب کرنے ۔ پہ دُنیا اورانسان کے تیوانی سلوک سے تیجر ہوگئے ہیں انکوا بینے سالسوں سے ذیحرس نبا دے ۔میرے پیارے پچو پائے۔ رشکاؤم

چوپائے۔میں زندگی کی اس منزل پر بُول کہ مجھے انشانی دِنسارول ا اواز دن اور چلنے بجرتے دو با بیجا نؤردں سے زیادہ تیری غیر پاکیژہ مونچیوں کے بالوں اور کرخت تنفیش میں شانتی محسوس

ہوتی ہے۔

رمان کی جدائی پر بیایک یا تعین کے بیخے کلبلائی یا تین کمی سکندر کود تھیتی تھی کھی بیچوں کو آفیر سکندر نے یا تین کو اس کے بیچوں میں میجود ویا جن میں سے ایک کو وہ مباشے لگی)

سكندرد اگرول كوئى زبان ب توكيا ياتين فرسب كيدننين شنابوگا، جب وه به زبان بوكرسب كيدكسكتى ب توسُن كيون نيسكتى ؟ دياسين بولى)

میاؤں ____ میاؤں ___ میاؤں داورسکندر کے قدموں میں لوشنے لگی۔ گویا

وه په کدرېمخي)

جاڑے کی دا توں بین قری شموں کی دوشنی میں جگرگاتے ہوئے
تاروں کی پاک گود میں تم میٹے ہوئے گنگاتا یاکر تے تھے۔ پیائے
انسان! تم میری سائسوں کی دھو کنی کی بی بچہ بہر داہ شکرتے تھے
تہادا گرم محاف میری بناہ تھا۔ میں تہمارے گینؤں کی اتنی اسیر
ہوگئ تھی کدمیں نے شکار بجی بچھوڑ دیا تھا۔ جب تم گاتے تھے تو
میں بڑی ہوئی شناکرتی تھی۔ میں کچہ نہیں بچھتی تھی، مگر میرا بال
بال کا نیٹا تھا۔ میری حیوانی دوح ، میرسے لمجے لمبے بالون الی کھال
کے شامیا نے تھے۔ وہ گیت کھے اور
گاتے تھے۔ وہ گیت بھے اب کون منائے گامیں تو بلی ہون جیوان
ہوں انسان اسبنے دسترہ ان کی جو ٹی ٹریوں سے میری دیوت

אאו

بچۆں كوايك لۈكرى ميں ركھدو' ايسا ہى كرومىرے خوبعور السَّان! سِيج جانو' مِن تَم بن نبين جي سكتي' بمركون إس مكان بي أَكِ كون جائي ميرى أنهين درود يوارمي تم كوكاتے ہوئے ديكيس كى مكرنهائيس كى۔ مذباليس كى اور س پیمروں سے سر ماروں گی۔میرے کمیے بال تھا اے بوسو کے عادی ہو گئے ہیں۔ یہ چیتوں کی تھنی گھاس اور در یدر' كم منطقطية بدبودارا دربے نور موجائيں عے بنهاري سانسو كاعطري كمان عظل كرون كى يم جانتے نهيں موسي جيدان بدل ميري كوئي ميت نسي ب، مي بلي بول ميرا صُن كونكا اورميري سجا وسطفاك كي طرح بيكارب. تم نے اس حمن کو زبان بخشی اوراس سیاوٹ کوع وقع دیا اب مجھ نظرے کیوں گراتے ہو ____ کے بھی حیاد' میں ئمهارے ساتھ حلوں گی (در د ناک اوازمیں) ۔۔ میاؤن! ر ياسين نے مندميں دو بچے دبائے اور درواز سے عظنے کوتھی کرسکندریے کمرہ بندکرد یا اور کندی لگا کریا سر کھٹا ہوگیا)

سكندر ايدس فركيان، ياسمين الوكيون كى طرح بول ربي متى، الملكم دى بول ربي متى، العلى الوكيون كى طرح بول ربي متى، الملكم الملك وي بول ربي متى، القلى في الكليجو باليك الديدمير ولله مين رم الملك الله بي كو، الكب جو باليك الديدمير وله من الملك ا

(آفتر برآمد می تاب) اختر - سکندر کیاس در به بوسد کیاکوئی چیزده کی ؟ سکنده جی ال! کرتے ہیں . تہاری طرح اپنے ساتھ بیٹے کر کون مجھے محبوبہ کی طرح کھانا دیگاد انجھی تک میرے ایک ایک بال میں تہارے ایک ایک بال میں تہارے ایک ایک بال میں تہاری ایک ایک بال میں تہاری ایک کی خشر برتہاری ایک تمیں کی خشر برتہاری ایک تمیں انگلیوں کے لس کی حرارت اور کیفیت نه دیکھائی دینے والے انتفان حجود گئی ہے آہ الم میرے انشان اسم تمادا حیوان اب کس مخلوق کی گود میں بناہ ہے۔

دسکندر کی آنگور مین آسوادر آنگهیں یاسین کی آنکھوں میں گڑی ہوئی ہیں -)

تراس جارہ ہو۔ اورا بدی طور برجارہ ہو۔ یہ دیران گور یہ ابطرا ہوا گھر، کو یا مجھ جاگیر نے جارہ ہو، وہ میری اراسکاہ متہاری بتو کی ٹی ہوئی بیازی چندریا، وہ اب بتی ہوں کی بیازی چندریا، وہ اب بتی ہوں کی بیازی چندریا، وہ اب بتی ہوں گارانی اس گھرکی کا شخے والی تاریخی اور تنہائی کرئی اور منہائی کرئی اور منہائی کرئی اور منہاؤ کے اور منہاؤ کے افرائی سے سے جاؤ کے میرے انسان! سے لیے جلو مجھے بھی ابنے ساتھ لے جلو سے میاؤں سے میاؤں سے میاؤں سے میاؤں کے جان ہوئی ہوں ایک میری جلو سے میاؤں سے میاؤں سے ہوتی اور تم مجھے میں انسان اب ہی بچھ کر ساتھ نے لیتے۔ گروں ایک میری انسان اب ہی بچھ کر ساتھ نے لیتے۔ گروں ایک میری ایک رات کی ذرق ہوئی ہوں، میرے سات بیتے ہوئی میاؤں سے می

ستوکے دو دور میں سے تھو اواسا میرے بچوں کو دیدیا کرنا ٹم ٹو ہلے نیاض اور دل والے ہو۔ شنق ہوں تھا ری عبس کو نیاضی کا بڑا دعویٰ ہے، مگرتم بخیل کب سے ہوگئے!؟ کیا و تت کا سایہ بڑگیا ؛ ایک بچے کو ۔۔۔ نہیں دو کو میں منہ میں د ہالوں گی۔ ان کو گا ٹری میں بٹھا دوں گی دیر میں منہ میں د ہالوں کو سے جا کوں گی، نہیں تو مجھا و دمیر

ماجد مكندرصاحب رامنى ندبوتے توكوئي بي بياس سے نجا يا۔ حميده بميااس كادل الطركيا تقاء بلِّي - مياؤل _____ مياؤل ___مياؤل إلا حبيره- ارى د كھيا! غم مي كھلى جاتى ہے۔ ديكھ تواجد إ بچارى كاكىسامئداُ نزگيا ہے! ؟ ياشين . مياؤن ____ مياؤن ___ مياؤن إ حميده - مت رو وسي إميري بوسي إ ماجد ـ صاف كهدري بيد ميان! اسسد ارسيالاب رکتے ہیں میر کا بھی بہنے گئے۔ میده . مجتنت بمی کیا بری کیا ہے سے اس میں آدم زاد ا درعوان کی مشرط نهين أسب إئ معيةوت كميلاكر في منى ارس سكندا ات اپنے ہاس شلا تا تھا ؛ ماجد - الجِمّامِ عِي تو ذراجا ناب، بيد منسن كاميم ب نسياً كوبعيمتا ہوں وہ اس کے بچوں وجوں گھر لے جائے گی۔ بلي- مياؤں ____! ماجد- كيون فل مجاتى ہے، ميں كسين بين ماتا ،ميري تمت مجمي اورمي على كرامه مي غريجرك ك فيد مول -مبده يم م م جاء أنهي برا شوق م موافوري كا الديس کے دل پرستیں ہے وہی خوب جا نتاہے سبق لڑ اس بے زبا^ن جانورے ____ کیسا چرو اتر گیا ہے دیاسیسے نا' نا' میری یوسی سکندرا نیگا اور تھے نے جائیگادیون القبیر اك كبي من من من بيار بيار ماس ال كلك روتے چلے گئے اشجو اپ سے دوسے کچھ نہ کہ سکی دل پر تجر ر کا کر چلی گئی اس کی تو زنده گرایالتی ۔ یہ بتی ۔ یہ برزمان نُحورت إ لِي ميده كي ناكا مو مرصرت عرى تكامير كالمي معنب

ميده- محد الكاكس موامير بادول كانشان كوئي مرا

افتر۔ کیارہ گیا؟

مگذرد کی نیں ۔۔ گر۔۔ سب کی موان! ۔۔

گر النان!

ربات کا طاکر)

رفت د فی کی لوگ رفضت کرنے کے لئے باہر مہدا میں مشخفی میں سکندر - النان؟! ۔۔۔ گر حیوان!

مگذرد النان؟! ۔۔۔ گر حیوان!

مجلی ہوئی لوگیوں اور بوڑھی عورتوں کم کم کی لوگیوں اور دواز دن میں ملیفہ کی کا ڈی رواز ہوگئی۔ جیلتے جلتے میں لطیفہ کی کا ڈی رواز ہوگئی۔ جیلتے جلتے میں لطیفہ کی کا ڈی رواز ہوگئی۔ جیلتے جلتے سکندرد نانی ، بیاروں کی اما نت تہا رہے ہیں دوے۔ میدہ ۔ ایتھا بیارے!

و و سراسطر اللیفه کاوبران کان ریاستین اوراس کے بیٹے ایک کمو میں بند ہیں کمو کے اندریاستین دور ٹی بھرتی ہے حمیدہ اپنے جھوٹے بیٹے کو لے کرکمومیں ال ہوتی ہے۔ یاستین کے مُنہ میں ایک بچّد دبا ہوا ہے)

یا تین در برگون کو چودگر) میاوی از درم کو تمیده کی ناگون یکی تحاتی استین در بیده کی ناگون یکی تحاتی استیده و چودگر کند بید کم تصویرون اورسامانون سے کیسا سبانیوا تقال آه کے فیر لقی کرچی دیوار برمرف کبلول کے مخوس نشان سنستے ہوئ مامنی کی یا دیکار رہ جائیں گے کون جا نتا تھا کہ میرے پہتے سکندر کے گیتوں کی کبائے یوسٹا ٹا ہو گار ہو لناک سناٹا دیووں کی کبائے یوسٹا ٹا ہو گار ہو لناک سناٹا دیووں جا کیوں جا گھی میرے بیا رہ کیوں جا گئے ایا ج

ہاتھ سے کھودیا ، خدا جانے بچاری کا کیا حشر ہوگا ،
اختر - کچے حسنہ نہیں ہوگا ۔ سکندر علی گڑھ آئیں گے تو لیجائیں گے
سکندر ر اولی سے نفغا کی طرف گردن نکا سے ہوئے دانت بھینچ)
سوداگر انسان امصلحت اور ذرکا غلام ، غلام اور غلام
ساز ، مادتہ کا پچاری ، روح کا دشن _____اوراگر
تبلہ بجائے آدمی کے بلق ہوتے !! _____ادریوں بے بھی
کے عالم میں چھوڑ دیے جاتے ۔

نفیسد. سکندرکے دوست آؤرگی بهن زهری نے باب اور بھائی

سے لوگر یہ بچہ سکندر کو دیا تھا۔ بیٹی! میں وہ دن بھولی

نہیں ہوں جس دن وکھیا زہری کو ہم ۱۰ بخار تھا ادر ہم بہ

دیکھنے گئے تھے۔ اس کے سبتر پیریہ بچہ پڑا ہوا تھا۔ سفید

موتیوں کی خوبصورت کنٹھی اس کے گلے میں پڑی ہوئی تھی

موتیوں کی خوبصورت کنٹھی اس کے گلے میں پڑی ہوئی تھی

سکندرلے یا سیمن کو بیارکیا اور ہولا ایسی خوبعبورت بتی

میں نے تو دیکھی نہیں، یہ سفتے ہی زہری نے کس تھا

کی نذر ہے میرے مرنے کے بعدیہ میری یا دگار اور پھر

وہ ہماری طرف دیجہ کرد دیے لگی تھی۔ مذوہ رہی ندائس الحمال

سکندر براجی، خدا کے لئے چپ ہوجائیے۔ نفیہ (ننس مبیا! میں تو بات کدر ہی ہوں، خیراب تم اس کو ہے آنا اور سکندر خط لفتے رہنا، بوااس کو حفاظت سے رکھیں گئی، ومی اس جیز کی خفا سکندر تا ہے جواس کے لئے مغید ہوا در بے چاری یا سمبن وہ بنی وہ بنازبا حیوان اس کو کون ہو جھے گا، کیوں بوچھ کا، ان کے گرمزتی جو ہے میں نہیں ہیں ۔

د پھر ضاکو دیچھ کر) ونیا کے دوسرے النانوں کی طرح میں ممی باغی موں نفدّار مول میر کا کوٹ کی جیبیں بچوں سے مجنونانہ طور بر معری مونی جا المریضیں کا اور میری گودیں یا تھین ۔۔۔۔سب جیورا آک! کمریں کیو تھے روک لیا؛ چل بی تھے بیاروں کی ا مانت سجو کر بالولگی ا میرے بیاروں کی یادگار مبتی جا گئی یادگار'۔

(نے اُتھ ہے لوگری اس کے ہاتھ میں ہے) نشیا۔ لوگوا ادلوگری پاس مکتے ہوئے) ایک ندوو دوندچار سات اب کے تواس نے کمری بحردیا۔

حمیدہ - دنسیماکو بازد سے دھکادیتے ہوئے) جل تیری آنکھوں میٹاک کیا تیرے اولاد نہیں ہے ' پوتے ' نواسوں والی ہوکرا یسے کلمہ زبان سے نکالتی ہے، جانور ہویا آدمی اللہ نے جان سبکے دی ہے یہ توسوچا ہوتا کران کے لئے ممیرے پیارے سبولے ہوئے چلے گئے ' فوائن کمیں کی 'چل اُنٹا اوکری کو' دونوں جاتی ہیں)

تيسرانظت

دریل تیزی کے ساتہ جاری ہے۔ سکند کھڑی کے سمارے میٹھا ہوا ہے ۔ گار کا سازے میٹھا ہوا ہے ۔

سکندر وه کوهمری میں بند ہوگی؛ جِلّاری ہوگی؛ جَینج رہی ہوگی جِبوٹی کھرکی کی سلاخ کو توطّه بینا چا ہتی ہوگی۔ اس اکیلی کو کھری میں جہاں ویرانی گی بد لو ہوکی اور بیکسانڈ گھٹن، اس کو تنہا ویچھ کر زہری کی روح تٹر بیٹ کئی ہوگئی۔ یہ اس کی یا د کارتھی میں اس کو چھوڑ آیا ، اثنا بے سواس ہوگیا کہ زہری کی یا د گار کو چھوڑ آیا ۔

اختر- دسکندرست) که آئے ہو بُواست! بَجُوں کو ادر بنیلی کو لیجائیں اپنے کھڑ

شاہجاں میاں می الم آرائے ہم سے چھڑا یا ہے۔ اگر آپ کے چینے کا ڈرد موتا تومیں اس کو اپنی ڈوپٹیا میں باندھ لیتی ۔ کاڈرد موتا تومیں اس کو اپنی ڈوپٹیا میں باندھ لیتی ۔ افتر۔ وا ہ اور سات بچوں کے ملک طاکون دیتا اِ ؟

نفیسه یوں جو کرون در بیوں کی فاطر فاندانی بلی کو بمیشد کے لئے

محبت كاحمكوتم متمدن اورنا طق حيوان المصلحت اندلتى اورحنسي تقاضوں سے تعبیر کرتے ہوا نہا رے احساس جدائی پر ہمائے بہار^{وں} كاليك خطاشاتى كى بارش كرد نيكا اور دبيتيس يعلوم بوكاكيمهك بيارك ترتى اور زىدكى كى ئى دنياس توش وخرم بي تمهاري ترب ختم ہوجائے گی، گرمبری وہ ترا ہے ب کی میں غایش کھی ہنیں کرسکتی میر حیوانی قلب بیں پاؤں کر رگز کر کر دم توار دیگی۔ تم خیال کرتی ہوگی کہ میں تا زہ گوشت کے مکرا وں اور د و دمد کے لئے تراپ رہی ہوں. تو برکوا كونى مير موجوده عصرك ئيوئ بوب جوكهن توش ادرجاك كى ديوانى وق ب نانی الم خیال کر تی موکویس گرم تحات آور مفید ما درول کے لئے رورى بور) بوش كى بواۇ كوئى مىل ماۋىك گرل بون جوادى ايلى كى تون اورزى ساربون كى غلام ہے، تم جومبری تراب کی فقیقت علوم کرنے کے لئے میری آ لکھوں كى طرف كلكى باند هدي يع جارى بو تو آخر كيون بيس موجوده زانه كى بَى مَزور بول مُرْه مرحا مركى السان نبيل مصديد الت الودها أمُ عيسا ُبيتُ اسلام اورابحاد يك انسان ندبناسكا مي تومحض تي ہو اور تراب ربي مون ماكس كئے تراب ربي بون اس نامعلوم شے کے ایجس کوانسان علوم کرنے کے بعد می نہیں ترامیا ادر برطیقت کوامتداد کی کارفرائیوں سے مدد مے کرمطاد تیاہے! نانى تم جانتى موا استداد كوفارجى في ب مرانسان كامساس دافل ب كل تهارك أنوون يجرروان تلى ده آج نسيب م كولتهاك بیارے آدھے راستہ سے لوط کرنیں آگئے بھرتم کیوں کل کی حالت میں نمیں ہو ا؟ اس کی بہلی در بہی ہے ناکہ احساس کی دیکاری سرد برن لکی استداد کوکیوں دوش دبتی موا خارج کا اس می کیا تصور یہ تو داخل ہی کی جادد گری ہے' انسا نوں کی دُنیا کی حقیقت ہو تو ہو' ہم بلیو كى دنياكى يركماوت نيس كُ وقت ول كرزمون كامريم ع" نانى جى! ران دمكان د ل كى كائنات سے فابع بين به تودل بي جور اين زخمول

برخود كهاك ركهتاب إامتداد كساوا

السان اشرف الخلوق باللق بمستميم اس الحاس كمرد

چور آیا از مری کی یاد کار آج میرادل پیقیقت انگویتا ہے کہیں یاسین کوز بری کی طرح بیار کرتا تھا۔ اس کا تنفس مجھے اکٹرز بری کا تنفس معلوم ہوتا کھا را توں کو نیم عنود کی کے عالم میں میرسے اسبتر میں اس کی کلسلا مطبی محص دھو کا ہوجا تا تھا کہ نازک زہری میری آغوش میں ہے اسبیرا کمرہ میری خوا بگاہ امیراب شرسی تا ریک ہوگیا۔ دکھڑی پرمرد کھدیتا ہے ک

جوتقامنظر

میره نائم اور اَ هَدِ بِطِي بِن بِاسَمِنَ ایک بَمِوثُ کُروْمِی معدا پنے بِخِوں کے بندہے) • رحیدہ جنی کھول کر کمومیں دافل ہوتی ہے ۔ آنکھوٹ ی اَ سُو کھرِ بِہِ ہو کے بین اسکی ہونچے ہی یا تیجن بین مارتی ہے) یا تھین میا وں ____ میا وں ___ میا وں !

تمیده کیا کمتی ہے اری دکھیا ہرہ کی اری (مآبدسے) دکھے تو مآجب ر میرے بیار دوسے دھیان میں ابنے کل کے بیدا ہونے والے بچوں کو کھی تو نگاہ اٹھاکرنسی دکھتی ڈاری نگوری تھے کیا ہوگیا '! پائٹمین دلِی نے ایک نگاہ ممیدہ پرڈالی کو یا وہ کہ رہیاتی) مجھے روگ ہ

M

انتشارکامقدمه اورانتشار نسا واور نسادها قت کی موت ہے۔ اگر کوئی سائنسدال بحیرہ روم کی مواج اور انتقاہ آبی طاقت کوئمرو نتریوں اور نالوں میں تقبیم کرنے تواس کی انفرادی بحری طاقت کیؤر باتی رہ سکتی ہے' اس کی مومیں ہزار دن ٹن وزن رکھنے والے جہاز دں کو تنکے کی طرح کیوں او موسے او مورمینی کسکتی ہیں محف اس کے کہ دہ عمیق ہے' وسیع ہے' مویض ہے' اور اپنے عوض وطول کے با وجود مقید ہے'۔

حميده اوبد برت آئ علامه إبه توديحتانهيس كرب عارى فكالس

(دودمولاتی ہے گرماسین نہیں بتی)

نلسفدوضع کرے بیان کرسکتے ہیں اوراس کی عورتیں مردوں کے فلسنوں
کو مکا تیب محبت میں ذیب داستان کے فور برقل کرسکتی
سکتی ہیں ہنساسکتی ہیں کر وسکتی ہیں گرفاسکتی ہیں منود تراپنے کی شق کرکئی
ہیں اور نٹر بیانے میں اُن کو یہ طور نے قال برسکت ہے۔ گرم ہم ہمیاں ہم اونی مخلوق حبنیں 'نیافن فطرت' نے بے زبانی اور السانی مردوعور توں ہے بہ کچوشکاف سازوسامان شعور دیا جنا فسطوں کے سہائے بہنی جی اس دوگر تیب مردوگر کے سہائے بانی ہی اس دوگر کے سہائے رہائے بانی ہی اور فسطون کے سہائے رہائے بانی ہی اب فیصلہ کر کر قلدت کے ظیم ترین اور عجم بیاری قب ترمیا واس کی منافل سے مرکب ہوال بہتر ہے اور سیاد کو سیاد کی ایا بانی سیاد کی سے بیاری سیاد کی س

ميده. جادُ الم محجى

مآجد۔ بُوا ؛ تم اس کی طرح نہیں ٹر سکتیں ؛ اوّل توجلتے وقت ہی دامن پکڑلوگی اور د کمپ کریمباگ ہمی گیا توسر پکڑکرد و نے لگوگی

تميده چل خرارت كى بات نيس أدى كى قوت نطق بى خاسك بعصت اقدر سچى خرارت كى بات نيس أدى كى قوت نطق بى خاسك بعصت ادرب ما يه كرديا ، چنديلى كى تراب اس كه دجوديس مقيد ب اس نراپ ب بشع جس وقت تك روشن نيس كى جاتى نوركا مخزن ب مناجس وقت تك سرنيد ب محض شراب ب اكل جس وقت تك كلى ننيس جن كا بحيد ب جو لن حب تك خرى نه بو جو انى ب الورى تت جس وقت تك بيان نه بو محبّت ب المحفوظ الما قت كا احزر الح

}

بالجوال منظر

سکندرکا غربت کدہ سکندرکا فاغان ابنے ولمن سے با ہرجاکر زندگی کے شب دفار گزار رہا ہے ۔سکندرا بنی کتا بیئ تھو پریں اورسامان ہجا رالم ہے۔ لمو <u>طریحن</u>ے ول لے کی واز اتی ہے۔)

معلوم کئے بغیر مجھ سے مجبّت کرتی ہے ۔ !!

مجھے خونہ ہے میری بتی ایم میرے نیری خون اور تکنے گوشت کے

ائے تو بحبّت نہیں کر میں اگرسوتے میں میری نہیں کی طرح تم اسبت

دانتوں کے تیز خبر میرے ملقوم میں بہوست کرد و توایک ہفتہ کے

ائے محفوظ غذا کھائی کرسکتی ہو ؛ گرمیری بتی ! تم نے گوشت خور ہو نے

کے بادچود کھی ایسا نہیں کیا . آئر میرے لقسور کے اس دنگ محل میں

اگر جمال کسی انسانی دونٹیزہ کو آئے گی اجازت نہیں ہے، میٹھ جا کواک سنو؛ نوع انسانی 'انہنا "مبیاعظیم فلسفہ مدقان کرتی ہے۔ ہم

وی دوع کو تعلیف بہنی نا حرم قرار دیتی ہے مگرد وسری طرف

ایک قوم دوسری قوم کو بطر پ کرجائے کے لئے میک وقت بیجین

ایک قوم دوسری قوم کو بطر پ کرجائے کے لئے میک وقت بیجین

ہے لیکن مجھے معلوم ہے تمہارے تیزدا نت نہ صرف میرے کہوتوں پرجی

کمتھا بلیس بانی ہوگئے بلکہ مجھے یا دہے تم نے میرے کہوتروں پرجی

کمتھا بلیس بانی ہوگئے بلکہ مجھے یا دہے تم نے میرے کہوتروں پرجی

کمبی حماز نہیں کیا ، میں جا نتا ہوں کرتم کو مجبت کے نامحسوس وقطری

کمبی حماز نہیں کیا ، میں جا نتا ہوں کرتم کو مجبت کے نامحسوس وقطری

ف_{وس}طے بینے دالے کی آواز۔ مٹھو لے لومٹھو دید

(مباَّمَت ٱ تاہے)

مباتحت ـ اد موائی جان و را مجانی کردیکی اوت کی گردای کوم موتی ہے یا توت کی سبزیری ہے، ۔۔۔ وہ کہتا ہے جان کم کے طوطے کی طرح بولیکا ، بها درشاہ کے تاریخی طوطے کی طرح بولے گا-جالہ کی چو فئی کے ادبرہ بگر کر لایا ہے، بڑا ہی خونصورت ہے ۔۔۔ بمبائی جان دلا دیجئے ۔۔۔۔ ولائمی دیجئے ۔ مگندر دسنس کر) انتجا ۔! بلاؤ۔

(طوطے والے سے ایک طوطا خرید لیا جاتا ہے، شاہ جہاں آتی ہے)

شابجهان . كتف مين لياصباحت او بواس ك تطيمين توبرا زبردست منظمان، كرسومي، طوط كاكيا بالنا طوطا بالين طوطا وشهم منظم منظمان المن الموطاع وشهم ومكندرسي بعالى جان اس تنرمي كوني للي بيخ والانهين الاسلام من المناسبة وسباحت كوطوطا ولا يا بم كولي ولا ويجف وياسي ويكايك سكندركو ياستين كاخبال آيا ادر ميا دل كي اوان كي اوان كالمناسبة ك

اسنان كاشورِفنى اس كے كئے كس تدريميں ہے ، كے ميرى راكو آدم بلى إ تواك ثاني ميں ميرى روح ہے آكر لہ بطائى ' بغا ہزئو۔ شهيں ہے گرميرے دماغ وول برب لينے تمام رنگوں اور تيز پنجوں كے سائة مېل بجر رہی ہے أن تيز پنجوں كے سائة جوروئى ہے مجى ديادہ ندم بين ميں بہجتا ہوں بيارى ياسمين إتوشكوه گزار * اسان كى ہد دفا مرشت كى توكك كوش ہے آدم كے بے مرقت بطو اسان كى ہد دفا مرشت كى توكك كوش ہے آدم كے بے مرقت بطو كى، گرتو نهيں جانتى كہ اشرف المحلوق كا اُن اشياكى طرف توجركرنا جو لذت كام ود بن بديدا زارسكيں اس كى شراون خلق "اور نافيت نيا بت آتى كى تو بين ہد قرق بيا ورنافيت نيا ب

د عالم خیال می بوراداز آتی ہے) میادس میادس سیادس آوکب تک بارے جائے کی اے بازبان إ تومیر عکمیتوں کی 10.

نیں دیجی نواب دی کر فواب دنیال مقیقت سے کمیں یادہ
میمی چیزی ہیں السان کی زندگی میں ہرحقیقت خواب وخیال بینے
ہی کے لئے حقیقت کا لباس بہنی ہے میرے بیا یہ جو جی پجر فی
حقیقت تے ' دور مو کر خواب وخیال ہوگئے 'زندگی میں دور کا
درم نے کے بعد دور کی دونوں ہیں پھالیا فرق تھو پڑے ہیں ہے
دد نوں عدم کی حدیں ہیں اور دونوں کو ہم دیکھ سکتے ہیں لیکن فرا
دیکھواس آدم زاد کی ہے بعری جہاں تک نظر جاتی ہے اس کا
معد فد و منا فرا کھا ہے 'اور جہاں تطریفی پیزیں ہو تیں تو
عدم 'اور موت دکھ دیا' اگرموت دعدم نا دیدتی چیزیں ہو تیں تو
اُدمی خواب کیوں دیکھی آاور اپنے مرحوم بڑے پوڑھوں' غویز اقبا
سے خواب کیوں دیکھی آاور اپنے مرحوم بڑے پوڑھوں' غویز اقبا
سے خواب میں باتیں کیوں کرتا' اور خواب ہی نمیں خیال کرنے سے
عادی ہوجاتا 'جو باتیں کیوں کرتا' اور خواب ہی نمیں خیال کرنے سے
عادی ہوجاتا 'جو باتیں کیوں کرتا' اور خواب ہی نمیں خیال کرنے سے
عادی ہوجاتا 'جو باتیں کیوں کرتا' اور خواب ہی نمیں نیاد بنا' اچھی
عادی ہوجاتا 'جو باتیں کا نام 'فیری پوسی کی زبان بتادینا'' اچھی
سقاط ت ہے۔

ماتورد واگر، کی ارب معادب إ آپاکيا گئيس آپ كادماغ خواب بوگيا ایک وه پاگل بل ب اورایک آپ بین اس کی جینوں فراوراپ کے دن رات کے ذکر وا ذکار نے میرا توخواب وخور حرام كرديا ہے، | ۱۵۱ فدا کے لئے اب سوجائيے ۔

حمیدہ بیٹیا سوم اور کی تو یاسمین رسی تو در کر بعرنفیسہ کے بیٹکے بھاگ جائے گی ؛

مآجَد مجاگ جائے گی توکیا آسان اوٹ ٹا بڑے گا، میں بھرآ جائے گی۔۔۔۔۔۔۔ فدا کے لئے سوجا دُ۔ ہیں میں اس کو پکڑلا گاپ کا۔ ۔۔۔۔۔ فدا کے لئے سوجا دُ۔ ہیں میں اس کو پکڑلا گاپ کا۔ (ممیدَدہ لیط جاتی ہے)

یا سمین رنست دات گزرمان کے بعد یا سمین کے رشی توڑوی ادرمیتوں مینوں اندیسہ کے بلکہ کی طرف دواند ہوگئی اس کے کھیس رسی مثلک رہی تھی۔ گرا کیک طاقت تھی کہ اسے انرات نے براہ داست مجمادیا کر کبوتر اور بتی ایک ہی فاندان اور وح"
سے تعلق رکھتے ہیں اور آخر کا دہمائے قدائی " شبر پنجہ" ان بروں
کی گیندوں کے سامنے موم مورکر رہ گئے ۔
آدمی نے ابنی فائقی در ندگی "کو ٹدن و معاشرت کے ادرار در سے
تراشا مگر وہ جبتی تراش گئی اس کی دھار ٹیز ہو تی گئی' اور آج کی حیثیت
ایک زمر میلی خجر کی ہےجس کا دومرا نام برنسل در ندگی ہے مگر تم نے
ایک زمر میلی خجر کی ہےجس کا دومرا نام برنسل در ندگی ہے مگر تم نے
ایک زمر میلی خجر کی ہےجس کا دومرا نام برنسل در ندگی ہے مگر تم نے
ایک رشک آدم بتی ابنی در ندگی کی عصمت کو محفوظ رکھی 'تم 'نے تیا
ایک ایس است "بواور آدمی" و فیصل نہوا خنجر "

اتا ہوں اے دشک آدم ملی! میں فنجر سے بچ کرتیرے ہی پاس آتا ہوں تو نے اپنی در ندگی کو بانسل دیا بعصمت نہیں کیا ہے " معد **طامہ ذا**

رات مي ميتره كامكان

دیا تقین بانگ کے ایک پالینبندی ہوئی ہے، رسی کا علقہ اس کی گردن میں پڑا ہے 'بیچے پاس ہی ایک بڑے ٹوکرے مرکسگنے بستر پر کک گاریہ ہیں، جمبیرہ پان بنائی جائی ہے اور روتی جائی ہے، یاسین رسی کو توڑنا چاہتی ہے اور میاؤں میاؤں کا شور مجاری ہے۔

جمیده - (خود بی) کون فین کرے گا اکس کی بچر میں آئیگا اک بے زبان ایک جا نور بیل کون فین کرے گا اکس کے بچر میں آئیگا اک بے زبان کی سے با ندھتی ہوں اور دور رسی توڑ بچل کو چیں کو جمود لفنیسہ کے ویران بنگلہ میں بھاگ جاتی ہے اسکندر کے کمرہ میں جاکہ ہاکلوں کی طرح زمین کمونتی ہے ورود بوارسے مرکز اتی ہے گر میرے بیارسے اس کونیس ملتے و فدا معلوم اس دکھیا کو وہ کیوں جوڈ کئے ؛

دیاسمین کومیکارتے اوراس کے نرم ودراز بالوں پر اکھ بھیرتے ہوئے)

سوجامبری بوس تیری بدنوابی میرے دُکھ کی بیداری ہے سوجا این سنظل ہی فواب و بھا ہے اسکندر بھے لینے اراج ، توخواب تغس کی کرید وسیقی کے بونٹوں سے بیارکروں ، میراب زبان بِنْتَان بِينْزل تحبِّسْتِن بِين كيونكريائ [؟] (کا یک مثریرے گزرتے ہوئے اس کی رتی الک کی مں انجمی اوراس کو بوری قرت سے جملکا لگا جملے کے سائة ده يَلَّى مين لشك كرره كني الكين ومكان زمين و إسان سيسورب تقادر بياردن كالانتسولي طى بولى تنى؛ لها رمرط حمده كامكاك صبح كا دقت (بلی کی مجانشی سورج کی بهلی شعاع کے ساتھ محلم بس مشہور موكني؛ ميده والرس ماركرروري تقى كدسكندرمكان سكتدر واجدي فيرتوب سيدارب تم مي رويب مواسساناني اې مَيْدَه دليك كم بيا إتيرى امانت بيري أنات أيسين أا سكندر مُركني ؟ --- ياتتين مركني ! ؟ ياستين !! (محلّہ والے رسّی میں مردہ بلّی کو لاتے میں اور زمین پرکھنا عاہتے ہیں) سكندر بائيس! اليى بدادني إيه لاش زبره وشترى كدوسش بر رکھنے کے قابل ہے۔ یہ اُس جانور کی لاش ہے ہیں نے روح انسانيت سے بازى جيت لى ئيرين دروكي إدادا (سینت ایثالیتائے اورگرایاہے) عردنظای ا

(ایک کان سکان کے ایک گوشمی استادہ بلیاں یاستین) (دہ غالباً اِن خیالات میں ڈوبی ہوئی جاری تقی) کماں ہوشج کو کر مربو بج ا مجھے چھٹے تنین مجھے مارتے نہیں مستے کُمَان ہوشج کی ادر تم کماں ہو؛ میرے سکتندر ا آ دُمی آہیں اپنے

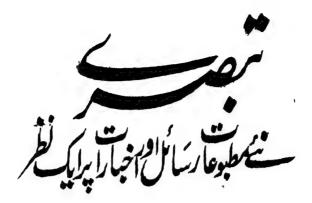
→\$(%)&←



من والفصيل

كتب، رمائل درا خارات كينفيل جن براس نميره إن فهاروا كياكيا

دمه:) ما دگار سشيون	11"	کتابیل 🗝 (۱) آقاب رسالت	
ا ١٥) آل الذيا كأكر لي كم يلي كالمغبرا طلاعات		(۷) وختران مندست	
(۱۶۱) بنیا دی حقوت و فرا کفن ادر کانگریس کا		(۴) گُران عُصر	
ا تىقىادى بردگرام .		(م) احتَّن انتَّخاب بهارمُظهر د دریهٔ میرور آب	
(۱۷) منوافکم کمپنی نمبئ	, ÚI . ,	(۵) آخری رسول ۲۹) عرض اخلاص	
(۱۸) ہندوشانی ماہنامہ	ربيانل،	(۱) شان رسالت	100
دون مارث (۱۹) مارث		(٨) ذكرِ حبيب	{
(۲۰) خفرراه		۹۱) منادی کاسانامه تیری	}
	اخبارات،	١٠١) تحريك اتحادِ اسِلا مي	}
۲۱۱) ما تصویر "ترقی" مضتردار		(١١) كلا مِلطَّف	}
, , ,		(۱۴) ا مارت شخن	1
	س بدایون	(۱۴۱) خطبهٔ صدارت اجلاس ملمائے کا نفرم	1
ئے شعے ان سیجے متعلق میں نے ابی	ل و اخبارات ربو پوسک <i>ے سئے ہ</i> ے	وفتر" اليشيا" ميرجن قدرجد مدمطوعات ارسانًا	}
زیشا کویند به سیکته به به مربی ه در	ب مخاترت کی دھے کی ربولہ	تبرس اطبار داست كرنيكا عسبة مركما قفا ليكن عمر	1
برخورى مشله فاءمي المائح كالأسطاع	كا في كسب- با تى مصنمون آسُدُه م	كا باب انتفاد عمل ايك خرو ميش سه ادر شايديا	
ėſ.			1
70			l



آماب ابت

مُعتّنه را دُهها در حاجی محدعبد الحمید خان صاحب سَنظر باغیی بیری ا مطنے کابتہ: - باغیت صلع میری م میت فی جلد ۸ رعلاوہ محصول مجم ۱۱۸ صفحات سائز ۲<u>۹۲۲</u>

سیرة رسول اکرم برایک منطوم خوبصورت کاب ہے ، منظومتا ،
کے شاعوانہ دو ت اور نجست رسول کا ایک جسین منطا ہرہ ہے بیپٹن
دواب جینید علی خان بہادر اور آن کے برادرغزیر منظرصا حب بانیتی اپنے
دوتِ اوب کے لئے مشہور میں اورعلی طور پریمی الدواد ب کی سر بریتی ہے
گریز نہیں فرمانے ،

تی تفیف مِس طرح این موموع کے لحاظت مقدس ہے اس طح اس کے اس کی نہیں کا بیٹ کا بھند اس کی نہیں کا بیٹ کا بھند کے نام اس کا انتساب کیا ہے۔ اس کے بعد وج تعنیف کے عنوان سے نعف نے اس کا انتساب کی مزدرت و اشاعت پر رو شنی ڈالی ہے جن کی آدمین سطور میں تحریکی آدمین سطور میں تحریکی آدمین سطور میں تحریکی آدمین سطور میں تحریکی آلیا ہے :۔.

ملان اوزفور ما مغرب زده سلان برابر می خدم به ده در بوت جارب می اور مغربی تعییف بهال کک اپنا ادکی که منا در به ترک بوتا جار الحدی قریب قریب ترک بوتا جار الحدی به تا بار الحدید ی

" لیمی "ادر " بینے " کی غرشا کوانه نظاری اس کتاب کے درن کو کم کی ا ہے - د جرتصنیف میں منظر صاحب نے مقد مند گاری کی می الفت کی ہے گو منو اللہ ہی قیارت " نظرا آ گائے ہیں ہوتا ہو ہی کو جو جو بھی تو بھی منا فی کا ہر صال مبوی طور پر بیکتاب مہی شاخی کو پ مدکر جو اوں کے گئے ہم ترجی ہم ہو - ہزم میلاد شریف اور قری مجلوں میں اس نظر کا پڑھنا مسلما نوں کے لئے مفید ہوسکتا ہے ، کہیں کہیں نظر گذر کے لئے اور عظملی ہی پائی جاتی ہے ، امید ہے کہ راؤ ہما ور وہ میرے ایریش میں ان اظا دلی تھی فرمادیں ہے۔ امید ہے کہ راؤ ہما ور وہ میرے ایریش میں ان اظا دلی تھی فرمادیں ہے۔

وخر ان مندسه است است این است این است این است کا بته ا دفر خالو لدهیانه خاب یا یک خفر نفره جرمار و دوست کا دش سه خور فرائی بورت کے نام بسر این منام مرکزن مورت کے نام ب. ایس منوانیه ا

منواا پرموروسي فعلى بوتى سے جاس سے پہلے كى معرول ين بوي بر المی زن فلام وغمّازے کوئی می بین إس معموم كومب بكسم اسرطرم أو بوص كرا اليي زن غلام دغمة مازس كوني مي بن "مصرع تجرس نبيس يرعاجا ملكتا ايت محيدارشاد مونابوكم عبول مجياين تراس باكر كميرس ببول بول ك كاف يا بول ك مول كير ماسكة بن محض بول ك تعلَّق بخيار وإمانس لكها واسكتا-الك عجمة عورتو س عفلاب كرنے كرتے ہارے ركح ب دوست كهنوى ہو ہیں۔ارشاد ہویاہے کہ ونفرك" منن" يم ميل سي الريزاك ذرى (معنى ذرا) اس نفظ كا استعال بهال ندهرت معوندًا تو ملك مفعى دُخريت - إن أغلاط كساغدى صفيه، پردوسرك سندس دونا درا درندردار موع به فطر رقب اب برادرون كوروبت وعزم كابيام ا بنے منگینترول کو دونروہ ورزم کا سیام يكن ذراغور كميت بي تو ايمام سے دونون فالى نظر نبلي آئے - يرت بوتى برك نطبقي كركيا بوكيات صغيط البردوس بندكا أخري مفرع مو-جين كے ساتھ ساتھ ساتھ جھنڈاں ليكواؤگى "ساغة ساقة" دومرّنب استعال موت ديميات تيسارُسانة" بالكالطّنفي ص كى الحادب-کچه می موسم اسینے دوست کی خاص انحاص ذہنیت کے خرور قائل ہیں گو آپ منابل رزندگی بسر کرتے ہی گرار فنا دہوا ہو کہ م زندگی نطینی خشه کو ایک محسیز نیجی دنشکنی سے مجھ اول اور میلایف ما بعز كاس موسوز من تركيكِ بن فاريك سوخنة ببو دواتث يرك دان كى عورتومزرة انقلاب دو "عورة الكي جلب أكر" دويو" الحاجاما وشوريت ك عنامر من فازن بيايوما أ

وثيزه, Tragedy

يني (Sedication) يقينًا عيد مدونا درب . نظما التي لورمان ديتي من شب كوجوم سرمالين فواب د مرکزج سے اپنی کرسکتی ہیں سیدا انقلاب ذى حيات شرب مراس نفرس جا باعطيال مى بال مانى بين مثلاً مىغى دايك مقرع ہى بعض كنوارى لوكيان كمتى رسي ببيليان ر المنواري كاليح تلفظ السم مرع مي باتى نهيس رمبيا -صفي ١٧ يرايك معرع بو-طبقه بإنمال سوان عفيف!! انقلاب! ارس معرع كو ابس طرح " طبقة پائمال نِس ؛ وان عِفيفِ انقلاب، پِرُها جِيا وتجرس أناب بينا نفط كنوال اين حقيقي شكل دصورت مين هرع مينه إما يەنەمخت بونىئن - بالكى يېشال صغىم ياس معرع كى بو روح نسائيت كى الكرائى كاب يرووله 104 ارس بندكا دومسوا مهي بواوراس مي مي بي ويهي -بوطلب عمل سيمسر شار برا يك طالبه أعظميل كرايك جكوارثا وبوماب كدسه تركيمي مسدد را مريقس فرستون كي ديومان حرتنون ويني فرئيت كابن بناكوس كااس طيح استعال سي مرتبه عرف فقي فعلب کے بیال دکھاگیاہے۔ خردهٔ انقلاب دو کے ترف کابار باراعادہ ہواہے۔ اعادہ صرورهم میں ایک جن ادر زورسداکر اے لیکن اعادہ مونے والے کومے یا مفرعکو نهایت عادی اور مبیادی طور رمضوط و مورز نامیا بع منف ناور کوفاب كرك أن سے مر وه كامطالبكرنا مردكے لئے كہال تك مناسب -منفيد بربيل بندكا دوسرامفرع بي-جوبرجان سوز کی رسم عی تم نے کی اوا نت كى حالت يى اعلان نون في عمله علم عند سريوان سوز " مونا جاسية _

شاع ی فطرت کی نائندگی کا نام ہو ناکہ اصولوں کے پرجار کا! میرے درست صل طبقی فطری شاع ہیں۔ مگر کھبی اُ تفوں نے اپنی خودی میں اپنی شاعری کو تلاش کرئے کی کوسٹ شنہیں کی۔ اُس کوجتو کرنی جائے۔ مجھے بقتیں ہے کہ دہ کامیاب ہوں کے

موتفه دمرتب سيرنظم عليم زيد آبادي آب المحدد المعدد ديرة بادي آبادي آبادي آبادي آبادي آبادي آبادي آبادي آبادي آبادی آباد

بدننبت اس محاظ سے نہایت موزوں ہو کہ نواب صدریار جنگ بہا درایک تیقی ادیب وخن سنج ہیں مقدمہ مولوی عبار سلام صاحب نددی نے تحریز رایا ہے ،

مقدمہ کے بعد نخفر دیا فرم بر کہاں کے لعد صفی اے صفی ۱۹۰ کمت کے استاد کاسک اور مہگری نا طرن کو لاکھوں دنیا وُں اشعاد کاسک اُن جن کی ذکار گی اور مہگری نا طرن کو لاکھوں دنیا وُں میں گھ مرد سی ہے۔ یقینا اسیا انتخاب ہرا بل ذوق کے میزکی زینت بنا تھا اُ آخر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ شاء کی کماب ہم گر" را و نجات "کی طرح طبع ہوئ ہو۔ آخر میں جو قطع اے تاریخی ہیں وہ بمی ایک فرسودہ رہم ہے کہ طبع ہوئ ہم ۔ آخر میں جو قطع اے تاریخی ہیں وہ بمی ایک فرسودہ رہم ہے نظ کے ختم ہونے کے بعد آغاز انشکیل اسوید تکمیل اورا شاعراقی کے سنین بھی دے گئے ہیں گویا یہ نظم " دولت اطیعی" اور" حکوم صنطب ازک " کے مابین کی تاریخی معاہدہ کی حیثیت رکھتی ہے!؟ فاک سوسال جار کھائے تب ایسا سخور مہو

ا ے کاش اس ذہن خض کو خورانتقا دی کی دولت بھی نفیب ہوئی ہوتی توکوئی شکستہیں کہ اس کی ذاہنت قوم کو مالا مال ادر اُردوا دب کو سرفرانہ کردیتی ۔

ل و محص مصنعهٔ نکیفی صاحب (لدهیانه) طبخ کابته ادارهٔ شاه مح لدهیانه - یه ایک حیونی سی نظم ہے جس کونو رکھاتھی " کھی دنیا" { صاحبے ۲۰<u>۸</u>۳۰ سائز برسفید کاغت برسلیق شَا مُرِياب - بوشف لطيني صاحب كي شاعرا نه حدوجه ركامطالعه كراريا ہے دہ اندازہ کرسکتاہے کہ بیج ہزان میں بدرج اتم موجود ہو گروہ اس جو مرك اجرائ تركيبي مي توارن بيد أكرف سا فاصر تبين ال کے کلام میصحت دکیانیت اور ثبات کی کمی ہے۔ صفى نمبرالم برائي سيكهين بدنام بابنام الجياتي كا صفی نمبر۸ دبی دنیا کرجس کا انحصار اصلی رویب پرب اچھائی بغیرنٹ دیدا ور رو بہدینبرسے "کے تکہنا غلطہ، معاشري اطبنان عاصل مونے كى وجت دوزيا دہ كہتے ہيں اور ام كا تام برا برشائع کوتے ہیں۔ یا نظم دنیاک مرحز یکو محیطب مگر سراخ ہے اس كم مطالعه كا حاصل من نشاط وتركت "ب من الم وجمود" ونياكي مرابت من كرنے كے بعد آخرى شعرار شاد موا ہے ك أسكرف دكام اسكا توانياكام كرتاجا مسلسل فدمتِ اسلامُ مَا انحبُ م كُرًّا جا

برشاع آج مومن بننے عربے بعد الله الله الله الله الله اور شاعی کی بنیاد مذہبی تاثر پر رکھتا ہے۔ حالائکو شاعی اور مذہب دوشفا د کی بنیاد مذہبی تاثر پر رکھتا ہے۔ حالائکو شاعری اور مذہب دوشفا د چیزیں ہیں۔ مذہب ایک قیم کی القین "ہے اور شاعری" کال آزادی" میرے خیال سے شاعری کو اسلامی" اور" غیراسلامی" نہیں ہونا چاہئے۔

و کر مرب الله فی ادار میں کیار ہویں شریف کے موتع پر فرایا خفر کو کو کر مرب الله فی سائل الله کا اور میں الله فی سائل الله کا اور میں شریف کے موتع پر فرایا خفر کو خفر خوات مرب الله میں کا معتقبات پر جا دی ہے اور سرت کی بات رہے کو مفل عقید تی بای کہ بیار کے مطالعہ سے فور شرائط کے متعلق ایک الله الله کو معمول است موجال ہیں۔

م ادب ادبان ابق. من دری کام ال امر ادنترین آدی دبل درگاه نظام الدین ادبیا شیت مر منا و اجرن نظامی که مشهوا خبار نے بھی مرسال ابنا سالگانا م کرنا معروع کیا ہے۔ گوم ختد سال مشهوا خبار نے بھی مرسال ابنا سالگانا م کرنا معروع کیا ہے۔ گوم ختد سال مجی منآ دی نے ابنا سالنا مرشائع کیا تھا او سال میں 19م معراث جیل

ا دراب إس كى تقليد كى صرورت نبي -ر مری سول مصنعهٔ مولاما مهر معادری، سررب احری رسول بهادُ الدین حیدراً با دی مکتبهٔ علی حیدراً باد وكن اهم مه اصفاح ماز ۲۱×۲۰ قيت ٨ر رنال يراد فعدا ياركس كانام آيا" ---- بارد وستوارهنا متضا د صفایت کا ایک عجائب کم عالمی جبانفیس شاعرے روپ از بہتے ہیں تو مولو بیت دوق رکھتے معلم ہوتے ہیں اورجب مولوئ کے نباس بی عبوه گرمونت می تومایت این کدان کوشاع بیتین کمیاجائے ہم ان کی دو نوب مالتو آسے نطف الدوز ہونے والوں میں سے ہی رام بيفيلدانعي تك نهين وسكا بوكروه بيك دقت مولوي مي يا شاع بابیک و تسته مولوی و شاع دولون می --! ؟ لیکن بېرمال سولونیت بی سېی ا برکی البیت اد بی سے کون انخار کرسکتا ہے جرطرف وه نمل جاتے ہیں خواہ محرام و ایکٹٹن دائسی میں ہماکن کے ہاتی ہی لالدوگل ہی ویکھتے ہیں۔ یرکتا ب ورہترین کا غذ پرنفین طبع ہوئی ہو انفیں ۱۵۸ کالیف ہے و جاب رسول کریم کی سوات حیات برشتا ہے اس ایف میں واقعات کومحت وطرز بان کی سلاست دساد کی کے ساتھ تحریر کیا گیاہے فزوات كودما بعيلا كرميان كياب - فواجه صاحب كواسي تسم كالخنظ مباني حيا أَبْرُ مِعادتِ ادر تمها ني فاسي -ا فریس م کلیته علمیه حیدرا ما در دکن کے شعلق اتناء مِن کرنا جاہتے مرکب سلطنت أفعطية في ميراكي تكل تجار تى تتب خارسيه بوخاموشي مسارد دربان كي تقوآ انجام دس راسه مومصنين وموليس حيدرآ بالدين دبن تصنيفات كالشاعت اوران كى فردخت كالمفول أسطام جائت بني دوه فراجه مباوالدين وابد

عوض اخلاص } کستابوں کے ملے کا پتر مینجر شوانی پیشانگ بریں ملی گرفید سائز ملائے ۲۰ کھائی چیپائی دوش وصاف، اور فی کا بیادر مولانا ماجی مرجیب اور فی مان میں شوانی دیں

مالك مكتبه علميه حادميناد حيدرا بارسي عجارتي تعلقات أستواركري -

ددسرى مجكرار شاد موتاب ،-

درمسلمان میدان علی میں آجگے ہیں۔ جا ہرصف بندی میں شول ہیں ، ا حالانکد داقعہ بیسے کرتما م کا روال فا فل ہے ندمیرکا روال ہے نہ بانگ درا۔ یہ حاکم قوم محکومیت کے جس ارذل درجر پراگئی دہ چر تناکئے۔ ایس فلای ادر ہے لیسی کے عالم میں فریب دفلا مسلمان سے اِس تم کی بائیں کیا اُس کا مذاق اُڑا ناہے۔

جولیلد، جومونی، جومولوی، جوشای اورجوادیب میلانوں کو دنیا بس باعزت دیمنه اچا ہتا ہے۔ ہمہ کستان س ایک زندہ اور ذی دقاتھ کیشیت ندہ ارتفاع ہا ہتا ہے اُس کا سے اور فرض میسے کروہ بنیا دی محکومیت اور فلای کی زنجروں کو کا نے محول مول باقوں سے اب چونیج نہیں بنل مکتا اور سالانوں سے اب تجارت بھی نہیں کی جاسکتی مسلان خجو ہیں۔ لیکن بہ برس قبل کی طرح بے دقوف نہیں ہے۔ اس کے ہرخف کو جو بڑی خوسلانون کالیا ٹر بننا چا ہتا ہے صاف اور واضح بردگرام قرم کے سامنے رکھنا چاہے ہی کو ہرگرا افرا دی اور جاعتی نہیں ہونا چاہئے ا اگروہ اسلام اور ہندوستان کی مطابقت میں ہوا تو قبول کیا جائے گا۔ ور نہ اس کا نجام ظاہر اُ

کشفی شاہ نظامی کوا بنا پروگرام ادراُس کی منتہاستین کرنی جاہم کا نی الحال ہم اُن سے بیرجاہتے ہیں کہ وہ حکومت برطا نید کی غلامی سے مسلمانوں کو اگر ادکرا نے کے لئے کوئی اسکیم پیٹریں۔ سالہ جاتھا

كلام لطف مرتب محد مبرالدين علوى - تيمت نامعادم، فالبادار في

اس کتاب براظهار رائے کرنا نرص ادبی فرمن ہے بلکہ دلی فرمن کی بنیا اس کتاب براظهار رائے کرنا نرص ادبی فرمن ہے بلکہ دلی فرمن کی بنیا مکتا ہے ۔ علی گرو د کمبی ابر عظیم استان تحصیت کو فراموش نہیں کرسکتا ہی کہ فرات تمام ہند و نتا ان سکے سلئے سرح نبی فیضی تھی ۔ میری مراد امتا ذائعلما برخت مکان ہے ، دگرنے فاصلے برہے ۔ یہ کتاب مولانا رہے گار دو و فارسی کلا کم کامجموعہ ہے سرکومولانا محر مردالدین علوی استنا فراجیتا بعد نتو برجو بی سلم انتحاداً سلامی طفی کایته ایرت آن مکان نبره ۱۵ ایاکس اطریت دیون ایاکس اطریت دیون

اچارس انظر بیش در تون یه چونی سی کتاب مختفر فقر صفایی کا ایک جمبوعه به برمضمرن می تنی شاه صاحب نظامی کے مسلا فول کو اتحا دی تعلیم دی ہے لیکن تمام کتاب پڑھے کے بعد بھی میں معلوم نہیں ہوتا کو مسلمان کی مرکز پر متحد موں اور کی مقصد کے لئے

تام كتاب يس أزادى "كالك لفظ نبي ادر دُكونى أفا دې بِرُكُرم بيش كياكياب- ايك بِكارشاد موناب كه :-

"پرد کیوای ایک دن میر کمی علاقے سُخ اوت میں اور دنیا کے دارت میں اور دنیا کے دارت میں بنتے ہو" (؟ ؟)

برت ہے کو کنی شاہ نظامی غلام ادر ہے بس سلانوں کو مردم آا، مقور کرستے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ سامنے مریبٹوں کی ایک فیدی ہے اور بانی ہت کا میدان !؟ مضامین کالمجہ قدیم خلا ہے کا پیر سہے۔

ونورسى على كرطه ن كمال خبدكى وصحت كے ساتھ ترتب دياہے -دوق شرى استاد العلماركوور فديش ملاقعا يولاناكام لى وطن كوكمنه تفا جوعلى كوط مدك منك مين ايك نفسه - آك والدمولوى الدالتدصا حب مفقط بمي ثاوتها وداس درجسك شاع تصر كرجب زا فالب كوان كا يبطلع سنناياكيا سه

الماري والمنتف البلب الال مم الل ناسكيمي روس والبراكر بياب سم

توبهت بندايا اوربومهاكس كأب ؟ ساف والع في إسداللذام ال تومرزان كراكيون نهونا م كاكمال يو (مرزاكانام مي اسدالت وقعا) فارس اور أردودونون مي كهين أره اوكهي لقف علص فوات تفي ايك بترس في و ہوئے کے ساتھ ہی وہ ایک مبقرادر نقاد بنن تھی تھے ادر شاعری سے بادبو موادی مونے کے بورا ذوق تھا ۔ اِن کے کلام میں فصاحت مباغت *سلا* اور روانی، بے ساختگی اور آمد بانی جاتی ہے اور استا داندا نداز غایات زیاده تزفارسی میں فرمائے تھے : شاگر دول کومنظوم خط اورقطعہ ائے ایج بھی بے ساختہ نظر فرماتے تھے۔

میرے بارگ درست مولوی مدرالدین صاحب ملوی نے کتاب

١٩٠ إ كرترتب مندرم ذيل دكلي و٠٠

١١) نفت (١) سناجات (٣) مرح (١٨) عشقيه كلام (جومرون تهج ك العاط سے مرتبے) (۵) مراثی، این علی ترتیب باعتبار زمان ونین م ٣ خريس متعزفات كوايك جُدِّي كردياً كيات حن مي ادّل لوالكليس بي بعبير مخقرات حن مي ترتيب مروف كو لمحوظ ركھا گيا ہيء اب ہم مولانا كے كلام كم

چدىؤى بىڭ كرتى بىر. اردوكلام كانمونى كس لئ جُور بلكان وتم المركبي تم بلكان نوا

معیت ہے اے ارتبری جدائی مجھے کھائے جاتی ہی رائی اندھیری

ہتہے بُری دہ آسٹنائ ہوس مے موہ ہوئی جُدائی

فارسى كلام كانمونه ساتیا مازے عنق صنم مروشیم ماچددانیم کمیاست کا جام کا

كبانفيب كرآل اه دربرم آيد مين بساست كركم كام بردرم آيد

د کے برسبربالین من از نازی ایک فورث ید فوات برشارت ور قديم اردوكي تقليدت طوريرار دوفار كالحافظ شعر چوديدم آل پيم مر مكنين ردان شدم ني فون دويد سین کی انکھوں نے مجد کو مارا کو ان ساری خدا کی کی ہے مراني كالمنوبة

ستاذالعلما ركي كلام مي وقدرت كلام بإنى جاتى إلى المورة اس مرنتهیں ملاحظہ کیمجئے۔ ج_د نواب تراب علی خان بها درسالار حبا<u> کے معظم ا</u> دولت أصفيه كمتعلق تحريف وايتفا-

مركز إقبال ودونت سرور عاتىهم على اجدار وناج خش وعزت افزائه جبال مجمع مفنل د كمال فو مرجع جاه وطلال منع بذا في نوال والخترب فيسال مرجع عالم وذير اعظب ملك دكن صاحب سيف والمفرزانه السفي كال

مرثية مي مذات كارى كاكمال ويكه والشيخ صاجراد سموادي كالمطالبة مامب کی ادمی قبرستان میسید رباعی موزول کی سه دل از عب فرقت كرآمت نوائ من جال بارُغ اولصدالم مقرول الله ا ب سبرهٔ تواز زیرزیس ی آنی برگوکد عرز من کرامت چل ات چر تھے بمرع میں مذہات کی جاشی کے ساتھ اک بعثمال من لعبيرى بإياماك

مولاً الطف التدَّرة كوتاريخ كونهم بي كمال هامسل تقعا عبيبتكي، أمر شعرت ہرسه عنا مرسوازن رہتے تھے ور نہ قطعات ماری اکثر بیک اور معرتی ہی کے ہوتے ہیں۔

ك كام بطف صويم

مولوی عنایت استرصاحب رادی ادر ردایت کے ناقامولوی برمالدین علوی تخریف استر میاری این استر میاری این میاری این م بدمالدین علوی تخریف ارتب برگری این برمان می افزار ناخ برمجی ما رد الدر میاری میاری میال خوب بارسش بوئی ہے انجی سال میں سال

امستا ذالعلمانے اُستاد منتی عنایت الترصاحب جب جزیرہ شورے والیں بوکر کا کوری تشریف لائے تواہشنیا ن ملاقات میں بدر باعی الحد کر اُن منس ارسال فرائی م

بہلاؤں کہاں کے دانا شادگویں کبناک کرد اصبط آ ہ وفر بادکومیں انشار اللہ ایک میں منتق کے بعد آ ہوں قدمیوی استاد کومیں منتق کے بعد مال

برمال ہم اس کتاب کی اشاعت پر مولوی بدرالدین متاعلوی کو مبارکہا و دیتے ہیں۔ حق شاگردی بذہبی اوا ہوا کرتا ہے۔ اتنا ذالعلی اسے مشاگردوں کو جو ہندوستان جرسی پائے جائے ہیں۔ ہیں کتاب کو اپنے پاس خردر درکھنا چلہے۔

ا مُعتندُ فاجي محدا سان خاصا حب مائل شردانی ا ما رستنجن رئيس برله علي گراه و نتيت في جلد عاركتاب صنف سيست ساسكتي ہے۔

وطن مسرر وضلع علی گر عدکے مشہور شاعب دادیب های محداسات فا صاحب اس شردانی سے کلام کامجوعہ حضرت آل کی شرفیالفش خوس گو، قا درا لکلام اور خوش مذات شروانی خاندان کے دئیں ہیں جب میں متلد عربی اینے دمن میں مقیم تما توکی بار مائی تعناکا کلام مشاعول میں خود اک کی زبان مبارک سے کیلینے کا تفاق ہوا۔

اس دایان کوجدیدشاعری کے نقط کا مسے دیکھنا فلطی ہے۔ قدیم اسلون باین اور استعارات وتفرقرات کے لحاظ سے ایک جامع دایاں ہے۔ مولوی سلامت اللہ هاحب دشاک بلکنوی ذالا سنے صفح ۱۲۲ پرتحریر

م تیرو دون فالب، واقع كاطرزبيان نظرا مداد كرك شاعرى

ترانے بھی بھمری میں مُقید موکررہ گئ ہے رسبت کم ساجا ناہے کہ کمبی منے متقل دیوان رویف دارمیش کرکے شوار منفقد میں کی روحانی ا فرائش ذوق میں حصة لیاہو "

میں مولوی صاحب کی اس رائے سے انعان نہیں کرا کر دلینے واردیا مرتب کیا جائے اوروز ترین او فات حیات کو اس فیرنطری می کی ندر کردیا جائے۔ سوائے مقت کے اس کا مجید حاصل نہیں ہے اورش نہیں ملک دنیا کے سامنے "حاصل شق" بیش ہونا چاہیے'۔ دہ ترائے بھی مقری ہموان اصنا ف من کو شاعب ری میں شار ذکر نا اور ان کی ہمیت سے انکا دکرنا بھی میرے نزدیک تنگ دلی ہے۔ اُر دوزل ہواور حقیقی شاعب ری سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اگر مولا نا پورب میں گائی جا دولی تجری شن لیس تو اُن جیسا اہل دل دیوا نہ ہو جائے۔ شاعری کی تعقیق موح جذبات کے سادہ انہا جیان میں سفری ۔ آیام جا ہمیت کی عسر بی شاعری العین خصوصیات کی بنا پر تمام زبانون کی شاعری سے آج شاعری العین خصوصیات کی بنا پر تمام زبانون کی شاعری سے آج

کید اس کا تام کلامین ، گرکون در اس کے فلف و حادد کبیرداس کا تام کلامین ، گرکون در اس کے بعیز ل کے عمق و تاثیر اس کی شاعری کی فلسفیا مذہ بلندی ادر اس سے بعیز ل سے عمق و تاثیر سے اِنحار کرسکے - کہتا ہے ۔ م

مرسب سع كميرا بحلا بوا، مورع مرسط لى بلغ

برمرے توہم مے اور ہمری مرسے بلائے سانچے گروکا بالکہ مرسے نہ مارا جائے اسع

ہر جبر کہتے اور اُنحد گیا ندکوٹ حد حد کرکے سینے اور اُنحد گیا ندکوٹ انحد کے میدان میں رہا کہتر سوئے

بركب كبرا علاموا

درا مل فارسی شاعری سے اردوشاعری کے متاثر دستانی ہونے ہی ۔ سے اس کی بیدا مونے والی افراد تیت کو شدید نفشان بیڑھایا ۔اتب ملتی ا

اس تعرب کے بیر علما دیذ مب اور سیاسات کے تعلق ایک بات و ب

" ملک کی سیاسی دندگی میں ہارے علاد نے اب اک مرحیثیت سے شرکت فرمائی ہے وہ اُک اجرسیا ہوں کی سی ہے جوکسی ذانے میں دوسرے کے مقاصد کوسیل کے لئے اپنی جانیں نیچ ڈانتے تھے "

آگے چل کرعلما دکو جرال سروا در آمیرفال کے بنڈاریوں سے مثال فی کا اس محے بعد دیہات کے مشافی کا اس محے بعد دیہات کے مسافا فول کا اس محے بعد دیہات کے مسافا فول کا ایک کا نقشہ ولکٹ ایفاظ میں کھینچا ہے جس کے آخر میں شیخ صاحت فول یا ہوا۔

«کیا سیاست کے میدان میں آنے کے لئے بیٹوں اور طربوشوں کو تبدیر کو کلیف کرنا پڑی "

کا خطاصا کہ مقدس جبہ کوھیت بڑا پری '' اوران کے تام خطبہ کا اب اب یہ معلوم ہوتا ہے کے علما ر ندم ہب کا فیرت کرنے کے لئے ہیں ندکہ بیاریات کی جہافچہ وہ آخر میں فروات ہیں۔ اس میں دیجے نہیں سکتا کہ رسول اللہ کی سند مقدس ہیہ بیٹھنے والوں کے متبرک قوم جو ہادی گر دنوں برئیہنے سیٹھنے والوں کے متبرک قوم جو ہادی گر دنوں برئیہنے سے قابل ہی عہد معاضر کی گر دگوں میں لتھڑ سے ہوئے نظرائیں ''

شیخ صاصب کا بیرجذ براحترام این حکر قابل قدر فرورب مگرجهال تک ایشیا کانعلق ہے دہ امبی کا ندسی متعقدات سے متا فر ہے اور کو ان کے زادیہ تھاہ سے بیغلط ہو گرسلان آسی وقت کسی تحرک میں شرک ہوسکتے ہیں جبکہ معجمد العلمار ''اس بر مذہبی نقطہ مخل ہسے جائز ہونے کی مہرشت کو دے ۔

ایے ماک یں جال برمزر دب کی کوٹی برکی جاتی ہو یکو نکو کس کے ا علم داران داب سیاسیات سے طیحدہ دہ سکیں، ان کا بیا سیاست علیدہ دہ بنا میں در بیدا کرنے کے مترادف ہوگا کیو نکرسلاؤں یں ابھی ال ورجہ بیاسی شعور بیدا بنیں ہوا ہے کہ دہ بیاسی اور دبی فرائش میں تقدیم ترکز بدا کرسکیں ، بینی برمیشی سلان دہ خاتص دمی ظاہر ہوں ، اور طورراس مقصان کی تلافی ہوگی ادر ہونی چاہئے۔ چہانچ موجودہ زیا نے نئے اسالیب اور طوز پیدا کر رہاہے اور لوگ اُس کو قبول کہ ہے میں۔ نیکن بہر حال اُس صاحب ادر اُن کے کلام کو ہم اُسی واڑہ کے اندر دکھیں گے جو اُن کے کلام کا مقردہ دائرہ ہے اور اس واڑہ کے صدود میں وہ خوب فرائے میں سہ جذبہ عنی باندازہ مقدد رکیا عوش برکوئی کیا کوئی مرطور گیا

منس كبير يوكسي خطار كالمحصة وكبال كبل ميا

بِنْ عَانِينِ مَكَا بِزَارِعِابِنِ مِنْ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ ا خطئ منعقده ٢٠مئي منتقده ٢٠مئي منتقد ٢٠مئي منتقده ٢٠مئي منتقد ٢٠م

ہوجہ فیخ دیداحدصاحب ایر - اہل سی نے علیار کانفرنس منعقدہ اس میں نے علیار کانفرنس منعقدہ اس میں منطقہ کا درگری اس نے مربز اللہ مربز اللہ اورگری اس نیج صاحبے فرمائی ہد اور بھی بات اِن کے مام خطبہ صدارت کی بنیاد ہے -

دحی طرح میچی کے رحقی اسلامی نعلیمی روسے بیاست اور خرب کو د د جداگانه متضاد شعبول میں تعتیم کرنا نامکن مقال کے جی میچی سے کہ اب دور حاضری سیاست اور اسلامی سیاست کو باہم تحد کرنا نامکن ہی'' اس تمہید کے بعد رسی طور پر جدایوں کی آفاقی و تاریخی تشریح سے کے بعد یورپ کی سیاست پر نہاست گہرا تبعرہ ہے۔

الله الرب كے ميدان باست كا بررابرو ميكاويل ك الله اورائس كى ضير فروس كيد برور، الله اورائس كى ضير فروس كيد نه برور، حيل اورائس كى ضير فروس كيد نه بروار تعليم بريال ب- برجائز دناجائز وسيل سعلب منعنت، حمول دولت اور فحصر بجامت ورب كى داخلى وخارجى مياست كے يقام الربيس سے "

مقابركميا ادرايخ عملى توازن كولم كفيس نبس ماسك ديا- برحال بمرسط سراب مددی کوان کی کابیا بون برسارگها دوست می - ادر باری آرزد م كمنزوا آرا اد فام كي خدمت كزاري مي مندوتا ن كي منهوري كينيون كي صف اول في شاركي عائد ادر عبراس درجرتى كرك ده ، خودسی این صف ادل مود

أخرس يك بغيرس نهي ره بمكناكه مركام مي كنجائن اورتنقيدكوكاني امكانات ہيں۔ ۔۔۔ منتواكومبي يہ خيال نہيں كرنا چاہئے كائنا يروكن وائے زنی سے بالا ہوسکتا ہے واس سے مترواکے ذرروارا صحاب کا نرمن بوكرده خورابيغ مختسب اورنقاد ببغيرببي أخود استسابي اوزو دانقاتك ای میں کا میا بی کاراز مفرے۔

یا مرت ریح مقبول دمشهور شاع مزرا ناد گاریک شخصیون شاع مان شیوآن ایرانی مردم سے

فارسى ادراً رووكلام كاجموعه و-جعمن كعمائي مرزابينما فان نے مرتب كياب- مجي خوك إدب كرس ف مرز التجاع كوس الدويل ارا مرسربي ميرد يجياتها ده أرده فارسى كايك نهايت وللكوشاع تنص

ادرغون خوب كيف تصدير منافيه مين غالب ك امت مرزاف اكب رساله معبی شایع کمیا تھا۔ یاد گارشیون میں سے اوّل شجار کی تصویر رونا کو

ارْس محے بعد اُن کے کلام فارسی برِغُر سٹی صاحب کا تبصرہ ، مجرِمر آامروم

كى سوائح حيات اب ك لبدفارسى وأردو كلام - مرزا شجاع ابك غليق

ذمین ذکی، سلیم نطیع ، عالی وصله ادر حیر شیم نوجوان تص شاوی سے د نطری طور میرددق کتھا۔ ، . م سال ہار رہ کر علیٰ شاب کے عالم مال جا

مسلة لماء كو انتقال فرمايا . فارسي مين فرب كهته تصح تخلفه بتشفي كرايسة مح ميغا ننتلِ بيوديُ مبلوه كاه كست

تاب بشراب مكسس وخ رشك اكسيت

خونم نجاك ريخة بيجرم والي عجب بيخوف مي خرا مدوبياك ي رود

" الحلادت برولب وكامم باده تلخ ريز درجب امم شام من گرمیازیئے مسجم صبع من الدانسية شامم

ساسى جاعت كى مينت بسيد فودكوم فرنى أابت كرير.

آپ کامطلب میں موسکتا ہے کوسلانوں کے ساست دال تعلید مغرکے طوررحا ہے جس قدر فیلوٹلک ہوجائیں مرعلی کو اس سے جذر کرنا مام الدي ميركاروال برسع راست بيط ادر كاروال على الله

ميرى دائے ميں يا تصاد برگرقاب على ننين بو يسلانون كوايك

مركزعل يراً ماجائ اورسياست دال سے در مالم دين تك كا زمن

نيه اورصرت يرموناچام كروه اسلام اورمندومستان كوآزاد كراك،

يهى ايك دامسند بوجس برگام زن موكرم منزل مقصود بربيرنج سكتيب اوربورب كي بغر مرص وآرس ندهرف مندوس بتان وعالم اسلامي

كويجا سكت بين ملكه كل دنيا مين امن دمسرت قائم كرسكته بي-

ميدوا فلكميد. [بادش نخرسيه عبر على صاحب روم ن بو مرا فی منتی این اور کمی تقی ده اب ایک شاندار عالیت کی این منزدافلم مینی من کے فوائر کرط مطر سراب

مودی ہیں اپنے آر ط اور کام میں را برتر لئی کرتی ہی جاتی ہے۔ اپنی فہرو ے بلک کو آگا و کولے کے اس این اسٹادیس ایک بلیسی ط بارنینط بھی فائر کیلے ہے مترافل کمپنی کی فلمی صدوح ہدے وقعاً فرقتاً

آگاه کرتی رہتی ہے۔

مرواف "المنه وألك" تصور بناكرا بي وش دوفي اورايط کی فدین گزاری کا بثوت دیاہے میں ہی ہندوستانی صنیعة الم سا<mark>ل</mark> اورآرف كالمندرين معياريش كياكيات - بروني منافز نارك بورندير جلیورا ورحید الادمیں لیا میں منرواکمینی نے سندوستانی زبان ہیں پروڈ کش نہیں کیا۔اس کی توہات مرسی کلبجہ اور زمان کی طرف می مبدول رمتی جنام به منامدیو" مرملی تقویرے جرمتردانے خاص نوج سے پرود كى " نامديو" بايوراؤ أَبِيَ فِحْكِ فِي الركش مِن مَيار موا- اورمر على زبان ي منزواك اولين شابها دن وكول وحران كرديا ورمي كئي تصويرين منزوا فلمكيني في اينامين تباركين جمقبول ادرشهور مورس كومنبود كوايس دوران من أقات أيني دساوي كامغا بايمي كرنا يطالبكين مطرسبراب مودی اوران کے برادر عرم کے من انظام نے ان آفات کا

پروگرام" مي واضخ طور يربيان كرد يا گيا ب كه ١-« مندوستان كى اصلى بحبت وفلاكت دوركوف كيك يهبهة غردرى بوكرسياس آزادى مي فاقتكش كرور با الك ی انتصادی آزادی دافل مجمی حائے۔ کیا اُن کا ایک جزو مزوری قراریائے"

اس دهه سن كالتريس اعلان كرتى بوكدكو لى كالسي مين (مكى توانین دآمین) جواس کی وف سے طے پائے ماجواس کے میلے سے سوراج گور منتط تیارکرے اس میں امور ذیل کا ہونالازی۔

بنيادى حقوق وفرائفن

(۱) ہرہابتندۂ ہندوستان کوحوٰن ذیل عامل ہوں سے بینی ایمی را آرددى سے ظاہركنا) اور فتراك عل البى اختلاط مى كتى آرادى اورامن كے ساتھ بغیر اسلح کے البی اغرامن ك واسط مجتمع ہوا جو قانون اورا مُلاق مح خلاب بهول-

(4) برارستندهٔ بندوشان کونمیری آدادی ماس بوکی اور وه این مُرْبِ اللان آزادى سے كرسكيگااورات ندج فرائن و رموم آزادی سے برمت سکیکا بشرطیکداس سے انتظام عامرادد اخلات مي كوئ نقض واقع مو-

رم) ملک کی اقلیتوں کے تمدّن اور اُک کی زبان اور رسیتر مرمِفوظ ہوں گے نیز لکک وہ مختلف مقبے جربامتبارا ختلات زابان کے قائم مين أن كاتعظ موكا -

(م) تهم باشنگان مهندوستان الما تیاز مذہب وْسلک اِ دَاتْ وقرم امنسیت کے قانون کی نظری برابر مول کے۔

(۵) كونى باشذهٔ مندوستان نواومردمو ياعورت بوم اب زيب یا ذات یامنست محکسی میلک الازمت یاعهدے ماعزانت ماكسى تجارت بالبيثيت ممنوع تنمين مجها جاسكا (y) تمام باشنگان به روستان كوشن استغال آب جاه او طلابو

انتال مع ووق قب آخرى فل كايد شراد كارروكيا ٥٠ وسران م كوها پيام عيبآزادى مراجوت ربائي مي فن بردوش جو

جوا ہرلال ہردے

دورا ذین اوردورس و ماغ نے کا گریس کی جاتب ایک مضبور ميله في وأرشنيه" قائم كركبب بلي كي كويوراكيا جس في كأكرس کے شعبہ اطلاعات نے اپناکام جاری کیا اسی دن سے ملک کے فرقبہ پرے عنامرن بٹا کروریا گئے۔ پہلے ہرات کے سے کا بڑی کا نقط نگا ١٩١ معلوم كرف كي انظار كرنا يراقعا - كراب بربات كنسل فراً كانكرس كى إلىسى كى دصاحت بهت ى غلط فهميول كاسترباب كردي، بي اوريه عكومت مند كيبلك تغليثن يورو كانبايت موزول وسناب بواب وجال سے كمال بوٹيارى كساء مندوستان مفاقك خلاف پرد ممنط ابومار تهاہ -

كانكريس كااقضادي فيركرا كربئ يهنداش ثث مرسفلق وقراردادياس

كى اسكااماده ايدونت يربيني مرودى تام برمريداتدا كيك پرنفاد ہورہاہ اور کا گرس نے وزار توں کو معن اس نے قبول کرایا بے كروه نئے قانون كو بيكار و بيما ثابت كردي اورده شئے مقصود حاصل کیں ج مندوستان کے غریب وغلس باشندول کے لئے مفید بوسمتی ہے ۔ چنانچہ مبادی حقوق وفوائف ادر کا تگریس کا تقیادی

۲۷) برگیاری اورانسی مزدوری کرجر بگیاری کے ترب فریب مو ماکس سب كردى جائے كى ۔ (١٧) مزدد وورتول محتحفظ كا خاص خيال ركها جائے كا على لخصوص زمانًا زيكى كي خصت كافاص أتتفام كياجا مي الم اس العليمي من مسكب مج كانول وركار خانول من كام كرف مستعلق بيكم (۵) كساوز ادرد يرمزدوري بينه وكول كويوات عال بوكاكرانوحون كى حفاظت ك واسط يونين (اينحقون كى حفاظت ك أنج ني) قائم کریں۔ ادائی میکس اوراخراجات ال الطلقية تتبغنه أراضي الرجيعي الكذاري ولكان كي اصلاح كرف جائے گی۔ اور زراعتی آرامنی کے بار کا ایک مضفانہ انتظام کیاجائے گا حب يه المعيد في كانتكارول كووري نف يرخيكا - بدركي مقد الخنيف لگان اور ما اگذاری کے جووہ العمل اداکرتے میں - اور درصورت غرفع بخن كاشتور كے لكان ما ن كردياجائ كا حب كك كاس كار ب سممی جائے کی اوران حمید طع حمید کے زمیداروں کے فائدے کا جرکا اس قسري معانى يلخفيف لكان مص نفضان موجا مرخيال ركهاجائ كأاور اسي زف سے ايك درجدواركس كيسمعتول مقررة وقمسة ايادة كال يك أرامني برقائم كيا جلتُ گا-(۲) الميسمورّه رقم سے زياده کی جائداد برايت ميري محصول جنگي (Death Denty) مقرركيا بال كا-(٣) ، نومی اخراجات بین بهت بژی تنیف عمل می آنگی اور و کا جود اخراجات سے تقریبا نصف کھے جائی گے۔ (م) سول دیمار کمین کے اخراجات اور تخوا ہ ملازمین میر می معتد ہم تخفيف كى جائے گى - استيف (مكومت دتت) كاكونى ملازم سوائے ان نوگوں کے مبنکا تفرز مبلوراکسپرٹ (ماہرفن) دفیرہ کے کیا جائے ایک مقررہ رقمت زيادة تنواه نبس بب كاادر يبقرته رقم ممولا بإنجورو بهايوار سے متحاور نہوی۔

(٥) لين مكس روم بدوستان مي سايا ماكوي عسول بي الفي كا-

ك بزنعليم كابول اورمقا ات تفريح عاتد كم استعال كم معلق كريكي برقراري أدرا نتفام الشيط (حكومت دفت) كي طرف يا ركل نمت لم (وصيرك وميونيل ورفي) سيرابوا من كويرانيويك انفاص في بلكك فالمست كالمداسط مفرى كرديا بوسا دى متوق مامس موسك ر،، براشدهٔ مندوستان کوتهمیار رکف اور لکانے کامی اس توالد اوضوالطك تحت ين جواس باره بي مقرر كرد ك جائيس عال بوكا ـ (٨) كبيغ فس الله أن المادي عيناً نبي جاسكًا اوريزاً سريكي مُكان ام مرادس مرافلت كى ماسكتى ب اورىد د، غبطاد رول كى مالتى ہے۔سوائےاس کے کردہ قانون کے مطابق ہو۔ (٩) من كي معامل المليف (مكومت وقت) غيرمانب دارموكي -۱۰ ، حق رائے و ہندگی ہرعاقل و بالغ کو عاصل ہوگا۔ الا)مغسة جري ابتداني تعليم كالسلام استيك (مكومت دقت) كي طرفت ١٢) اسليك (حكومت دقت) كي جانت كوني خطاب بالكار ١١٧) هر ابندهٔ ملک کوش ماسل مرکاکه ملک بحرین مبال اس کامی آیا، مائ نزم مرمهال اس كامي جاب كونت اختيار كرس جائراد عال ا کرے میاکوئی تجارت یا پیشہ مہا*ل گریے اورائس کے خلاف قا*لوز کا کررو^ہ یائس کا قانونی تحفظ مندوسان کے مرحقة میں مسادی طور مروز کا۔ مزدوري ميثيان شخاص (۱) اله ب مزدوری میشی جاعز ن کاانسفیا دی نظام اصول انصاف کے مطابق ہوکا جس کی سب برای غرض یہ ہوگی کرایے اُتنحاص کے از رائش كاميادات بهن بتروواك ب الطيط (حكومت وتت) كارغانون من كام كرنيوا يم دورو مصعوت كى مفاطلت كرتى رسب كى اس طور يركه مناسب وابن كواريد ت تيزان كيموا دوموء ذرائع كان لوكول ك كاليقل مزددری این کی محسن کا ساسب نتفام، کام کر۔ نصر عرقرہ گفتہ اورمناسب تفام درمورت نزع درميان الكاب كارفارا وركام كوك داول كيمنفيط برواب كانيزيد براعاب بهاري إدر كادي صورت بن السيد توكول كي امداً دكس طرنقي في كالسائر كي -

مهنده شان کے نے مفید نہیں ہوسکی ۔ (۲) ملی دھری، غلامی، فرقہ پرتی ادر ابوجہلیت کاکوئی علاج نہیں میکر جبر شخص میں ذرائع عقل ہو وہ اعترات کرے گاکاس بتیاد عی علا کے بعد کوئی گئیا کئی شاک وشری رہ نہیں جاتی کسی ملک کی دافتی اور کسی قوم کی قومی آزادی کے لئے اس سے ذیادہ کی آزادی دی استیالی سے کہ برخص کو ضمیر کی آزادی حال ہو ۔ کا ٹکریں بنیادی حقوق ہیں اس مقدّس می کوسے اقل درجد دیتی ہواد رضم پری کی آزادی نہیں ملکہ

ده کېټي مېوکه ۱-" اور وه اپنه مذمه کل اعلان آزادی سے کرسکه یکا اوراپنه مزم کې فرائفن ورسوم آزادی سے برت سکیکا "

جوفرة برست سندوسان مربرهاني تستطى مست كوطارى وحادى وكويمنا مذهبي فرمن الدومقدس خيال كريته بهي اوربات بات مي زم كب نام تجارتی طور میائے کرسٹور مجاتے ہیں کہ آزا دی مامیل موجانے سطعہ مذبب خطرت میں بڑھائیکا یا مذہبی آرادی اقی نہیں رسکی یہ میں آن ہے درا نب کرا بول کر کیا دہ ایان داری کے ساتھ یہ بایت کہتے ہیں۔ کیا اس کی رضاحت کے لبد کوئی عقیقت ان کے اندیشے کی باقی دہ جاتی ہے دوسرول كاذكر تنهي كيكن مللان الراليا خيال كرين تدعجه أن برروناأيكا كيونك ميرك خيال تعصلاً ون كابها نديشه " ايك بي عنى ركه ميكما بوكه وہ اسلام کے بیٹیام کو مجول کئے اوران کی" روب میتین " ترو کوگئی -ملان كالومذب بي زادى بو موقض ازادى كے خلاف مووه اسلام كم خلات م - بهرحال مسلان بول يا بندو، عيشاني موك يا بارسي ٔ اچپوت بول اِ کوئی دوسری سندوستانی قوم ، قانون سرایک ك ايك ورودى حكومت كالمرفالون حكومت كي غوض مسطيع أنبي كياجانا بكدةوى مزورت كى منياد بربناياجا لابر كوني شك فيهي كالكوس کے مد بنیا دی مقوق وفرائین کہندوستنان کی باٹندوں سے شکالت و مصائب كاحل بي يعنى كونى أمين فواه ووحكومت كي طرف سي يا اس كى طرف يامشركه مندرج بالابنيا دى حقوق وفرائفن مصفالي نبي موا چاہئے۔ مندوسًا ترو کے لئے محقون کانگرار کا منیا دی مفقود ہی۔

افضاد كي تسول بردكوام

اسٹیٹ (حکومت دقت) کی طرف دکسی کوپ کی حفاظت کی جائی ادر غرض ہے بیردنی کیڑے ادر برد نی تا گیے علائے اخراج کی پائیسی پڑسل کیا جائے گا اور اس کے علا دہ ادر میسی تدابیرا ختیار کی جاسکتی ہی فردی سجی جائیں۔ دلیسی کپڑے کے علا دہ ادر دلیسی دستکار اوں کا تحفظ بمقا بلہ اُسی تنم کی بیرونی دسٹکار اوں کے اسٹیٹ (حکومت دقت) کی طرف علی میں ما کھیگا ۔ جب مجھی ایس کی خردرت واقع ہوگی۔

مبرم منتی انباء ارداد و یہ کی قطعی مانعت ہوگی سوائے اس کے کولمبی اغراف کے لئے اُن کے استعمال کی هزورت مود

مميرا

مرتنی (سکر رائج الوقت) اور اینج (بناون) کا نرخ توی مفاد کے عبار مقرر موگا-

تمبرتهم

> زراعتی قرصول کی تحفیف اورسودگی کی کا انتظام کیا جائے گا۔ بخرید

اسٹیٹ (حکومت دنت) کی طرف سے با شندگان ماگ کی فوجی کی انتظام کیا جائے گا ۔ اک با فاعدہ فوج کے علادہ (عدم معلومت المصم معتمد کہ) ملک کی مد انعیت کے داسط والنظروں کے دستے عندانفورت نیا دہی

یت ده "بنیادی حقوق و فرائف" جو ہندوستان کوآزادی اور ترقی کی فرائس کے جاسکتے ہیں بہی نہیں ملکہ ہندوستان کے افلاس اور فلامی کھتھتی عللج ہیں اور چوقا نور نے آئین ان منبیا دی حقوق و فرائفن سے خالی ہوگا یقنیا ج

مجرب اس متلد برزبانی تبا دائزیال کے دوران میں اُعفوں نے کہاکہ بِرِت دميميري فاموشي كي ماتعبير فلطب- ملكه مي ملك زير عبث كو مجركرا فهارخيال كرناجا بتاتفاء ىيىن بېرمال بىسانى ايىنىسى بى كدان سائل كوكا گرىس نظراندا مرتى چنا بخدبنيا دى حقوق وفرالفن مين أس في سلط اللهي ميل أن ک اہمیت برروشنی ڈال دی می . ده لوگ من کوسیاسی شور رحاصل نبین هواهر ده ایک فن اس منتسر فرور بهره در مهدس مع ليكن ترقى با فته ماعتول كى جدوم كوتنگدلئ فک، اور فرقه پرستی محیز او په نکاه سے دیجینا ندهرف نامناستے، بكدمفيد نهي ب مرخفي كويه جاننا چاہئے كه مندوساً ن محد بالقال سے ہمکنار مورہا ہے۔ فرسود کی بیشستی کا ہل۔ قدامت پرسی اولام الخیالی كے ذنگ آلود ہقىيارول سے اس انقلاب كامقابلہ نامكن ہو- اس كھ مقابله کے لئے نقطہ کا ہ کو تبدیل کرنا پراے گا۔ تبدیل ہی نہیں میں بھی كرنا بوكا ورمنتيج وبي بوكا جوستقسابي كابواكراب-بہرصال کانگریس کے نزد یک ننڈا مٹرس رائٹس کی مبنی اسمیت ہو اس كا اندازه إس سے كيا جاسكتا ہے كه اس نے ان كوروماره كي ربا بؤن میں شائع کیا اور میرا عادہ اس بات کی بتن شہادت ہو کے اکثر کی نے کا نظی ٹیوٹن میں مزدوستا نبوں کے بنیا دی عقوق و فراھن ونيزاپ اقتصادي اور شيل بروگرام برگز نظرانداز نهي كرمكتي -ابنے اقصادی اورسوش پروگام س اس نے جرکج سط کیا ہے وہ عام مندوشا نیوں کے معمولی تین مفاد مکسیر صاوی ہو ادر کا مل آزادی کا تَصْوِّرِكَ مِنْ وَكُورُ كُورُكُ كُرُكُ فَي (سارِ رائج الوقنة) ادر أبيج (مباون الكانخ قوى مفاويكرا غبارس مقرر مونا حكومت مندا برطانوسي مارسينط كب

برداشت کرسکتی بو- ان تمام خیزون برا قد ترازها صل موجلت کے معنی سکام آزادی کی منبا دی منز ل تک بیون جانا ہے۔ مندوستانی ما منامه ایم اب در بربری سروایا

الاندنيده سي مشما مي مرفي رجيهم ردارالاشاعت انيمنرل مراداً باد

رم ہسالمیگ جوآ مجل مفا بارکے فور ریشورش انگیزے اس محم حامی اور دو مرب فرفه برست اورّن آسان رعبت بیندوں کے "باتونی" اس صدشتكولى بانكريم بركراك أزادى عال بوك ومدووم ہارے ترق ، ہاری زمان اور رسم تر رکو ہاپ کرجائے گی-تام خدشات كومين كرك كى نوطيت سمينديد ديكى كنى (اورندكى جاتی تو ابت بوتی که یانوان جاعنون کواپنی طاقت او ملی قونون می موتو نہیں ہویا بیمراسرازا دی اور ملک کی فلاح کے دیمن ہیں۔ میں ایسے بين ويادا ورابين جاعنون كوتبا دينا چاستا مون كرسي اكثريت كي مورد. نام افرادا ورابين جاعنون كوتبا دينا چاستا مون كرسي اكثريت كي مو إس قسم كاتصة راسيت مفادوتيام كي فأطري كوارا بنيس كرسكتي بهردي نهم فانتاك كركسي فرقد كما بني كمز درى اس كونتبا ه كرسكتي بومذكه وورو كى طا منت ا؟ جهال تك كأعراس كانعلق بوكانكرس إس إب يتها وضاحت كيساته بنيا دى حقوق كالعلاك ابنى طرف ترتوبزي صور مرك تي بر (س) ملک کی افلیتول کے تندل اوران کی زبان اور سرتحریر محفوظ ہوں محے۔ نیز ملکے و ہنتاف رقبے باعتبار اختلا ف ز ہارائاتگا بي أن كأتحفظ بوكا "

اك برسسراقيدارآ يوالى إيرى قوم مندوستانى فلاح وازادى كى فإطر حدومبدكرنے والى جاعت سے لمتى دەمنقدركے متعلق جوازقع كى جاسکتی ہو وہ اس سے زیادہ ادرکیا ہوسکتی ہے۔ بھراس سے ذر دار صدر بنبطت جوا برلال بنروك اس مسكر برجتني بارا درمب قدر داضطهار خیال کیاہے اس کے بعدشک واتّبام کی کوئی گنائش اِتی نہیں رہی -رسالة مبايون من عطاء الشرصاحب إلى في ايطويل مفنون سيمير سنعلق كها وكرساغ صاحب يزارت وابرلال كي پوزلین صاف کرناچای ہو گرانسوں کہ وہ اس میں کامیا جہن ہوئے اس كم بعد المنول ف برب ك اجلاس سي بنات جي كي موجودك اور خوشی کے متعلق شکا بیت کی ہے۔ ان کومعلوم موا جائے کر بیات جا ہراال کی پردنیش سوچ کی طرح روش ہو زبان علے مسلور انفوں نے جس قندوضا حب اورد یا نت داری سے اظہار خیال کیا ہو کہی نے نبر کیا اورده صداقت كيسات اردوك مامي بي-

مر وجم مندو تنانی انتهائ غیر ذمه داری سے انجام دیتے ہیں- اسکی اصلى وجنود بارك كردارس بوكيده سه بم زندكي ودمر دارا ناقط بكاه عنهي ديجة تواس في جزئمات كوكيا الهيت وسيطقهن إنعين خيالات كي وجرم جب كونى نيا اخبار ما رسالاً مديراليث بالومول ہوتا ہے تواس کی وجداشاعت پرفورکرے نگاہے۔ اخبار اتورائے مامدكانائنده بوتام ياس كاكامكسى فاصلكي وتومى مقيدك ك رائ عامم بداكرنا بوتاب - يا وه وسب لينطبقول كى غائد كى كالديل فرمن ا داكرات باده آزا د طبقول كيكيت كاكران كيمن مرفعنا ييداكرتا بو ببرطال اخارا يك نهايت اسم في به جس كي تمام تر ذمته داری اس کے ادارہ تحریر ۔۔۔۔۔ ایر موتی ہے اوران اللا كى ذہنى دو ماغى رجمانات كومطّانا بالمجعارنا ذمه دارمدير سے ليلق ركھتا ہج تترقى، حال بي مي كتبؤك شائع بواب - إس كا فأم بي الرك كام كا اعلان ہے یونیک تبارک سین صواحب جعفری کی سرریتی اور کوہنو کے نوجان شاع حشرت عمرالفساري كى ادارت أي شائع موا بو يمرورت دبز آرسط بميرر جها پاگيا ہے اور رورت كے بلاك كے علاوہ ياكم نَصْوِيرِينَ إِنَّ جُوْفُكُم مُ مَناظِرِ الْعَلَقُ رَكُمْتِي اللهِ - كَاغَدُ الْمِلِينِ اللهِ ہر" شاع مے مداری حیات" مولوی عبدالباری آئتی کا مفرون بنی نوعيت كأنهاي ومب ادرانوكم امغرن يوايك فاص ترتيك سائقة غالب كاشعارى تعبيرونفسرى كئى المادراتى جيزي كبي فوب ېس ييكن ده جونا سَدْكِي كَا فِرْمَنْ بِوره أَنجِي بِدرانبيس مُوا- بِين بَهِيكِم، سكاكراس كالياسي مسلك كيابوادرس باسي معث برعدم افهارس شكسين متلاكرتاب كترقى سياسى اخبار سيجي كنهي -البتدول ببافر مرورونا بوكد مان كتقامنات كمطاب فلي عفراس يناده مرب خياك أوبى رسال مى ساسى بدارى درما حدث ما فرسة الخد بندنبي كرسكة لوكيوكر بفتددارا فباركوهم اس فرسازاد فيال كرسي اس نے مرددی و کہ ترتی اپنے ساسی مسلک کو قائم کرے اور پواسی تھے مطابق عام كى دقوى ما ما ات راك سيكر مك قوم كى رمرى كرك ترتى كالدوندي مفتول يدنهي مفركي زيادتى موكى بوادداداري بى كيدافلاب د بركيف موى طوريرتى خاصانباس العافلاي

عارف لا بهور مقام اشاعت بن رود لا بور، الدير عبد المراص مقا منوق ، سالا ندجنده عه.

یدایک مذمبی رسالد میسی میسین منبر بین نظرید اس می حطرت خواجه معین الدین میسید الکانهی خواجه میسین الدین میسید میسید میسید می مطرح الدین میسید می میسید کا غذا کھائی جیدا کی میسید می کان می کان میسید می کان می کان میسید می کان می ک

بر معالی ایر ایر می می ایر طریب می ایر طریب بست می ایر طریب بست می ایر طریب می ایر طریب بست می ایر طریب می ایر خصر را ه این می ایر می ۱۳ می ایر

تھارتیرسا بزرپٹ کے اجلاس منعقدہ سلطالہ ایک بعدسے اردو دنیا میں ایک نئی سداری میدا مركني مووى عبدالمق صاحب سكريلي أغمن شق أرد وحيدرا بادركن كيسك لارستقاصد وبهد ربان كامسكها وراس كاحل في الموي ميووي عبد وي المبيرين ابن من الدوميدة بادون زبان كامسكها وراس كاحل في الماه المدارة المنظم الموسقد كرديا - ادرس أردد دنيا فواج بونك فرى-

اس جدوجهدا ورسداري كانعتق محض ادبي طقوس سينهي رما ملكرساسي ذمته وارمستيون ككواس م مسئلہ سے دمیبی دینی پڑی اوراس دمیبی کانتیجہ یہ ہوکہ فود عرضی ادر قومی عصبیت سے لئے اس مشلہ میں گلجائٹ باتی نہیں دہا لاخر دونوں توہوں اور دونو زبانوں کے ماہرین کوا بک مرکز برجمع ہو ابرا۔

اس سیدین "بهاداردومینی" کی طرف سے بیٹندیں ایک اجلاس ۲۸ راکست مسلکا عکوموا یس کے لعدیا بوراجندر برشادی اورمولوی

عبادى صاحب فى الح ايك متنفة بيان شائ كياس جو ديل من ارج -

« مهم را المست كو مهارار دوكميشي كا جلاس مين مين مندوساني ربان كے سوال برجيد دوستوں كے ساتھ بات جيت كرنے كا موقع ملا اس بارے میں مرفقیبی سے جو غلط نہی بیدا ہوگئی ہے اسے دورکرنے کے لئے ہم جی مفطرب اوردکرمند تھے اورمیں بیا علان کرتے ہوئے بيدوش ماس موقى ب كراس كنتكوكي نيوك هوريم معلوم واكراس موال كانتقاب بلووس بيمب ايك ببت وى عداكتم ال میں یعنی ہمب کی بین تفقه دائے تفی ک^{ور} مندوستان یکی تهدوستان کی شترکہ قومی زبان کا درجہ حاصل موناجا ہے اور بیارُ دونیز نگاری دون حروف میں تھی جانی جائے جن کاسے کاری تعلیمی مقصد کے لئے مکسال درج تسلیم کیا جائے۔" ہندوستان "سے ہارااب اً س دسیع ترین ادرعا کمگیرز بان سے ہوج شالی مہندمیں بولی جانی ہے۔ ادر ہارا ریفتین ہے کہ اس کے انفاطر کے اتحاب استعال کامپیار دہی تنا چاہے جواس دقت عام طور پرزیمل ہے۔ ہماری میمی رائے ہے کا ردواور مندی دونوں کوعلی زبانوں کے ملت سے درجہ کمالگ نشوون كرنے كے پورے لورے موقع ماصل بونے جاسس -

اس منتجم يتجويز كرتيم بي أدود وبندى علماء كم بهي تعاون ساكياسي فنات تيارى جائي سي وهمام الفاظ درج

موحابين ومرشة ركطور برارد وسندي بياستمال موتيمي-

ہوجا ہیں ہو جسٹریسور پر اردو مہدی کے معمال ہوھے ہیں۔ ایک ایسی لنیت کی تیاری کے لئے نیز غناف نمایان سوالات سٹلاعلمی اور کیکل صطلاحات کا اتفاب وغیرہ سے صل منے کے ہم تیجویز کرتے میں کہ ایک نائندہ کمیطی مقرر کی جائے جس میں اُردو دہندی کے دہ بارسوخ حامی شامل ہوں جو دُو نوں زبانوں کوا کی بھی سرے كي فريب ترين لاكرمېدومستاني زبان كونشوونما دينے كي تو يزمير كاس متين ركھتے ہوں اوراس طرح دولؤں زبانوں كے صاميون يہ آئي فراندسي اورم خالى ميداكسف كفواال مولا

ع ندمی بی نے اپنے اخبار سرچن میں ' دل ب ندا قدام 'کے عنوان سے اس بیان پر اظہار ہتھان کیا ہوا وراکن کی تجویز ہے ککمیٹی سے نمبران کی تعداد کم سے كم مونى جليه على المكامس وين اختلاف اور نافرسيدا موف كامكان بى باتى درب أ

مسلدنهان كايمل الساعيب بناس كدمندر مبالا اعلان كيمصنف وشتراس كي الهميت وعاميت وانف مذته محرب مك خوب ويزس فدمولان قبل اس سئلكا حل بيدا نه بوسكا - تصدد وال بيه كسه

كوه و دريات گزرسكة بي انزينيم ہے گرال سیرغم داحسلہ وزا دھے تو بندلت جوام لال نهروت زبان كامسيله "كي عنوان سے ايك نهايت الممقاله شائع كيا ہے" مندوستاني" مُلِلُ اور ازبان كالركاف كرك بوك بنات م كلهة بين -" ہندوستانی تی مبیاکہ وہ شابی اور وطی ہندوتا مے مختلف معتوں میں اولی اور کھی جاتی ہے، بہت سی مختلف صور نئیں ہیں حن سے کئی میو فی چھوٹی بولیاں پیدا ہوگئی ہیں گریقی لیم کی کے لازمی نتائج ہیں اور مبہور ریق کیے عام ہو نے سے یہ غائب ہوجائیں گی اور صحتِ زبان كا أكبِ معيار قائم بهوجائے كا -ر ہارہم انخط ، تو دیو ناگری اور اُردوط زیحت پر ایک دوسرے سے بائکل مختلف ہیں اور اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں کہ ارت ے ایک رسم انحط دوسرے کو جذب کرلے گا۔اس لئے ہم نے یہ بہت اچھا فیصد آئیا ہے کہ دونوں اپنی آپنی جگر قائم رمین آدکھوئیں مھلیں اس میں شکن میں کہ اس صورت ہیں آن لوگوں پر جود ونوں زبانیں سیسناچا ہیں گے ایک زائد باریزے گا اورا یک صرفک مِدا كانه ذهنيت كي وصله افراني مي موكى ليكن من به ناجين برداشت مي كرني بولي كي كيونكه اس محسواكوني اورجاره بي نهين م وونوں رسم انخط ہماری زمان کی مخصوص طبیبت سے حصتے ہیں ادران کے گرد ندھرف ان سے منصوص ادبیات جمع ہوگئی میں ملک عذبہ کے ایسے زبروست حصار کھنے گئے ہیں جن کی شکسٹ ریخت ناممن ہم میں ہم بناکر سنقبل لعبد ہمارے لئے کیا کچھ لائے گا لیمیل وقت تو دولؤل كوجُول كالوك رحمنا يرسي كا" ، الإرسوم الخط سے متعلق بنیات جی تحریز ماتے ہیں کہ ،۔ " بهارے رسوم الخط ہاری ادبیات محے لازی حصة میں اُن کے بغیرہم اپنی قدیم روایات سے بالکل صلام وجائیں گئے " اردوكى تدريجي اور فاريخي مقيقت قماريخ بيان كرت موسي جوام رلال جي سه بالكل درست لكها بهوكه:-" عنه الإيام مهما مهاك أردوك معنى رسم الخط كوچيوط كرمندى سي مجمع جانے نقير بياً منيويں صدى كے دسط اوركاد كرم كار مرك اوراً روح الفاظ كے دوخملف عنى سے جانے لكے اور بيا خمال ف روز بروز برهما كيا ؟ يه مفاله اسپنے موضوع پر نها بیت وبیع اور عالما نہ سہتے۔ نفط لفظ سے مرف مسائل کے صل کی اسپرٹ بلا ہر موقت ہو۔ یہ جی زناک ہات کہ و خص عملی با بیات میں تمام عرکزاری وہ اوبی مسائل پر چلتے محرت اس قدر بہتر سوج سکتاہے اور سوج کراتنا بهتر لکھٹ تا ہے۔ زبان اور عکومت کی لیسی كے متعلق جوا ہرالال جی تحریر فرہ تے ہیں:-ر برصوبهمیں خومت کے امور وہ اس کی مقامی زبان میں سرانجام پانے چاہئیں لیکن برصوبہیں مندوستانی کی ال انڈیا تیا۔ در ہرصوبہمیں خومت کے امور وہ اس کی مقامی زبان میں سرانجام پانے چاہئیں لیکن برصوبہیں مندوستانی کی ال انڈیا تیا۔ كأ سركاري طوريتسليمكيا جانا عزوري بي - مندوستاني بولين وأسف صوبول مين دونون رسوم الخطاكا سركاري طورينسليم ياجاللاري تر بہت مکن ہوکہ اس مسئل کے ذکر دارعا کموں کے پاس اس سے بہتر کوئی مل ہولیکن بیڈت جوامرلال نہردیے جو مل بیش کیا ہے دوا پنے موضوع کے

تام ضروری امور کو گھرے ہوئے ہو اورمیرے نزدیک کوئی راستہ سوائے اس کے مکن نہیں ، اب ہم ذیل میں اُن کی تجاویز کو نقل کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے ناطرین کو معلوم ہوگا کہ زبان کے مسالہ کو ہرقوم کے نقط بھا ہے سے لیے ہم بین راہ نخالی گئی ہے۔ گیارهوی شقیں پنطت می سے بنیا دی انگریزئ کے طرز پر بنیادی ہندوستانی کی جوجویز مین کی جو دوجی ماہرین زبان کے سے فاص چزہی اور دعوت فکر دستی ہو۔

(۱) ہمارے پہلک کام اور سرکا رئ تعلیم کے ایم ہراسانی دقبہ کی خصوص زبان استعال ہونی چاہئے اور اس رقبہ میں اُس زبان کو باقی زبان کو باقی از بالؤں پر فوقنیت عاصل ہونی چاہئے۔ اس مطلب کے لئے ہندوستان میں مندر کر زیاز بالؤں کو سرکاری طور پر سلیکی اجانا چاہئے۔

مہندوستانی (اگردوا ورہندی دولوں) سبگالی تیجراتی۔ مربئی سال سنگو۔ کناری۔ ملیا کم ۔ آڈ با ۔ آسا می سندھی اور کسی حذالت پر اور پخابی۔

اور پنجابی۔

(۲) ہندوستانی ہونے والے دقبول ہیں آردوست کی دولوں اپنے جدا جدا ایسے انحوا کے ساتھ سرکاری طور پر سیدے کی جانی چاہئیں۔

پیلک اعلانات دولوں رسوم ہیں جاری ہونے لازی ہیں۔ ہرخض کو اختیار ہوکہ عد التوں اور دفائز کے ساتھ معاملات کرنے ہیں دولوں
میں سے ایک رسے الخط کو جن ہے وہ آسے دھی رہ بونے میں مونی تاہے کہ وہ دوسے رسم النجا میں اس نے تو سرکی نقل داخل کرے۔

میں سے ایک رسے الخط کوئمن کے اوراکئے بیمجوری نہیں موئی جائے کہ وہ دوسرے رسم الخط میں اپنی تحریر کی نقل داخل کرے (۳) ہندوست نیانی رقبہ میں ہندوستانی ذرئیہ تعلیہ موگی اور تعلیہ دو نول رسوم الخط میں دی جائے گی اور دونول کو تسلیم کیا جائے گاطلبا ' یا ان کے دالدین دونوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کا حل رکھیں گے ۔طلبا پر دونوں رسوم انخط سیکہنے لازم نہیں ہوں گے۔ اگرچہ خانویں مارسد میں سے مدارے والے کیا ہے۔ انتخاب کا حل رکھیں گے۔ طلبا پر دونوں رسوم انخط سیکہنے لازم نہیں ہوں گے۔

انانوی مارس میں دوسرار سوم الخط سکینے کی وصلا فزائی کی جائے گی۔

یم) ہندوستان کو (مع اینے دولوں بیوم الخط کے) سرکاری طور برآل اندلیا زبان سیم کیا جائے گا ادراس کیا فاسے بیٹرخس مجاز ہوگا کہ دہ ہندوستان کو (مع اینے دولوں بیرے کوئی ایک سوم الخط اختیار کری دولوں بیرے کوئی ایک سوم الخط اختیار کری اور آس پر لازم ہنہیں ہوگا کہ اپنی تحریر کی نقل دو مربے رسوم الخط بین مہنا کرے ۔ اورائیس پر لازم ہنہیں ہوگا کہ اپنی تحریر کی نقل دو مربے رسوم الخط بین مہنا کرے ۔

(۵) د بونگری به نگالی- مجراتی ادرم علی رسوم الخط کومتخد کرنے ادرا بگ آسیا مخلوط رسم الخط مقر کرنے کی کوشش کرنی چاہیے جو حیجا ہے۔ طائب روطان برموں اسلام

المانب رائر اور دیگر مدیدایا دول سے بورالورانا مدہ اٹھا سکے۔

۱۹۱ سندهی رسم المخط کو ار دومین جذب کردینا چاہئے اورا اُرد درسم الخط کو مکن صد کاسپل ترکر کے چھا ہے اور ٹائپ اِسٹر کے لئے موزول بنانے کی کوسٹ ش کرنی چاہئے۔

(۱) حبوبی رسوم الخط کو دیو ناگری کمے قریب قریب لانے کی مکنات کا پته حلانا چاہئے اور اگریہ مکنات ہم مذہبرہ نچ سکیس تو ختلف جو بی رنا بانوں لینی تامل۔ "ملوگو - کناری اور ملیا لم کے لئے ایک مخلوط رسم الخط کی منیا دطوالنی چاہئے۔

۱۸) لاطینی رسم الخط میں میں خواہ کسی می خوبیاں نظر آئیں کم از کم موجودہ دور میں اسے رائج کرنے کے امکا مات پرخور نہیں کیا جاسکتا۔ پس مہارے لئے مرف دور سوم الخط دہ جائیں گئے۔ ہندی ۔ نبکالی۔ جرمٹی ۔ گجراتی کا مخلوط رسم الخط اور اُردو سندھی کارسم الخط اور رسم الخط اور اُرد ضرورت ہو توجنوبی زبانوں کا ایک مخلوط رسم الخط اس صورت میں کہ وہ اول الذکر رسم الخط سے مطابقت نہ کرسکیں۔ (۹۱) ہندوست ان بوسطے داسے رقبول میں ہندی اور اُردو کا جداگا نہ رجان اگر ترقی کی طرف ماک موافظ سے کا باعث نہیں اور ان دونو

۹۱) ہندوستانی بدسکے داسے رقبوں میں ہندی اورار دو کا جداگا نہ رجان اگر ترقی کی طرف مائل ہو لوخطرے کا باعث نہیں ا درانِ دونو کے نشود نما میں مرکا دیٹ نہیں ڈالنی جاہئے یہ جدا گا نہ نسے بڑغ زیا دہ دقیق تقورات کے زبان میں داخل ہونے کا تدری بیجہ ہے۔ ہندی اور اردو کی ملیحدہ ملیحدہ ترق بھی ہندوستانی کے لئے مغید ثابت ہوگی۔

أكي جلكروب عالمكير كركو ف اورتوميت سندكا دما داس طرف أن رفيك كاتومرميز الني اخست رفيك بعيد عالمكير كركوباك

تعلمت ايك معياد اور مكيانيت قائم بوجاك كى-ہیں زیان کے (اس میں اردو ہندی کی فیص نہیں سب زبانیں مراد ہیں) مقبول عام طرِز باین پرزیادہ توجہ دینی جا ہے۔ منتقبی ک عوام كى تعليم كے مئے عوام كى ساده زبان ميں كھنا چاہئے اوران مضامين بريكھنا چاہئے لبن كى حوام كوھنردرت ہو۔ دربارى اوروع طرز تحريك ومداشكني كرنا اورساده ويرزورطرز تحرير ونسفغ ديناجائ إس روش عجال رسي فالمنتي كحروال أردوبندى مي مي كيانيت بداموتي طي جائے گي-بنیا دی انگرزی کی طرز پر مهددستمان میں ایک بنیا دی مهندستمانی پیداکرنی چاہئے یہ ایک سما دہ زبان ہوگی میں گرام رہو كرايرا در لذات ابك بزارا لفاظ سے زائد نهيں موگى - اسے معمولى بول جال ادر لكھت بوط ت كے لئے ايك شكل زبان بنانا ہوگا۔ اس كاكوشت يوست خالص مندوسًا في موكا - اوربرزبان وسيع ترمطالعه كي ميني بيلي زين كاكام دس كى -(ii) بنیادی سندوستانی کے علاوہ مہیں متعدد اصطلاحی علی ۔ سائٹیفارِ سیاسی اور تجارتی الفاظ مقرر کرے ہوں مجے جو آردو مندی اور اگر مكن موقد مندوستان كى دمگيرز با فول من مكيسال استمال موسكيس مح جهال كهيمكن مواكيد الفاظ غير مكي زبانول مصتعار كرايني زبان مين بيويندكر بيئ جائي ادرد مگير مناسب ادرموزون الفاظ ايني زبانون سي في كرنه سين بنالي جائين - اكرتمالم صطلامي ادرسأ نتطفك معمولات مينهم اكيب نهايت صحيحا دركميان ذخيرة الفاظ استعال كرمسكين الال مكومت كي تليم بالسيم يرون جائية كي تعليم السبيليم كي زبان من دي جائي - مراساني بيقي مرائزي سه ليكونو نيور في مك تعليم كسائع المالالالالالي المالي المراد المالي المراد المالي المراد المالي المراد المر اس رقبے کی زبان شعل ہو۔ اگر نسبی زبان کے رقبے میں ایسے طلبار کی ایک کائی تقداد موجود موجن کی ما دری زبان صلفے کی زبان سے مختلف موتوان کاحق موگا کیرا کمری تعلیمانی ما دری زمان میں حال کریں مشرط میکہ دہ ایک مرکزی مقام پرجمع ہوسکیں۔ اگران کی تعبر آ کا فی ہوتر بیمبی ہوسکے که اینیس نانوی نعلیم ان کی ما دری زبان میں دیکائے۔ گرایسے تمام طلبار کے لئے اپنے طلعے کی قدرتی زبال طورت لارى مضون كيني راكياتي والم (۱۲) سنددستنانی نه بوسنے واسے صوبوں میں بنیادی ہندوستانی نالذی مدارس میں سکھائی جائے اور رسم الخط کا سلاملیا رجیوی ویا جا (۱۵) یو نیورسطی کی تعلیم کے خردید تعلیم رہے گی زبان ہوگی اور ہندوسانی اپنے کسی رسم الخط کے ساتھ اور غیر مکلی زبان لادی مضامین ہوگئے۔ پیر لازمی شیرط اعلام سنتی نضابات کی صورت میں نافذ نہیں کی جائے گی۔ اگرچہ اس طبقے کے طالب عکموں کے لئے بھی زبانوں کا سيكهفامناسب موكا-(١٦) نانوی مرارس بر جاری تدیم قوی زبانیس اورغیراکی زبانیس سکھا نے کا انتظام کیا مبائے گا سکت خاص نضابات یا بونیورسٹی میں داخل ہونے کے لئے تیاری کی صورت کے علادہ ان کی تعلیم لاز می نہیں ہوگ -(۱۷) ہندوستانی زبانوں میں غیر ملی زبانوں کی تدیم کتابوں کے تراجم بڑے ہیانے پر کئے جانے چاہئیں تاکہ ہاری زبانیں اطالک کی تمدنی ۔ا دبی ادر سوٹیل تحرکوں سے لگاؤ ہیداکریں اور اس انصال سے اپنے لئے طاقت وقوت ماصل کریں ۔

ونياكى سياسى فضايرا باطارانظر

اِنسانی د ماغ کی بیداری آنکه اُرٹھاکر بھی کسی تختِ سلیماں کو نہیں ریمتی اج مرنظ بجائے نود ملکہ صبابنی ہوئی ہے۔ اورا بھی رة عل کا بجین ہی ہے کون کبدسکتا ہے کہ اس کی جانی كتني قيامت نيز ۾وگئ كيا انقلاب اور سماج يشعور كي تيررفتاري ے کوئی اندازہ لگا سکتا ہے کہ قدرت ماضی کے گنا ہوں میں سے ايك گناه كا بهي موا خذه ك بغيرقديم سيه كارون كوزنده هيواردگي - إ

جدیدگور نمینٹ آف نڈیا یکٹ کی روسے نیشنل کا نگریس نے وزارتیں قبول کیں اور آج ہندوستان کے اہم صوبوں میں کاناکس يعنى نيشنل مكومت قائم موجى بيدى ماه مين كالكريس ي عوام كے نقط نگاہ سے صوبہ جاتی حكومتوں كاكاروماركاميابى كے ساته چلاکزنابت کردیا ہے کہ مندوستانی قوم میں اپنے ملک کے نظم ونسق کی کا مل اہمیت پیدا ہو گئی ہے اور آج اگر حکومت بطانیہ ازراؤكرم مبندد ستان پریت اپنا غاصبانه قبضه مرطالے تووہ تمام ملك كالنطفام بذات ووكرسكتى سيبهارك شاعرني خوب كها بويك جب عشق سکما تا ہے آ داب خوداً گاہی کیلتے ہیں فلاموں پر اکسے ارشہنشا ہی كإنكريسي وزراكا جزودكل تامرقومي رمكسيس رنكا موات اورانسون يك بوكي وه كرسك بين عكومت جندك تاريخ اسكا بواب دينياء قاهر ميار اسك اصلى وجديد بيك كرهكومت كركمين اورقديم فرادعوام یا حوام کے مفا دسے اون درجہ کا تعلق بھی نہیں رکھتے تھے گھر اہل

زمانه هرلمح ميس انقلاب سے كسقدر دوچا رمور باہے اور قدم قدم برجد بيزفلسفول تظرنو ساور نظام أشطل تحترك واختياركي جوقیانمت بربایم اسکا اندازه کرنے اسے بوئیا کے نقتہ اور نقشه کایک ایک خط پر نظر رکھنے کی خرورت ہے ۔! وه مندوستان جس كي افلاس زده كليون اور فاك أرابي ہو ئے سڑکوں پر" ایک خاکی ٹوپ" کی ہلکی سی جھلک انسانوں کی بھیر کو پھاڑ دہتی تھی اور " پولیس من" کی نظرخ مگڑ می دلوں کو ارزادتی فى آخ شهريا رسرمست كى طرح مستِ خراً م ہے، ايك بري عد تك اس كى خودى ك ان تمام ذلتوں كوشمكراديا ہے جوغلامي كى نشإنيان تقين كبهى سياست كالفظ دلون كود ولاوتيا تفا مكرآج بہانام وہل ہندوستانی قومیت اور کا مل آزادی کے حق کو پیش کیا جار ہا ہے۔۔! ؟

يەجندوستانلى خودى كابلوغ سے جسكانشوونما بىيم سياسى جدوجهدا ورعام مسنساري تحريكات كے ساتھ ساتھ ہوا ہے۔

بهت دنون مک ملکی سیا سیات سرماید داردن اور سرمایه دارانه ومنيت كے افراد كاشفل رہے ليكن اب سياسي ميدان آزاد دلوانوں کے ہاتھ ہے۔ عام معاشری زندگی میں نوابوں رائے برا دردن مهاجنون اورسروا بددارول کی سواریاں سخنیتِ سلیمان کی طرح اطراقیٰ ہول ا*ن ہی آنگھوں نے دنگھی تحتین* طاقت کی محدود **ما**قت سے انکار تنمیں مکرینی انکھیں بیز اوا اللہ بھی دکیور ہی ہیں کہ سماج کاشعورا ور

يمكن جور عبت إبنداور باصول لوك كالكريس كمتعلق ید لغواورغلط پروپیگیند اکرتے ہیں کہ اس سے کامل آزادی کی او کوترک کردیا ہے اور مندوآزا دی تنیں چاہتے وہ حاسد ہیں اور الوام کو د ہوکا دیتے ہیں۔ ان کے لئے سیاسیات کے میدان میں کوئی جگه خالی منیں ہے اسکے الگاشوق خونمائی نسا دانگنزی پرتیار را کے اوروہ عوام کوصوبہ جاتی بیشل کومتوں کے خلاف بھڑ کاتے ہیں ۔ برا دران وطن سے ہم کوغوض ننیں لیکن جونام نماً دمسلم لیڈر يه حركت كررسي بين، وه اسلام، مندوستان اور خوام كرك ديد وشمن بين، كانگريسي حكومتون كا وقار مندوستاني قوميت كاوقار ہے کانگریس کا ڈسپلن کم بندوستان کا ڈسپلن ہے۔اس دسپل کوجوباتی نئیں رکھے گا وہ ما درِ وطن کا ناخلف فرز ندیے '۔ ِسات صوبوں میں کا تگریس کا وزار تیں بنالینا ہرگز یمعنی نیں ركعتاكهاس لي محور منك احت انذيا الكيك كومنظور كركياً ب، کانگریس بے خودعوام کے متفقہ مطالبے پراس نئے قانون کو مفراسلئے منظوركيات كدجس حدثك اسكى روسيعوام كى فدمت بوسك كيجام اورعوام كے قلوب ميں جو خوف اجنبي حكومت كا قائم موكيا سے .. اسكودوركرديا جائے " يه تمام حقائق روزروش كى طراح عيان ميں ا لیکن ترقی از دی شرافت اور ملکی فلاح کے دشمن ایسے بے دماغ اورسادِه لوح واقع موسئ مي كه القلاب كااعتراف ياا علا بنيس كرتے، مگروه كب تك منكرر ميں كے ايك دن انقلاب خود بهايني زبان بن جائے گا۔

کانگرلیں کا یہ دعویٰ کہ وہ نعے آیئن کو منظور نہیں کرتی اور فٹ ا کردینا چاہتی ہے سورج کی طرح روسشن ہے۔ سندھ ۔ مدراس اور بہاراسمبلی سے باقا عدہ نامنظوری کاریز ولیوشن پاس کیا ہے اورایک دستورساز اسمبلی (کانسٹی ٹیونٹ اسمبلی) کا مطالبہ بجائے خود جذیدائین کے خلاف ایک اقدام ہے۔ موجودہ نیا آیئن جوہندوستا نیوں کے سرتھویا گیاہے جرگز ہندہ سا عکومت بندوستان پرمس حکومت کررہی تھی اسی طرح بیرجیت بر اور حکومت کے دوست ہرا سرط بقاؤعل کی تا ئید کرتے تھے جو خود حکومت بندکے مفاد کے مطابق ہوتا تھا ؛ ان کی معراج توحرف یہ علی کہ یہ حکومت کے ایوانوں میں بعظے ہوئے نظر آئیں۔ ان کے قلوب غریبوں مزدوروں اور فلاکت و حکبت کے در دسے مکسر خالی تھے۔ اور یہ جانتے تھے کہ کو ئی ایسا انقلاب جوعوام کو بیدا دکردے ۔ خود ان کے ذوال کا دیبا چو تابت ہوگا چنا نچ ان سب شمنشا ہیت کے در اور سات ہوتان کو تباہ و برباد کرئے میں جاتی بنیس دکھی۔ مندوستان کی دگر سے خون و برباد کرئے میں جاتی مددید انگریزوں کو دے سکتے تھے اس میں کمال جوس لینے میں جاتی مددید انگریزوں کو دے سکتے تھے اس میں کمال اس سیدادا ور فیا صنی کا مظا ہرہ کیا گیا۔

جنانچ جدید گورنمنٹ اف انڈیا ایک کی میں ہندوستان کے ملکے ت عنافر تعاون کی تیجہ ہم ہوں میں کے نفاذ کے بعدیہ تمام حکومت پرت خیال کئے ہوئے تھے کہ (پراونشل ٹمانمی) پرعل ہوتے ہی ہم صوبیاتی حکومتوں پرقابض ہوجائیں گے۔ اوران کا بیخیال ایک حد ملک بجا بھی تقالہ کا بحریس وزارتیں قبول منیں کرناچا ہتی تھی لیکن عوام کے مشفقہ مطالبہ اور نزاکت وقت لے کا نگریس کو وزارتیں قبول کرنے کے لئے مجبور کردیا 'قبول وزارت کے بعد جوانقلاب ہوا اس کے منطرے رجعت لیے خدا ور ملک و قوم کے وشمنوں کی آنکھیں کھیلی کھیل

> برمنه سرب توعب زم بلند بیدار یمان فقط سرشا بین کیواسط بروگاه

ایک فلندی پیلے ہی کدیا تھا۔ ہے

تقریباً ساتوں صولوں کی حکومتوں نے اسوقت تک عوام کے مفا دا دران کی مبادیات کا جسقار نیال رکھ کر قدم م سطایا ہے وہ فابل مبارکبا دہے کسانوں کی حمایت اور ملک سے افلاس ڈیور اس کے حکن فرائع کو علی میں لالے کے امکا نات پر جبتقدر کا م بورکا ہے وہ بحالت موجودہ مطمئن کرتے دالا ہے

اله

بلکہ گورمنٹ آف انڈیا اکیٹ میں واضح کر دیا گیاہے ہوکہ دلیسی
ریاستوں کے داخلہ کاکوئی افران معا بدات پر تنیس پڑے گا جوشاہ
برطانیہ اور ان کے مابین ہوئے ہیں اور ند انکی داخلی فرماں روائی ہر "
مختصر ہے کہ موجودہ وستور دفاقی (فیڈر ل آئین) برطانیہ کا
کوئی انعام نمیں ہے بلکہ اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے کہ ایک
قیدی کو حوالات میں بندر کھا جائے اور مطالبۂ رہائی پرحوالات
سے تو نکال دیا جائے مگر مجر ہاتھ پاؤں باندہ کر آزاد فضامیں جیور ٹر
دیا جائے۔نام نما د آئین جدیدسے یہ خدشہ کے دطن پرستی کا جزم
صوبجاتی عصدیت میں تبدیل نہوجائے۔ ا

کانسطی شورنط اسمبلی اسطی نبین دی جاسکتی که اسلی اسلی کانسطی شرون طی اسمبلی اسلی نبین دی جاسکتی که اسلی که که اسلی که

ایک اشار دُوچشم برخم ہوسکتی ہے، گور نروں کے اختیارات خصوصی نے صوبجاتی خود مختاری کی کوئی حیثیت ہی با تی تنیس رکھی اور مرکزیں فیٹر لیشن اسلئے غلط و لغو ہے کہ یہ طرز آئین تو مساوی طاقتوں میں نا فذ ہوسکتا ہے۔ مگر بیاں ایک طرف برطانوی ہندگی جموری قوت ہے اور دوسری طرف مطلق العنان والیان ریاست کی طاقتیں ایسی دہی خطان والیان ریاست کی طاقتیں ایسی دہی خطان والیان ریاست کی طاقتیں ایسی دہی خاتم نہیں کیا جا سکتا۔

ان تام آئینی گمیوں کا حل مرف ہیں ہوسکنا ہے کہ کا نسٹی شیخ اسمالی کا مطالبہ کی اسٹی معیوں کا حل مرف ہیں ہوسکنا ہے کہ کا نسٹی شیخ اسمالی کا مطالبہ کی اسلامی متعلق دی ہے وہ مضبوط ترین دلی ہی:۔
" یہ مطالبہ اس جا عت رکا نگریس ، کی طوف سے
" یہ مطالبہ اس جا عت رکا نگریس ، کی طوف سے

پیش کیا جار ہاہے جوا ب غیر ذ^ہ وارا پیٹیٹیوں ک**ی جا حت کی ختیب نہیں رک**متی بلکہ ہندوستان پرین نہیں ہیں۔ "

کے عصوبوں میں حکومت کا نظر ونسق چلار ہی ہو۔ کانسٹی ٹیونٹ اسمبلی کے متعلق یہ کہناکہ ایمن کا فیصلہ پلا مشرکت خیر

بالمینط کا کام ہے اس کے نفیل ہے کہ اس سے پہلے کئی برطانوی کو ایس سے پہلے کئی برطانوی کو ایس کے ایس کے ایس کے ا نوا بادیوں مثلاً اس کر لنیادا ورا فراقیہ میں ایسا ہی عل میں لا یا جا جکا ہے۔ سے لئے قابل قبول ہنیں ہوسکتا ہوندوستان کے لئے قانون ایک ایسی
اسمبلی بناسکتی ہے جوجیع ہوندستان کا گنا گئا کہ کرے اس دستورسا ز
اسمبلی کے متعلق کا نگریس کی طرن ہے مرکزی اسمبلی میں بھی رزیولیوشن
بیش ہوگیا۔اور صبے جیسے فیڈر نشن کے قیام کا زما نہ ہم سے قریب ہوقا
ما المسبح کا نگریس پوری طاقت سے حکومت کی مشینری میں شرکیہ
مراخے آئین کو فتم کر دینا چا ہتی ہے۔جن سادہ دل صفرات کا یہہ
فیال ہے کہ حکومت کا نگریس کو فیڈر نشین میں ہوشا مدمشر کی کرنے
میں کا میاب ہوجائے گی ؟ وہ شدید فریب میں مبتلا ہیں ۔گو کا نگریس
میں منز کت منیادی اصول کے فلا ن نہیں لیکن وہ اسوقت تک فیڈر ن میں شرکت منیں کرے گی جب تک کہ اسکی اکثر بیت نہو۔اوراس کی
میں شرکت منیں کرے گی جب تک کہ اسکی اکثر بیت نہو۔اوراس کی
اکثر بیت اسوقت تک مکن منیں ہے جبوقت تک کہ والیان ریاست
کی نمائندگی کم تی میا ئے۔

فیڈردیٹیل کا گریس کی شرکت کا اسوقت تک بنطا ہرکوئی امکان معلوم نہیں ہوتا جب تک کراسکی پوزیش کے مطابق کوئی صورت عال نہ پیدا ہوجائے۔

جدیدد متورس رجعت بیندا در سرماید دارطبقوں کو فاصل ہمیت دی گئی سے جبکا مقصد یہ سے کہ ہندوستان پر برطانوی سامر ہمیشہ مسلط رہے و فیڈرلٹن میں رائے عامہ کوشکست دینے کے لئے داجب مہارا جوں کورکھ اگیا ہے (اور فیڈرل اسمبلی کے علاوہ ایو این اعسلیٰ دینی کونسل آف اسٹی فی میں سرماید داروں اور بڑے ذمینداروں کوئ نائندگی دیا گیا ہے ۔

فیڈرل الوانات رئیڈل اسمبلی وکونسل آف اسٹیٹ کاسا نج ہی اس قانون کے واضع اور متناع نے اس کاریگری سے بنایا ہے کریہ الوانات ہند دستان کی تمام رجعت لیند طاقتوں کا آیک خصرن مضبوط بن کررہ جائینگے ۔ اس سے بدتر شان سربا یہ داری اور کیا ہوکتی سے کہ والیان ریا ست کی فیڈریشن میں نمائندگی ہوگی اور غیر مشروط نمائندگی ہوگی لینی یہ لازمی نہیں ہے کہ دہ پہلے جمہوری نظام پر اپنی ریاستوں کا نظم وسنق مرتب کریں۔

17.7

1164

کی طرف ایروپ کا یہ شدیدر جان آگ کے طوفان سے کھیلنے کے متراد ہے۔اور بہت مکن سے کہ ہوروپ کی جرقوم خود اپنے ہی آتشکد سے میں کمبسر ہوجائے'۔

ادہر کی انقلاب کے اپنے نظام دستوری میں جو انقلاب کیا دہ روح جہوری کا اخری کئن خاکہ ہے انگلاب کیا ہے موصل محرمت کے بنیا دی اصواوں کو بھر آسانی جو جاتا ہے کہ روس نمائندہ حکومت کے بنیا دی اصواوں کو بھر گیا ہے بھل اور دستان کا اور مسامی میں ایک بنیا دی دستورِ اساسی میں ایک بنیا دی دستورِ اساسی میں ایک بنیا دی بتر بلی کے بتار نظر آتے ہیں۔ روس میں ایک طبعے کی حکومت ایک تورم کی حکومت ایک بنیا اور جرمان کا انقلاب بقیدنا ہالک نیا اور جرمان کا انقلاب بقیدنا ہالک نیا اور جرمان کا انقلاب بقیدنا ہالک نیا اور جرمان کا انقلاب بھرمان کا جاتا ہالک نیا اور جرمان کی حکومت کا اعلان کردیا گیا۔ دوس کے اس منے دستورِ اساسی جرمان کی دوروں کی دی کو اس منے دستورِ اساسی میں ایک ایم اس منے دستورِ اساسی میں ایک ایم اس منے دستورِ اساسی میں ایک ایم اس منے واساسی میں ایک ایم اس منے واساسی میں دوروں کے دستور کی دوروں کے دستور کی دوروں کے دستور کی دوروں کی دوروں

دوس کا بدوستور مدرید مطرا ور تسویسی کی دیره کی فهری برایک فرگیای برایک فرگیای برایک فرگیای برایک فرگیای در اس وستوریخ سخته شارست برستوں اور انسانی جموریت کے وشمنوں کے ارا دوں برانسانی فرجن ورماغ کوایک ایسے فکر کا موقع دیا ہوری ندیں کرائے اور کچے ہوری ندیں کرائے کے اسکا بیجے آمریت کے فلاف شدید بغا وت کے اور کچے ہوری ندیں کرائے کے اور کھے ہوری ندیں کرائے کے اور کھے ہوری ندیں کے دکھا دیا ہے بھرانسانی ادرا فلی کے دکھا دیا ہے بھرانسانی از درائی کو درم کردئے کئے ہیں .
ادرائی کے حقوق سے جرمئی ادرافلی کے عوام محردم کردئے گئے ہیں .
ادرائی کی حقوق سے جرمئی ادرافلی کے عوام محردم کردئے گئے ہیں .

مثلرادر موليني انسان ورمن درماغ كاس رجان كامقابله بارت

حکومت کاکام اس مطالبہ کی منظوری دستورسازاسمبلی کا کام قانون سازی پارلیندٹ کاکام اس مطالبہ کی منظوری دستورسازاسمبلی کا مقانون سازی پارلیندٹ کرناسہ ۔ بولوگ یہ کہتے میں کہ نمائندہ اسمبلی انقلاب یا کم از کم نیمانقلاب کی حالت میں طلب کی جاسکتی ہے ۔ یعنی جب قوت واختیار عوام کے باخوج کا باتھوں میں ہواس وقت کا نسطی ٹیونٹ اسمبلی کا مطالبہ حق بجانہ جو کا ہے۔ فضا شناس نہیں ہیں ۔

ایسے لوگوں کومسٹرستیہ مور تی ہے جو مرکزی اسمبلی ہیں بتو پڑکے بحور تھے ہمت اچھا جوا ب دیا ہے'۔

''لیکن ڈنیائی تاریخ کا آخری ورق ابھی لکھا آمیں گیا۔جب تک مها تما گا ندھی موجو دہیں کا نسٹی بڑھ اسمبلی طلب کی جائے گی اور پہامن ڈرائع ہے ہیں ''ملک کے باشندے اختیارات عاصل کریٹے ''ملک نہیں' فیڈرنشِن آزادی دورجھ وریہ کی میں ان

کوئی شک بنیں فیڈرنش آزادی اور جہورت کی آزاد روح کے خلاف سامراج اور شہنشا ہیت پرستوں کی خوفاک سازش ہے اس سازش کو ہمجتے ہوئے جو ہندو ستانی فیڈریش کو کامیاب بنانے میں مردد سے وہ یا تو مقدس وطن کا دشمن ہے ، یا قدرت سے اس کو عقل وادراک سے عاری کر دیا ہے کیمیری دائے میں مجمی او کبی شخص کو بھی اس معقول ترین مطالبہ کی مخالفت بہیں کرنی جاستے۔

مندوستان سے با ہرؤینا میں جوانقلابات ہورہ میراؤن سے
بھی مندوستان کا متأ تز ہو نالا ذمی ہے منساری سیاسیات ہوآ میت
جس طرح نشود نما پار ہی ہے ۔ اوراس کے نشود فامس جسقدرانسانی خون
جسقدرانسانی استخواں اورجبقدرگوشت وپوست مرون ہورہا ہے وہ
پورپ کی برطرمتی ہوئی خود غرضی اور آ مریت ،
کاروپ بھرکرشنشا ہیت د
خواہش کی کمیل کی دوشن ولیل ہے ۔ یہ صورتِ حال خود شہنا ہیت
کے زوال کے اسباب پیدا کریگی جمہورمیت کی شکستہ اور سے انسانی

ساج كى شكست سى جى جى انسان برداشت نېر كريك كا المريت

ادر فرلادے کرنا چاہتے ہیں ۔ آئیین میں وہ جموریت کے باغیوں کوا ملادوکر
انسانیت کولپ پاکردینا چاہتے ہیں ۔ ممکن ہے کہ حالات انہیں کی موققت
کریں مگرہ نیا ان کے بنائے ہوئے نقشہ کو مجھ گئی ہے اور پہر حقیقت اب
قصدیت کے درجہ ہے بھی آگے بڑھ جھی ہے کہ آئیسین کی بناوت وستورن پی
اور جمبوری حکومت کو تباہ کرنے کے لئے ایک فاسسط سائیت اوراشتراکیت
احرین تو یہ کتنا ہوں کہ بہب انوی خانر جنگی جھن فیسطائیت اوراشتراکیت
کی لڑائی نمیں ہے بلکہ یہ آزادی اور استبداد کی جنگ ہے ' ترجیسط پر
بڑار کمیں کہ قرائلوا سجیدن کا باغی نمیں ہے' مگرہ نیا اسے ندھرف اسپین
بڑاتوا سکا مرکز آغاز حرب یوروپ ہوگا'۔

اسپین کے علاوہ چین اور جاپان کی جنگ وُ نیا کے خرمن امن ج کوئی معمولی جنگاری نیس کے جاپان کا اپنا مفاد خواہ اس جنگ میں کچے دہی حولیکن چین کی آزادی خطرہ میں ہے۔اس ترقی یا فقہ زمانے میں کسی قوم کا کسی دوسری قوم کی آزادی پر جارکز ناعصر جا خرکے تمام تمدنی اخلاقی اور ذہنی ودماغی ارتقا پر حمار کرنا ہے ئے

مسئل فلسطین جس کی ہمیت و نیائے تمام مسلمانوں کے نزدیک اتنی ہی سے جتی تجا زاورسٹ فلافت کی تھی الگ ایک عالمگیر ہے بنی کا سبب بنا ہوا ہے بیل کمیش کی راورٹ شائع ہوتے ہی ہندوستان کا سبب بنا ہوا ہے بیل کمیش کی راورٹ شائع ہوتے ہی ہندوستان میں نہایت پُرزواح جان اسبرعل ورا مدوول کے بعدسے تو مندوستان میں نہایت پُرزواح جان سروع ہوا ہے ۔اگر حکومت برطانی دیا اپنے فیصلہ کو مترد نہ کیاتوسلمان مطانوی مصنوعات کا بائیکاٹ شاہی دربار کا مقاطعہ اور سابقہ و اکندہ جنگی قرضوں کی اوا ئیگی سے انکار کردینگ مجلس کا نفرن کے انعقاد کے انداس پرعل درآ مدی پایسی برعل کیاجائے گا۔ میاں موقع نہیں ہے بعداس پرعل درآ مدی پایسی برعل کیاجائے گا۔ میاں موقع نہیں ہے کے فلسلین کے قام متعلقات پر مجیف کی جائے گا۔ میاں موقع نہیں ہے کے فلسلین کے قام متعلقات پر مجیف کی جائے گیا۔ میاں موقع نہیں ہے کے فلسلین کے قام متعلقات پر مجیف کی جائے گیا۔ میاں موقع نہیں ہے کے فلسلین کے قام متعلقات پر مجیف کی جائے گا۔ میاں موقع نہیں ہے کے فلسلین کے قام متعلقات پر مجیف کی جائے گا۔ میاں موقع نہیں ہے کی فلسلین کے قام متعلقات پر مجیف کی جائے گیا۔

کرسکتا ہوں کہ تقیبہ فلسطین کے دربعہ و بوں کی زندگی کا خاتمہ کردیا گیا؟ جو بہترین حصتہ ملک تھا وہ بیودیوں کو دیدیا گیا ہے اور درمیا نی حصہ جس بر بہیتا لقر تھا وہ مسلما نوں کو عطافر مایا گیا ہے ۔ اور درمیا نی حصہ جس بر بہیتا لقر واقع ہے وہ برطانیہ نے نود اپنی حکم داری میں رکھا ہے ۔ غازی اٹا ترک نے تقیبہ فلسطین کے متعلق کڑی یار نمینٹ میں زبرت تقریر کی اور حکومت برطانیہ کو کہنا دیا کہ ترک تعیبہ فلسطین کو بردا مذت نہیں کرسکتے ترکی کے علاوہ بھی تمام عالم اسلامی میں اسوقت تقیبہ فلسطین کے متعلق شدیدا طہار ناراضگی ہے ۔

إمسس تمام عالمكيراضطراب كي موجود گي مين جمعية الاقوام جب طرح چُپ بوقه موجوده صدى كاعميب وغريب رازيد -اس مازين اضاً فكرن والى يرنكي مصدقه اطلاعب كرتسرا غاخال وليكسمبلى ك صدارت تفويض كي كئي ہے جو دنياس سامران كے دست و بازو بير. آپ نے لیگ کا شکریوا واکرتے ہوئے ہندوستان کے فلسفہ امن پر روشني الله باورارشاد فرمايا بيه كه ليگ كا بھي يسي مقعد ب ليك إسمبلي اورمرا غاخان صدارت كون يدمعني مات تنيريج فازى آناترك في تتحريك أتحاد اليشيا كاتصورا يك حديك معفرت كيل میں آ چکاہے اور میٹاق ملی مرتب کیا جا چکاہے۔ الیشیا کی اکٹر سلطنتوں کے علاوہ اس میں واق بھی شر یک ہوگیا ہے ۔ سرآغاخاں کا مٰدیہی تر الريت كى سرحدول برسية توعرات كبي أس عن فالى نيس - ايس عالمي جب فلسطين كامت ألم تام عالم إسلامي مين شديد سيجان واصطراب كا باعث بنا مواسے-ایک مسلمان کولیگ اسمبلی کا صدر بنا اسارے عالم اسلامی کے لئے متأ تركن بوسكتا ہے كيكن يداعز ازمسلالوں امن عالم __ كے كئے كياكيا ہے جووہ أ غافال كى صدارت ميں تمر مارتكي الرمين الاقوامي مسائل بيط سيبى زياده بيجيده جو كمي اور مائل مامره كاكورى حل الماش منيك كي (جيكايين م) وويناكي نكابون مسلمانوس كى بوريشن نهايت مازك بوما تيكى

اسوقت تك نيمال كيا جاما تفاكه شايد كأنكريس اورسلم ليكسي كوبي بمحدوته بوجائ ليكن نيثرت جوا برلال كي تا زه تقرير لخ اس امكان كواصولى طور برنا فكن نابت كروياكي -«مسلملیگ جب کا وجود هرف چند صوبوب میں بھی نظرا آ ہے ۔ اویخ درجہ کے کئے چئے مسلمانوں تک ہی محدود يع اسكى پالىسى العاسكا پروگرام كا تكريس سے مختلف ہے اليى حالت ميں إن دونوں ك درميان كيونكرا تحادم وسكتا ع جب مك كالكريس الني اصول كوترك كردي؛ كوئ شك بنيس كه محد على جناح كي ذات اسوقيت مسلم ليك "بيمالر وداور چند برطانيد برست عليورو جوجائي تومسلم ليگ ختم سي - ايسي جاب آسا جاعت کی شرکت مرکز مسلانوں کے طال و تعلیل کے لئے مفیدنیں ہوسکتی مسلانوں کے لئے واحدرات ایک بی سے کروہ ادائے فرض کی بنیاد برقطعی عیر شروط طور پر کا نگریس میں شرکت کریں -مندوستان میں حکومتِ برطانیاور کا نگریس کے علاوہ تیسری پارٹی تنیں نے اور ہرگز نتیں ہونی چاہئے '۔ جولوگ سوداکر اچاہتے اور ستحفظ حقوق کی راگنی چیلے ہے ہو بین وه اسلام ا ورمسلمان دو نون کی روایات کی توجین کرتے جی^ن مسلمانوں کوبرولی ماعدا دی کا زمرالیتے ہیں اور قوم کوفرقریت كى تعلىم دىكە مىندوستان مىں برطانوى سامراج كى نىيا دول كومضبوط كەيقىمى املان کے لئے ایک ہی داستہ ہواوروہ پیسے کردہ ہنڈسال كوا پناوطن لقين كربئ اسكے مفاد كوا پنی ذات كا مُفاد جميں كونی وجهنیں ك جو مِثْیا ماں مے محبّت کرے' ماں اسکو اپنی گودسے کھینیک دیے'

سرآغافان کو برگز عکومت برطانیه کی طوکیت پرستاند اغراض کا
آلؤکا رہنگر دُرُ دان کفن کی انجمن میں بہندوستان کے فلسفہ امن کی
علم داری کو رسوا کرنے کا بی نہیں کہ مندوستان نے تواہنے فلسفہ امن
علم داری کو رسوا کرنے کا بی نہیں کہ مندوستان نے تواہنے فلسفہ امن
یرطل بیرا ہوکر اور اس فلسفہ کو دُنیا میں بھیلاکر دکھا دیا۔ مگر لیگ اسوقت
مک اپنے مقصد میں ناکام ہے، بلکہ سام ابھی اور فیسے سط طاقتوں کی
مائندگی کرے اس جو بور اور خویب تو موں پر دنیا تنگ کردی ہے
کا دی ہے اس بری اور اندہی بڑم ہیا کی طرح منیں ہے جودا سے سے
کردی ہے اور جنگ کا باقا عدہ اعلان کئے بغیر بی چین برج ہو گیا ہے۔
کیالیگ اُس بہری اور اندہی بڑم ہیا کی طرح منیں ہے جودا سے سے
کیالیگ اُس بہری اور اندہی بڑم ہیا کی طرح منیں ہے جودا سے سے
کیالیگ اُس بہری اور اندہی بڑم ہیا کی طرح منیں ہے جودا سے سے
میرت اور ہے نی مرائے ہیں مرائے فاضال کی صدارتِ لیگ اسمبلی کو
مسرت اور ہے ندیدہ کا کہ سے نہیں دیکھتے کے
مسرت اور ہے ندیدہ کا کہ سے نہیں دیکھتے کے

کانگریس اورسلم کیگر دسکشی برا برجاری ہے، لیکن عقلمند علق اس رستد کشی کومسلم لیگ کی دسکشی برا برجاری ہے، لیکن عقلمند کوئی پر شیر کرتے ہیں۔ پر حقیقت اور فائی نوٹ کے لئے اور وال مائی کی سب سے عظیم اور وال کی سب سے عظیم کی گرائی کی سب سے عظیم کی میں کی گرائی کی سب سے عظیم کی میں کی گرائی کے لئے کی کانگریس کے سیاسی اقتدار کا اندازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ اس ہے ہوسکتا ہے کہ اس ہے میں کی کراور فرقہ پرست جاعت کو میدان سے نکال با ہرکیا۔ پھراس کے مقابلے میں کوئی فرقہ پرست جاعت کو جاعت کے والی جاعت کے واکو کی میدان سے نکال با ہرکیا۔ پھراس کے مقابلے میں کوئی فرقہ پرست جاعت کے جاعت کے واکو کی میاب ہوسکتی ہے ! ؟

"انندمه میں سلوکومت کے خلاف تصنیف کیا تھا۔ اور یہ ایک ہند گیت سے جے مسلانوں کو تسلیم نکرنا چاہیے ۔ اس تشریح کی نوعیت ہی یہ تبار ہی ہے کہ انگلوانڈین اخبارات کی نیت نیک بنیں اور وہ نمایت شاعرانی مسئلہ کو فرقہ وارا ، رنگ میں رنگ نیا جاہتے ہیں ۔

"بنك ماترم"

کچے دنوں سے بہندوستان کے قومی گیت مبندے ماترم کامسُلہ بعض سیاسی ملقوں میں ایک موضوع بحث بنا ہوا ہے۔انگلوا المرن اخبارات نے اس کے متعلق لکھنا کہ کیت البوئیکم چندر چرمی نے اپنیکا۔

محيت كرجمه البان في الداده كرايا بوكاككوني لفظ مندوسان كي سى وَم كيك مخصوص نيس بُي تمام كيت مين خالفس جذبهُ حرب وطن كاروح كارفرا بهر الطفاس كيت كوانيكلوا زاين اخبارات يا بعض سلمان كايه كهناكه يدفرقه بيتى كالمينه واربهى جول وناوا قفيت برمبني بوركيكن است زياده اجراعراض بيهوسكما بواوروه يدسي كرنبكالي زبان كأكيت تمام مهندوساني قوم كأكيت كيونكر بوسكنا بي قوى كيت كان كامقصدية كوه عوامين مقديس وطن كيليه جان شارى ا وفادارى اورمجت كاجربه بيدارك ليكن جو قوم گیت پورستهای مندوستان بنجاب سنده عدراس میر موادر اکثر مندوستان قومون مین سیمهانه جاسی اسکو کیونکر کامیا شکار فرانسیکم کیاجاستا ينكالى زبان كأكيت من سنسكرك الفاظ بهي بين اسلط بركر نظرار أنبي كياحاسكناكه أمين بيرسنسكرت تفاهين بلكاسراعترامس فيتجاكت أسكنهر كەيىجماننىن جاتا - يەكىناظلىرىۋگاكە يەشاء كانقىن بۇلۇگ جانتە بېڭىمە تحريك فيسم نبكالد كيموقع باسكواستعال أكبا ما بنششل كالكريس مير كاياماك ككااسكي وجأغ إلباسكي مقبوليت ميس بوشيده يمتى يااس صيفت ميس كرنبكايو يكن اب بم سياسي شعور كي اس منزل براسي بين كربه كومندوستاني وميت کی بنیا دیں ایک ما ہرمعار کی طرح رکھنی ہیں اورکہنی سیاسی جدو جمد کے سانچے کو پیطے سے زیادہ مکل اورا ئیٹل بنا ناہوء کانگرس کی شا ندارسیاسی کامیابی اور غائنده حيثيت كالقاصد وكملكي مسائل سيتعلق ركف والرمعمولي سي معمولى بالون كالبي خيال ركعا جامع اور بندوساني قوى كيت كامسئله توكوني معمولى مسلد منيس برئ اسكومتاه قوميت متحده زبان اور عده جديره بالطنى كا غائنده بونا چاہئے اور تنیادی ہندوستانی میں لکھا جا نا چاہئے۔ بيغة وبنيادى طورير نيسلم كرلينا حاسبة كربوس ايك زمان تمام ملك سيك نبيادى مندوستان تھے نام سے بنانی ہواس زبان کو وضع کینے بعد مرقص فوی گیت کی تبديل يمتعلق فيعلدكرنا جلب ادراس فيصل يعدقوى كبت كانظر زناكيم منين بح - كانگرسي اوروطن مع قبت ركھنے والے شيوا ، كا فرض ، كوكروہ بالمبي تعاد^ن كەزرىياس مىلكۇھل كرين بخر ياقى طور رخىلف قۇمگىية نظم كئے جائي ليكن كئے ك زبان بنيادى مندوستان يى مونى غايد تاكديموال مى پيدانموراس ي م سنيكت يا فارسى كالغاظ من يااسكا شاع مندوي إمسلان اخبارات ميرس فاس إيل وبغور يربا برخس يميه ومي كيت كهناك دعوت

مندواخبارات اس كيت كي مخالفت كوي^م ومندوستاني قوميت " ئى غالفت سے تغییررسے ہیں اور خود صدر کا نگریس نیڈت جو اہرال نهرونه اسكم معلق ايك بيان ديام جهة ذيل مين درج كياحا لاتي، اگرجاس كيت كوكانگريس كى رسى منظورى حاصل بنيت-لیکن چونکر مبت ونوں سے بندے ماترم جروجررازادی اور رأش ام پر ملزم كے خلاف ايج شين كا ايك جزوبن كيا ہی اسلئے دوسرے گیٹوں کے ساتھ یہ عام جلسوں میں گایاما یا بى -اسىي كوئى نفظ مذوب كے لئے قابل اعر اعن ندي ہے۔ مكن بيركوني المامي كانا" إئنده اس سي بهتر موجك گریمردست اسکو ترک کینے کاکوئی سبب بنیں ہے ^ت یمسئله سیات سے زیادہ ادبتیات اور زبان سے علق رکھتا^ہ اسلئے ملک کے ادبی ومشاع حلقے اسکاحل میش کرسکتے ہیں۔ ندکہ آنیکلوندی يادىسى اخبارات كيونكه وه مهندوسان كي قومي كيت تركي كلجول قومي اورنسان منا صروا بزاس قدرتى دعينا في طور برنا بلومصن من آئے پہلے پیگیت شنئے ا۔ ماں تھے ہم مشکارکرتے ہیں۔" تيرك بان كى نديان خوبصورت ديس" يركيل ميعيرين . توجنوب كى طرف سے أيوالى مندى مواؤل سے سيل رہتى ہے"۔ تورك بعرك كهيتون سيمرلوري -' تیری جامذنی سفیدا ورسین ہو'' تَيري لِاتِين كَفَلَى وَ فِي مِينٌ مَنْ مِحْمُولُون سے لدے بوئے انتجازتری وبھاکو ہماری ہ یری مسکواسط میں مٹھاس ہی 📉 میری آواز میں ما دہری ہے" توسکوریتی ہے '' ''ہم تیس کردرآواز ورکھ ایک آواز نباکرتیری فتح کے کو بنچے ہوئے نعربے ملبدگرار "تُو بَهَا رِي رَكُهُ شَاكِر تِي ہِيْ ہم سا م کروڑ ہاندوں میں ملواریں لیکر تیری هاطت کرننگے ۔ اُ بِعِلَى كُرُ وركون كمّا ہوماں " مُتَوْتَعْلِيمِ طَاقْت كى مالكيہے" توریشمنوں کی چھا ونیوں کو مٹانے والی ہے" تُورَكُه شَاكركُ والْي سِهِ " " تَهُم بِكُلُهُ مُسكَارِكُ فِينَ"

دى گئي برکريس مادروطن کرکيت کا ڏن اورجا ودائ بوجا ڏن! ؟ بيس من را بول آس نوش ويبکوش بوکرسادت دارين هال کرون '



الراق المعرو العاورة وتركم المالي The second secon and the same was a single and the same was a same with the same was a same with the same with the same with the same will be same will be same with the same will be same will be same with the same will be same will and the second of the second o The second was a second to the second to the

مگر مراع اوری مرکز مربر طفر ارددادب مشهور مرادانسانه نگار اورانسایردازول کی شام کارتابی "مطرعات دبی مرکز"

حضرت سان ع نظامی ا دیب حضرت ساغ نظامی نے میدہ جیدہ ا در بین حضرت ساغ نظامی نے میدہ جیدہ ا در بین خالوں کا جین ادر و بھورت مجوعہ ج کئی خرار کی تعدادیں شایع ہوا تھا اور ایک ال

متندعالا ب بتستل ب ادل ويونوع بى ابى بكربهتدرُ فروش باس پرمولانا آزاد کی پُروش اد میت بُر صف برست انسان جهوم جاماسے بنیت صرف ا مولوى عبدالباري اسى اكون بعدولوى عبدالباري اسى الدفى ك و الله والله تد كره حمده ك المهدادب بي يا خدارة ب بى كى كا زم رتيب كالتجه ب بواردو وفارى كے ظراف شاعودل كے حالات و متحب كا مرتب ش ہے، اس میں کوئی شک بنیں کہ یہ ذکرہ اردور بان میں سے بہی اور لی صر ب، نيدايان ادب كوس كاسطاله صرد ركرنا جلسية قيم العدر علاد معول سیدمقبول احدبی اے اسمنول احدماحب کی برکائب زہب اوراس كمتعلقات برغير الأيا نه نقطه بكواه علسه وارم موسي المستان المالي المالية المستادات المستان المس اخلاق کی تشریح جدیدا در ارتفائی نقط بیکاه سے کی گئی سے - سرمالم وعقی الدوم سجرا ياكيا ب، مطالع ك قابل كما ب ادربهت طلنياد طوي تحريم كيكي ب قمت عر علاده محمول حاجى عالمي صاحب كاتب كير دين وارتعتيد دوان ب-ج مولانا كأتب كي تصنيف ب- المحتصر " حرمطر لحب " دوان كاتب كاتمنيف ب-المحقم " دوان كاجر بيط بولمب اس لئے شرامان کو اسے جو يدنا چلسے، جيدہ نعتير کالم كا يہ بهتري مجموعه في تيت عصول مر مرلانا نیا و معیری میزنگار احضرت آیاد معموری مندوسان کان بنگام مربینوں میسے میں جن کا انجام ان ہے۔ منقر منتی اددوادب کی جان ہے۔ منقر افا ذان كے عدا باب كافا كامارے اوراس قدر بند چيز كاب وه خود بمي چا مي توايسي موكِنة اللا كماني ننين لكه سكتة، لفظ لفظ مي حرارتِ ثباب ائی ان اس معلادہ محصول -مع الدر [یعقرت بجی علامزمانهی کے دماغ د (Palmistry) Lyng - py by يرش به جے إ ت دراس كى كليرون كو د كيوكراك ان ان كى مسيرت اور

اس كي امنى وتقبل برمكم لكان كي علم كركت بي ١٠٠ علم متعلق ير منقرى

وجدان دکیف قویت واسلامیت کی رو ح کار فراج ادر بینم اسلام کے علاده ا را م جندری کرشن می، جها کا گرتم بده ادراکشر اسلامی و مندوسانی قائدین پرالیسی افلیس، س کتاب میں بائی جاتی ہیں جو انحاؤ قوام کاسب بننے کی طاقت رکہتی ہی خیاب آزادی استرت اور زندگی کا ایک موارج کمندرہا دو مشرق کے مساغر سے خیاب از کا ایک موارج کمندرہا کو مشرق استور کے مساغر سے ابنی اس کتاب سے اپنی اس کتاب سے استرو بین کتاب ہے۔

میں عقیدہ کر زبان نوبال اور لینے بنیا م کے کھا طاسے اولین کتاب ہے۔
میں عقیدہ کو دوسال اور لینے بنیا م کے کھا طسے اولین کتاب ہے۔
میسرو و من استے بھیب اور ان کے موضوع دارو دشاعری میں سے بھیب اور ان کا میں سے بھیب اور میں استے بھیب اور میں اور میا میں اور میں اور میا میں اور میا میں اور میا کہ میں اور میں او

سوافائی می نبا بیات کے عنوان سے سانونظای کی م ۱۹ رباحیا ت ای برنی نقیں اب گیارہ رس کے بعداس کا دومرا الدین مرد د نباب کے نام سے کائی رئیم کے بعد نیا گیا ہے ۔ لوں کمنا چاہئے کہ ابنی تی ترقیب کی نبا ہیں کبائی رئیم کے بعد نبا کہ میں نبا ہیں کائی رئیس کے بعد نبا ہیں کائی تھا کہ کئی تھا ہیں گئی تھا کہ رہ رس میں شور نے سینا ولاس منزلیں طیمیں ادر دو دساتی صن کی مراحی میں بہر نجا جہاتی ہے ، نو دگری خوبری : یخودی اور خودماتی صن کی مراحی میں تا والینے جوانی کے گیت اوری مرت کی سے گا با ہوادد وسر سے حصد میں صن کا نفر گر ہوئے یہ مجبور ہوجا با ہے ۔ سے گا با ہوادد وسر سے حصد میں حن کانفر گر ہوئے یہ مجبور ہوجا با کہ کہ سے اور ہر رباعی کی تصویر میں نظر ہوئے یہ مجبور ہوجا با کہ کہ اس المزام لے کتاب کرجوانی کاظلیز اربنا دیا ہے۔ کا نفر نہا ہیت اعلیٰ اور کی بت اعلیٰ ترین ہے جیما کی کہ بیت اعلیٰ اور کی بیت میں نماز میں ہوئے کتاب کوشین کو بیت بیت کا بائی رہیں ہوئے ۔ اس المزام کے کتاب کوشین کو بیت سے با خواکیا ہے ، نام کی ربیع کی بیت ایک اور کردے کا بہترین بھوند ۔ ایک کا بیت میں میں کو بیت ہوئے کی بیت کی بیت کا بہترین بھوند ۔ ایک کا بیت میں بھوند ۔ ایک کا بیت میں بھون کے بیت کا بہترین بھوند ۔ ایک کا بیت عدر علادہ محصول ۔ فیم کی بیت عدر علادہ محصول ۔ فیم کیت کی بیت کا بیت کا بہترین بھوند ۔ فیم کی بیت عدر علادہ محصول ۔ فیم کی بیت کی بیت کی بیت کی بیت کی بھون کے بھون کے بیت کی بھون کے بیت کی بیت کی بیت کو بیت کی بھون کے بیت کو بیت کی بیت کی بیت کی بیت کی بیت کی بھون کی بیت کو بھون کی بیت کی بیت کو بیت کی بھون کی بیت کی بھون کی بیت کی بیت کی بیت کی بھون کی بیت کی بیت کی بیت کی بھون کی بیت کی بیت کی بھون کی بھون

دیگرانشار دارول کے شام کار ۱۱ مراہند علامہ الوالعلام آزاد ایر عنقر سالہ ۱۱ المند تولانا ابوالعلام از دیم عاد جوانی کا شام کا است و مرکز کا کا مرکز کا

يى جەزت نياز كى موكت الارا ئالىف ب جىس نارىخى على درنفياتى نفط ئاتوانىان كىمىلان عنىي برايك بسيط نظر دانى ئى ج اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کن بندیں دیمی گئے ہے مخاشی کی تعربیف کے بعد فحاشی کی ابتدا ادر اس کے اساب سے بحث لگئی ب ادراس کے بدیم باب من شادی کے عنوان سے اس کے متعلقات سے محت ہے اس کے علادہ محلف اقوام کے دسم ورداح کو مخر پر کیا گیا ہے د دسرے باب میں طلاق وضع "کے اتحت قدیم ردم قدیم ویل افدیم حین ا قدیم جابان وغیرہ میں طلاق وضلے کا ذکر کرنے ہوئے و نیا کے تمام بڑے مالک کے حالیہ طرز طلاق وضلے کو دکھایا گیاہے اس کے بعد کمیاب مندرم ویں ابواب می تقیم ب ادر مرعنوان باب کے اتحت منتف منمنی عنوا مات میں ۔ ندببى فانيال فياشى رعموى مصرو والتلذا فيالمن عورتين ادر اسلذاذ بالش واسلداذ بالش واللذاذ بالوكش واستذاذ بالنفس والى عهدورم مي - نخاشي فرون وسطى مي - عهد جديد اور مخاشي اخلاق عنسي . ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک دنیاسی استوضوع بِیا ب اس کما ب سے بہتر سارے ارد وا دب میں نہیں دکھا تبئتے۔ سدفريو بعري ميلي شهري المدنوية بخري مك كان زجان المجان المجان المجان المريد ال المراد مول مين سه بي بن كى كن بين جيت بي المون المراد مول المراد المون المراد المون المراد المون المراد المون المراد المون المراد المون المراد المرا كىزبانى ان بى كى تصنيف ہے جس ميں ايك ہر يجن كى بيتا با كيكيكى ے جست درناک ہے، زبان تطیف اور آسان ہے۔ قیمت سم یعلا وہ محصول ۔

کارا دا ترجمہ ہے اور فرید صاحب ہی لے اسکو ترجہ کیا ہے۔ جس کا تعارف مشرکت علی صاحب فہتی نے لکھاہے اور تقریفا حضرت خواجہ حن نظامی صا

مے قاسے یا میکونے اس ڈرامدس موجودہ تہذیب کی حراص دہانت

کن ب مکن علومات رکہتی ہے (معملہ علادہ محصول سے دوق رکھنے والوں کیلئے یدایک ہترین کتا ہے۔ فیمتِ علادہ محصول م مدارات می این این این دائری دائری به سیان ادبی د مدارات می این این مفاین کاجوعرب جرستان د منتافية ومواليل من تكارس ثايع السف عقي - ادر جكو كمك بيد بندكيا تعاديه مفايين حضرت نيازكي ارتقائي انشاد كے شامكار مي -جا بجا طنزیات کی گہری گرمندب جاشنی بائی جاتی ہے جو صورتِ تنازی انشا بروازی کی صوصیت کے بیم ۱۷۸ صفات قیت عمر اس کنا ب میں ہندی دوموں کو جے کیا گیا جے اور ہندی شاعری برتنقید کا تی ہے۔ اورنوب حرب دارسخن دى سے - شروع ين طيني ماحب واوى كا دباج اردوزبان کیلے بہت مزدری کن بہے اورس کو کو کو مولانا کیا زنے اپنی زندگا کادرادرا بُوت دیا ہے ۔ ر فقت ۱۳ علادہ محصول ایکی جندان اول کامجورہ ہے میں ایکی جندان اول کامجورہ ہے میں ایک میں بیروں ادر مولویوں کی عشہ برا فدام كرديف والى حركات كافدكرب اوريه وكهايا كياب كدائج سوسامي سيب سے ریادہ کر مرہ نولوں صرف ای اور بیرے ابہت دلبب کی بہے مسترحف کو دیمنی جائے۔ قبت علاد و محصول ہے اگریسی سے ترجمہ ہے جس میں چند عنوان سے ایک اسلوب بریل کے دربیہ بیئت اجماعی کے نفائص ادرسزدرت القلاب پرولمجيب تمصرہ ہے، بہت دلمچپ اور منيدكا بسے -تبت علاده محصول متم جالتان إينكاستان كيد وصرت مولانا نياز كرانداون کا دومراضخیم مجرعہ ہے جرنفر میا پانچنوم عات پر مشتل ہے۔ ہرافیا : پڑھنے کے قابل ہے ایک افیا نہ کارکی ٹینٹ سی نواركا ودرجه اس كرمش نظر كت بوئ مرادي ومرادب برست مر جانتان كامطالد بنزله ومن به اس كے مطالعت برخص كوعلام موجاً ملب كم نياز أمدوكا استونين بها - قيمت العرر علاده محصول -

_ ادر میر اس اورامه مین موجده تهدیب کی ان خصوصیات بر روشنی الی ہے منس عرب عام میں سرمایہ کی سرستیاں اور فرد طبقه کی سرفرو شیال اور فا قدمتیال کھاجا الب وواس اور میں موجودة تهذيب كونهايت بعركيل بناكريني كرتاب - فيمت علاده محصولُ م ابوالفائل رآزجا ندبوري الهندوسان كے كهند شق اديب ادر ر دنن خيال شاء حضرت مولانا بوالفل رازچا نداوری کی نظموں کامجوعہ ہے جس كامت رمر مرد احفرى نال صاحب الربى لا الا كالكام -سارى كى ب سات ارواب مرتقسيم اورى النظول يشتل ب ادراس كى کی ہرنظر تباتی ہے که راز جدید مهد کا بہتر این ما ہندہ ہے۔ کما ب نفائع مع مائب باک ہے اور کوی بوئی تعلیف شاعری کویش کرتی ہے - ہرشاعراد وتن ك دلداده كويه مجوع صرور ديكم اجائي قيت ، ارعلاده محصول ملک کے مشہور دمحرو ٹ شاعرِ منیج آبا دی این منازی کے دالد کا دیوا حضرت بوش يلح آبادي كے دالكا کلام موکل مشیر کے نام شایع برجیکاہے ادر دیکنے سے نعن رکھتا ہے · قیمت نی جلد ۸ _{سر} علادہ محصول ۔ ع زندگی کی اصلاح کے لئے چند مغید مقالات کامجوع یه اخلاقی کماب ہے۔ بيون اورطلباكيك باحدمنيدب اس كے مطالعہ سے انسان كے اخلاق متأثر ر ئے بغیر ہنیں رہ سکتے ہم ہیم باب کوا ہے بجوں کے سئے یکما ب مزور رعلینجاں آر بی اے | ہندوشان کے منہوراور سنند شاع داديب نواب فعفرعي خال ر سیال امادب افر انکوی بی اے دی

ککوکا دیدان غرابات شروع می واب صاحب کی تصویر می شال کباک

ے۔ آخر صاحب کی شاعرانہ پوزلشن استدراہم ہے کہ ہرشخض ان کے

کلام کواستفادہ کے طور پر دکھیا ہے لیکن ان کے کلام میں ایک فاص رس اور منات كى كرى جاستنى س درم بائ جانى بيك دل برشعر بديمين اور مت بوجاً ا ب - شرواوب كے دلدادكان كوير ديوان اپنے بأس صروروها جاشي - مجم ، ١٥صفي ت وقيمت عمر علاده محصول جناب اسرباسط بسوان کے کلام کامجموعہ م ج واصى طبيرالدين احمصا حب الوالى ك مرتب کیاہے ویکھنے اور پہنے کے فابل ہے نوکت تھالوی | نوکت معاصب کے مضامین کامجورہ ہے نوكت صاحب مراح تكارول كى اولين ف کے ادیب ہیں۔ان کے مزاح میں ایک لیف شوخی اور نماق یا یاجآبا کہیے، زمان اسان اور سا دہ ہے۔ در سرے صفحہ سے بى ندان مروع برجآنام ابنى بوى كنام بك افيط فال بمركونس كياب،اس كے بعد مزا فرحت الله بك صاحب ملوى كادبراج كيمر مف ین شروع ہونے میں ہر مغمون بجائے ودلیک کشت دعفران ہے بنت منت بيت من برم أربان من المرات الموان المراد الله المراد المرام ابنی رویس بها بیجا اسے -اس کے مطالعہ سے وغیرفانی مسرت ماس بواتی ہے اس کے کما ذاسے برقیت بہت ہی کم ہے۔ (علادہ محصول) محود الرحمن ندوى كرا مورى محدد الرحن ماحب ندوى كي ايني اليف م يم سي ناري تخيق د تدنین کے بعدغازی سلطان محمور غزنوی اوراس کے جانسٹیوں کے والد اگیر مجاہدانہ دینی ادر ملی کا رہامے د کھائے سکتے ہیں ا دران اریخی غلط فہیو ں کا اُزالہ کی ہے - جواسلام کے دشمنوں نے اراغ مِن بداكردي مِن السيركوئي فك منير كدغ أوى فأ وال كم معلق یمکن ار - تخ ہے ۔ ہرلوان کیلئے اس کامطالعر مردری ہے کک درسف حسوں کی درسف حسن صاحب مدراعل نیز کرتے ان ں ہور کے جارمخت وراموں ادر تین مکا آو^ں

كالمجوعرب بنايت خاجورت اورنفيس

مع مواہد۔ بر دنیسرا ٹیرایم۔اے کے

کاکامیاب زممہ ہے جبیں سیخ سزائے ہوت کے معاشری اساب سے بحث کی کئی ہے۔ وکٹری یہ معرکتہ الاراکتاب ہے جب ترجمہ دنیا کی الفرنباؤل یں موج کا ہے، سادت من ما حب منو نے اس کارم کرکے الدوادب احمان کیاہے۔ شروع میں مترج کا ایک دیباجہ ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی دات الداب اب لخریر کا ذکرید مترم کے دباج کے لعد مصنف لین حدد وکٹر ہوگیکا دیاج ہے ادراس کے بعداص کتاب ہے۔ مودد دورالقلاب مين اس كنّ ب كامطاليه لازمى امر المسك بشخص كوافي لائبرى مى سرگذشت اسىركو ضرور حكم دينى جلب - قيمت عرطلا ده محصول -ورالى دمور عرصاحب كى الثا دارتفنيف هي جساي موج ده لندن کے اسرار اندہ برائر بنظرہ ای بیات ك بي جا جا حرت الكيزمقامات من الدرنندن كي أواسرار زندگي ك مناظرانسان کے واغ وول کوچرت میں والدیتے ہیں۔ بہت ولجب اور حیرت ناک ہے۔قیمت صرف عهر ارد نشر نگارول كاكل نذكره أوب سيدمريخي تنهابي ك. اددویس اینے میعنوع برسب سسے اولین اور بهترکها سه معید دلیسبادر لمريزموات ارددادب كينيدائول كيك ايك قيتى ادربهتري تحذك كُنَّ بَهٰ مَا مُهَا مِهِ عَلِي سِي السَّالِ سِي خَالِي مُرْمِنًا عِلْمِيمَ وَ وَيُنْقِيرِ وتار تخ كى دنيا مي سامكاركا درمركبنى بي قبت جداول عار جلددوم ہے علامہ محصول -جم ۷ ، مصفحات کاغذ بهترین اورطهاعت وغيره خوب ہے اارد در بان میں نہا نادرتاري كتاب امركمه كي مضنعلمات م ان سب کا ذکر اور کارتنی دیاسی لحافات اس میں وہ سب کچر بوع د بيرجس كاتعتو دامركمه كانامر ليقتهى السان كوبوسكاب قيمت عاعلاقعص ہند دیشان کے متہورشا عرمزایاس مررایاس عظیم آبادی ميكانه جنكيزي فطيرا بادى كي رباعية كالجومة - مُردع مِن بآس ها .

تے فام سے دیما چہ ہے۔ یہ ورامے ادرمکا لمے بے صد دلحیب این ربان نہایت اسان اور دلحیب ہے۔ بکی سی جاشی مزاح کی بائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ ر علاوه محصول

طامس مور کی شہور تنوی ہے اور اگرنی ادب یں اعلیٰ ایر کی تفنیف خوال کی جاتی ہے مك كيمشهوراديب تطبيف الدين احداكم أبادي

ن اس کاتر جداد دوس کیاہے اتر جمد برحثیت ترجمہ بہت ہی بلند موا- اور اس کا درج بھی ارد و میں وہی ہے جوطامس مور کی مشہور تنوی کا ہے -لطبیف ادین احدصا حب اکبر بادی وجوبهارت معبر می حاصل ہے، دہ مندوشان کے کم او بول کویسکرمے الالورخ "سے اردوا دب کی آغرش کومبت بڑی دولٹِ اوب سے مورکیا ۔ زبان اس درج ملندا در*شیر سے ب* كر بشصر رف انسان جرم جالب موركي شاعري كي زبان كامرا قدديق بها أبس كوصردر طاحفه وانيم فيمت عسر علاً والمحصول -

ميردني الله كم مُراجيهمفامين كالجموعة ميردني الله بي الصابيث آباد (ينجاب) كيمشهوراديب بس ادر خراجيه معنا بن للبغ

یں ان کومبارت ماتم حاصل ہے کہ کہ ب اعد مفاین بیشتل ہے ۔ اور مِرْمُون كِالْفُ وريم من ادراطف لين كحقال ب-

ميروني الشر

قيمت الا حلاده محصول -

ايم، اسلم- مها حديثين لا بوركم اخلالی افعالوں کاجموعہ ہے۔ ایم اسرماعب بنجاب کے نہابت بختہ كاراد بورس من الدلا تعادكم إلى كم المستف من كما بيرسات افسامن بي اورمراف انجرت وميبت كأكينس فرواؤل كركئ اِس كم صفحات من تعلير الله أن ك خزاني بن - اور مذبرب السا ذل كيك میتوں دامت کا درجر کہتے ہل آ ب معی صرور دیکیئے زبان ملیف احدم

تعنی شهر کوری م The Fast days الله candam red

کا دلچپ دیراجہ ہے'!س کے بعدر با حیال ہیں ہررباعی بجائے خو داکی^ن مجس جزب فیسی حفائ دمهارت اورطننریات تے دریا محرے ہوئے ہی ادر واقتی رباعیات کایہ مجوعاس قدردلچیب ے کم مرصاحب دون کو اسے والسيسى ادب كابهترين مويز وكيفا بوتواس مختصرس كماب كومفرو زيكت قيمت باخلان طباعت عمر عمر 🔊 ابنيا مح مختلف زبائو س كي شاء مي خاص كر اردوشاعري برمغيد معلومات كاخضره ازمولانا منوی سح ابسان کا مرتبهٔ ندگره مع مقدمه ، پرخیانِ معاش کوشا هراه معاش د کھا سکتے ہیں،اگراس میں جوارثِ و ن حال معمرواني - قيمت مجلد عم فارسى زبان كيے جوا مل الخمه إمرشي تواعد اساليب كاسليس ادربا فحادر دارددرجه نهايت بق مورساس كماب كے مطالعہ سے يورب كياسي ادرمعا نسري معالمات مجهدين الجليم بي تيمت جي علاده هول كأولكش نذكره ازمولانا محدشين أزا دمرحوم المركي كمشهو رمصنف والمشتنكش ارىخى نغىرات، تما ماصاب شاعرى، يىنى کے عدا کاروں ادرافتا پردازوں کے فن كراب ويسي المريجري القلاب ادرايك شادى كا بلى مرحوم كى شهرواً فأق اورمعركته الأراء نيف فارسى تناعرى كى كل ماريخ عبد بعمد كى مينه كاارد وترجم مرنا محدعكرى صاب ات واسوب رمصرواتا مشهور ومعروف اساتده سخن مح برط حداقر یا سب ہی اہل نذرہ کے فواد اجبی کاب ہے

ر مركبل والناشريروم كايك جائد ہة يولنا ب افس ميں ايران مے منہور تومي شاء دا تا ن محم فردن کا شهره آفان کا براتا بناسری تاریخ اردود من رووس المار مندرسال مندرساله من من المر ج، فاصل معنف في الناساع كار على مينيت برروشني الالى بداور بنا یا بے کس کناب کافارسی ادر دوسری زبانوں کے نٹریج برکیا افروا کی ب ا مدر ظرافیت دا صلاحی شاع البرالدا بادی ک شاعری اوران کی زندگی برکل تبعره د كى قدر دفيت كانداز داس سے كياجا سك بيك يه واب فيال مرحوم كيكي وكي سواع ادر كل م كانتخاب نهايت دقيع كناب- برّا سائز- تفريُّها في نجسو صفح-طباعت وغيره مجلد مفنوط تيمت صرف صر رم المعنون في الدين في المعنون في ایران کی مردم خیز رمین کو نیا عری ادرادب سخنورا بران یں فاص اقبار خاص ہے گریکے وہاں کی اس كنا ب من مكور كي سوائع ميا ادران کے کلام رمفعل بھو کیا گیا ادران کے کلام رمفعل بھو کیا گیا نهوی حرف قصیده و غزل کمی محدود تفی ادراب حب سے دہاں کی سیاسیات یں انقلاب مواہے۔ شاعری کے زمین داسمان می بدل گئے ۔ نشر نکا مدل نے ہے، ار دومیں میلی کتاب ہے جس میں ان کے حالات اور ال صحیاد بی کار کا او تجى اپنا طرز بدلا ا درما ت ادرسا ده اسلوب كور جيج دى اس مي عمرك بر حقولیت سے روشنی اوالی کئ ہے۔ قیمت عمر ا یانی شوار کے حالات میں ادران کے کلام کا انو نداور ہرشاع کافو تر بھی ہے۔ زبان ائے کل ہی کی فارسی ہے کن برا الب میں فاص اجھام سے اعلی باید منهوراديب حضرت أمير بدايوني كأدهمو جوالناظ كانعامي ... مقايلي ي رود فی سے والعین وانف اردد شاعرى مين جوالغلاب ردغابوا بماوى مك شامير فارسى سوار ا عوفی ا اس کی دری تفقیل اوراس بیمهر مح تذكره اوران كانتخب كلام . كها في جيائي نها يت عده از يولله آزاد مرحم ازعبدالقا درما حب سردري ايم-سلطان محمودع نوى برجواعترامات مراكع المراغي ان مسابك عیس د غریب تنوی میں شاعر } يرجى ہے كەسلطان سے فردى شاعركے ساتھ د مدہ خلانى كى-جناب تا نى عالم معمد في شاوى كى حقيقة - محلف مكول من اس كے اثرات دمائ محلف ما حبسنے اس کی ترد درمیں کہی ہے اور مقول عقق و نقی دائل سے اسے پا در ہوا اُبٹ کیا ہے، اپنے تنائج تحیّت کی اٹراعت سے بھلندا میں مو^{رت} توموں کی نیاء ہی کی مصوصیات دکھائی ہیں۔ انعین مک کے مستندا ہرین کو ، دکھالیاہے ۔ قیمت مر محر تفسیل کے ساتھ ار دوشاعری برتبھرہ کیا ہے۔ منوی کے بڑھنے مرزاغالب مرحوم فيآب بيتي ببت سے اندازہ ہوتا ہے کر مولف کی نظرار دوشعرا کے کلام وحصوصیات پر تتنی عمیت مرزاعاتب مروم ماب جي بهب المرادة كال المرادة كال المرادة كال المرادة كال المرادة كال المرادة كالمالة المرادة كالمالة كالمرادة كال ئى مېتر*ىن تىنىيەن جىبىي بن*دونيان اُ درايران *ك* والكرسرا فبال كى شامري يرمبوط تبصره اورسوا ع جديد وقديم وراع برسرماصل اوركاراً مرجت ب. تيمت عدر ازاحردين صاحب- تيمت ال

ار دومی مفیدنگاری براهل تفسیف جافتی اصول ومباديات برحادي- از داكم مي الدين زور مكلّ لائفُ ادران كي شَاعري بِرَمْعيد بَخْيْس دب اردو برناقدانه نظار الى سے جنزبی مند میں اردو کی ابتداا دراس كايك موط ماريخ- الانفيرالدين تي ازاد میب خوش مان مولوی امیرا مدعلوی هنا وعرك كرانقد رتقالات كالمرجموع ے جس عالب کی موانخ بری دوران کی محبتوں کے واب من الملك مروم كي حيات ازمنى محامين خاص خاص مفامین کامجرعه وغيره بر (٢١٦) مفالات آگئے ہيں۔ يكاب برصاحب بدوق اديب وشام والأذه ب كي كام كى به الترع من صفرت بيرار دوووى عبالحي منا الى الدي المنفر كرم والمن المامت اعلى كاكبت تفيك تيت في

يجفط دور كي جليل العدراديب وفاميل السرمسينخ عبدالقادربالقابه كيمثهور ومفتدر م المسلم المسلم المسلم المرابع المالية اورز کان وادب ارد و کے نامور خا د مرساله تنفيدى اورتاريخي مقالات دمضامين كافإبل قدر مجوه جديد ترتب ادرنهات تُحزن" كُو كُرُانْقدرادر مُحَبِ مضامين كالمجوعد - قيمت حصدا ول عرر-خوش اللوبي سے ان كے فاصل ثلا مدہ ف الك الك طدور ميں شايع كيا ہم جاراتك مدم يم و ددم ادبي الرسولتيني يم بهمارم تنقيدي عرب الجمان كے مختلف ادبی علی مفات خواجش نظامی کے دلکش مضابین کامجوم مبعد شائے کردیئے گئے ہیں قیمت پی_ر نامورانشاير دا زوجوال مرگ اديب ايم مهدى حن مرحدم المعروث برافادى اسلامی حکومت الا تتصادی کے مبترین مفالات کامجو عگر ۔ قیمت صرف سے ر اسلامی کتف نے ر ایس بخاری دائرکٹر دبی براڈ کاسٹک کے نہایت و مکن وولجب مضامین کا مجموعہ -طباعت اعلیٰ قیمت عا جوببت منتشر تط برى محنت سيرونوع کے اعتبار سے آلگ الگ جلد دل اور حقول میں کشارے ہوئے ہیں۔ ا ديب مرزا ؤحت الكرمگ صاحب جلداول شاعرانه وعاشقانه حقداول چی - دوم چی سوم عمر دہلوی سنشن جج گلبرگه (دکن) کے مختلف علیٰ ادبی مضاین کا مجرعة حقاط کا جلد دوم تاریخی دَجْرانی-صناول ع دور عبر سوام عمر جليوم أسردسوارخ حصدادل بيم دوم عمر سوم صرر جلد جهارام ۱ دَب د تحقیق سائل عبر یاد کا رضاعرہ کا حال اس طرت لکہاہے کہ اس زمانے کی تہذیب فليشه منون اري واقعات ومعاشرت كى مو بهوتصويراً كمهول ين ساجاتى ہے۔ انداز بيان ازمعد بولانا فرمروم كاده ليكروسفر ائے مغرکب شاہ ہ کی قلمی تصویر میں اور ان کے کلام کا انتحا^ب أعكستان في وأيسى يربوا (٠س١) یک را ۔ نہور محقق دا دیب فاصی احمد میاں اختر جو نا گڑھی رس يبيري أنكستان كي مورتول ادبی مقالات کامجموعہ ۔ تبمت مرت لار قیمت مرن ۸ ر

اسلامي مدارس

كي جيتي جاكتي تقوير

ینشی صاحب کے مجھلے امرکا ناموں برہاری ہے۔اس میں مک کی موجوده مداروبيجين رو حلى على جاتن تفويس فطرى عشق ومحبت ساده ادر دلکش ادر نباً وف سے پاک نفشے میں گئے۔ بحد دلجیں۔ ادم نتبونيزاول ·· ٥ مغ كناب اعلى كانذ فيس روش مباعث عليون اورمنبوط جكد- ويده زيب معترر دست كور-اور تبت عرف ي مَرُونُ اللَّهُ وَالْسِيسَ ادبِ أَمَّا طول وَالسِّ كَوَرْ ندهُ مِكَادِيدًا ول ما ما أكأب نظر رجب مك ك اين الراديب ومترجم مولوى عایت الدصاحب بی اے (طلیگ) داری مظرکے رہے کا ایک بمری نونه ہے اصل اول کی ایمت ور مے کے محاس دونوں لحافسے مركاب برطف استفاده ادبی رف ادر کنے کائن ہے۔ ١٨٨ صفح مجلد مولوی عنایت السرصاحب بی اے کردہاری سابن ام مر دارلترجه حيدركا دوكن في رائيرر ملكود كي كماب مارنگ اسا" کو ترجم کیا ہے۔ مصر قدیم بینی داعث مصر کے زمانے کی بوہو تصویری اس کما ں سے بیٹی کی کئی ہی کرایک ایک بات انہوں کے سامنے مجرماتی ہے۔ اعل مصنف دسترجم دونوں کا منیت غیرمعمولی ہے۔ تمت مرت جي اردوكي مشهور مترجم مولوى عنايت الليصا حعب بىك دېرى مظلىك حال بىمى - فلا شركايىت، ما مەرجىركىلى -قديم زطاجنه كاسجى تفوري ادرعش ومدوات كى دردا بمرد داساني مماكز مورط قیمت مرن سے م از میں او مور دہانی بھائوں کا شکش ادردمی کام مظالم کی در دناک داشان اوران کے دور کیانے مع ومال بفتى ريم بدعاهب في افي مفوص الدارس يا اول كلها بكر فبت سردوهم سيع می مسدرسده بزگ کا دومری غادی کی ناکامیان اور گرر مرمل می نبامیان مبت عبر خاک نادل از منی ریم خید قیمت عور

مردان عمل منى بريم بندها حب كار بديفزادل حال بى

منهور فاضل وادبب قاضي اممدميان انحتر مشرجمات جوالدس كيفي دادبي مفالات كافا بلفد مجموس جوع في دار ري دغيره سے ترتبہ كئے گئے ہي۔ فيمت مرت ٨ ر اردو كرُان بالاربون مثلًا سرشيخ عبدالقا در سديجا دحيدر مرافبال ميرنزنك وغيرهم كفال قدرمفيد وكارآ مشرونظم صابن كالمجوعم سر سار (۷۲۲) صفح مباعث دغیرہ باکیرہ ۔ میت مجدر مرن ہے المشرود فامن ادب فامني عبدالتفارمنا ربي فامني عبدالتفارمنا ربين دادب كا عبدار سية خطوط اردداد کہ ہنرین سرایہ ہی وابک طوالف کی طرف سے اس کے عاشن کو لکھے گئے ہی روانس اورانکانونب سے لبرنی میت کر ۔ ۱ دل مال در کہنمنن ادب جاب خلیقی دہاوی کے دکش ادر في في الماد بي لطا فنول سے زرجیز نهایت دلحب معنا بن كاحسن دجميل مرفع - شروع من آخر شرواني صاحب كالمقدمسر خوبعدرت مهرى جاذ طباعت وغيرواهل - قيمت صرف عم منهور وصاحب طردادی دان کردادمشر الشاکی لطب به بالین احرک ده ۱) مخب اضاع بدنے من سوسنے قابی دیکا ہے۔ نیمت عمر محرصہ تجاب بگرا ماز می تاریخ کا اللہ رشحاً بَ قَامِ فَيْمِيتُ صربُ لا رِيرِ يه مفاله مسلط لائم مي حبّاب تواجه فلاتم طنا حب اردواكادى كے طبيمي برها نها اس من نهامت ول وزطر لقسية نهذيب كحقيقى مفهدم كوبان ہے۔ پہلے عدمیں ایک زرشی حواب کے نام سے ہاری موجود ہذم. ر رِ تنفید کی گئی ہے۔ دوسے میں تہذیب کے متعلق اصولی بحث اوراس کی تعرف کی ہے۔ خوار ساحے بڑی فرس اسا بی سے اس مجٹ بر فرا تھایا ہے۔ان کے قلم میٹ گفتگی رہان میں روانی ہے ارزمان میں میل اسے سهل رنبانے ملی وسٹ کی گئی ہے۔

من المائندر مروم كاماريخي نادل-ارمن طرابلس مراأ انتدر مروم كاماريخي نادل-ارمن طرابلس وں اطینیوں کے حیرت اکٹ محرالحول دا نعات، دلجب ترين اول بهولانا نے صرف لیک شب میں کھاتھا۔ قبمت ۸ لعرب عبر صابر کا ایک ناریخی نا دن ۔ فوتوات العرب عبد صحابر کام کا ایک ناریخی نا دن ۔ فوتوات لنهرك طالات - ازمولانا شررمروم -نميرول رجر فداورسلطان مملات الدين ایونی کی موکر آرائیاں، میدان حباک کے نظارے اور زبان کے میٹیارے ، میٹی مرینی محاکمتیں ، عنق رم بن کی مورموم المعنام مونى - اس زمان عمالات بطرز ناول نهایت دلیپ اور ولوله انگیز- از مولانا تشرر مردم- قبمت ۱۰ و عه و ممر عبدشا بجبال کالک تاریخی نازل۔ ازمولانا منرر مرحوم - قیمت عهر پاپخی*ن صدی علی*دی *میں جبکہ یجیت روم*یوری قومی مذمب بن رمی بختی - رومیوں کی معامر^{ی ا} ادمان كي تمزن حالت برايك ولي بي الريخي ناول - ازموط است یہ نا دل کئی ہارمچپ چکاہے۔ تعیمت بھرز مولاما فرر مرجوم نے دولت غوریہ کے ع دئ ادر کارنامے، ان کی معاشرت کے علادہ شہرادی ملک كي سيح مالات اس اول من درج كئے بن - يتمت عار حگِ بیتی تہیں آپ بیتی ۔

نشي بريم جندى جا دوبايي وسوز كارى كا فطرت ميكارمني بريم ميت كالاجواب نا دل مسیمی نظرت تکارسی بریم بیده به رب بر بر میسیمی نظرت تکارسی بریم بیده به رب بر بر برای اور جذبات می می می تر به الدور می اور جذبات می می تر به الدور م بنكاري كااعلى كوخه دوجقت (١٩٤٦ + ٥١٠) صفح مجلد قيمت للجيم ر مي ريم منهورافيانه ونادل يكازمني ريم مند كاليك دلي نا دل مخلف طبائع كرر برار محبت كيسي كيفين عهد عبامسيه كاماريخي نا دل حسن انجلينا زوال بغداد بنداد کی نبای کا اربی در دانگیز نادل۔ بيرايين-اربولها مشدر مرحم-كالك دلجبَ بان . قيمت بير قدیم منطنت روم کے حالات مولانا مرحوم كناني مفوص اندازي بهامير فلورا فلورسرا محتد خلافت كحالات بمورث مادل تبيري

ببت دلجب رحصه اول و دوم تهمت عا اولاناراندا لیمری مردم کاایک بے صد دروناک ال بوادُن کے عقدِ ٹانی بر قبت ۱۳ کرو مولاناراشلالخیری مرحم کالیک غیرمہولی ط مولاناکے مضومی طرز نگارش کا بہترین نوش سٹیوں میں اکثر مجگر داخل نفا ہے۔ تیمت عم عرف الموان اراخدالخری مردم کا نوشتہ ایک احلای ان اند رادی سسرال دانوں کے دل سطرح هر کے منہور عربی اول نگار جرجی ریدان کے ناریخی ما ول کا ترجمہ-خلیفه عبدالملک کی طرف سے جماح کا کم بہو بخ کرصرت عبدالتدبن زبیرے خانه داری و نویره معاشر کی امور کا اُستاد مَقَّا لِمِكْوِنَا يَكُوكُا مُحاصِرُهِ أَسُ مَا يُكَاطِلِقِ جَبُكُ وْمُعَاشِرَتَ اوْضِمَنَّا أَيْكَ افْسَانُهُ محت - ترجمه بولوی ظهوراهد وحتی مره مرکامشهور نا دل - قیمت عمر عهد صدیقی و فاروقی کے کارناہے إجرجي زيدان كے ايك نا دل كا زهبه -اسلام ادر نصرانیت کے معرکے اور ایک فليفرعبدالهان كيدوافعات كادلجب مرقع غه از مولاناً راندا لخبرلی مرحوم - قیمت عمر دعم ر رُدس كر تهروً أن فيلسون مفلح اديب كونك الشالي ا عباسی کے وزندامین کے دردناک كى ايك ببت اجبي اخلا فى كها فى كا تربم - جنا ب مولوى عبدالرزاق صاحب ملے آبادی نے کیاہے۔ منتحامت تقریباً ۵۰ صفح۔ نبت ہم اسماری شامری اسماری الدعبداللہ تری شاہ غرنا طرکے بوئے کی دل بلادین وانی دانان عثق و قیمت ۸ ر روس تباہ کروا بی۔زار درار دنیا کے بری سیاہ إبال كين ك شهر وافاق نادل دى دمائك برافك كالرحب المركل المابرام مرزمين مورك ايك نهايت لطيف داسان معرى اور کا د دسراحقیہ' شاری سیمرنے بک کے واقعا . رطانوی سیاست، مصرور می حب اولنی، دب ما سی وغیره دلگداز اف اند ڟؠٵعت نفيس مبتسى زنگين ديم^ي نگيقهورين فولهور معوّر وزمگين مله، براسائر

كل ورحت منهور فرعى اديب كالزورى كربهترينيال كابهترين رجبه جس بمصنف نوبل بالزمبت غیر مولی افعام کامنی مفہرا- ملک کے مائی نازاد یب جناب واصی عبدالتھا رص^ی مريدً بيام" كي باكيزه زبان - لوجدار عشق ور دان كا مرقع - تعيت ١٠ ا یک مبرگانی نا دل کا کامیاب زجیرصن دعشن کی َ کی کہانی معرنت کے بیش بہانگتے ۔ قیمت ۸ ر ایک شاہکار کا ترجمہ- تسروع میں فاصل مترجم کی طرف سیے ایک مفسل می**ا** ایک لاکے کی دروناک کہا نی اسی کی زبانی صن میں جسين اس نياع حكم كے حالات زندگی اس كی نفیات قصه وا فراد قصه بر ا ایک شرایت اوا کے کی مرتبی صحبت ادرایس کی اعمالیو كانتبر موثر أنداز من لكما كياسي فيمت ار كارنا محات أرسين لوين المسهور يستك المعرب طوالف سے شا دی کرکے اسے بہو بیٹیوں میں الارجماك ك نمائج ادرايك بمص ناكم كے سرا غوساں اُرسین اوین کے فہ حیرت اگیز کا رنا ہے منی تجاجین مرحرم کا ایک مراَحیه شا مکار رینه : ر میالد اس کے نام سے اُر دو : نیا اچی طرح ك دا تعنه اس ك اكثرنا ول ارودس کا غذخراب قیمت ۸ سر مرزا محد ا دی رسوا -ایم - اے مروم کا نتقل مو چکے ہیں۔ نام ماس مے کئی اچھے اچھے مادلوں کا باہمی ترحمہ منهورباول- نهايت خراب كاغذ بنیں ہواتھا۔ گروش آفاق ابنی میں سے ایک سے یہ ایک شوش افازے ادربهت كامياب رجر مجى بهت صاف وبليس بيعد قبت عط اول علي قِمت مفابلته بهت زیاده بینی عمر ومطالب الحرسياسي مالت اوروہال كيك فرانعيسي مصنّف كالكما جوايًا . في الو کے سیاسی عقائد ایک دلجب نا دل سمے ایک دلیمی میرت انگیرا نسائم مجنت اس سے معلوم پرگا کر نیولین جیسی نی میل مصروایان کے تدن ومما نمرت و تہذیب و مع والمنطق الماسكة المويدة وأوادراس كى رفت ور كى نجى زندگى كيسى تاريك دركيك حقى - طباعت وغيره عده متعد د نولو عودح کا بیاک - مصروایان کی بانی نارتخ دا خارتد بدست ولجسی سب ا كرنے كے علاد و ووائي مك بندكى يونى جيزوں سے حاص لكا و بداكريان برائر وامرارا وحسن وعشق كي ايك موش به داشان صبيكامحل وقوس ولل ببت عده كما ب يشهو رجرمن أهرعلوم مصرة كي تصنيف كالليس ترجبه فرانس کا داراسلطنت بیرس ہے۔طیاعت عدہ انامل رحن دمومیت ازجا بلطافة حين فالعياصير قيمت أهرد وتصعص صرف للعهر ط لا بروس كرايم" ك ايك معركة الأرا الكريزي ول كا ترجمه- بورك وإمريكه مين كوئي ناول أما متبو سرلك بومزك بوش رما كارنك يمترجه نهیں ہوا، امکی اشاعت بر ید بی مالک میں تہلا ٹیگیا۔۱۸۱ صفحے۔قیمت صرف

• حدرت نیاز تعجوری کاوست به دایک مدمان *خیز* المراكم ہندونانی افیانہ مجت۔ قیمت بار 🕽 ، کی دلحیب ا دررد مان خیزافمآ نياز كي حصوصيات انشار كا دك آويز مرتع - فيمت عهر کی روحوں کے تحیل سے کلا یا گیا ہے۔ ندرسجاد حيدها حبركايه ايك عاشرتي افيانه میر ملی لفارم ہے۔اس س ذھانوں بمزب کے رکے آثرات تبان فرنگ کی طوط کشیسی اوران کے مقاسے میں شربی بوی کی دِ فاشعاری اور شوہر رمستی اور اسی قبیل کے اکٹر مانٹر تی مائل بربڑی مدگی سے رونٹی ڈائی گئی ہے۔ قیمت ہم جیل احد دائی کے افدانوں کا مجوعہ ہی اصنمام جیالی مزبی افدانہ کھاروں کے بیون جیدہ افداد جينون ادروباسان كانانان كقراج بمى شال ہیں۔ ننی بُرم دنید کے افیانوں کامجوعہ۔ نہایت دل آویز بیرائیس کھاہے۔ قیمت عمر

محمر نصيرها حب عثماني استأ وجامع عمانيه - طبع دوم قهمت منتم سی حکوم کا مشہور دمود ن جاسوسی ناول گار مشرطفر عرکا مال میں میں میں مقبول جاستی نادل جیرت الگیز خفید کارنا ہے بهرام کی گر فناری کا دوسراحضّه جنهو ظفر عمصاحب ما جزادے مشرآ فنابیمر بىك كونوت تەنهايت دىجىپ نادل ـ ے کا کم لطبیف ۔ ادراس میں سو کارانداضا نہ جین دلیل ادرم متورماً عمل مهري مسقيح - اورقيمت عمر كخرننيث فراز كيفسرا در قرماني في مما تعوير - يه نظال ك فهر زاول ما يا "كاعكس تطيعت وورمنني كورى الل سهما أنترف س مي سوكارانداها فركيا ب و ميت عمر ر كادلكش مجُوَير عباعت دغيره فولصورت ـ به افسالے لتور غراق كے طبع من عمو السند كے لئے ميں -مشهور ومقتدراديب حبناب سلطان حيدر ماحب وس کے نتحب افسانوں کا مجوعد۔ قیمت سرف عمر مفرت سلطان مبدر ماصب وش كانساؤل كا فكم تازه دومرامجوعه تيت عجر

داستان غرر عصبه بالك وبب ورباد عوات ادر عبرت ناک کاب - از جناب ظبیر د بلوی قبت میر رسی کا ول یا نبگال کے منہوراف نبگار بار مندر کا ر رائے کے ایک بہترین تصد کا رجہ ہے۔اس میں بنا یا گیا ہے کروت لیے مجوب کے لئے کیسے کیسے اٹا رکسکتی ہے ۔ اوراس کا دل کیسی سخت سے سخت مصیبتیں برواشت کر تاہے ۔ ترجم بہت کا میاب اور اللقة عارمزىدارىرلطف اور اخلاق آموز كهانيان <u>-</u> آب بنی دون برگی اندواجی اور ایکواس کے تین عبرت ناک بولے۔ قیمت ۔۔ ایک الكسجاء دربتا براملاى الكسجاء دربتا براملاى المرموم كى اصلاح - تهذيب واخلاق كے لئے ايك نهايتِ دلجب قصَّه فيت ور مها تسدرش کی کہی ہوئی دلجیب اور مق ک آموزکهانیان میشت ۱۲ خالص مهند دستانی ردمان (۵) نهایت لطيف كهانيال ازنامورا ديب محدعم نودالبي ۔ ہم سر جین میں انگریز ول کی رکیشہ ددایناں موتيون كى بوس ميسبه كدا ، بوي كال گرمد*ن کی گت - انت*ھام ادر مو*س - زمان*روائی کی کار مستانیاں بہت^یے۔ اورعبرت الكرقفته ہے المحنيوں كےعادات دا طوار يراس يے حرب روشنی بُرتی ہے۔

سفید پوشوں کے الی و دوات اور ترغیبات کا ماکہ س رسم در دان کی میروده با بندیون کا خطر ناک انجامیه مشى بريم فيندها حب ساخ نهايت دلجب اندازيس بيان كئ ميل بمت بردوصس بيكناه مجرم فهانسه سدرش جي شهورا در فعائد نگار کاايک نهأيت ياكيزه نداق كاافلاتي مجلسي اول -قبمت مرن عر سر جناب سدور کے ۱۲ قومی دملی سبق آموز ا در دلیب کها بوں کابلے نیاج مجموعہ ر مرسم برسم المحبت كي ايك الكاه اليك الكان كي زندگي م مرواسر كيم كيم أنقلاب بداكسكتي- ادوزونوار دحنی درندوں کوکس آسانی سے رام کرسکتی ہے۔ پرسجا اف نہ تبائیگا۔ کر دنیائے اِنسانی میں ایک عورت کی کی بدر دی اور محبت بحری گفت گو کیا کھ جا د وکرسکتی ہے۔ یہ قصّہ یقین دلائیگا کہ بچوں کی صحح نربَت کا طريق كياہے- ايساد لجسب اور دلآويز ہے كذختم كئے بغيرنبيں جو طے كا ۔ یه ادبی رنگینون کاعبی بس میراب اورداکش سیداحد رکوی کے قام کا ایک اجها نورزید - قبمت صرف ۱۹۱ در امن باغیال منهورادیب اور صحافت نگارخا فراکر در امر باغیال سیداحدسان بربادی کے نتخب اصلای اف و المانوان فابل قدر مجوعه - سراف انه ایک تقل مبایم ہے ۔ ادر سر لحاظ سے کامیاب عباعت دغیرہ عربہ ونفیس۔ فیمت صرب عمر يه نهايت دبجيت ين مكالمون أدرجار فنقر درايول كالمجوعه بتد جورسالا بٹرنگ خیال میں پہلی بارشارلع ہوئے ادر بہت بسند کئے گئے۔ ارودمی نادوم کا تحف طباعت وغیره عده به قیمت صرف ۵ مر مستيعًا بدعى صاحب بَى - ليع یکے افرا ذر کا مجدعہ طباحت عمدہ ر

و اوسن بلامي في عدرك بہت سے دردناک ، ادر الكُذِي أَوْمَات وواقعات الله فوسك الذاريس الكهيمين-ست سي كارآ مرمعلوات كويك جاكردياس - ١٢ حفته . . . بیگاٹ کے آنسو انگرمزدں کی بیتا محاصره دبى كي خطوط بها درثياه بإ دنياه كالتقديمه كأنأرث وخطوط غدر دبی محافبار غالب كار دزنامجه ا حفرت انتاكي ايك نادركهاني مو ل جس فارسي عربي كالكه لفظ وصحت کے التر امسے مع مقدمہ موادی عبدتی ما حب بی ۔ لے تائ بوئى ہے مصلف مولانا دجى معلمان قطب ثاه كے دربانك ادب عقے۔ یوسن اصدائی بری رس بعری کہا نی ہے محقیقت کو فطرت تكاد مهافيحسد يمشن كا

عه به یکیار توموں کی معاشرت ا درتمان دغیرہ کا ابو بہو نقشه بهت عده كتاب م وطباعت وغيرة اعلى محبّد ومطلّا-دنيا كے ثبا مكار اضا فوں كا دوسر ب افسانوں کا دلکش موعم توزا فبانون كأتمجموعه تعلى عباس ميني المراسل عابد على صاحب ذاكر كروى

سر و دستا می اور استان استان

جوانی کے موقوع راردوشاعری میں ایک عجبیب جارتاب

افرني من خوصورت محمح باشوكت وربترين طياع كا دامركز (شعبُه طباعث ا دبی مرکز میرنه) ميماري طباعت كوليب مدكرنيو الحاصحاب كونويد سَا غرنظامی سے زیراتظام وگرانی میر مطرمیس غریری بے جوکار اے نایاں کئے اُن کا بہتر بنج نہ "بادہ شرق"

سَآغِرنظامی کے زیراتنظام وگرانی میر همیں تا پریں نے دوکار اکے ای کا استریمی نی بر ارک میں کا میں استریکی نے اسکی کا میں میں میں میں میں میں اسکی کا میں جو کا الدو دوکیا انگری زبان میں جی اس شان کی کا میں جو کی الدو دوکیا انگری زبان میں جی اس شان کی کا میں جو کہ الدو کو کی الگراپ نی تصنیف یاکوئی کام جنری دوئت پرنیانی کے اپنے مرکز برقیم مورجوبون اچا جنری اور میں اسلامی کی گرانی میں ہرکام یا کی کی جو برایا جا برگا۔ نہ ایکو کا جو ای جا میں کا میں ہرکام یا کی کی میں کو برونیا یا جا برگا۔

خطوكمابت كيلئے تير :-

احدیا رخال منتجر ماغ رئیس گفته گهرمه رطه (برنبرویلشرساغ نفامی مطبوعه ساغ برکس میر برخه شهر)